

## фотоSTYLE

Художественная  
макросъемка

## фотоSTUDIO

Движение дерева

## LegeARTIS

Тональный  
контраст и глубина  
в фотографии

## PROстранства

Российская  
национальная  
библиотека

## фотоTRAVEL

Крым

## ЛикБЕЗ

Рюкзак

## photoТЕХНИКА

Удивительное трио

Светофильтры

## photoРАБОТА

Детская фотография



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Вступление</b> . . . . .	3
<b>photoТЕХНИКА</b>	
«Удивительное трио: Distagon, Biogon и Hologon» Zeiss . . . . .	4
<b>ликБЕЗ</b>	
«Три важнейших фильтра» Василий Семенюк (Финарос) . . . . .	11
<b>PROстранства</b>	
«Российская национальная библиотека» Роман Попов (romelenium) . . . . .	27
<b>фотоSTUDIO</b>	
«Движение дерева» Silvio Manuele . . . . .	40
<b>фотоSTYLE</b>	
«О художественной макросъемке» Татьяна Крылова . . . . .	46
<b>ликБЕЗ</b>	
«Походный рюкзак» Василий Семенюк (Финарос) . . . . .	51
<b>photoРАБОТА</b>	
«LIFEхаки семейной фотографии» Виктория Миронова (Vika_mir) . . . . .	57
<b>LegeARTIS</b>	
«Про глубину, тональный контраст и немного про художественное пятно» Василий Семенюк (Финарос) . . . . .	64
<b>фотоTRAVEL</b>	
«Крым» Александр Ризванов (LostTemper) . . . . .	81

## Вступление

От редакции

С 7-м номером - в Новый 2018 год

Приветствую вас, друзья! И, пользуясь положением редактора, хочу поздравить вас с наступающим Новым Годом! Конечно, наш дружный коллектив не мог оставить вас без подарков, поэтому под обложкой нашего новогоднего номера вы найдёте немало интересного. В гостях у нашего журнала побывали представители других систем и поделились с нами своим опытом. Татьяна Крылова, снимающая на Nikon, раскрыла тайны художественной макросъемки. Silvio Manuele, использующий технику Canon, поделился своим видением фотографии.

В рубрике photoРАБОТА вы узнаете все лайфхаки семейной фотографии. Их, по секрету, расскажет Виктория Миронова. Свежими впечатлениями от осеннего фототура в Крым поделится Александр Ризванов. Ищите его путевые заметки в рубрике фотоTRAVEL. Если после прочтения его статьи вас поманит ветер странствий, то в моем материале о походном рюкзаке найдется короткая инструкция по покупке этого спутника туриста.

Кроме того, вы всегда найдете самую полную информацию про новые и необычные места для фотосъемки в рубрике PROстранства. Специально для вас Роман Попов исследовал просторы Российской национальной библиотеки. А такая съемка, действительно, эксклюзивна!

Не оставил нас без подарка и легендарный производитель объективов, Zeiss. В этом номере вас ждет рассказ об истории его удивительных оптических схем: Distagon, Biogon и Hologon.

Для того, чтобы вы могли сделать свои работы более совершенными, с этого номера мы начинаем новую рубрику - LegeArtis, в которой будем раскрывать секреты художественных приемов, необходимых фотографу. Если вы чувствуете необходимость профессионального роста, обязательно загляните в нее, там вы найдете много полезного!

Пусть в Новом 2018 году вас ждут успех и новые открытия! Все запланированные вершины покорятся вам, а всё, что вы желали, сбудется! А наш журнал продолжит удивлять вас интервью с известными фотографами, радовать рассказами о новых путешествиях и поражать, раскрывая секреты мастерства. Спасибо, что весь этот год вы были с нами. Удачи вам, друзья!

Редактор журнала SONYclub  
Василий Семенюк

## «Удивительное трио: Distagon, Biogon и Hologon»



Ретрофокусные объективы - причины появления.

В этой статье будет рассказано сразу о трех оптических схемах. Их объединяет последний слог “гон” в их названии, который говорит о том, что эти объективы имеют большой угол поля зрения. Эта часть названия происходит от греческого слова “Gonia”, что означает “угол”, и используется многими производителями в обозначении широкоугольных объективов. Один из самых ранних примеров такого названия - знаменитый “Hypergon” с углом поля зрения  $130^\circ$ , который фирма Goerz представила в 1900 году. Несмотря на родство названий, объективы Distagon, Biogon и Hologon имеют существенные различия в конструкции, которые также будут рассмотрены в этой статье.

В фотографии, под термином “стандартный/нормальный объектив” обычно понимается объектив с фокусным расстоянием равным диагонали кадрового окна. Кадр  $24 \times 36$  мм имеет диагональ 43,3 мм, кадр APS-C - 28,4 мм, среднеформатный аппарат, снимающий на пленку, - между 70 и 90 мм, а цифровой вариант таких камер - между 55 и 60 мм.

Широкоугольными считаются все объективы, фокусное расстояние которых значительно меньше, чем диагональ кадра. При фокусном расстоянии, примерно равным длинной стороне кадра, объектив считается умеренно широкоугольным. При фокусном расстоянии, имеющим значение между длиной короткой стороны кадра и половиной диагонали кадра, объектив считается сверх широкоугольным. А при еще более коротком фокусном расстоянии - экстремально широкоугольным объективом.

Граница между «сверх» и «экстрим» не является точно определенной, и во многом определяются личными предпочтениями.

Объектив с более коротким фокусным расстоянием может быть получен из уже существующего за счет соответствующего уменьшения его размеров. Многие объективы для мало- и среднеформатных камер очень похожи по конструкции и отличаются только размерами. Конечно, при таком «масштабировании» оптических конструкций, уменьшаются поле изображения и расстояние между задней линзой объектива и плоскостью изображения, что не всегда желательно. Поэтому, получить широкоугольный объектив, только уменьшив его размер, не получится, так как с изменением фокусного расстояния пропорционально уменьшается круг изображения, а угол поля зрения, в результате, остаётся неизменным.

