

# SONYclub

выпуск №1

май 2016

**фото TRAVEL**

«Кольский»

**ДОМАШНЯЯ студия**

«food-просто»

**УРОКИ**

«в гостях у сказки»

**фото MAPS**

«явка провалена»  
«шедевры вокруг»

**ПУТЕШЕСТВИЯ**

«восток дело тонкое»

**ликБЕЗ**

«а ну-ка пыхнем»

НОВАЯ ЖИЗНЬ →

СТАРАЯ ЖИЗНЬ

club-sony.com

SONYclub



## СОДЕРЖАНИЕ

---

### Вступление

«Новая жизнь клуба SONY» . . . . . 3

### фото TRAVEL

«Путешествие на осенний Кольский»

Василий Гусев (*Grigorich*) . . . . . 4

### УРОКИ

«В гостях у сказки»

Ярослава Бакуняева (*yaroslava*) . . . . . 16

### фото MAPS или наши места на карте

«Явки и пароли»

Василий Мулюкин (*мульден*) . . . . . 24

«Шедевры вокруг нас»

Николай Будин (*Деникс*) . . . . . 36

### домашняя СТУДИЯ

«food-просто»

Валерий Твердохлебов (*Дедтормоз*) . . . . . 56

### большое ПУТЕШЕСТВИЕ

«5 месяцев по Юго-Восточной Азии и Индии»

Геннадий Великанов (*Прохор*) . . . . . 61

### ликБЕЗ

«А ну-ка пыхнем или использование камер SONY в студии»

Михаил Санжаревский (*falconnet*) . . . . . 73

### Друзья!

Рады сообщить, что 3-й альбом клуба свёрстан и теперь ждёт печати.

Электронную версию можно скачать отсюда: [Третий альбом клуба](#)

## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!!!

### Любители фотографии и нашего SONY клуба!

Уже несколько лет идет обсуждение дальнейшего развития форума. Многие ждут расширения возможностей, повышение удобства и функциональную красивую галерею для форума.

С удовольствием сообщаем вам, что уже пару месяцев работает тестовая версия будущей оболочки форума для того, чтобы вы, пользователи форума, смогли ее предварительно попробовать, оценить новые возможности и высказать свои пожелания!!!

Друзья, это не наш новый, это наш родной дом после капитального ремонта!

Новая оболочка форума работает по адресу: [club-sony.com](http://club-sony.com)

Зарегистрируйтесь на [club-sony.com](http://club-sony.com) с тем же логином и той же электронной почтой, что и на [sony-club.ru](http://sony-club.ru) (это позволит упростить миграцию данных при переносе информации из старой оболочки).

Обязательно постарайтесь сразу заполнить свой профиль и добавить аватарку.

В дальнейшем, при переходе на новую оболочку форума, все заслуги каждого пользователя на [sony-club.ru](http://sony-club.ru) будут учтены (темы, сообщения, стаж и т.д.). Всё сохранится, ничего не потеряется!

Разделы в тестовой оболочке созданы вручную для понимания работы новой оболочки.

Мы ждем ваши пожелания по улучшению удобства в специальной теме. Администратор Art очень будет рад отзывам о проделанной работе.

Многое сейчас сделано, исходя из пожеланий большинства пользователей.

Кратко об основных преимуществах новой оболочки форума:

- более дружелюбный интерфейс;
- оповещения (уведомления о новых постах, цитировании ваших сообщений, голосовании и прочих важных событиях клуба);
- удобнейшая мобильная версия;
- добавление фото напрямую с любого устройства (ПК и мобильные устройства);
- дизайн и цветовая палитра выбрана исходя из цветовой гаммы основной программы всех фотографов – Photoshор и фирменных цветов SONY;
- функция “обращение к нику” в каждом сообщении;
- функция добавления в “закладки” или “избранное”;
- функция “поднять топик” в разделе Торговая лавка (позволяет поднимать топик без написания поста);
- функция “Репутация продавца” (теперь каждый может оставить свой положительный \ нейтральный \ негативный отзыв о покупателе или продавце на нашем форуме; доступно в профиле пользователя);
- использование спойлера (теперь посты пользователей с сериями фотографий выглядят более аккуратно);
- быстрый ответ на частичное цитирование;
- автосохранение неопубликованных сообщений (вы можете спокойно листать все страницы темы, не боясь, что ваше сообщение пропадет, и его снова придется набирать заново);
- новый bbcode offtopic – позволяет текст сделать менее заметным... если есть что сказать «не очень по делу»;
- поддержка вставки медиа более чем с 250 различных популярных сетевых сервисов;
- оповещение о чрезвычайных ситуациях.

В ближайшем будущем будет запущена мощная галерея с портфолио пользователей и удобнейшими блогами, база камер и объективов. И это еще далеко не все!

Мы не дремлем, а стараемся прислушиваться к вашим пожеланиям и разумным хотелкам! Приятного общения и тестирования!

## фото TRAVEL

«Путешествие на осенний Кольский»  
Василий Гусев (Grigorich)

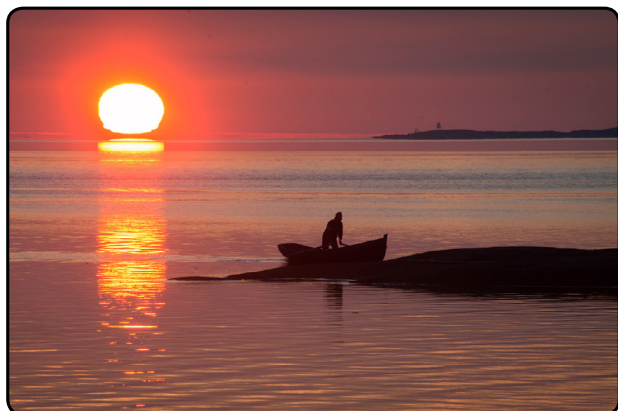
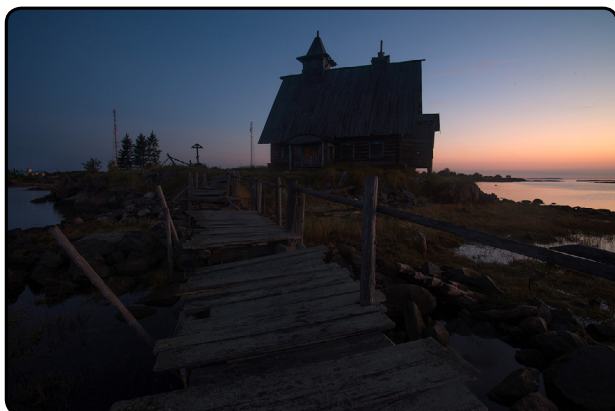
Полуостров Кольский для жителя Воронежа — что-то такое далёкое, неизведанное и интересное. Там тундра, чёрные горы, два моря и небо, которое может наградить путешественника непередаваемым представлением, называемым Северным сиянием. И вот туда я и мой друг Алексей отправились в сентябре 2015 года.

Сентябрь был выбран не случайно. Именно в сентябре палитра красок Кольского наиболее богата, и уже в сентябре можно увидеть северное сияние, хотя я до последнего не очень-то и верил, что мне с ним повезёт.

И вот все вещи упакованы, и мы мчим навстречу маленьким, но красивым приключениям. Москву и Питер пролетаем за один день, а наутро следующего дня уже наслаждаемся Карельскими пейзажами.



И вот вторая ночёвка уже на берегу Белого моря – красиво и спокойно. Совершенно не хочется спать, а пейзаж тем временем меняется, отливом показывая то множество камней, которое прячется на дне прибрежной зоны. И даже на несколько секунд появляется северное сияние, маленькое такое, бледное, но тогда я уже понял, что такое пропускать нельзя. А утром оно ещё красивее и ещё спокойней. Голова уже полностью переключилась с забот и проблем на созерцание природы и, конечно же, на съёмку.



Дороги уже не просто нравятся, а вызывают щенячий восторг. Дома ещё всё зелёное, а сюда уже пришла настоящая золотая осень.

И вот мы въезжаем в Хибины – крупнейший горный массив на Кольском полуострове. Геологический возраст – порядка 350 млн лет. Нашему взору предстают горы, но они совсем не похожи на те, что на Кавказе: много чёрного, и на его фоне краски осени смотрятся очень контрастно. Куда ни посмотри, всюду озёра, и не надо ничего покорять – всё в шаговой доступности.





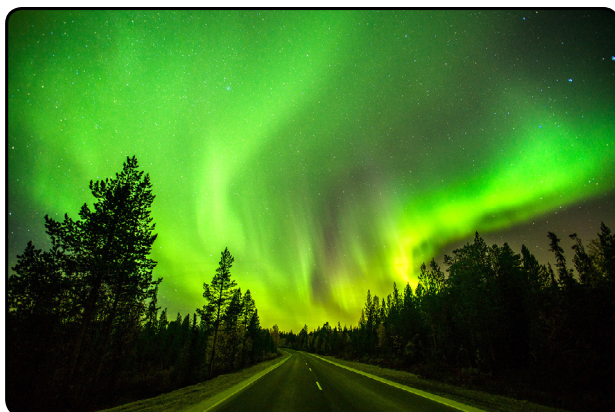
Ночь облачная, но снова видны отголоски северного сияния, Кольский словно дразнит нас и заманивает всё дальше. А утром совсем не хочется уезжать, если бы не чётко намеченная цель, то мы там бы и остались на неделю.

Следующим пунктом нашей поездки был перевал Геологов в Ловозёрье, но по разным причинам мы туда не доехали совсем чуть-чуть. Добрались только до вершины горы Аллуайв и там с открытыми ртами наблюдали за очередным представлением. Тем более что пейзажи снова совсем другие, мы словно на другой планете.



К сожалению, к ночи мы решили сменить место дислокации и в час, когда для нас было приготовлено новое зрелище, мы были по пути к Ловозеру. Легкие вспышки сияния были знаком развернуться снова на Аллуав, но доехать на гору мы не успели, нас накрыло прямо на дороге. К сожалению, снимки слабо передают то великолепие, которое творилось над нашими головами, так как длительная выдержка смазывает все перепады сияния во что-то однородное. Да и нет возможности показать, что это происходило не с одной стороны, как это бывает с рассветом или закатом, а со всех сторон, как будто мы находились под куполом.

Через час сияние стало угасать, и мы продолжили путь, скрипя зубами и борясь с желанием продолжить снимать, но ночевать прямо на узкой дороге, по обочинам которой были болота, нам совсем не хотелось. Где-то немного не доезжая вершины Аллуайв, мы и заночевали прямо в машине, так и заснув под непрекращающиеся всполохи, которые были красивы, но очень слабы против тех, что застали нас на дороге.



Несмотря на сильный недосып, надо было двигаться дальше и, конечно же, мы отправились к перевалу Геологов. И снова у меня стойкое ощущение нахождения на другой планете. А вдалеке виднеются Хибины и Умбозеро.



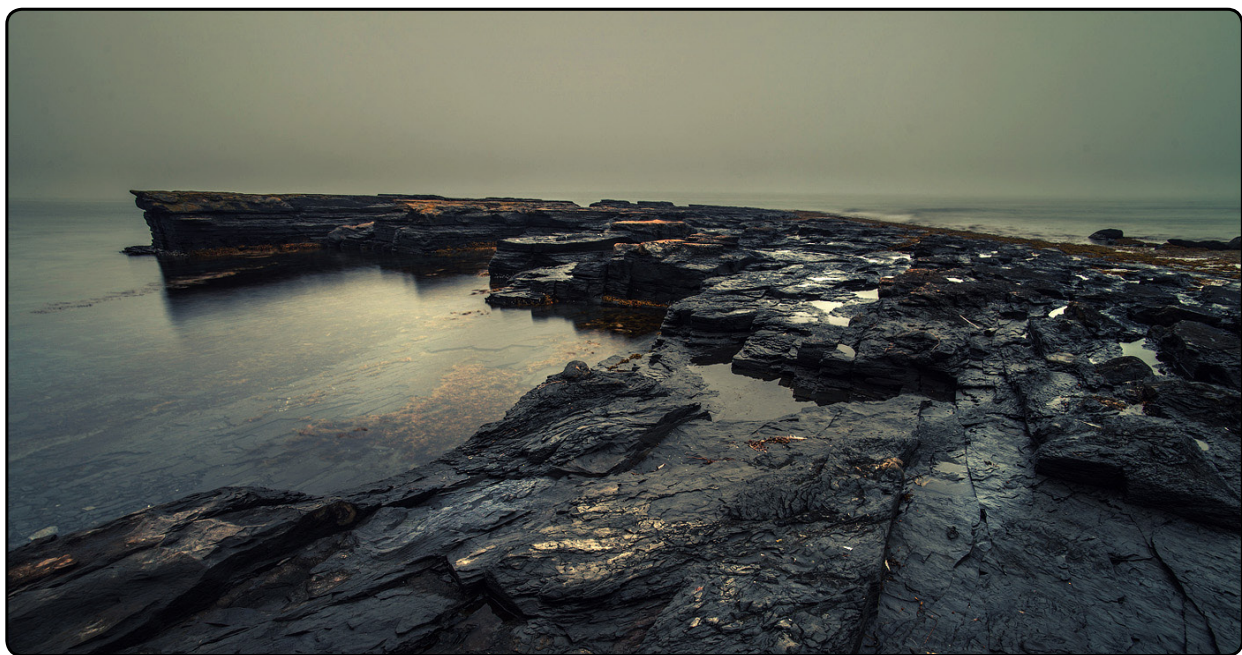
И вот после завтрака мы снова мчим дальше. Проезжаем Мурманск и сворачиваем на полуостров Рыбачий. А по пути везде торжество осени, таких ярких красок я никогда прежде не видел. И даже пустынная тундра выглядит как яркий замысловатый ковер, рисунок которого невозможно повторить.



К ночи приезжаем на скалы «Два брата» — ещё одно знаковое место, на котором стоит побывать. Слишком поздно и уже не до съёмки, а вот посидеть и поговорить за жизнь под шум Баренцева моря как-то не смогли отказаться. А на рассвете я проснулся один и после пары снимков скал побрёл к морю.



Представляете состояние? Туман, шум моря, скалы, и я куда-то топаю? Для меня это было не просто морем, а началом Северного Ледовитого океана, отчего казалось, что я уехал куда-то на край света. На берегу я занялся экспериментаторством с фильтрами. Я ведь практически не снимал море до этого, поэтому, какие выдержки мне понравятся больше всего, я не знал.



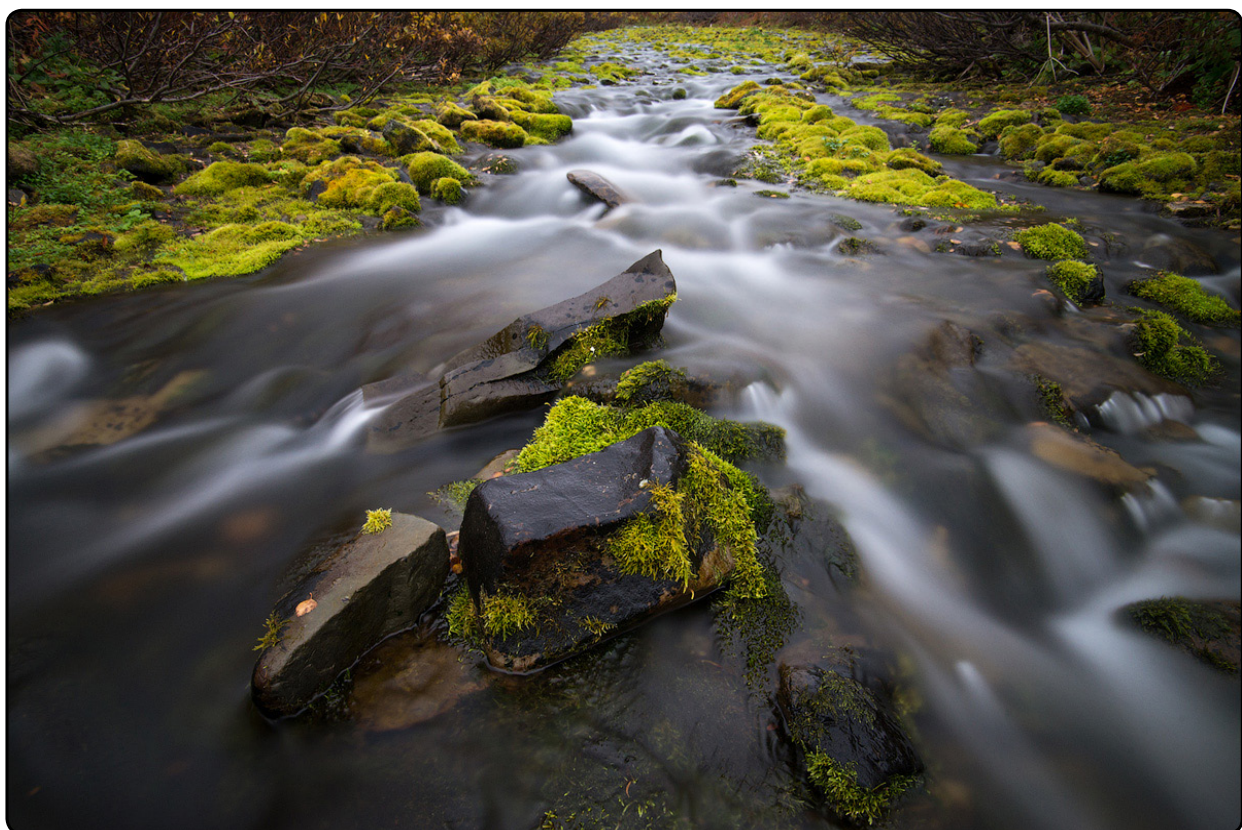
Я с опаской лазил по камням и постоянно смотрел на пару камней — они с каждой минутой всё меньше возвышались над водой: был прилив. Живности практически не было, и только медуза ждала, когда вода поднимется выше, и её отдых на камнях закончится. Я же, вместо того что бы хоть на полчаса остановиться и просто почувствовать место, продолжал неистово репортажить. И тут я увидел лемминга. Он был практически без сил, не убегал и не кричал, когда я подходил ближе, а лишь сжимался в комочек. Когда я отходил, он продолжал свои тщетные попытки найти выход от моря, бесконечно тыкаясь носиком в камни.