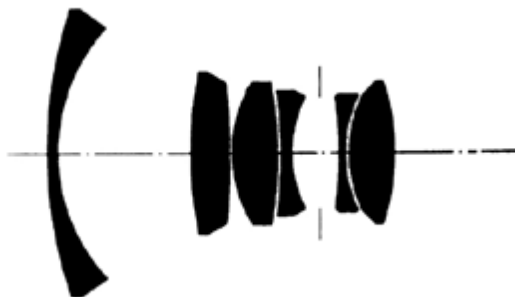
На практике, многие умеренные широкоугольные объективы были созданы на основе оптических схем стандартных объективов, таких как Tessar или Planar. Однако, при необходимости существенно увеличить угол поля зрения, при хорошей коррекции аберраций, такие схемы уже не могут быть использованы. Создание широкоугольных объективов всегда требует от конструктора новых идей, что делает их разработку одной из самых сложных задач в области оптики.

Еще одной специфической проблемой в создании широкоугольного объектива является то, что во многих камерах расстояние от последнего оптического элемента в объективе до плоскости изображения не должно быть меньше определенного значения. Это пространство необходимо для размещения некоторых функциональных узлов камеры, например, зеркала и механизма его подъема в зеркальных камерах или цветоделительной призмы в цифровых камерах с тремя отдельными датчиками для трех основных цветов. В 1930-х годах кинокамеры часто имели револьверный блок объективов для быстрого изменения фокусного расстояния, что также накладывало ограничения на расстояние между объективом и плоскостью изображения.

В 1917 году для съемки цветных кинофильмов был разработан процесс Technicolor, который с 1932 года начинает широко применяться в киноиндустрии. Использование этого процесса также накладывало определенные ограничения на расстояние между задней линзой объектива и плоскостью пленки. Так как в этом пространстве должна была находиться цветоделительная призма, предназначенная для получения первоначально двух, а позднее, трех изображений в дополнительных цветах, необходимых для получения полноцветного изображения. Призма занимала так много места между объективом и пленкой, что это не позволяло использовать объективы с фокусным расстоянием короче, чем 50 мм. В то время для получения более широкого угла зрения такой кинокамеры использовались специальные насадки, которые закреплялись на передней части обычного объектива.

Рассеивающее действие отрицательного оптического элемента такой насадки увеличивает угол зрения и немного уменьшает оптическую силу расположенного за ним положительного оптического компонента, что приводит к увеличению заднего фокусного расстояния. Такая конструкция очень похожа на телеобъектив, но с расположенными в обратной последовательности оптическими элементами, поэтому их также часто называют перевернутый телеобъектив.

В 1950 году Пьер Анжени и Гарри Цёльнер из Carl Zeiss Jena практически одновременно подали заявки на получение патента на первый объектив для 35-мм зеркальной камеры, основанный на принципе перевернутого телеобъектива. Объектив из Carl Zeiss Jena получил название «Flektogon». А компания Angenieux назвала свою модель «Retrofocus», чтобы сделать акцент на смещении заднего фокуса. Впоследствии название «Retrofocus» стало именем нарицательным, и обозначает все объективы, сделанные по схеме перевернутого телеобъектива.



*Оптическая схема первого ретрофокусного объектива, разработанного в Carl Zeiss Oberkochen, Distagon 5,6/60 для фотокамеры Hasselblad 1000F (1954).*

С конца 1952 года ретрофокусные широкоугольные объективы были разработаны и в Carl Zeiss Oberkochen. Первой моделью был объектив Distagon 5,6/60мм для камеры Hasselblad 1000F. С тех пор все ретрофокусные объективы Carl Zeiss Oberkochen называются «Distagon».

Несмотря на достаточно простую идею ретрофокусного объектива, изначально конструкторы столкнулись с некоторыми сложностями. Из-за очень сильной асимметричности конструкции, некоторые виды aberrаций проявляются гораздо сильнее, чем в конструкциях с симметричным дизайном, где передний и задний компоненты взаимно компенсируют aberrации друг друга.

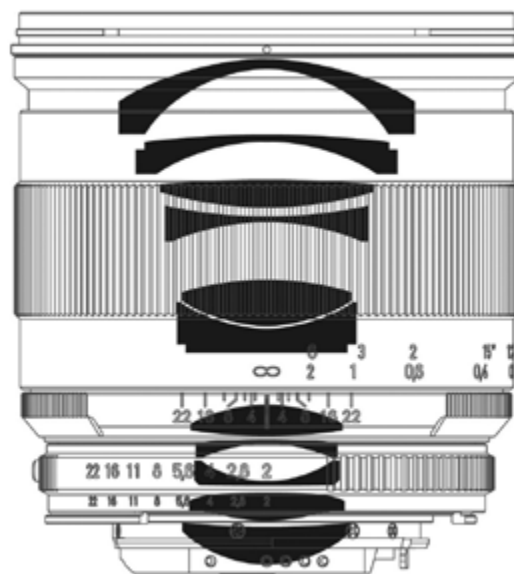
В наибольшей степени возникали трудности со следующими искажениями: кома, дисторсия и продольные хроматические aberrации. Сложное взаимное влияние отдельных компонентов объектива делало подбор оптимальной коррекции aberrаций очень длительным по времени. А так как при разработке первых объективов Distagon в 1950-х годах практически не использовались средства компьютерного расчета, это накладывало ограничения на сложность их оптической конструкции.

Успех оптической схемы Distagon в 60-70-х годах XX века неразрывно связан с увеличением доли автоматизированных оптических расчетов, ростом производительности компьютерной техники и улучшением программного обеспечения, что позволило создать множество отличных моделей по схеме Distagon.

К середине 70-х годов XX века прогресс в разработке ретрофокусных объективов продолжился, благодаря появлению новых типов оптических стекол с недоступными ранее характеристиками. В настоящее время оптическая схема Distagon является одной из самых важных и лучших схемотехник для объективов ZEISS, особенно если требуются большие углы поля зрения и высокая светосила. Конечно, объектив получается не очень компактный и простой по конструкции, но достигаемые характеристики того стоят.

Техническое задание на объектив может требовать очень большой асимметричности от его конструкции. Например, как в случае с моделями для трехматричных видеокамер формата 2/3". В таких камерах используется цветоделительная призма, имеющая длину 48 миллиметров и, соответственно, расстояние между задней линзой и матрицей должно быть значительно больше, чем фокусное расстояние самого объектива: широкоугольник Distagon DigiWide 1,7/3,9 мм (соответствует примерно 14 мм в формате 35 мм) имеет общую длину в 60 раз больше, чем фокусное расстояние.