Я присел рядом и просто задумался, смотря вдаль. Океан, туман, шум волн, лемминг ползающий вокруг меня, я один... На долю секунды выстрелила мысль – это сон!!! Нет, я помню, как готовился, как писал в ЖЖ куда поеду, помню, как ехал сюда, во сне так не бывает. Все эти мысли пронеслись очень быстро, но не запомнить это я не мог, так как это было одно из самых сильных впечатлений за все мои поездки.

Спустя несколько минут я вытащил все объективы и причиндалы из фоторюкзака, распахал их по карманам и практически загнал зверька в рюкзак, закрыл его и потопал к палатке. Выпустил его в траву, и через 10–15 минут он немного отживел и начал что-то вынюхивать и кушать.



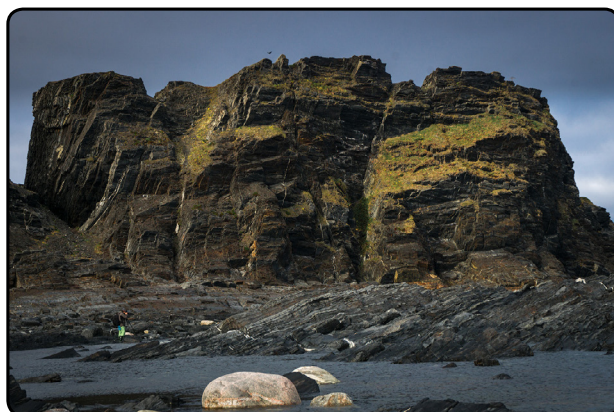


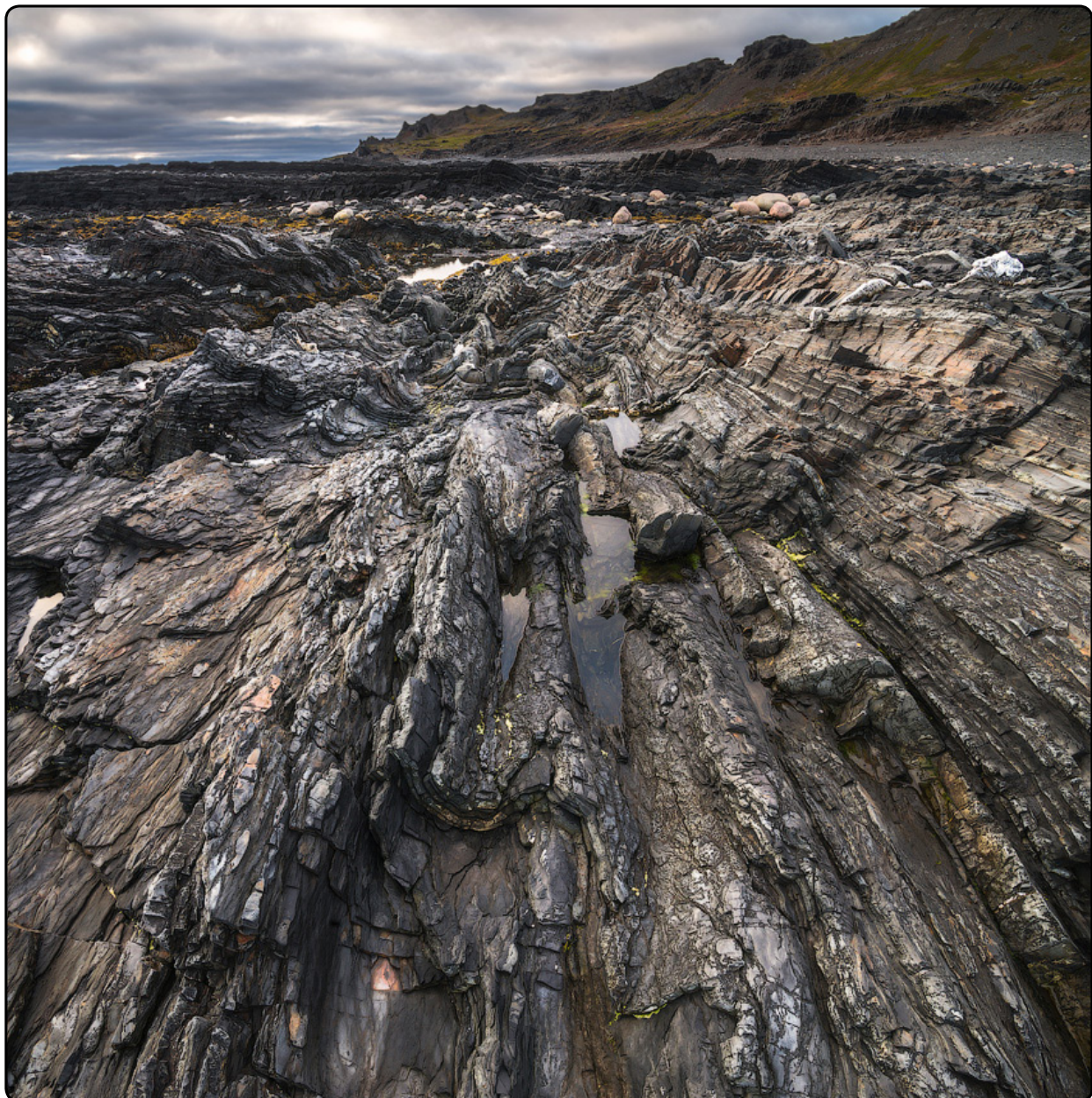
Потом и напарник проснулся, мы позавтракали, ещё немного поснимали и поехали к конечной точке нашего маршрута, мысу Кекурскому. Странная природа всё же тут. Вокруг уже всё жёлто-красное, осень во всей красе, и вдруг небольшая речка, а её берега кислотно зелёные.



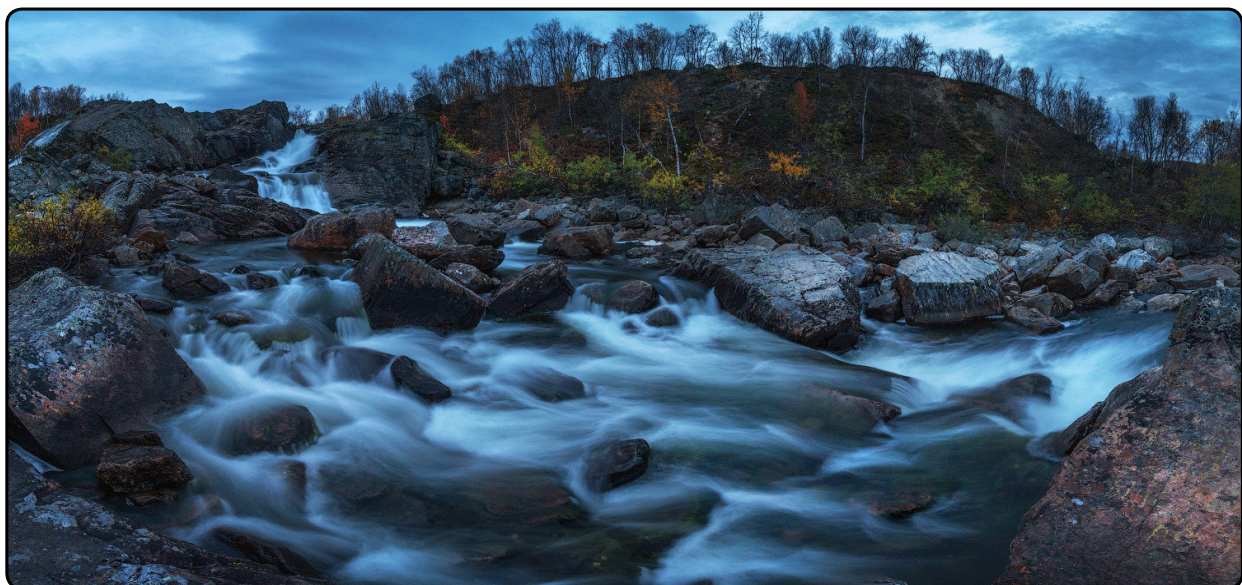
Проезжаем мимо мыс Немецкий, который является самой северной континентальной точкой Европейской части России. Нам туда не надо, там грязно и не очень красиво. И вот мы приехали.

Снимаем до полной темноты и только потом ставим палатку и ужинаем. Так хотелось увидеть северное сияние здесь, но нам уже и так достаточно повезло.





А утром снова выползаем на побережье и не можем оторваться от съёмок камней. Погода спокойная, лишь лёгкий ветерок и небольшие волны, но когда подходишь близко, почему-то становится страшно.





Уезжать совершенно не хочется. Один день слишком мало для такого места, но от ограничений по времени никуда не деться, и мы выезжаем в сторону Териберки. Так как выбраться с Рыбачего слишком быстро не получается, останавливаемся на ночёвку прямо у дороги, на реке Юринга. А погода испортилась, подул холодный ветер, начал накрапывать дождик и, что самое обидное, за то время что мы были на Рыбачьем, погасли яркие краски тундры. Несмотря на всё это, всё равно очень красиво.

На следующий день рассветная съёмка не задалась, так как снова было пасмурно, и мы, позавтракав, движемся дальше. Окружающая нас тундра уже не так красива, как несколько дней назад, но островки цвета ещё встречаются.

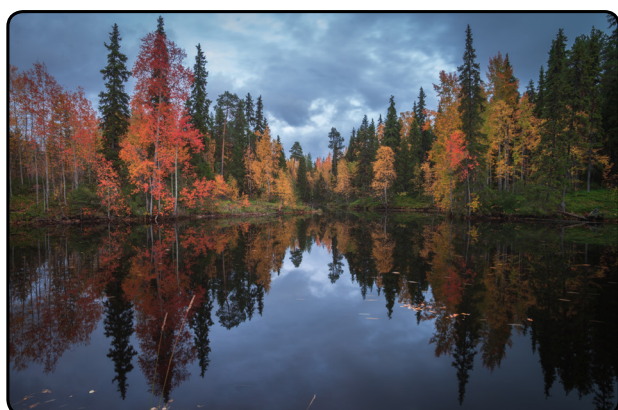


И вот Териберка. Впечатления неоднозначные. Посёлок просто убит, но природа вокруг потрясающая.

Заночевали мы в домике друга Алексея, и это была первая наша ночёвка с комфортом. И вот утро 20 сентября, сегодня мы покинем Кольский. Чувства смешанные: с одной стороны мы устали от этой гонки за эмоциями, и эмоций почти не осталось, с другой стороны уезжать ещё не хочется.



С утра Териберка уже не кажется такой убитой. Хотя ничего и не изменилось в её облике, но тишина, спокойствие и море подкрасили ощущения немного в другой цвет. Тут, конечно, не Москва или Питер, но от этого даже лучше - можно отдохнуть от суеты, пожить в параллельной вселенной, зная, что через некоторое время вернёшься в свою. Где ещё можно так задуматься о жизни? Где можно увидеть, как время сыпется сквозь пальцы? Среди идеальных пейзажей Норвегии? Думаю, нет, наверное, нет. Среди вот этих ржавых кораблей Териберки? Совершенно точно да!

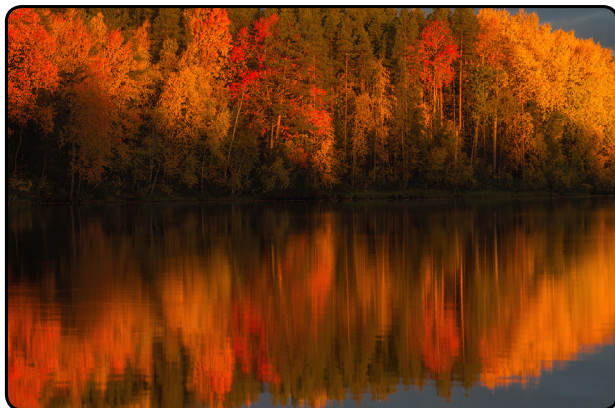


И вот мы уже уехали с Кольского и мчим по Карелии. В планах обязательно стать на ночёвку где-нибудь в живописном месте. Думали даже снова заскочить в Рабочеостровск, но не доехали до поворота на него 7,5 км, свернув с Р-21 на А-135 в поисках места у реки. И место мы нашли очень неплохое.



Пужинали, когда уже стемнело. Потом стали проверять камерами на наличие сияния, и оказалось, что оно есть. Меня, правда, этот факт сильно не вдохновил, так как глазами увидеть ничего было нельзя, и я уже собирался лечь спать. А потом вдруг польхнуло!!!

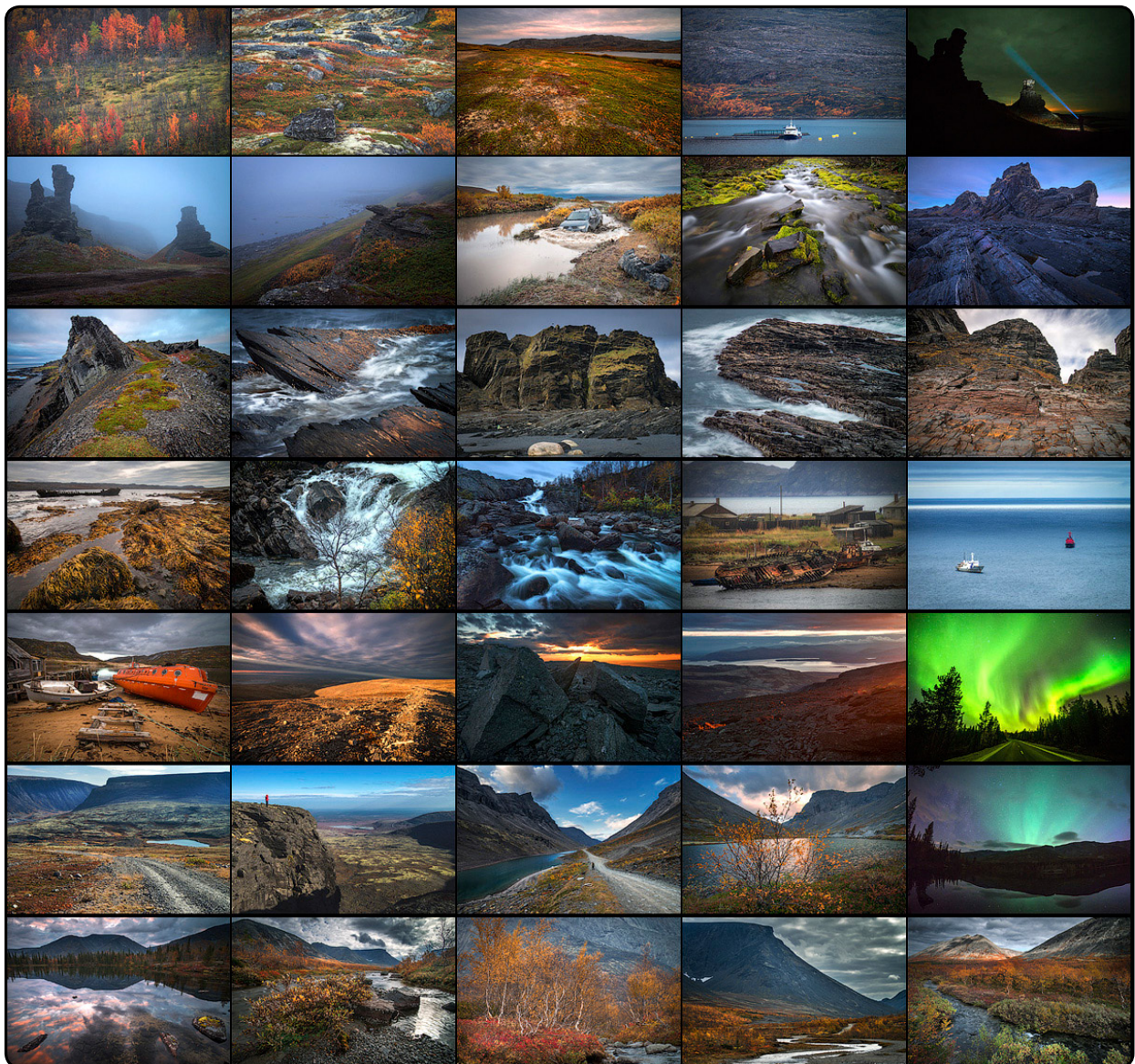
Конечно, это было не такое мощное сияние, как в Ловозёрье, но и такому завершению вечера мы были очень рады. Через час всё небо плотно затянуло тучами, не оставив от сияния и следа, и мы пошли спать.