В таких камерах схема Distagon используется не только для широкоугольных моделей: например, DigiPrime Distagon 1,5/70 мм (имеет угол поля зрения эквивалентный 280 мм объективу для камеры 35 мм) выполнен по ретрофокусной схеме из-за необходимости иметь большее заднее фокусное расстояние и телецентричную конструкцию.



Оптическая схема современного объектива, Carl Zeiss Distagon T\* 2/25 ZF.2

Современные высококачественные объективы типа Distagon могут иметь достаточно сложную конструкцию: от 12 до 16 оптических элементов в них не являются редкостью. Например, объектив ZEISS Ultraprime Distagon 2.8/8 мм для 35 мм кинокамер с углом поля зрения 130° состоит из 24 линз.

**Другой подход к высокому качеству изображения: симметричные широкоугольные объективы.**

Если конструкция камеры позволяет, чтобы задний оптический элемент объектива располагался достаточно близко к фокальной плоскости, то для широкоугольника можно использовать симметричную оптическую схему, которая, при более простой конструкции, будет давать изображение, сопоставимое по качеству с лучшими образцами Distagon.

Первый патент на новый вид симметричных широкоугольных объективов был получен в 1946 советским ученым-оптиком Михаилом Русиновым. Схема напоминала два ретрофокусных объектива, расположенных положительными элементами друг к другу.

Используя эту конструкцию как основу, Людвиг Бертеле в 1951 разработал легендарный Zeiss Biogon. В то время он имел максимальную диафрагму 4,5, выпускалось несколько моделей с разными фокусными расстояниями в зависимости от формата камеры: 21 мм для 35-мм малоформатных камер, 38 мм для среднеформатных камер 6x6, 45 мм для среднеформатных камер 6x7, 53 мм для среднеформатных камер 6x9 и 75 мм для крупноформатных камер 9x12. Кроме этого, существовал тестовый прототип Biogon 2.8/38 и Biogon 5.6/60 для фотограмметрии, которые были разработаны по заказу NASA.



Оптическая схема первого объектива Biogon f/4.5

Название “Biogon” впервые было использовано в 1936 году в названии объектива 2.8/35мм для дальномерной камеры Contax, также разработанного Людвигом Бертеле. Слог “био” в его названии имел другой смысл, чем сегодня, когда «био» ассоциируется с экологическими продуктами. В то время слог «био» использовался в названии самых разных по техническим характеристикам объективах, например, модель «Biotar» о которой было рассказано ранее и означал возможность получения очень динамичных фотографий.



Оптическая схема первого объектива Biogon f/4.5

Качество изображения первых объективов Biogon было настолько сенсационным для 1950-х годов, что это привело к настоящему буму съемки широкоугольными объективами. В дополнение к отличной контрастности и резкости, эти объективы также имеют идеальную геометрию изображения практически без искажений. У модели Biogon 4,5/21 максимальное радиальное отклонение составляло всего 40 мкм, то есть менее чем 0,1%, что, в сравнении с

2-4%, типичными для ретрофокусных объективов, является практически идеальным параметром.



У современных моделей объективов Biogon немного увеличилось заднее фокусное расстояние, что было вызвано необходимостью размещения датчиков системы замера экспозиции. Так, например, у первого Biogon 4,5/21 это расстояние составляло всего 9 мм, у такой же модели для камер Contax G - 12 мм, а у современных объективов серии ZM - 15 мм. По этой причине, геометрические искажения также немного увеличились, но всё равно остаются почти неразличимыми.

### Легенда среди фотообъективов.

Критичность матриц современных цифровых камер к углу падения света на них является причиной, почему возвращение некоторых легендарных в прошлом объективов пока не представляется возможным. К таким моделям относится экстремально широкоугольный объектив Hologon.

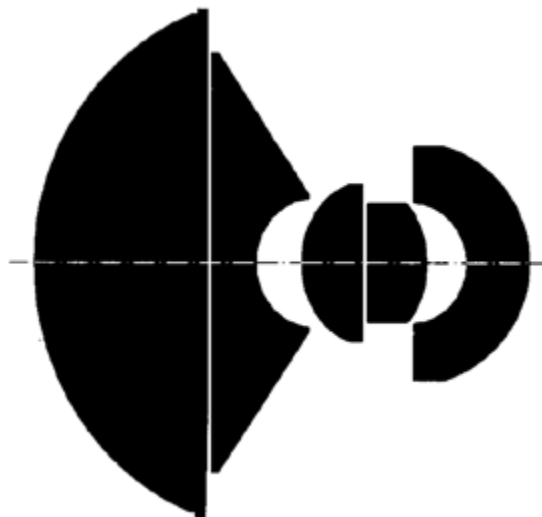


Hologon® T\* 8/15

Объектив был разработан доктором Эрхардом Глатцелем в конце 1960-х годов. Название объектива составлено из двух греческих слов «Holos» (все или полный) и «Gonia» (угол), символизирую максимально полный угол обзора. Объектив имел конструкцию, состоящую всего из трех оптических элементов: два отрицательных мениска большой толщины и сильной кривизной поверхности по краям и положительная линза в середине. Эту схему можно описать как обратный триплет. Тем не менее, внешне простая конструкция не означает, что такой объект было легко сделать. Требования к точности изготовления формы линз и их центрирования были чрезвычайно высокими.

Так, из-за трудностей в производстве, Hologon T\* 8/16 для камеры Contax G, появившейся несколько позже, состоял уже из пяти линз. Сложные по форме оптические элементы были заменены на склейки из двух линз из одного вида стекла. Этот технический “трюк”, позволил упростить производство объектива.

Угол поля зрения  $110^\circ$  по диагонали кадра, очень высокая разрешающая способность по всему полю кадра и минимальные геометрические искажения делали объектив Hologon очень популярным. Даже когда в 1972 году был прекращен выпуск камер Zeiss Ikon, для которых он изначально выпускался, компания Leica выкупила у Carl Zeiss несколько сотен объективов Hologon для использования на их на своих камерах серии Leica M.



Оптическая схема объектива Hologon®  
T\* 8/16 для камеры Contax G

Поэтому не удивительно, что компания Carl Zeiss до сих пор постоянно получает запросы от фотографов со всего мира с просьбой выпустить новую версию объектива Hologon. К сожалению для всех поклонников оптики ZEISS, оптическая схема Hologon, по крайней мере, в настоящее время, не совместима с цифровыми камерами из-за того, что на краю кадра свет падает на матрицу под углом около  $55^\circ$ .

*При написании статьи были использованы материалы из брошюры: From the Series of Articles on Lens Names: Distagon, Biogon and Hologon by H. H. Nasse. Carl Zeiss AG Camera Lens Division Dezember 2011*





## ликБЕЗ

### «Три важнейших фильтра»

Василий Семенюк (Финарос)

Здравствуйте, друзья! Речь пойдёт о делах пейзажных, но эта статья будет также полезна и макрофотографам, и тем, кто снимает предметку. В ней рассказана и пара полезных вещей для тех, кто снимает уличные и студийные портреты. О-ля-ля, кажется, я перечислил практически все виды фотографии! Ну, не буду кривить душой, разговор о фотофильтрах - разговор полезный. При этом я считаю, что бессмысленно рассказывать убеждённым людям о чём-то, что не укладывается в рамки их взглядов. Так что, давайте договоримся: я вас ни в чём не убеждаю. Я просто расскажу и покажу, что может получиться, если вы последуете моим советам. А дальше вы будете решать сами, нужны вам такие изменения в ваших снимках или нет. Договорились?

Теперь, пожалуй, начнём! Я не стану «заводить шарманку» о том, что все профессиональные фотографы используют фильтры, это давно не так. Есть достаточная масса людей, которые считают себя профессионалами, и как-то обходится без них. Что никак не умаляет практической пользы от их применения. А, в некоторых случаях, без применения фотофильтров вообще невозможно получить желаемое изображение. Я расскажу только о тех фильтрах, которые считаю жизненно необходимыми для успешной фотосъёмки.

Зачем они нужны? Если вы думаете, что для удобства, вынужден буду вас разочаровать. Отнюдь не удобство съёмки стало причиной их изобретения, и не только удобство вынуждает нас их применять. Фотофильтры появились как средство компенсации несовершенной конструкции фотокамеры и недостатков фотопроцесса. Да-да, даже беззеркалка, даже новейшая A9 имеет физические ограничения. Физика, запомните это слово, друзья, она многое определяет в нашем мире, невзирая на противоположное мнение поклонников теории плоской Земли. Технически грамотного фотографа от человека с фотокамерой отличает то, что он прекрасно знает пределы возможностей своей техники и умело использует необходимый инструментарий для того, чтобы эти ограничения обойти. Один из наиболее ходовых инструментов, который используют для этого - фотофильтры.

Рассмотрим их подробнее. Некоторые из них делают саму фотосъёмку возможной, некоторые только украшают изображение. Но, если рассматривать фотографию, прежде всего, как процесс получения художественно значимого произведения, то фильтры помогают вам реализовать творческий замысел. Именно поэтому они так важны. Можно, конечно, отказываться от определенных художественных инструментов, но зачем? Есть оригиналы, которые принципиально рисуют только углем или маслом. Но, поверьте, в художественном училище их научили прекрасно пользоваться и остальными инструментами.

Мой опыт позволяет мне утверждать: в художественном плане фотограф ограничен намного сильнее, чем художник. В рамках нашего инструмента, камеры, мы можем фиксировать только объективную реальность! Потому, я с радостью использую любые приспособления, которые позволяют мне расширить спектр моих творческих приемов.

Фотофильтров существует великое множество. Что из них купить, какой будет наиболее полезен именно вам? Давайте рассмотрим три фильтра, которые сослужат хорошую службу любому фотографу. Я расставил их по мере сужения диапазона их применения. Первый фотофильтр в списке более универсальный и «полезный», последний, соответственно, менее. Я подробно остановлюсь на особенностях каждого из них, но общий смысл их распределения именно таков.

Поляризационный фильтр - наиболее нужный из фильтров в вашем кофре! Его основной плюс - универсальность, основной минус - универсальность имеет серьезное ограничение, о котором я расскажу отдельно. Теперь подробнее: поляризационный фильтр невозможно заменить программными средствами обработки изображения! Запомните это, его эффект не сможет повторить ни Фотошоп, ни Лайтрум, ни Супермегаплагин от известного в узких кругах фотографа Феде. Одно это должно внушать определённое к нему уважение. Люди, которые никогда не видели поляризатор в работе, могут принять эффект от его применения за разновидность особой фотографической чёрной магии. В основе работы этого чуда оптики лежит принцип пропуска только ориентированных определённым образом световых волн. Говоря проще, он пропускает только часть света. Это элементарное действие и преобразует изображение.

Как выглядит его работа на практике? Вследствие того, что сквозь этот фильтр пропускаются только ориентированные параллельно оси его кристаллов электромагнитные волны, он снижает количество света, попадающее на матрицу. В среднем, на полтора стопа. Этот эффект - не основной для данного фильтра, но, раз уж я его упомянул, давайте вначале рассмотрим, чем он может быть вам полезен. Возьмём портретную съемку при ярком дневном освещении, уверен, большинство из нас хотя бы раз оказывались в такой ситуации. Если хочешь снимать с красивым боке, то надо максимально открывать диафрагму. В этом случае, особого выбора у тебя нет, - надо применять или ND-фильтр, или поляризатор. Даже скоростной затвор камеры не всегда поможет, особенно, летом. А если вы задумали передать эффект движения воды, и сильно зажата диафрагма испортит композиционное решение? Как видите, есть масса ситуаций, в которых может понадобиться снижение выдержки на стоп-полтора, а иногда и значительно больше.

Например, фото 1 не появилось бы на свет без этого побочного эффекта поляризации.



Фото 1

Съемка производилась днём, при лёгкой облачности. Чтобы устранить глубокие тени от Солнца, была применена вынесенная накамерная вспышка в софтбоксе. Ситуацию осложняло то, что у камеры A450, на которую сделан снимок, минимальная выдержка синхронизации всего 1/160 секунды, плюс, необходимо было снимать на диафрагме f4, иначе портрет разваливался бы из-за излишне резких второстепенных деталей. Всё это создало «окно» съёмочных параметров, в которое невозможно было попасть, если бы на выручку не пришёл поляризационный фильтр, «сожравший» лишние два стопа. Как видите по фото, он достойно справился со своей работой.