Как обычно встав на рассвете, поняли, что утренней съёмки не будет и стали собирать вещи, но потом и Карелия ещё раз захотела показать свою красоту и наградила шикарным светом и цветом, которых я раньше никогда не видел. И снова совсем не хотелось заканчивать путешествие.

В этот день у меня была программа максимум: я должен был доехать до Москвы, но без остановок снова не получалось ехать, нас стало накрывать туманом. Карельский лес, болота и туман — прекрасное сочетание.

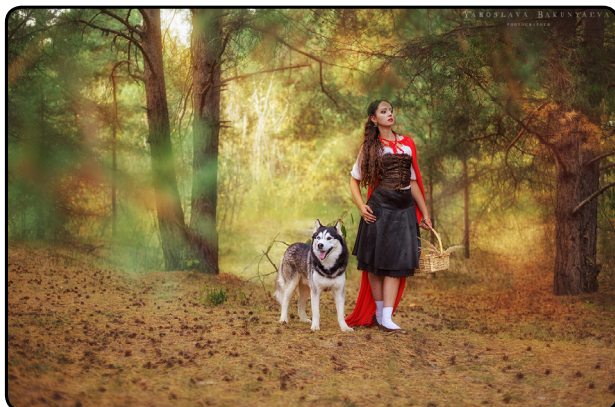
Вырвавшись из цепких лап пейзажей Карелии, мы ещё несколько раз останавливались поснимать. Но это уже было не таким захватывающим и интересным. Во второй половине дня мы были в Воронеже, закончив своё северное приключение длиной 7500 километров.



## УРОКИ

«В гостях у сказки»  
Ярослава Бакуняева (yaroslava)

«Детские сказки. Мы их любим до сих пор. И многим хочется хотя бы на чуть-чуть оказаться в сказке. Фототворчество Ярославы Бакуняевой в этом помогает. Мы попросили Ярославу рассказать о том, как она делает сказку»





Рассказывать об обработке фотографий мне оказалось очень не просто. Ведь каждую фотографию я обрабатываю по-разному. И методы достижения определённого эффекта тоже бывают разными.



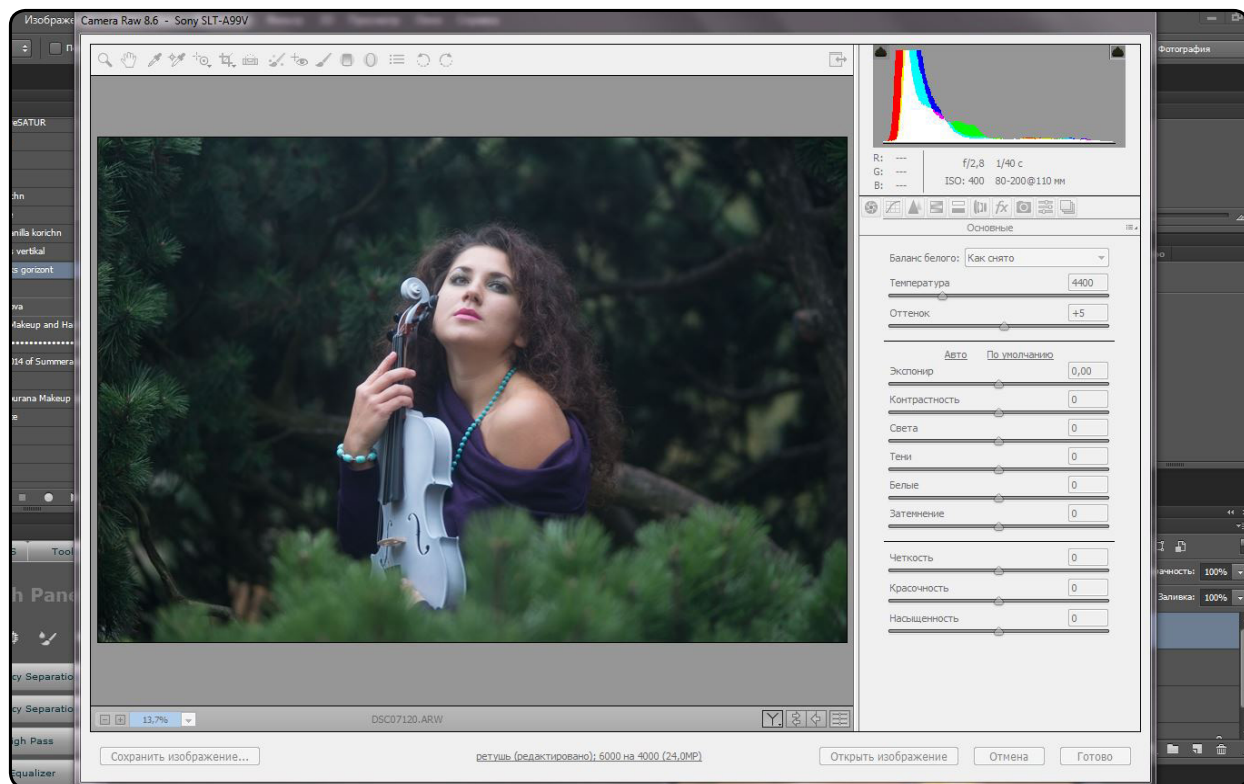
Иногда я заранее вижу, как я хочу сделать карточку... А иногда, только при работе с фото, появляются какие-то мысли и идеи, начинаешь пробовать и экспериментировать.



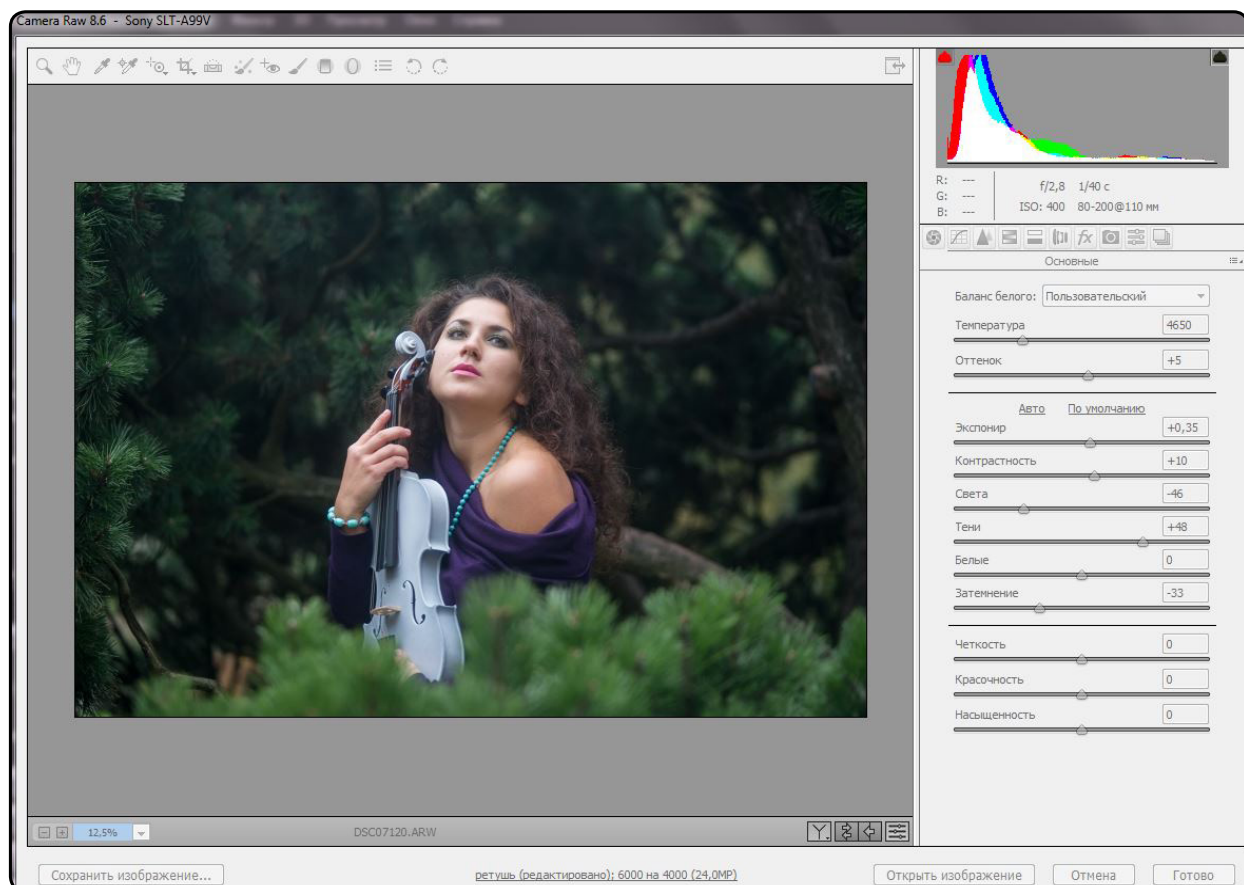
Чаще всего, с фото практически ничего и не делаю... Но если только немного поправлю экспозицию, контраст. Когда исходники вполне хороши - это большая удача. И я всегда радуюсь, если всё удалось снять так, как хотелось.



Возьму к примеру одну из фотографий. Меня она вполне устраивает и по качеству, и по настроению. И цвет тоже хорош. Но, при обработке, вдруг приходит мысль сделать картинку с “изюминкой”. И всё это из-за необычного цвета скрипки - она



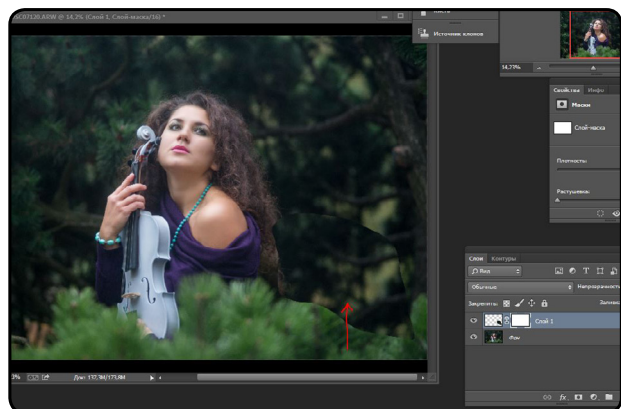
голубая))



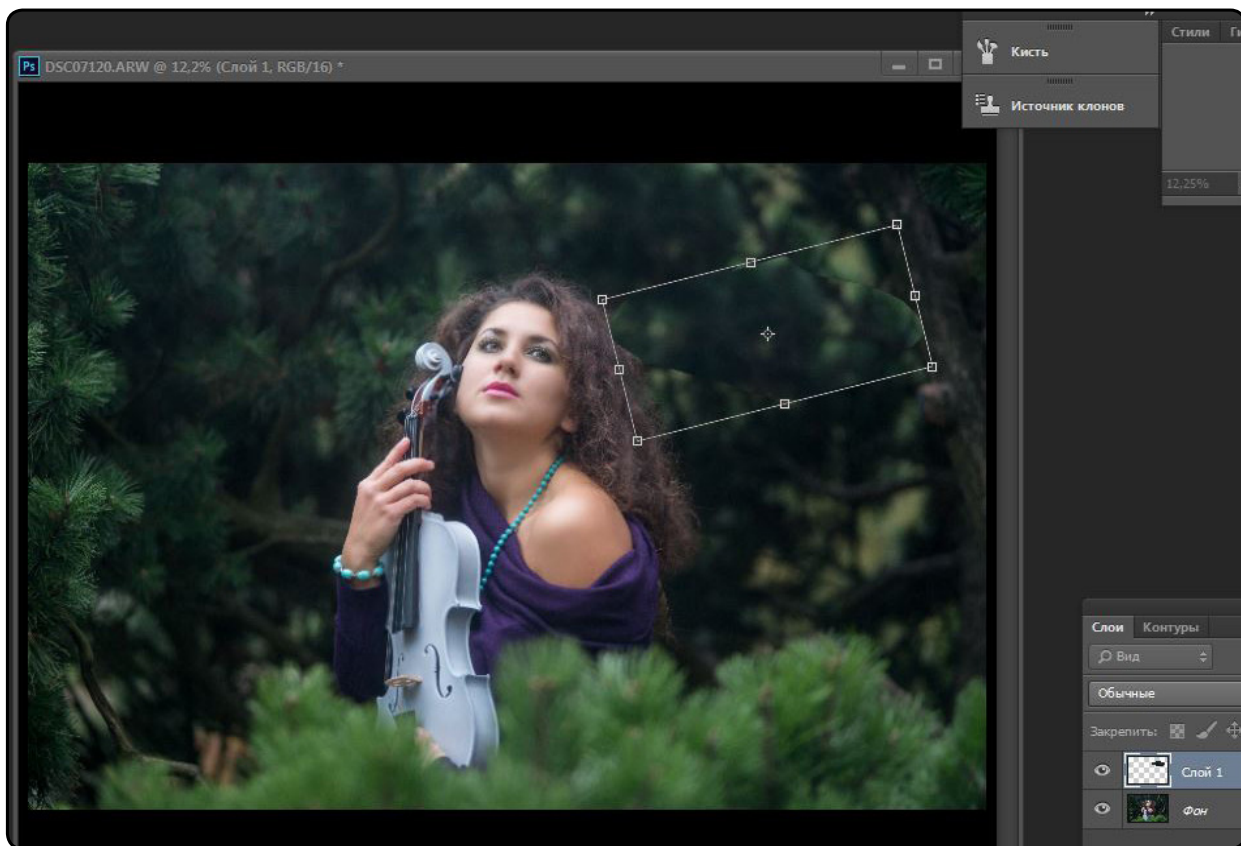
Я приступаю... Открываю фото в Camera Raw и немного подправляю экспозицию, контраст, бб.