Но поляризатор не только увеличивает выдержку, но и преобразовывает изображение,

чего ND-фильтр сделать не может. Основной видимый эффект от поляризации света - это исчезновение бликов на глянцевых поверхностях, например, стекле или водной глади. Именно эта его способность наиболее впечатляет неокрепшие умы. Чем этот эффект полезен? При портретной съемке он убирает маслянистые блики с кожи моделей, позволяет снимать тело модели сквозь водную гладь, позволяет размещать между моделью и камерой листы стекла или прозрачного пластика с декоративными элементами и создавать спецэффекты без Фотошопа. В предметной съемке он незаменим при работе со стеклом и глянцевыми неметаллическими поверхностями. Но не с металлами. На металлических поверхностях поляризатор блики не устраняет, помните об этом!

Но наиболее очевиден эффект поляризации света при пейзажной съемке. Кроме устранения бликов, он выражается в резком, очень выразительном изменении контрастности и цвета чистого неба. Оно, буквально, приобретает глубину и объём. Что самое любопытное, в Фотошопе так не получается, я пробовал. Менее драматично, но не менее эффектно изменяются цвета и глобальный контраст изображения.

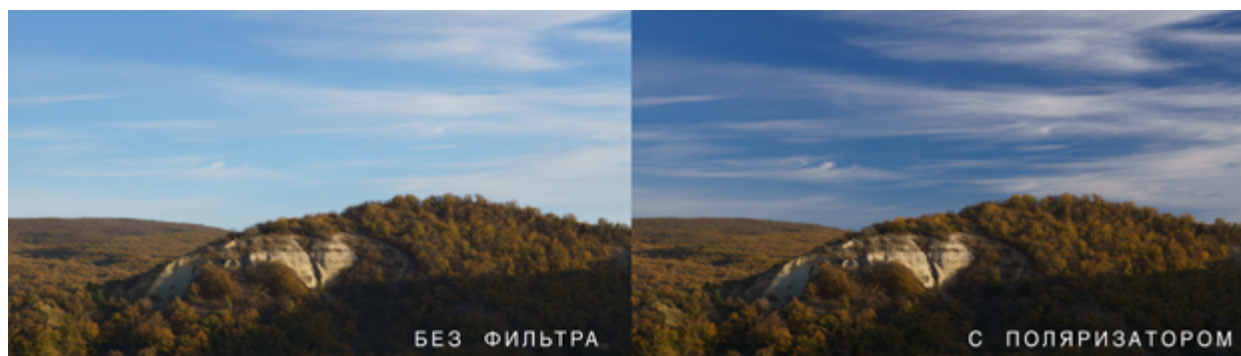


Фото 2

Снимок 2 демонстрирует эту разницу. И если контраст, худо-бедно, но прорабатывается средствами графических редакторов, то имитировать цвета поляризатора - дело неблагодарное. Как показывает мой опыт, прилично снять растительность без поляризационного фильтра - это настоящая удача. Вот такой полезный чудо-фильтр. Если вы спросите меня, когда необходимо его применять, я отвечу: при любой возможности. Поляризатор работает всегда, и даже в тех случаях, когда его эффект минимален, он украшает изображение. Даже лунной ночью, если не верите мне на слово, можете попробовать.

Но, как и в каждой бочке меда есть ложка дегтя, так и в поляризационном фильтре есть существенный недостаток, о котором необходимо знать и уметь его обходить. Собственно, в таких навыках и заключается профессионализм фотографа. Запомните, эффект поляризации света этим фильтром неравномерен! Он достигает максимальных значений при расположении источника света относительно оси съемки в  $90^\circ$ . Говоря ещё проще, снимая сюжет или предмет, ориентируйте камеру под прямым углом к Солнцу или источнику освещения. Это ограничение делает применение поляризатора искусством.



Фото 3

В пейзаже, где часто применяется широкоугольная или сверхширокоугольная оптика, этот недостаток может, вместо украшения снимка, испортить его. На фото 3 демонстрируется этот эффект: камера сознательно была сориентирована практически на Солнце, в глаза бросается огромная разница в контрасте неба от источника света к

противоположному краю кадра, имеющая вид градиента.

Устранить этот градиент при постобработке - практически невыполнимая задача, рекомендую даже не пытаться этим заниматься. Единственный выход - используя поляризатор, заранее продумывайте компоновку кадра с учётом положения Солнца. А оно, как известно, объект подвижный, а не статический. Следовательно, вы можете сделать задуманный вами снимок, просто правильно выбрав время. Я это к тому, что далеко не всегда изменение точки съёмки полезно для результата. Иногда подобрать удачное композиционное решение, просто обойдя объект вокруг, вовсе невозможно. В горах, городе, на побережье - такие сложные локации встречаются сплошь и рядом. Так что, использовать такой мощный творческий инструмент, как поляризационный фильтр, вам придётся с умом. Естественно, из этой ситуации есть выход - полностью убирайте небо из кадра или минимизируйте его присутствие, как на фото 4. Тогда вам удастся избежать эффекта градиента, а поляризация будет служить украшением ваших работ.

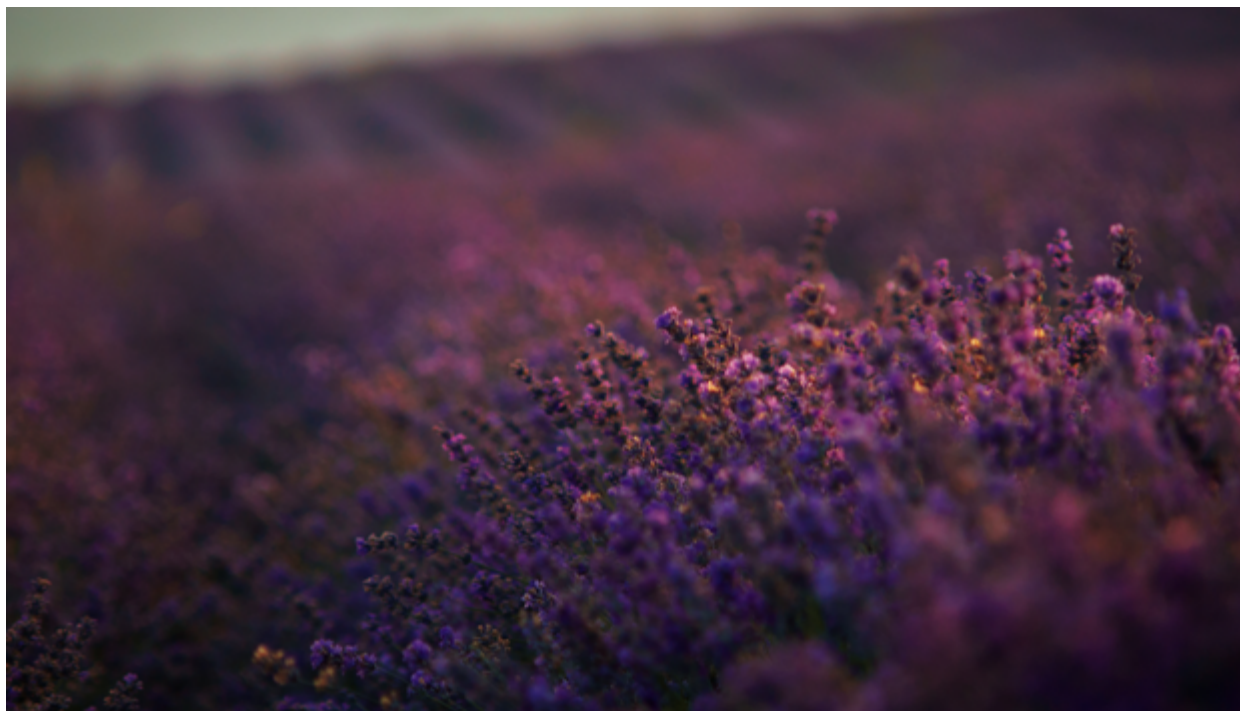


Фото 4

У циркулярного поляризатора, а именно такой вам и продадут в магазине, есть ещё одна неприятная особенность, которую необходимо учитывать. Для достижения максимального эффекта сам фильтр придётся вращать, по часовой стрелке или наоборот, будь он круглый, резьбовой или системный под специальное устройство (компендиум). Сама их конструкция разработана для обеспечения этого процесса. Хотите достигнуть результата - вращайте, причём, стоит вам поменять ракурс, или сместиться источник освещения, всё надо начинать сначала. Не забывайте об этом! Как и о том, что у некоторых объективов при фокусировке вращается передняя линза, к которой, собственно, и крепятся фотофильтры, и, если она делает это размашисто, можете забыть о стабильном эффекте от поляризатора. После каждой фокусировки вам придётся выставлять фильтр снова. Собственно, именно это и делает вращающуюся переднюю линзу недостатком для объектива. Ручная фокусировка избавит от этой проблемы, но она не всегда удобна.

С недостатками поляризатора мы разобрались, они действительно могут испортить вам немало нервных окончаний. Но никакие недостатки не смогут перебить достоинств этого инструмента. Однозначно, рекомендую к покупке!

Следующим в нашем списке станет фильтр нейтральной плотности, более известный как ND-фильтр. Он просто задерживает часть света. Но этой единственной функции достаточно, чтобы поставить его в моём списке сразу за поляризатором. Для чего он нужен? Конечно же, для того, чтобы делать особую фотографическую магию. Уверен, многие из вас видели снимки, подобные фото 5. Для получения такого эффекта у вас нет альтернативы ND-фильтру. Нет, можно, конечно, снимать только ночью. Ведь ночью всё так преобразуется, что ваши снимки смогут превратиться в копии «Чёрного квадрата» Малевича! Шучу, конечно. Но на попытку осветить море, всё море, до самого горизонта, с помощью фонарика, я бы с удовольствием посмотрел. Надеюсь, вы поняли мою мысль. И, естественно, Фотошоп тут не поможет. Его возможности вообще сильно преувеличены, если речь идет именно о фотографии. Если же речь пойдет о создании изображения средствами графического редактора, то это, простите, уже не фотография, а Digital Art.

Данный фильтр может выступать при съемке как вспомогательный инструмент, сферу его применения я уже подробно расписал, когда говорил о таком же эффекте поляризационного фильтра. Например, для съемки дневных портретов на открытой диафрагме. Для таких целей лучше всего подойдут не очень плотные ND-фильтры, снижающие освещённость на 2-4 стопа. Но этим применение данного типа фильтров не ограничивается. Он может самостоятельно выполнять функцию мощного творческого инструмента, и на ней я хотел бы остановиться более подробно.

Художественный эффект ND-фильтров выявляется при съемке подвижного объекта или среды, например, воды, на длительной выдержке при относительно ярком освещении. Фото 5 было снято именно так: выдержка в 5 с лишним минут и никаких чудес. Не менее зрелищным этот эффект может быть и для других подвижных объектов, например, облаков.

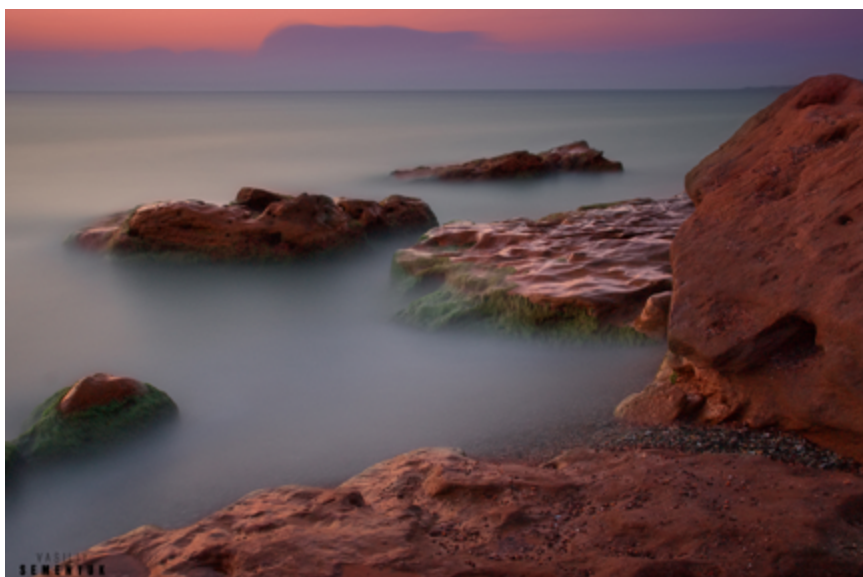


Фото 5





На фото 6 мы наблюдаем полосы именно от их движения, причём выдержка составила всего 30 секунд. Почему я сказал всего? Для мощных ND-фильтров, таких как Big Stopper от Lee, это, поверьте, немного.