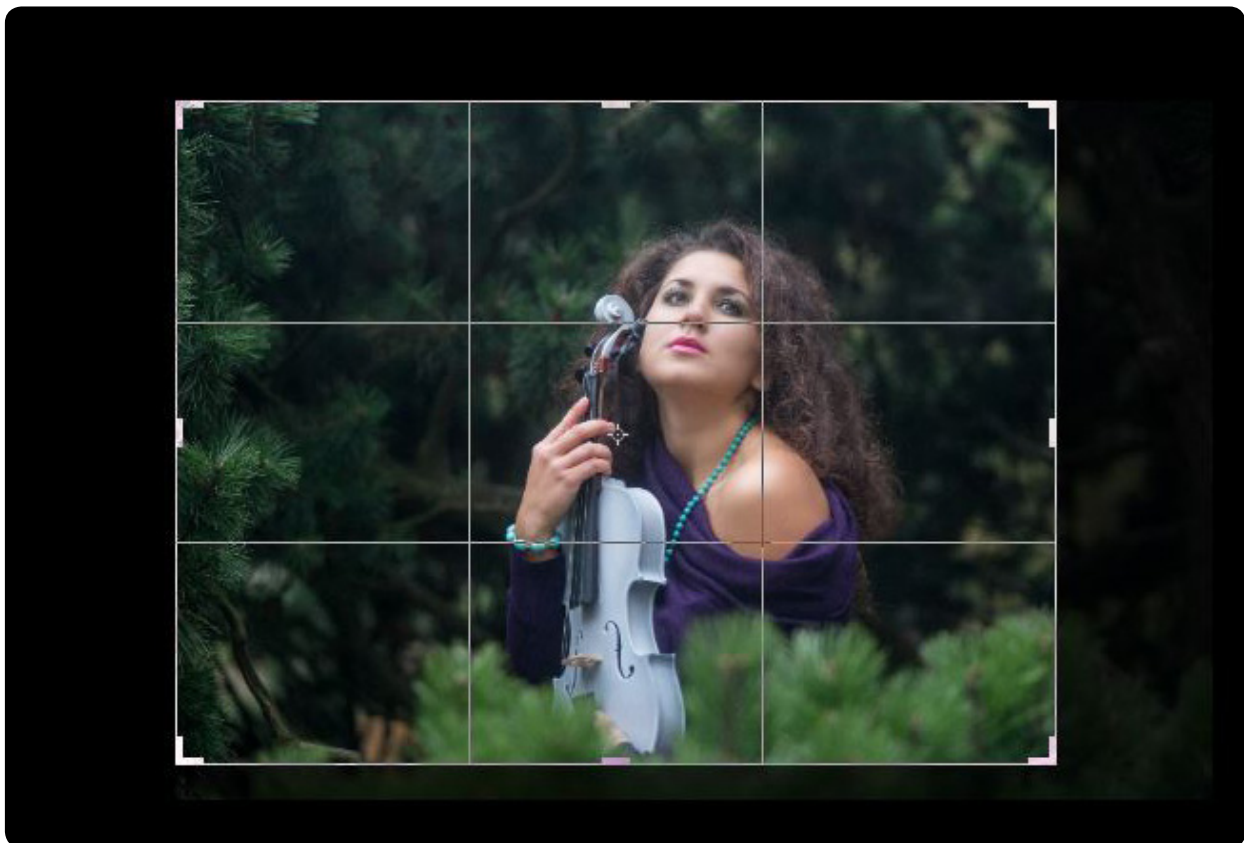
Совсем капельку ретуширую кожу (здесь модель замечательная и, практически, ничего серьезного делать не нужно).  
Дальше ... в кадре мне не нравятся ветки, которые торчат за моделью... я выделяю небольшой "кусочек" с удачного места



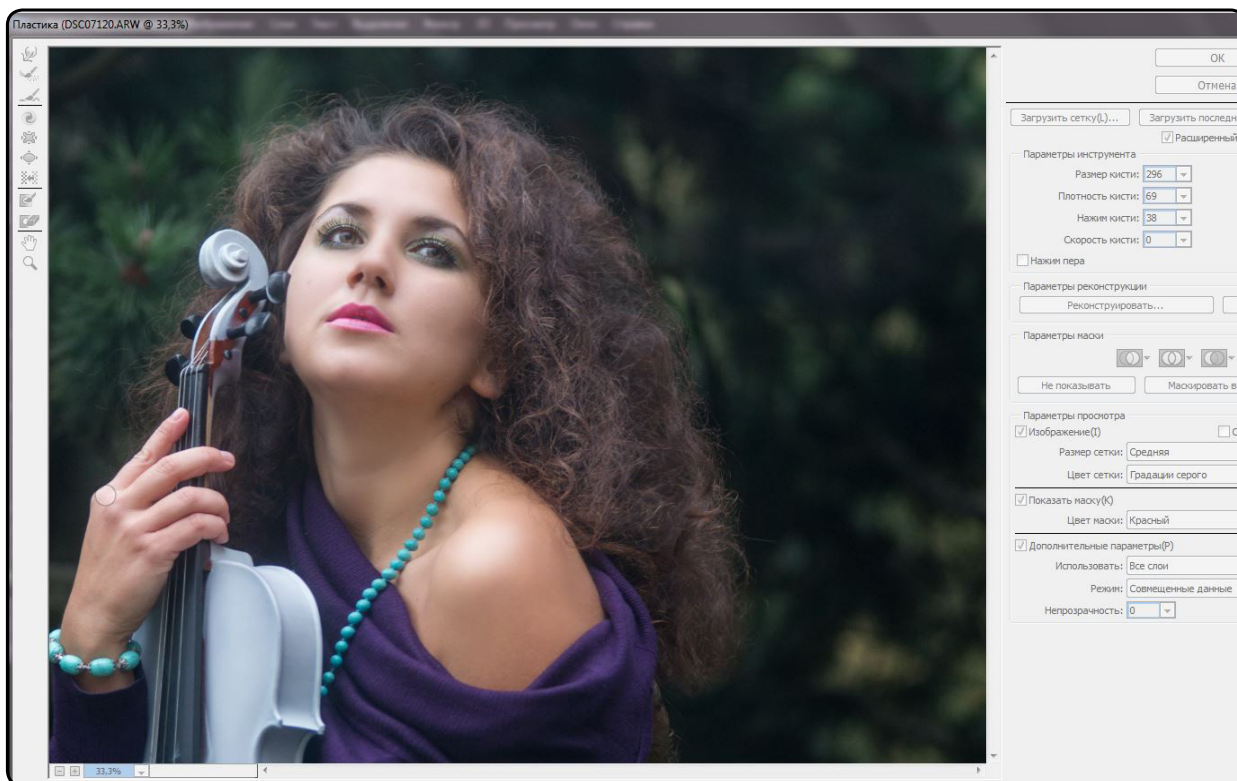
и переношу его на отдельный слой. Затем под маской прячу ненужные мне веточки. Здесь то же самое... люблю работать с масками. Всегда можно подправить так, как нужно. Если ошибся — взять другую



кисть и исправить.  
Кадрирую изображение.

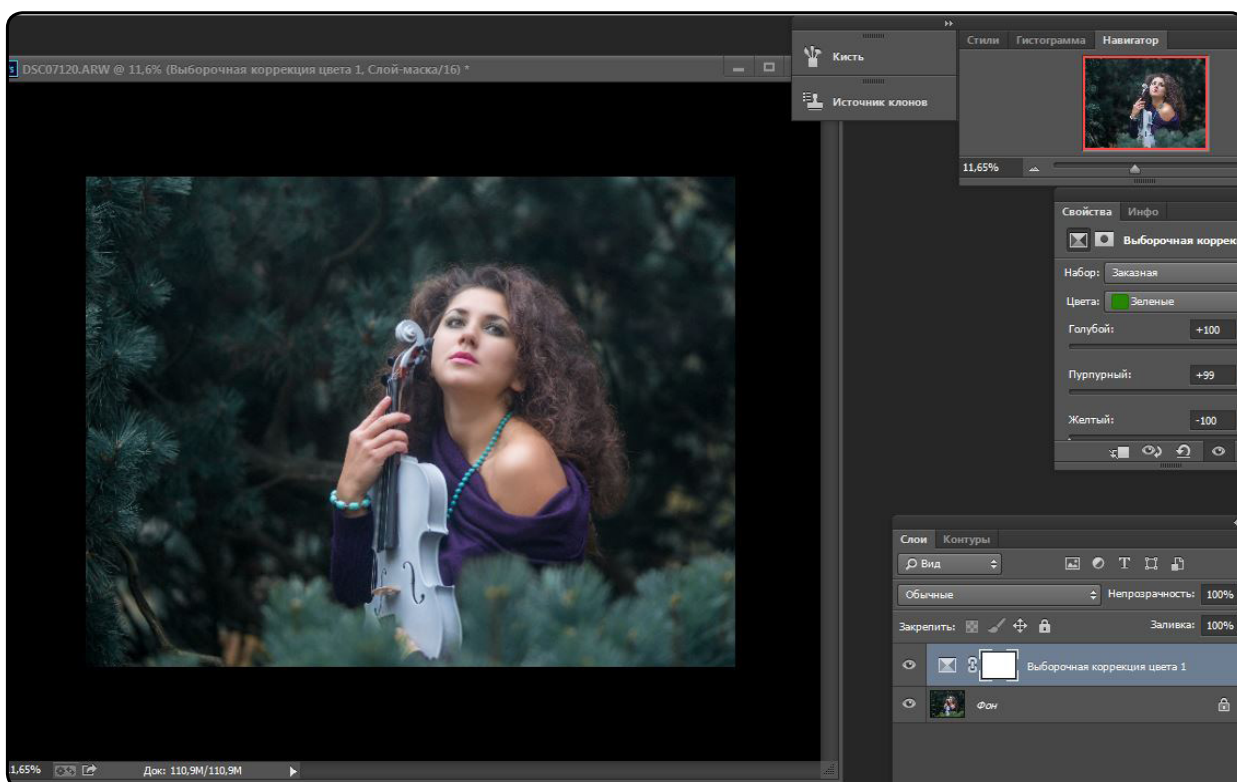


Немного поработаю в пластике. Нравится немножечко прибавить объем волосам, подправляю совсем чуть-чуть овал лица

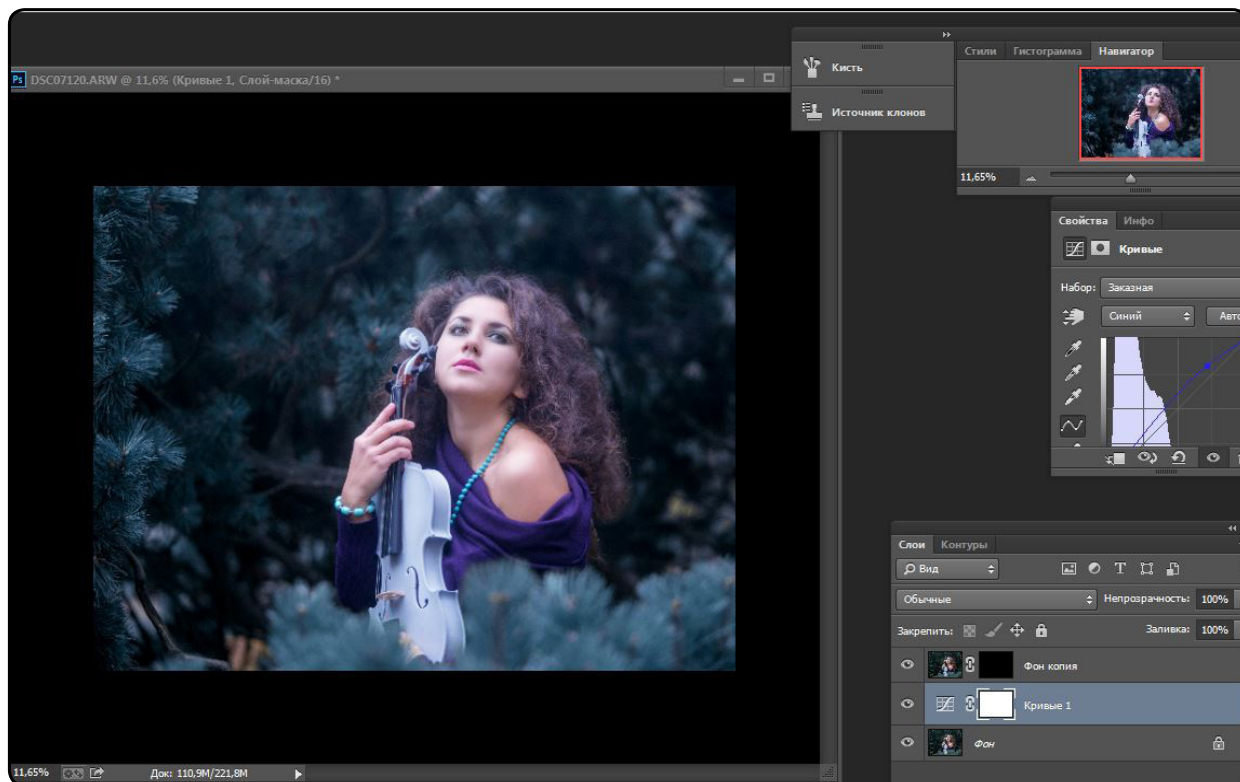


и плечо.

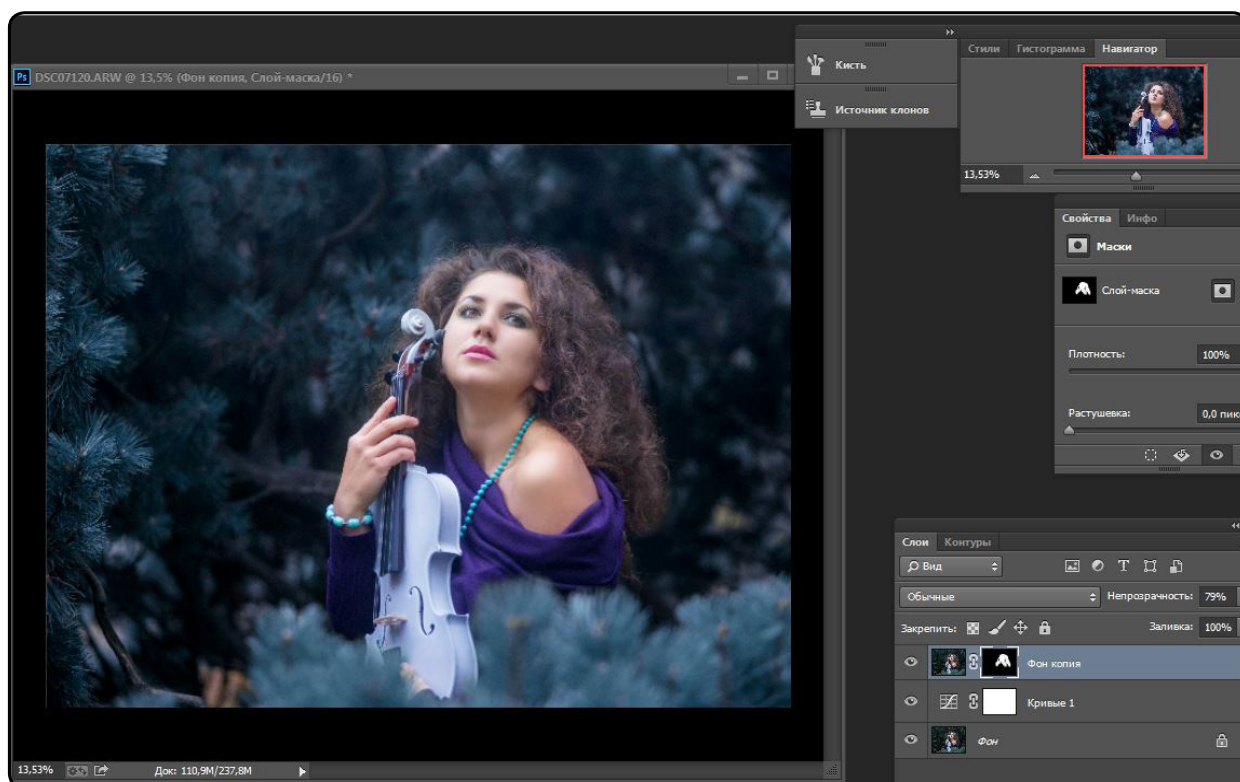
Дальше работаю с цветом. Мне же захотелось сделать картинку более синенькой.



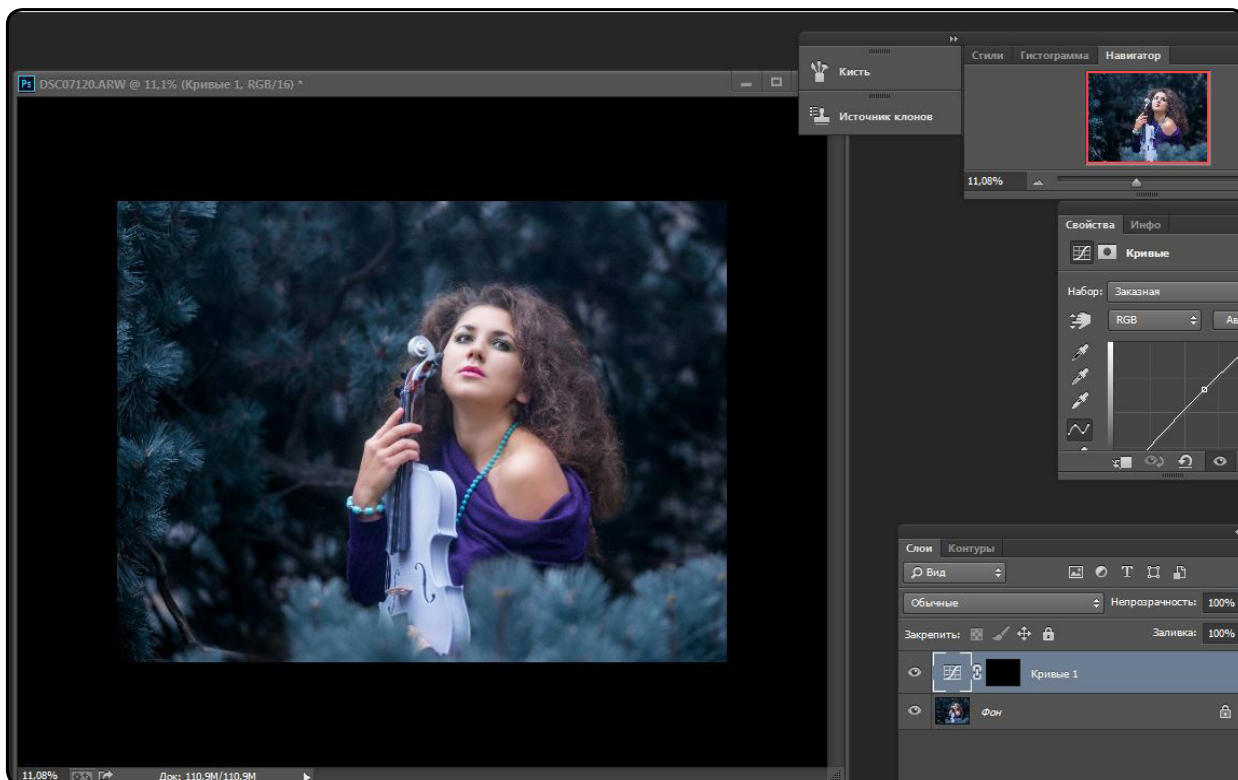
Иду в выборочную коррекцию цвета и корректирую зеленый. Увожу его в более синий. Чтобы усилить эффект - иду в кривые. Добавляю немного контраста и поднимаю синий канал.



Чтобы лицо не было “синюшным”, через маски возвращаю ему нормальный скинтон. Просто копирую нижний слой, переносу его наверх и через маску поправляю цвет кожи и волос.



Ну вот и всё. Картинка стала интереснее, на мой взгляд.



## фото MAPS или наши места на карте

«Явки и пароли»  
Василий Мулюкин (мульден)



Каждый из нас видит этот мир по-разному. И уж тем более разным мир представляется нашему глазу через объектив фотокамеры.

Но, к сожалению, не все мы через объектив замечаем красоту нашей планеты. Да что говорить «планеты», не каждый может увидеть красоту рядом расположенных мест.

Особенно это касается пейзажей. Чуть встал не в то место, не так повернул камеру — и «картинки» нет. И тем примечателен фотограф-пейзажист, чем лучше он знает эти точки на карте, чем правильнее поворачивает камеру и вообще замечает эту самую красоту.

У некоторых фотографов-пейзажистов обязательно найдется несколько «секретных» точек-мест, с которых пейзаж завораживает взгляд. Вот с одним из таких фотографов мы сегодня прогулялись...

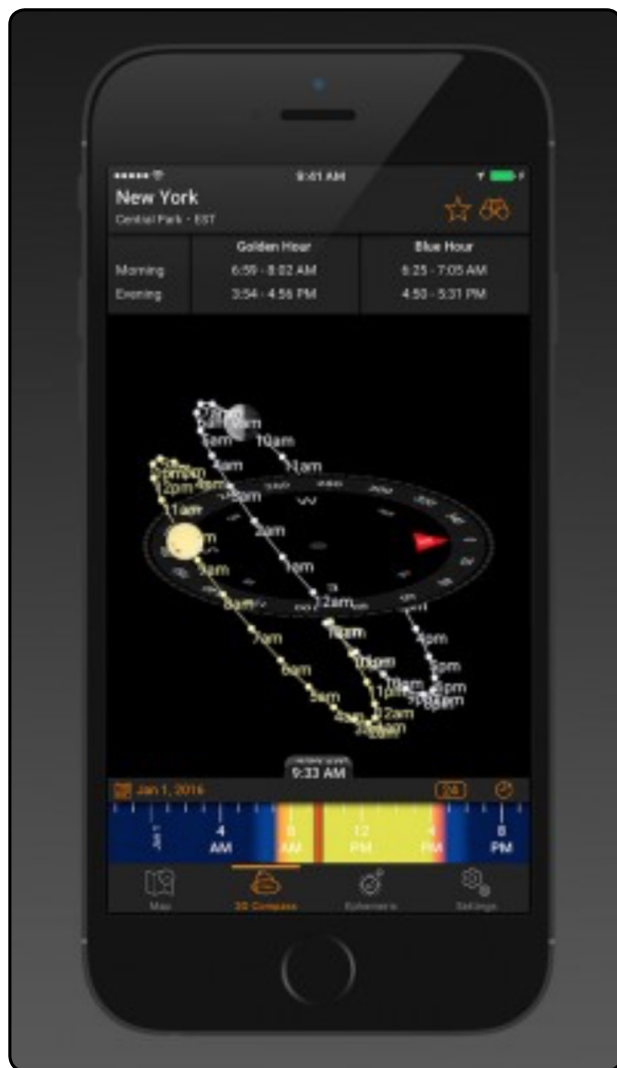
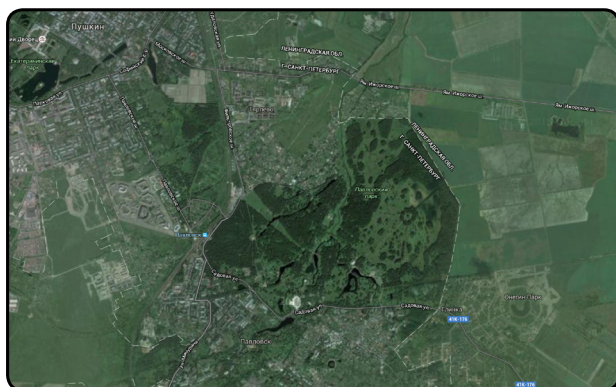
Василий Мулюкин — творец пейзажей. Мы знаем его под ником «мульден» в клубе Сони. Работы Василия известны не только в рамках клуба Сони, но и ценятся на многих стоковых ресурсах.

Увлечение пейзажами у Василия началось в пленочные времена, с прогулок на велосипеде до Павловского парка под Санкт-Петербургом. В этом парке Василий знает каждую тропинку и деревце. И сегодня он любезно согласился поделиться с нами некоторыми из своих «секретных» точек-мест в Павловском парке.

Павловский парк представляет собой огромный массив великолепной природы. Вековые деревья, притягивающие взгляд пруды и старинные постройки времен царской России.





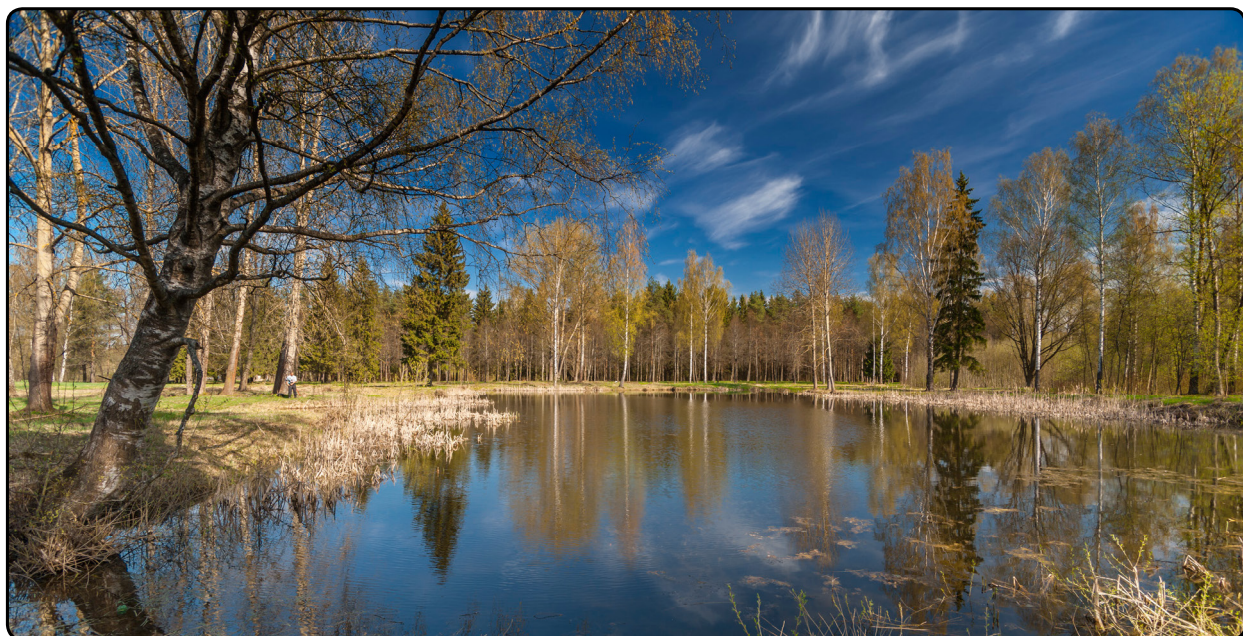
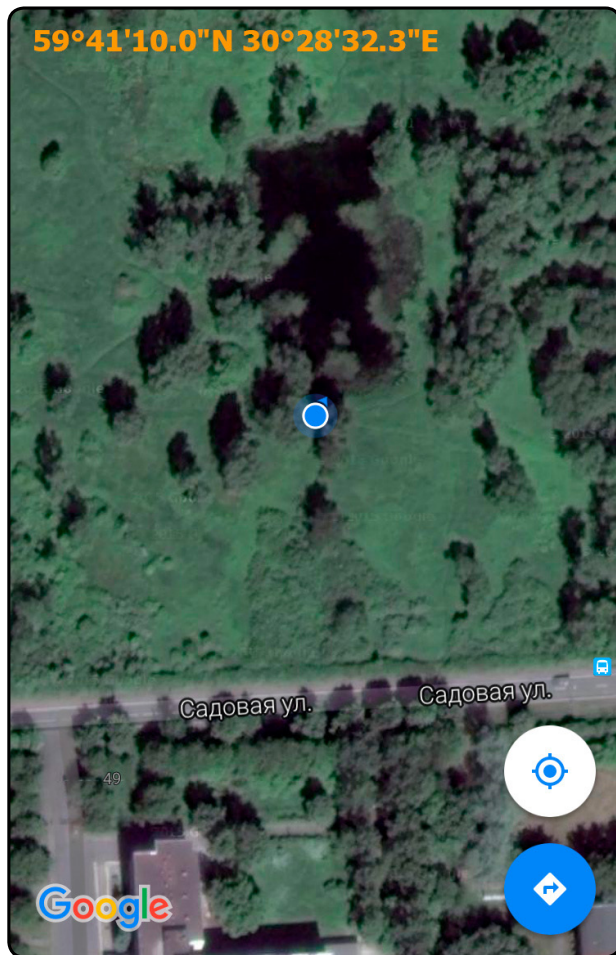


«Идеальная фотография во многом зависит от времени суток. И тут важно знать прогноз погоды, где и когда встает солнце» - говорит Василий. Кстати, для этого он часто использует программу Light Track для мобильных устройств.

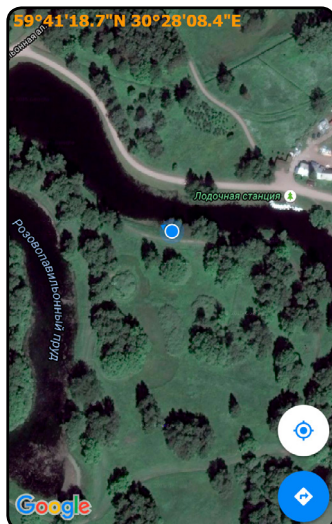
Наша прогулка началась ранним утром. И потому нам пришлось несколько «иным», шпионским способом проходить в парк;) А иначе «явка была бы провалена»;

Но зато мы сразу оказались почти рядом с первой нашей точкой.

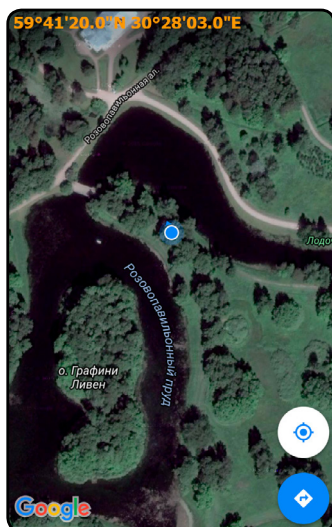




Следующая точка съемки – около лодочной станции.



Немного прошлись левее вдоль пруда.



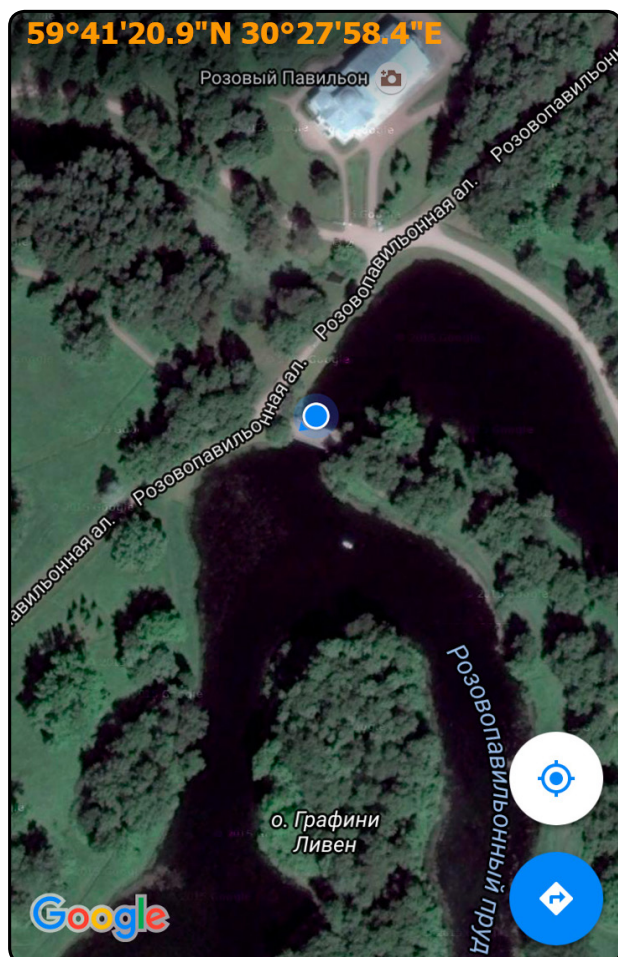
Для съемки своих пейзажей Василий использует (помимо SONY A900) кроп-камеру a6000 и приложение в камере «Небо HDR». Чаще всего используется диафрагма f8.0.





Еще левее — и мы оказываемся на мостике Розовопавильонного пруда.

Тут открываются великолепные виды по обе стороны мостика.





Перейдя мостик и розовопавильонную аллею, мы у следующей точки.

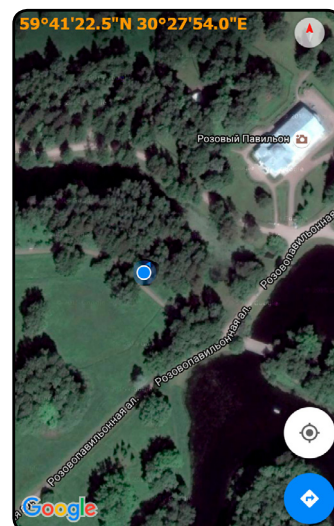


Это, кстати, пленочная фотография.

Далее наш путь лежал к красивому изгибу реки Славянка у павильона «Храм Дружбы».

«Мне всегда кадр хочется взять как можно больше информации, и приходится тратить на это уйму времени. Моя дочь за это время уже кучу кадров сделала, а я всё еще к одному готовлюсь» — смеется Василий.

В таких случаях он использует кучу кадров для дальнейшей склейки панорамы в программе PTGui и обязательно специальное приспособление, которое устанавливается на голову штатива (такую вещицу он заказывал у французского мастера).