Что это за звери такие, мощные ND-фильтры, и как их используют? По-настоящему эффективными, по моему мнению, являются только образцы, задерживающие 10 стопов. Много это или мало? Давайте посчитаем. Прикидывая грубо, 10 стопов - это уменьшение освещённости в 1000 раз. Если вы снимаете с выдержкой 1/1000 секунды, то, применив такой фильтр, сможете снимать на выдержке в 1 секунду. Выдержка в 1/32 секунды увеличивается с таким фильтром до 32 секунд! Очень убедительный результат. Дополните такой фильтр поляризационным или менее плотным ND-фильтром - можете увеличить выдержку ещё больше. Естественно, при работе на таких выдержках вам не обойтись без штатива.

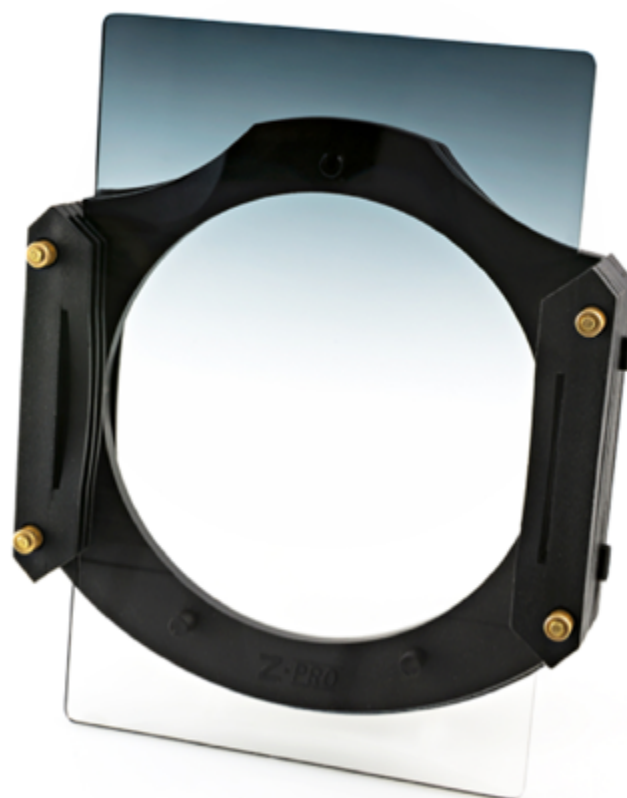
Имеется у такого мощного инструмента и ещё одно интересное назначение. Он поможет вам убрать людей! Только не воспринимайте мои слова буквально, это не орудие киллера. Я говорю о съёмке в людных местах, в первую очередь достопримечательностях. Пришли вы в какой-то собор или замок, а снять «камерную» карточку без толпы таких же экскурсантов не получается! Фотошоп - снова-таки не панацея. Это адский труд, сидеть и удалять людишек с изображения. Да, и не всегда техника позволяет это сделать. Вот здесь вам на выручку и придёт ND-фильтр. Ставите камеру на штатив, подбираете параметры с максимально доступной выдержкой, чем она будет больше - тем лучше, и нажимаете на спуск. Вот и весь труд. Если вы правильно всё рассчитали, и народ не толпится в определенных точках кадра, а двигается, вы получите снимок без людей. Конечно, этот фокус не всегда проходит гладко, и иногда на снимке остаются так называемые ghosts, то есть, шлейфы от людских фигур. Но здесь рецепт простой: чем больше выдержка - тем меньше шансов, что такие дефекты проявятся.

Есть у ND-фильтров и недостатки, куда же без них. Первый, конструктивный, - они добавляют в кадр определенный оттенок, чаще всего, делают его «теплее». С нынешним уровнем развития RAW-конвертеров и средств постобработки этот недостаток стал практически неактуальным. Второй недостаток актуален только для камер классической конструкции, владельцы SLT- и беззеркальных камер SONY могут его и вовсе не заметить. Речь идёт о том, что после размещения ND-фильтра высокой плотности на объективе владельцы классических камер теряют возможность что-то рассмотреть в видоискатель, а выдержку вынуждены подбирать по таблице или рассчитывать самостоятельно. Электронный видоискатель, да продлятся дни его разработчиков, попросту подстраивается под уровень освещенности и, после того как фотограф подберёт параметры экспотройки, демонстрирует ему итоговую картинку. Как видите, электронный видоискатель - это не баг, это - фича! Кто ещё не купил себе передовую технику SONY, рисуйте себе табличку выдержек и носите с собой, я когда-то так и делал. Если решитесь купить себе ND-фильтр на 10 стопов, то имейте в виду, различные производители маркируют его по-разному.

У кого-то стоит значение плотности, например, ND3, у кого-то - кратность снижения светового потока - 1000х.

На этом перечень недостатков ND-фильтров, собственно, и исчерпывается. Как видите, не так уж они и страшны. Фактически, это самый бесппроблемный вид фильтров. А вот на вопрос, будут они вам полезны или нет, вы сможете дать ответ только самостоятельно.