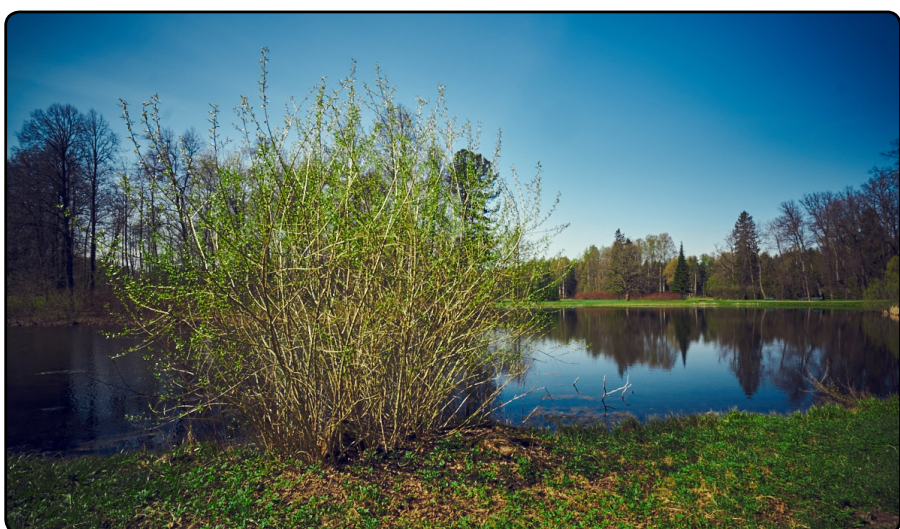
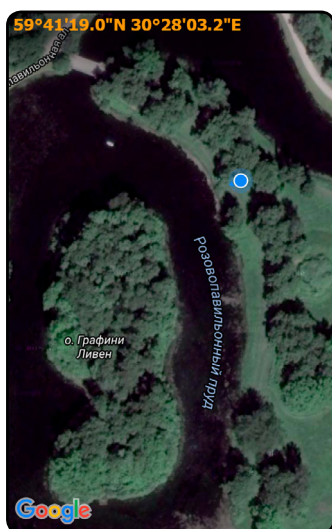
И вот результат.



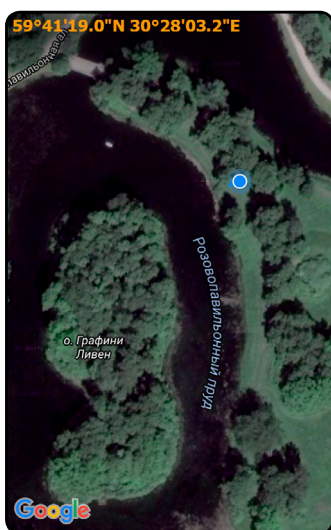
Уже пора было заканчивать нашу небольшую прогулку, но Василий предложил по пути заглянуть еще в некоторые места. Все эти места находятся вокруг острова Графини Ливен.

Мы нашли два, которые примечательны тем, что они уже не такие, как были раньше. Но в фотокадрах Василия мы их можем увидеть.

Первое место. Когда-то на месте этого куста росло очень красивое дерево.







Второе место также примечательно деревом — исполинским дубом, которому было несколько сотен лет.

К сожалению, его уже нет, и на этом месте посадили новый дуб.





Ну и напоследок, еще несколько работ Василия.





А вот где эти работы были сделаны, постарайтесь определить сами, прогулявшись по великолепному в любое время года Павловскому парку.

## фото MAPS или наши места на карте

«Шедевры вокруг нас»  
Николай Будин (Деникс)

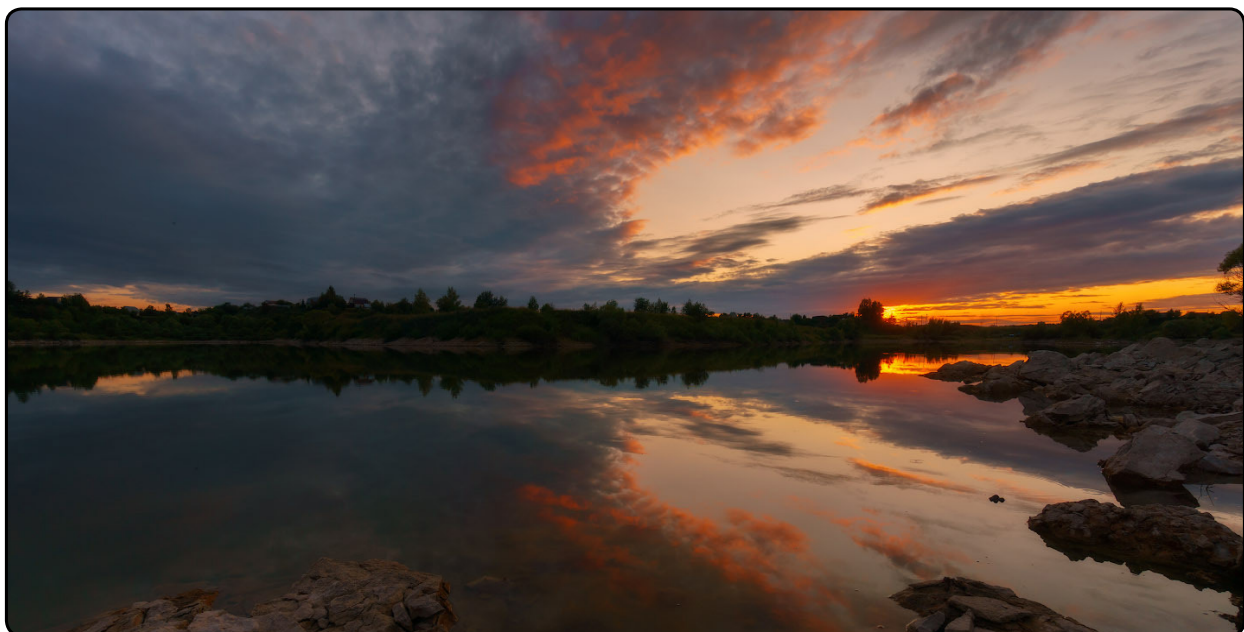
Всем привет! Меня зовут Николай Будин, кто-то в сети меня знает как Деникс. Я пейзажный фотограф. Увлёкся съёмкой не так давно, лет шесть назад. Как раз к тому времени появились принципиально новые фотоаппараты, так называемые беззеркалки. И я стал обладателем фотоаппарата Sony NEX 5. С тех пор я стал соневодом. За шесть лет технологии развивались, и я следовал за ними. Сейчас у меня три тушки и несколько линз. Первый год я снимал все подряд, но меня больше тянуло на пейзажную съёмку. Много времени уделял и обработке фотографий, нравилось мне сидеть за компьютером, крутить ползунки в фотешопе и смотреть, что получается из обычной фотографии.

Мои первые пейзажи снимались бессистемно, я просто садился в машину и выезжал на природу и снимал, снимал, снимал. Потом, конечно, стал анализировать, почему у меня не получается, почему пейзаж, который на первый взгляд казался мне интересным и красивым на фотографии выходит совершенно другим. Так у меня появилась карта восходов и заходов солнца «suncalc» [suncalc.net](http://suncalc.net), и я стал уже направленно ездить по разным местам. Узнал, что такое «режимное время» и по карте солнца стал приезжать на точки, которые выбирал заранее. Как снимать, как строить композицию, я не у кого не учился, все пришло само собою. Может, у меня голова такая светлая, не знаю. Конечно многому научился, просматривая уроки в интернете, спасибо, что их много в сети. Так же я виртуально познакомился с известными пейзажными фотографами, такими как Влад Соколовский, Александр Киценко, Даниил Коржонов и многие другие. Следил за их творчеством, изучал их работы, пытался что повторить, или снять что-то похожее.

Живя в Туле, я ездил по Тульской области, искал красивые места с пейзажами, и, конечно, мечтал посетить более далекие места, где снимали другие фотографы. Когда удавалось куда-то съездить далеко, я, конечно, оттуда привозил новые снимки. Но все равно основным местом для съёмки у меня была Тульская область. За те шесть лет, что я увлёкся пейзажем, объездил почти всю Тульскую область. Появились любимые места, куда я езжу постоянно. Главным критерием моего выбора для съёмки было небольшое расстояние от города. И оказывается, не надо мечтать о далеких странах, надо просто повнимательнее смотреть вокруг. Очень многое, что мною снято, находится на расстоянии 10-15 километров от города.

Одним из таких мест в Тульской области оказался Барсуковский карьер – известное место отдыха, расположенное всего в 15 км от Тулы. Кроме самого карьера с водою, в нем есть красивый лесной массив, который в сочетании с крупными камнями и обрывами, оказался очень фотогеничным. [suncalc.net/#/54.2584,37.5023,16/2016.05.11/16:16](http://suncalc.net/#/54.2584,37.5023,16/2016.05.11/16:16)







Еще одним из интересных мест могу назвать пруд около деревни Грумант, от Тулы всего 20 км. Шикарное расположение пруда, с точки зрения карты солнца, сделало его одним из наиболее посещаемых мною мест. Здесь я снимаю в любое время года. Летом можно приехать с ночевкой и встретить сразу как закат, так и рассвет. И самое главное — это все можно снять с одной точки, осенью и зимой часто туда езжу снимать рассветы.

[suncalc.net/#/54.0669,37.4954,16/2016.05.11/16:16](http://suncalc.net/#/54.0669,37.4954,16/2016.05.11/16:16)









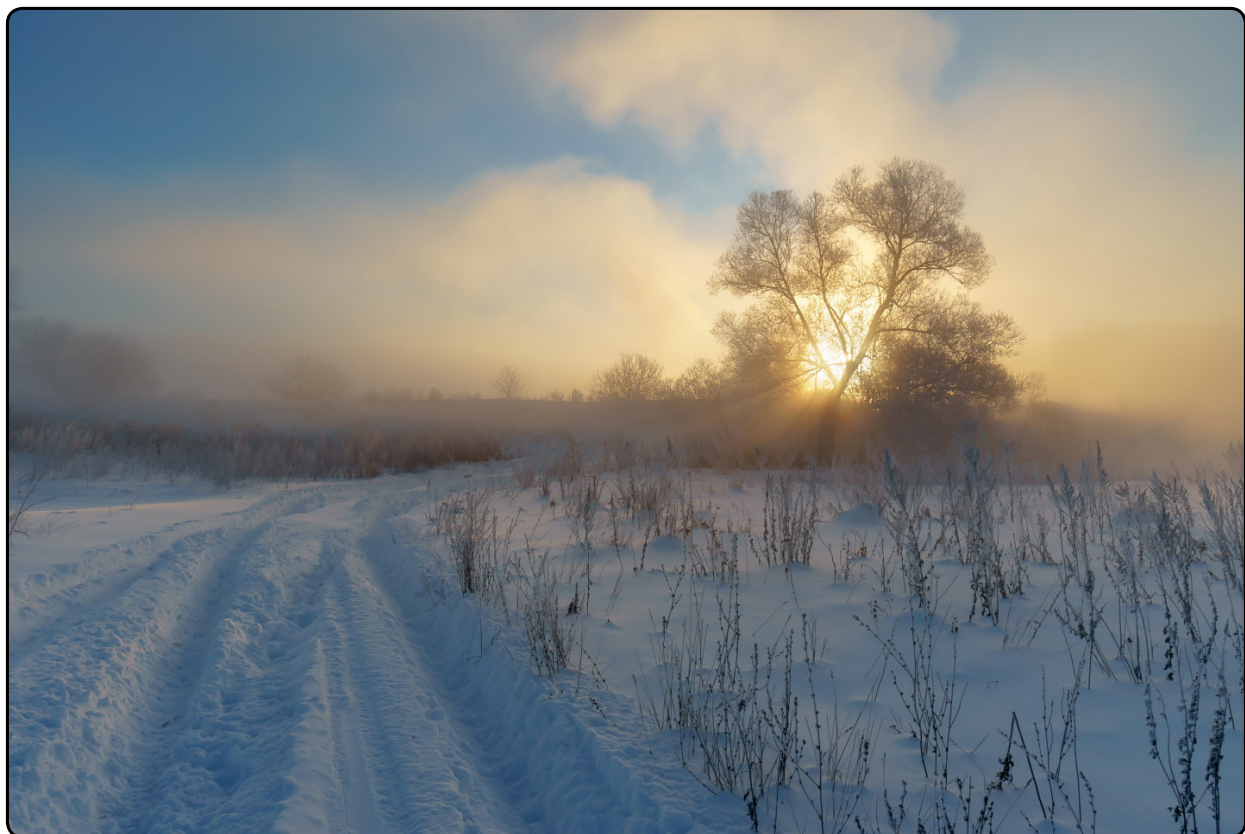




Есть еще в Тульской области малоизвестная речушка Деготня. От Тулы до нее ехать около 20 км. Мне очень нравится ее снимать, особенно поздней осенью и зимой. Речушка несет теплые воды, сброшенные с одного из заводов, и поэтому в холода ее берега покрываются инеем, что для фотографа настоящий подарок. Смотреть и снимать это можно бесконечно. [suncalc.net/#/54.0265,37.5941,15/2016.05.11/16:16](http://suncalc.net/#/54.0265,37.5941,15/2016.05.11/16:16)







Конечно, есть и другие красивые места в Тульской области, но более отдаленные, и одним из таких является Красивая Меча. Расстояние от Тулы примерно 180 км. Именно это мешает быть там часто и снимать постоянно.  
[suncalc.net/#/53.1508,38.486,15/2016.05.11/16:16](http://suncalc.net/#/53.1508,38.486,15/2016.05.11/16:16)





Конечно, мест в Тульской области, где можно снимать красивый пейзаж, значительно больше. И я просто физически не смогу обо всех рассказать, да и во многих местах я не был. Но хочу поведать еще о нескольких местах в Туле, да именно в самом городе. Смотря на эти пейзажи, никогда и не подумаешь, что они сняты в городе.  
[suncalc.net/#/54.1117,37.6321,18/2016.05.11/16:16](http://suncalc.net/#/54.1117,37.6321,18/2016.05.11/16:16)

И еще одно место, где в зимнюю стужу всегда теплая вода и иней, и это место опять же находится в черте города  
[suncalc.net/#/54.1193,37.5623,17/2016.05.11/16:16](http://suncalc.net/#/54.1193,37.5623,17/2016.05.11/16:16)



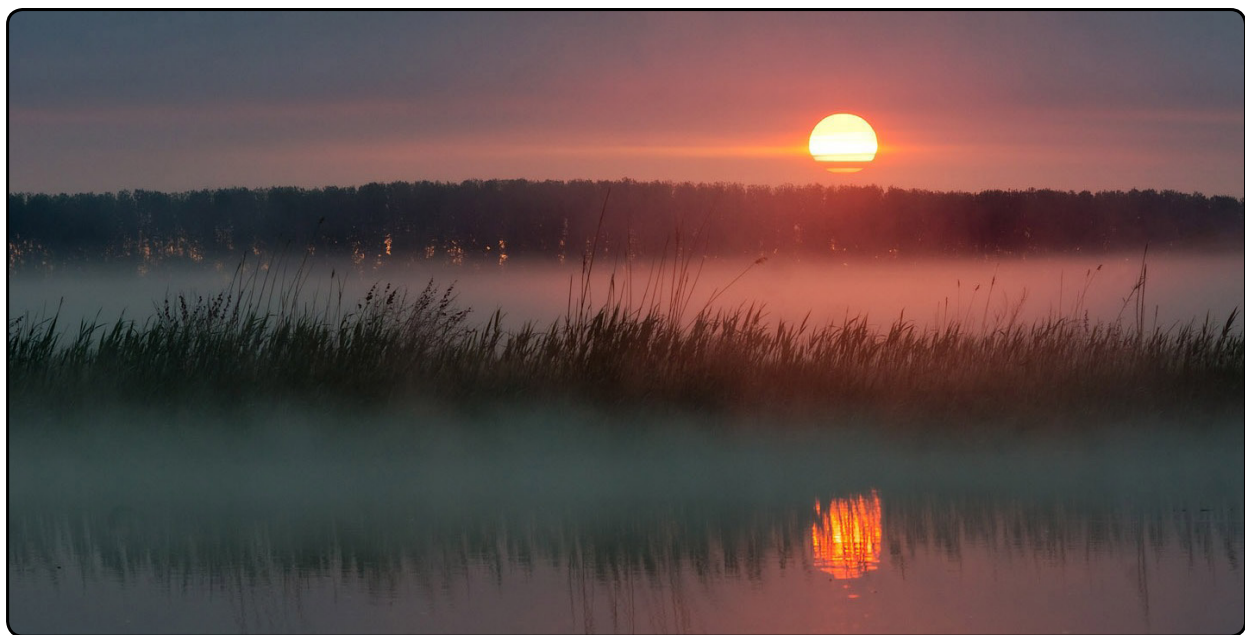




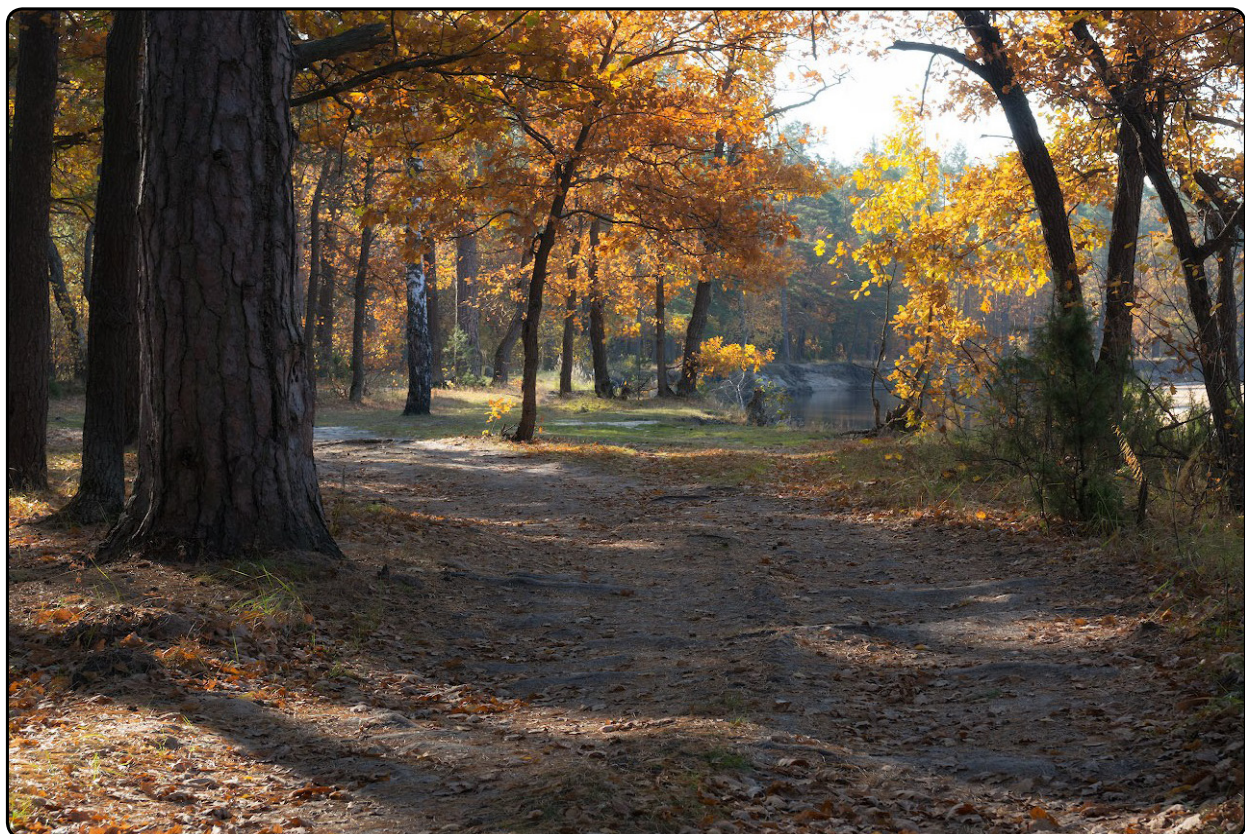


Конечно, я ездил и в другие места, далеко от Тулы. Наиболее интересные для меня оказались Карпаты, Астраханская область, Крым и Мещера.













Начинающим фотографам-пейзажистам я рекомендую не спешить ехать куда-то в дальние края. Шедевры можно найти рядом, практически не выезжая за черту города, надо только быть внимательным. Оглянитесь вокруг, не спешите проходить мимо, и вы увидите красоту – красоту окружающего мира.

Другие мои фотографии вы можете посмотреть тут:  
[foto-tula.ru/?content=piclist&mode=a&autor=2750](http://foto-tula.ru/?content=piclist&mode=a&autor=2750)

## домашняя СТУДИЯ

«food-просто»

Валерий Твердохлебов (Дедтормоз)

Валерий Твердохлебов (Дедтормоз) делает фото еды так, что у нас у многих текут слюны и мы забываем о диетах и бежим к холодильнику. Самое большая шутка Валерия, что он выкладывает в клубе новую фотографию вкусной еды вечером, а то и поздней ночью;)







Так выглядит моя домашняя “студия” с чёрным кубом.

Для фотографирования, я применяю белый и чёрный лайткубы. Я умышленно не фотографирую “в интерьере”, потому, что это не меню ресторана, а возможно, иллюстрации к книге рецептов моей супруги. Контрастный или белый фон дают возможность простой обтравки изображения и помещения его в любой фон.

Так выглядит “студия” с белым кубом.



Обратите внимание на подсветку предметного столика снизу, для получения белого фона. На полу обычный, китайский, строительный прожектор, но вместо линейной лампы, я вставил в него три лампы.

Так студия выглядела когда у меня ещё не было кубов и я снимал со вспышками.



Обратите внимание на налобный фонарик, на круглом, чёрном “отражателе”. Это подсветка автофокуса.

В качестве светильников, самыми дешёвыми и правильными, с точки зрения формирования пучка света плафоном, оказались ТЕРЦИАЛ из ИКЕА с небольшой доработочкой. Внутреннюю поверхность плафона я оклеил самолипкой алюминиевой фольгой.

В светильники вкручены лампочки HALOLUX CERAM ECO. В один вкручена лампочка на 100Вт и в два светильника лампочки на 205Вт. На один из светильников, при помощи деталей из детского металлического конструктора, надеты соты с углом освечивания 15°. Плафоны крепятся к светильнику с помощью байонета, поэтому плафон с сотами легко можно снять и присоединить к любому светильнику.



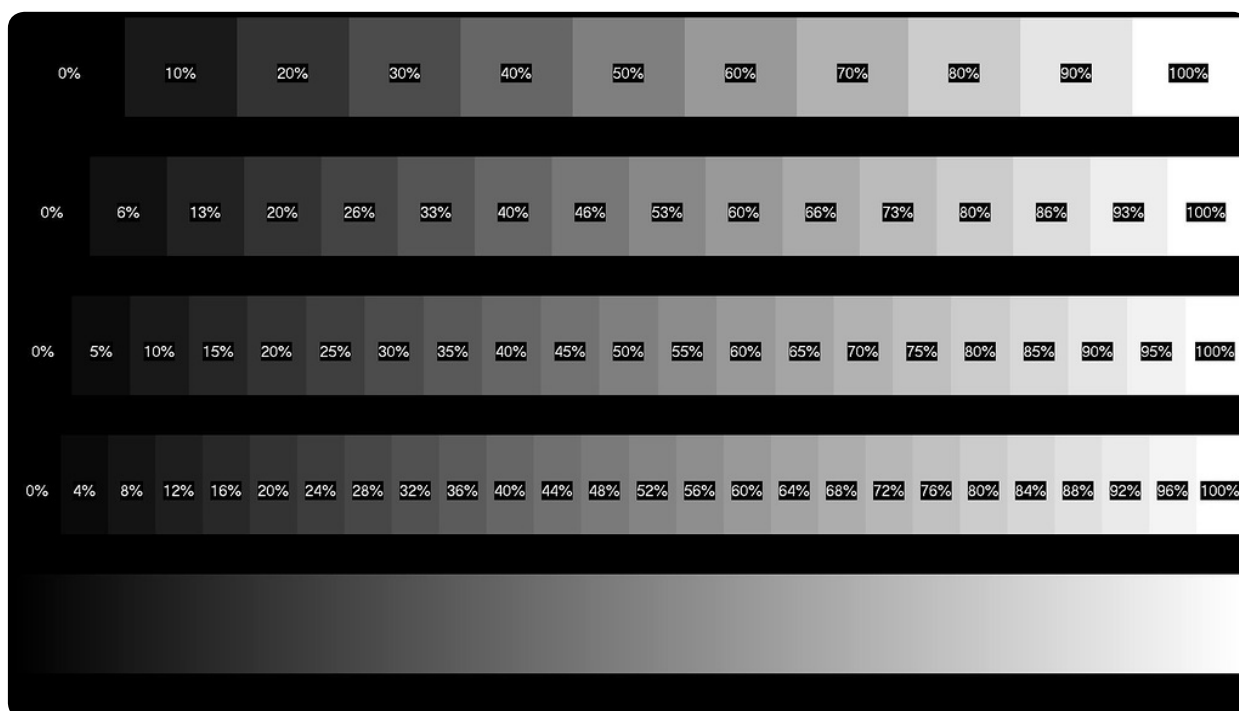
Почему, я, столько внимания уделяю лампочкам? Только по одной причине, из-за цветовой температуры. Представьте себе ситуацию, когда в нескольких светильниках вкручены лампочки с разной цветовой температурой... Если в светах, кое как, можно подобрать приемлемый баланс белого, то тени будут с причудливо изменяющимся цветом, в зависимости от какого источника тень. И вся эта светотеневая какофония сильно меняется если один из источников выключить. Если применить люминисцентные или LED источники света, то добавляется еще и гимор с нелинейностью спектра этих приборов. Сейчас мне скажут про RAW, но мне удобнее один раз подобрать источники и всю постобработку свести к кадрированию и регулировке общей яркости, чем возиться с каждым кадром по получасу, а то и боле.

Итак, приступая к съемке, первым делом выставляю баланс белого. Для этого использую функцию камеры “по белому листу” и в качестве листа тарелку. По результатам просмотра в ФШ, возможна небольшая коррекция, как правило не превышающая 200 градусов Кельвина в плюс, ибо и мне и супруге нравится более теплая цветопередача. Возможно это “рудимент” бывшего пентаксиста. Кстати цветопередачу PENTAX istD, до сих пор считаю эталонной.

**ВАЖНО! При смене объектива, настройку ББ обязательно повторяю.**

Почему мне нравится постоянный свет? Потому, что:

- 1) Светотеневой рисунок виден в реальном времени.
- 2) Экспозиционные параметры не ограничены выдержкой синхронизации



По поводу тарелок. Как оказалось их не просто подобрать. Есть фото и на чёрной фаянсовой посуде. Но оказалось, что она очень сильно отражает саму еду и бликует. Как и стеклянная посуда любого цвета.

Белый фарфор оказался самым безбликовым и практически не дающим отражений. А вот посуды из чёрного или цветного фарфора, пока не встречалось.





У вспышек цветовая температура 5500 Кельвинов. А у Ваших лампочек 4200К.

Для того, чтобы свести “конфликт” к минимуму, мельком гляньте на характеристики лампочек.

Вот мой нынешний бокс из 4-х LED светильников. Т светильников 6500К.

А это портретная тарелка на базе вспышки.



Но не смотря на цветовую температуру 6500К, я категорически не удовлетворён цветопередачей от LED. Вместо верхней панели использую вспышку.

Вот краткое описание всего процесса.

## большое ПУТЕШЕСТВИЕ

### «5 месяцев по Юго-Восточной Азии и Индии» Геннадий Великанов (Проход)

Более года назад мы отправились в большое путешествие по Юго-Восточной Азии и Индии.

Все фото сделаны на верную A580 с не менее верным ZA 16-80, в темноте не стеснялся использовать любимый штатив Slik MINI-PRO с головой Slik SBH-100 DQ, который считаю просто мегаудобной для путешествий вещицей (все никак не дойду руки сделать обзор). И, конечно же, любимый плечевой ремень (его обзор я делал и обязательно сделаю продолжение), без которого я вообще не представляю себе жизни в путешествиях. По крайней мере в том формате, в котором это делаю я. Для подстраховки брал 28/2, 20-ю вспышку, но все это так ни разу и не пригодилось.

#### Часть 1 Тайланд

Бангкок. Первое, что приходит на ум при упоминании любого более-менее крупного азиатского города, — “... — город контрастов”

В моем случае это и последнее, что приходит в голову.

Знаете, так бывает, что в какой-то город влюбляешься сразу и навсегда (у меня так было с Севастополем, к примеру), в какой-то со временем, а какой-то пытаешься понять долго и мучительно и не факт, что поймешь.

Интуитивно Бангкок мне симпатичен, но два моих коротких визита были слишком сумбурными, чтобы я мог однозначно описать свое отношение к нему.

В этот раз я хотел побыть там подольше в надежде распробовать его, но увы. Это был первый азиатский город для моей спутницы и, не буду скрывать, он ее просто убил: шумом, грязью, суетой, людьми, особенно туристами, невероятной влажной духотой.

Короче, на российский стресс наложился азиатский, и мы достаточно быстро сбежали оттуда.

Чтобы было понятно тем, кто никогда не был в Азии, расскажу короткую историю.

Мы только-только въехали в город из аэропорта, такси остановилось на светофоре, как раз на одном из многочисленных маленьких мостиков, а по противоположному тротуару шли два аборигена. Тот, что шел впереди, в шортах и с голым торсом, что вполне нормально для этого климата, вдруг неожиданно оглянулся и увидел, что из окна такси на него смотрит белая девушка. Он приспустил шорты и радостно помахал своим хозяйством. После трех-четырех оборотов невозмутимо надел шорты и пошел дальше. На немой вопрос в глазах Надежды я только и смог сказать — Welcome to Bangkok.

Вот я зануда. Думал, что напишу только, что не надо ходить в Бангкокский аквариум (редкостная дрянь), а вон сколько накатал. Закругляюсь.

Первый манго-шейк на знаменитой Каосан роад, пристанище бэкпэкеров. Куда ж без этих вкусняшек?





Вообще, складывается ощущение, что тайцы только и делают, что едят. Еда везде.

Ночной перелет и разница во времени сделали свое дело, и, несмотря на жуткую усталость, мы почему-то синхронно проснулись около 5-и утра (т.е. в час ночи по Москве) и решили, что раз уж так получилось, пойдем гулять.

Первое, что увидели, — город и не думал спать. Конечно, людей было сильно меньше, но жизнь кипела во всех ее смыслах. Массаж делают прямо на улице. Напомню, время 5:49 утра.

И понятно, что еду надо готовить заранее. Ведь первое, что люди сделают, проснувшись — будут есть!





Вид на реку Чаупхрая с какого-то из мостов:

Те самые контрасты.

Вышли на станции, чтобы сделать фото. Впереди блеск, внизу нищета:



Заглянули в Люмпини парк (обычный городской парк). Были приятно удивлены обилием живности.

Невзирая на большое количество людей, черепашка с маниакальным упорством пыталась пересечь дорогу. Полицейский, которого привлекла наша фотосессия, забрал ее и отнес к ближайшему пруду.







Ну а мы отправились на местный рынок, чтобы закупиться дешевой едой. Преимущественно фруктами.

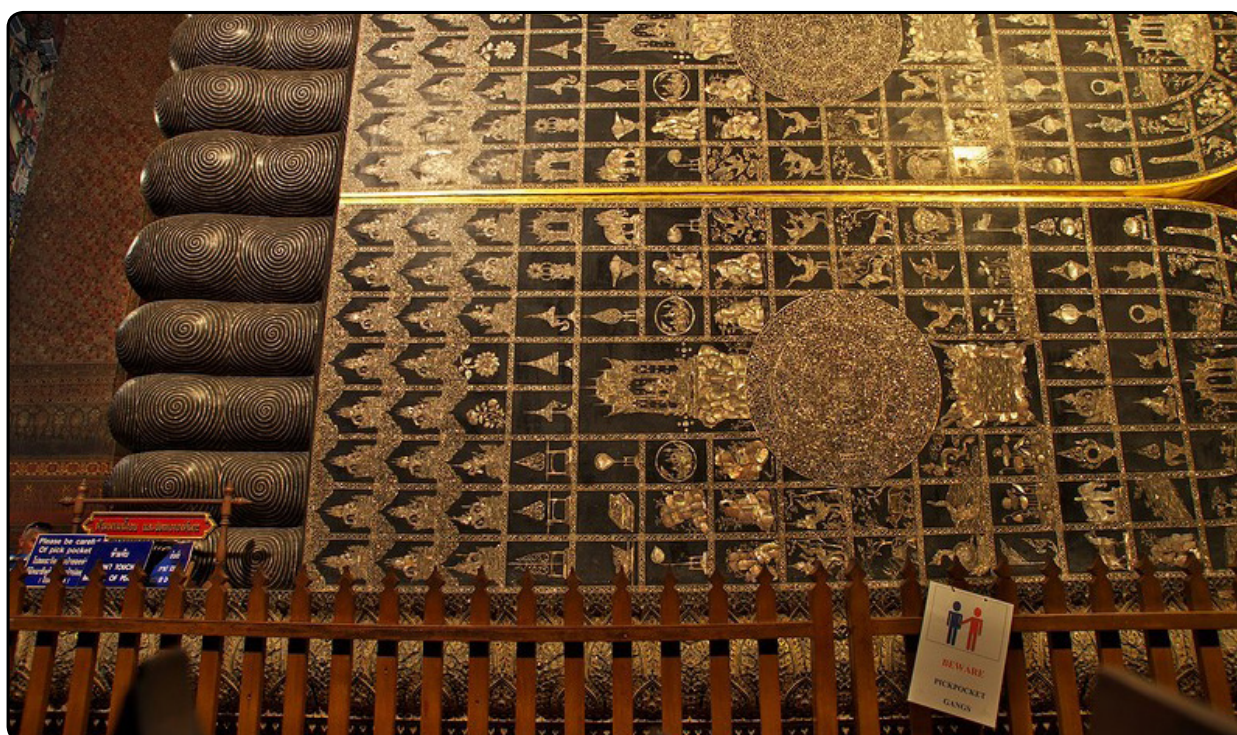
Кстати, о рынках. Что меня всегда поражало на них, как при всем творящемся там трэше, когда рыбу и мясо разделяют прямо на тротуаре, там никогда нет этого мерзкого запаха наших рынков, после которого даешь себе слово быть вегетарианцем? Кто бы что ни говорил, но отношение к еде у них потрясающее. В хорошем смысле.

Ну и напоследок, чтобы долго не утомлять, несколько показавшихся интересными фотографий.

Знаменитый лежащий Будда в храме Ват Пхо. Место очень известное и весьма любопытное.

“Наибольшую известность храму принесло изображение Будды в ожидании достижения нирваны. Её длина достигает 46 м, а высота – 15 м. Ступни статуи покрыты 108-ю перламутровыми орнаментами, передающими индивидуальные черты самого Будды”.

Это как раз те самые ступни с колоритной табличкой «Опасайтесь карманников»



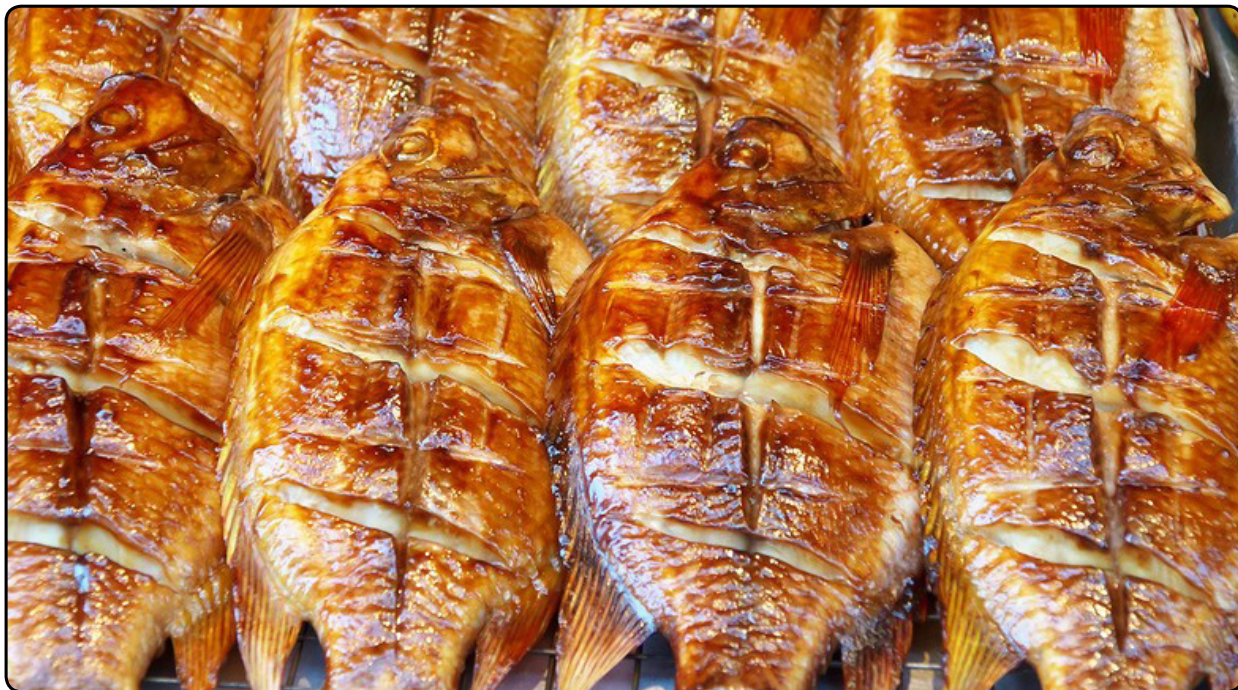
Бесконечные ступы (не то же самое, что ступни) во дворе храма, имже нѣсть числа.  
Хотя, почему нет, Вики сообщает, что их 95:



Городской автобус. Обратите внимание на высоту сидений и деревянный пол.  
Вкупе с безумным трафиком никакой аттракцион не нужен:

То, что всегда вызывало восхищение в Азии – умение расслабляться вне зависимости от времени и места. Гамак вешается где угодно, вплоть до заднего бампера грузовика. А в отсутствие одного годится любая горизонтальная или не очень поверхность, да хоть сидение байка. Похоже, этому надо учиться с детства.





Ну и вседневная уличная еда. Food for fun. То, чего так не хватает в России.

Ну а мы отправились на остров Ко Чанг. К пальмам, белоснежному песочку и теплему морю. Правда, чтобы до них добраться, сначала пришлось потрястись в автобусе, подремать на пароме и, вцепившись в поручни, преодолеть горные серпантины острова.

Итак, следующие две недели мы провели на острове Ко Чанг. Это третий по величине остров Тайланда и, в отличие от первых двух (Пхукета и Самуи), он даже не имеет своего аэропорта, что делает его все еще достаточно необжитым. Но, к удивлению и разочарованию, пакетники из России там имеются в большом количестве, и найти тихое и уединенное место получилось не сразу. Пришлось изрядно покататься по острову на взятом напрокат скутере. К слову, без скутера там скучно, а с ним опасно. Дороги, как и вообще в Тайланде, очень хорошие, но именно на Ко Чанге это по большей части горные серпантины, весьма коварные, особенно после дождя. А с дождями нам «повезло». Несмотря на уже начавшийся сухой сезон, ливни, да еще с грозами были примерно через день. Короче, аварий было очень много.

Тем не менее, от острова остались самые приятные воспоминания. Для тихого пляжного отдыха идеальное место. И полно бэкпекерских мест. Ну, чтобы было понятно, жили мы в бунгало, метрах в ста от пляжа, за 350 бат (11.5\$), цены на еду были 2-3\$ за блюдо. Том Ям Кунг - 80 бат, плюс рис - 10 (чуть меньше 3 \$), лучшего обеда в Тае и не пожелаешь.

Два блюда за раз съесть нереально. Три блюда на двоих, когда были очень голодны, бывало. Вот, кстати, один из таких случаев (Том Ям Кунг с рисом - 90 бат, рис с курицей и овощами - 50, сомик на гриле - 90. Все вместе - 7\$)



Главные красоты острова – пляжи и потрясающие виды:



Вернувшись за своим скутером, можно было обнаружить такую картину. Обезьян на острове полным-полно. Как и слонов. Чанг по тайски – слон. Правда, тему слонов мы не раскрыли, если не считать одноименного пива, конечно же.



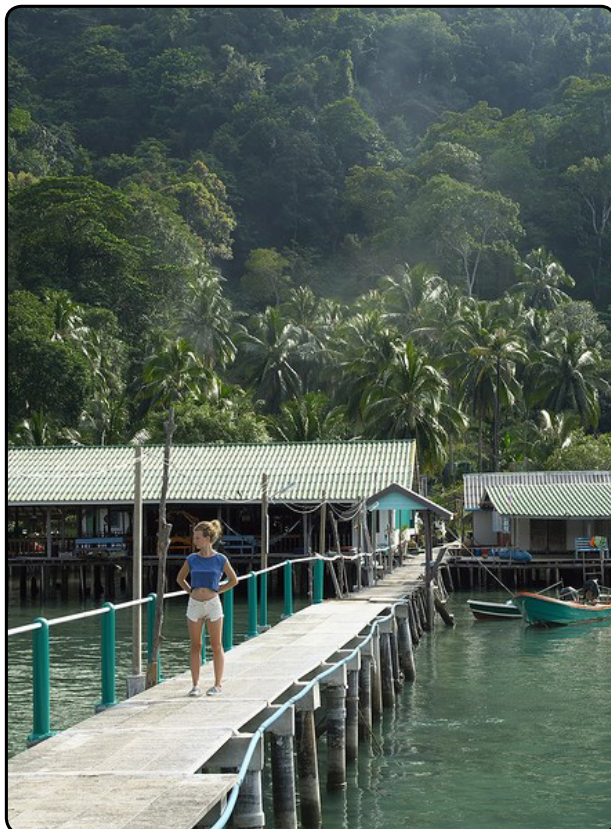


Закат после очередного дождя, вкупе с двойной радугой. Это, кстати, тот пляж, на котором мы и провели большую часть времени.

Этот же закат в другую сторону, спустя несколько минут:



Решили покататься и заехали в какую-то глушь, где был рыбацкий причал. Очень атмосферно. Еле заметная светлая полоска у меня за спиной и есть наш пляж. Это другой конец большой бухты.





Где-то читал, что 80% острова покрыто непроходимыми джунглями. Глядя на фото, легко в это поверить.

Даже пару раз потусили с местными. Веселый народ. Выпить и попеть в караоке — любимое времяпрепровождение. Рассказали нам про тайско-камбоджийские отношения. Они чем-то напоминают наши нынешние русско-украинские. К сожалению.



Азия — это наркотик. Если она запала в сердце, то это уже навсегда.



## «А ну-ка пыхнем или использование камер SONY в студии» Михаил Санжаревский (falconnet)

Очень часто новички задают вопросы о совместимости старого башмака вспышки камер Minolta и SONY со студийными светосинхронизаторами. Так что необходимость сделать такой пост назрела очень давно. Однако, не смотря на то, что ситуация с совместимостью уже давно меняется, вопросы остаются. Поэтому в данной теме я хотел бы отобразить как можно больше технических моментов решения совместимости наших камер со студийным оборудованием.

### Переходники!!! Или как подключить синхронизатор к камерам SONY и Minolta?

С момента появления камеры A100 на зеркальных фотоаппаратах SONY был установлен горячий башмак так называемого старого образца (Рис.1), доставшийся SONY в наследство от камер Minolta. Данное крепление просуществовало до 12 сентября 2012 года, когда на презентации камер A99 и NEX-6 производитель представил и новый мультиинтерфейсный разъем (Рис.2).



Рис. 1 - Горячий башмак старого образца

Рис. 2 - Горячий башмак нового образца  
(Multi Interface Shoe)

С появлением нового крепления проблема совместимости практически была решена. Однако многие до сих пор используют камеры с минолтовским башмаком, и вот здесь возникает главная проблема: как синхронизировать свою камеру с пускателями в арендуемых студиях. Ведь обычно в таких студиях есть только пускатели на стандартный ISO башмак, который никак не совместим физически с башмаком SONY/Minolta. Не покупать же свой комплект для синхронизации?

Проблема решается просто. Существуют переходники. Спасибо дедушкам Ляо цена на них не так велика. И это самый бюджетный вариант решить проблему раз и навсегда. Вариантов их внешнего оформления бессовестно много, но смысл от этого не меняется. Вот примерно так они должны выглядеть: (Рис. 3)



Рис. 3 - Переходник  
SONY/Minolta на ISO  
Hot-Shoe

### Можно ли снимать в студии на NEX-3 и NEX-5?

Не самый важный вопрос в плане синхронизации в студии с младшими NEX'ами, ведь на самом деле, ну кто пойдет с этими малышами в студию? Но как же иногда хочется выкинуть маленькую фитюльку под громким названием "Вспышка SONY HVL-F75", которая идет в комплекте с линейкой камер NEX-3 и NEX-5 и поставить что-то более мощное и удобное. И вот тут, на первый взгляд, нас поджидает засада. У камер нет более или менее адекватного горячего башмака. Вместо этого производитель засунул в эти камеры некий непонятный слот, напоминающий древние разъемы телефонов одной известной корейской конторы. Однако не все так печально. Возможность совместить не совместимое есть. Опять таки, наши друзья из поднебесной освоили в производстве и такой продукт. Как и с предыдущим переходником, у данной модели много разновидностей в плане дизайна, но суть остается одинаковой. Устанавливается такой переходник сравнительно просто. Открывает крышку слота на камере, втыкаем в разъем сам переходник и закрепляем его на камере с помощью фиксирующего винта (Рис. 4). Собственно все. Теперь мы можем установить на наши горячо любимые маленькие камеры большие и мощные вспышки или порадовать красивую девушку не менее красивыми студийными фотографиями, благо камера теперь это позволяет.



Рис. 4 - Переходник вспышки для линейки камер NEX-3, -5

Забегая немного вперед, могу добавить еще одну ложку мёда. На базе таких переходников существуют готовые решения по синхронизации. Т.е. есть комплекты синхронизаторов сделанных специально для младших NEX'ов с приемниками рассчитанными на использование выносных накамерных вспышек. Однако, на мой взгляд, это решение избыточно.

### Какой кошмар!!! У меня в видоискателе темно как у негра в...!!! Что делать?

Еще один вопрос, который часто можно услышать в студии от владельца новеньких SLT камер SONY оснащенных электронным видоискателем (ЭВИ). В полумраке студии как правило ни на экране камеры ни в ЭВИ ничего не видно. Темнота кромешная. И молодые соневоды теряются. Проблему эту можно решить двумя способами. Способ первый – снять крышку с объектива. И способ второй – с помощью изменения в пользовательских настройках. Заходим в меню и выбираем раздел помеченный значком . И далее в этом самом разделе выбираем вторую страницу (Рис. 5). Внизу находим пункт "Отобр.парам. Live View" нажимаем на него, и в открывшемся маленьком окошечке выбираем "Отобр. парам. ВКЛ". Всё. Теперь и на экране и в видоискателе мы прекрасно все будем видеть. Ну, а дальше ставим нужную световую схему, подбираем выдержку и диафрагму, и снимаем задуманные Шедевры!!!

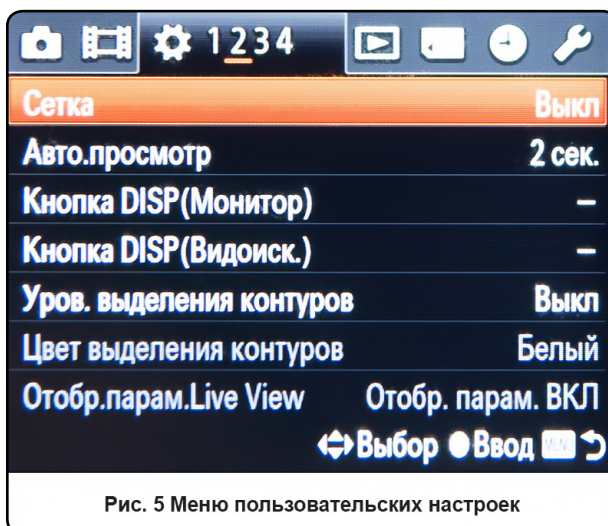


Рис. 5 Меню пользовательских настроек

### Совместимость синхронизаторов и вспышек на мультиинтерфейсном башмаке.

А теперь давайте посмотрим, с какими проблемами нам придется столкнуться в том случае, если мы хотим использовать вспышки с мультиинтерфейсным башмаком и бюджетные комплекты радиосинхронизации:

Не смотря на кажущуюся похожесть MIS на стандартный ISO башмак, совместимость в реальной жизни не полная. И если поставить обычный радиопускатель на камеру не составит никакого труда и все будет работать, то с установкой системной вспышки (например HVL-F60M) точно будут проблемы. Все дело в том, что центральный контакт на лапке вспышки не доходит до центрального контакта на стандартном башмаке примерно на 2 мм. Следовательно, без прямых рук и доработки дремелем мы ничего сделать не можем. Хотя по слухам все те же дедушки Ляо делают переходники и для этого случая. Сам никогда не видел, но мнение есть.

Однако, остается проблема выпадения вспышки из башмака ресивера, т.к. сонивский квикрелиз не удерживает надежно там вспышку. На мой взгляд, самым лучшим вариантом в данном случае будет вот такой (за фото спасибо karelii)



И все таки это все танцы с бубнами. Стоит отметить, что подобные системы придется городить тем, у кого есть несколько родных вспышек с MIS. Если вы только начинаете собирать свою мобильную студию, лучше купить несколько простых мануальных вспышек надежных китайских производителей и обычные синхронизаторы. По моему опыту могу сказать, что китайские пускатели спокойно ставятся на башмак камеры и все работает без проблем.

**Спасибо:**

Авторы:  
Василий Гусев  
Ярослава Бакуняева  
Василий Мулюкин  
Николай Будин  
Валерий Твердохлебов  
Геннадий Великанов  
Михаил Санжаревский

Коррекция текста:  
Зоя Гегеня clubwrite.ru

Верстка журнала:  
Георгий Доронин