Перейдём к десерту. Последней позицией в моем списке необходимых фильтров будут градиентные фильтры нейтральной плотности. Да-да, тот же ND, только ND-Grad - постарайтесь не перепутать! Что они из себя представляют? Это обыкновенные нейтральные фильтры, но затемненные лишь частично. Чтобы не путаться в их многочисленных разновидностях, мы рассмотрим только прямоугольные градиентные фильтры для компендиума размером 100 на 150 миллиметров. Это стандартный размер для наиболее распространённых систем - Lee и Cokin. Почему именно их, а не круглые, резьбовые? Да потому, что я испробовал все конструкции градиентных фильтров и пришёл к выводу: именно эти - наиболее практичные и эффективные. И не один я такой умный и красивый, данные системы, де-факто, стандарт среди пейзажистов-профессионалов. Как выглядит компендиум и вставленный в него фильтр, вы можете увидеть на фото 7. Как видите, эта конструкция и вправду даёт больше возможностей, чем резьбовые фильтры. Во-первых, одновременно можно использовать несколько фильтров, обычно два, во-вторых, их можно сдвигать как вертикально вдоль ползьев компендиума, так и вращать сам компендиум вокруг продольной оси камеры. Это обеспечивает невероятное удобство и свободу для творчества.



СИСТЕМА СОКИН Z-PRO

Фото 7

И всё же, как именно это работает? В 99% съёмочных ситуаций освещённость по полю кадра распределяется неравномерно, есть более светлая часть кадра и более тёмная. В пейзаже - светлое небо и более тёмная земля. И это не просто слова, разница может составлять несколько стопов! Не имеет значения, пасмурный день или ясный, рассвет, закат или даже ночь стоит на дворе.

Небо будет ярче земли - это физика, воевать против нее бесполезно.

Чем это грозит? При попытке найти средневзвешенную экспозицию, вы убедитесь, что у вас постоянно будет либо пересвечена, либо недосвечена часть изображения. Временами - весьма значительная часть. А наш зрительный аппарат видит мир совсем по-другому, его конструкция позволяет обходиться без пересветов и недосветов, по сути, мы видим композитное изображение, HDR. Никакая фотокамера так не может.

Самая лучшая фотоплёнка фиксировала диапазон освещённости в 17 стопов, у хорошей цифровой камеры он достигает 13-14 стопов, человеческое зрение охватывает 24 стопа! Как вы понимаете, фотоаппарат обычно сравнивают по возможностям именно с человеческим глазом, а это в корне неверно. Искомые 14 стопов цифровой камеры - это результат лабораторный, на практике 9-10 стопов - уже прекрасно. Достаточно ли этого? Чтобы вы лучше понимали масштаб проблемы, поясню, что разница в освещённости между вашей квартирой и улицей в ясный день составляет внушительные 7 стопов. Попытка охватить привычный для человека диапазон освещённости с помощью цифровой камеры всегда напоминала мне попытку натянуть сову на глобус: крика много, а результат - так себе.

Собственно, в попытках обойти эту проблему и возникло цифровое композитное изображение - HDR. Но HDR - это последний шаг в решении проблемы, и далеко не самый эффективный. Первым шагом было простое, но весьма эффективное решение, градиентные ND-фильтры. Их задача - задержать лишний свет из чётко определённой части изображения. Как правило, это область неба.

Данное решение не взаимозаменяемо с HDR-фотографией, оно имеет свои недостатки, но в целом более универсально, чем HDR. Почему? Для HDR-фото критичен фактор времени, а для градиентного ND-фильтра - нет! Если бы дело обстояло по-другому, данный тип фильтров давно ушёл бы в историю. Но они живут и радуют нас своей незаменимой работой. Причём здесь время? Для составления композитного изображения требуется несколько снимков с различной экспозицией. Если мы снимаем статичный сюжет - всё прекрасно. Но стоит только в кадре проявиться движению - всё становится очень плохо. Кадры, снятые даже с малой выдержкой, все-таки различаются по времени. Там, где есть это различие, проявляется движение. Я сам провёл немало бессонных ночей при попытке вклеить сместившиеся от ветра ветки деревьев в снятое другим кадром небо. Получалось хреновенько, если честно.

Вообще, дающий похожую на видимую человеческим взглядом картинку HDR - это очень трудоёмкий вид фотографии. И, зачастую, многое в нём зависит от удачи, а не от профессионализма фотографа. Что касается программных средств, то можете считать меня снобом, но я ещё не видел программу, выдающую результат, сравнимый с произведениями людей-профессионалов.

Как только такая появится, я выкину камеру в окно и займусь виноделием.

Однако, вернёмся к градиентным фильтрам. Их преимущество в том, что они модифицируют свет до того, как он попал на матрицу. Для создания HDR надо хотя бы два кадра, градиентный фильтр позволяет снимать одним. Всегда снимать одним кадром - это не только быстро, но и удобно. Если кому-то приходилось хотя бы раз «клеить» трёхрядную панораму с брекетингом по экспозиции в три снимка, то вы поймете, о чём я. С тех пор, как я начал использовать градиентные ND-фильтры, больше не страдаю этим «геморроем». Меньше сидеть перед компьютером и больше снимать - это прекрасный выбор для пейзажного фотографа. Чем больше ты работаешь «в поле», тем больше шанс снять что-то достойное.

Единственный видимый недостаток у данного типа фильтров - в отличие от HDR, они не избирательны. Если вы затенили часть кадра, то всё в ней станет равномерно темнее. Если вы закрыли светлое небо, то темнее станут и ветви деревьев на нём, и горные вершины. Пример такого затемнения вы можете видеть на фото 8 и 9, оба снимка сняты с применением сразу двух градиентных фильтров плотностью ND4 и ND8, суммарно это 5 стопов - достаточно много.



Фото 8



Фото 9

Для контроля этого эффекта градиентные фильтры имеют дополнительное функциональное различие, они отличаются друг от друга не только плотностью, но и таким параметром, как ширина области перехода между затемнённой областью и прозрачной частью фильтра. По этому признаку, их делят на фильтры с широкой и узкой границей или мягкой и жёсткой границей, от разницы названий суть не меняется.

Фильтры с узкой границей больше подойдут для сюжетов, где четко присутствует разделение на землю и небо, для пустынных и равнинных пейзажей без резких перепадов рельефа. Фильтры с широкой границей более универсальны, их можно использовать для съемки в горах, для съемки отдельно стоящих высоких предметов, башен или деревьев, например. Их градиент менее заметен, и, при отсутствии четкой границы между землей и небом, позволяет хотя бы частично выровнять разницу освещения. На фото 10 представлена линейка ND-Grad фильтров с различной кромкой.

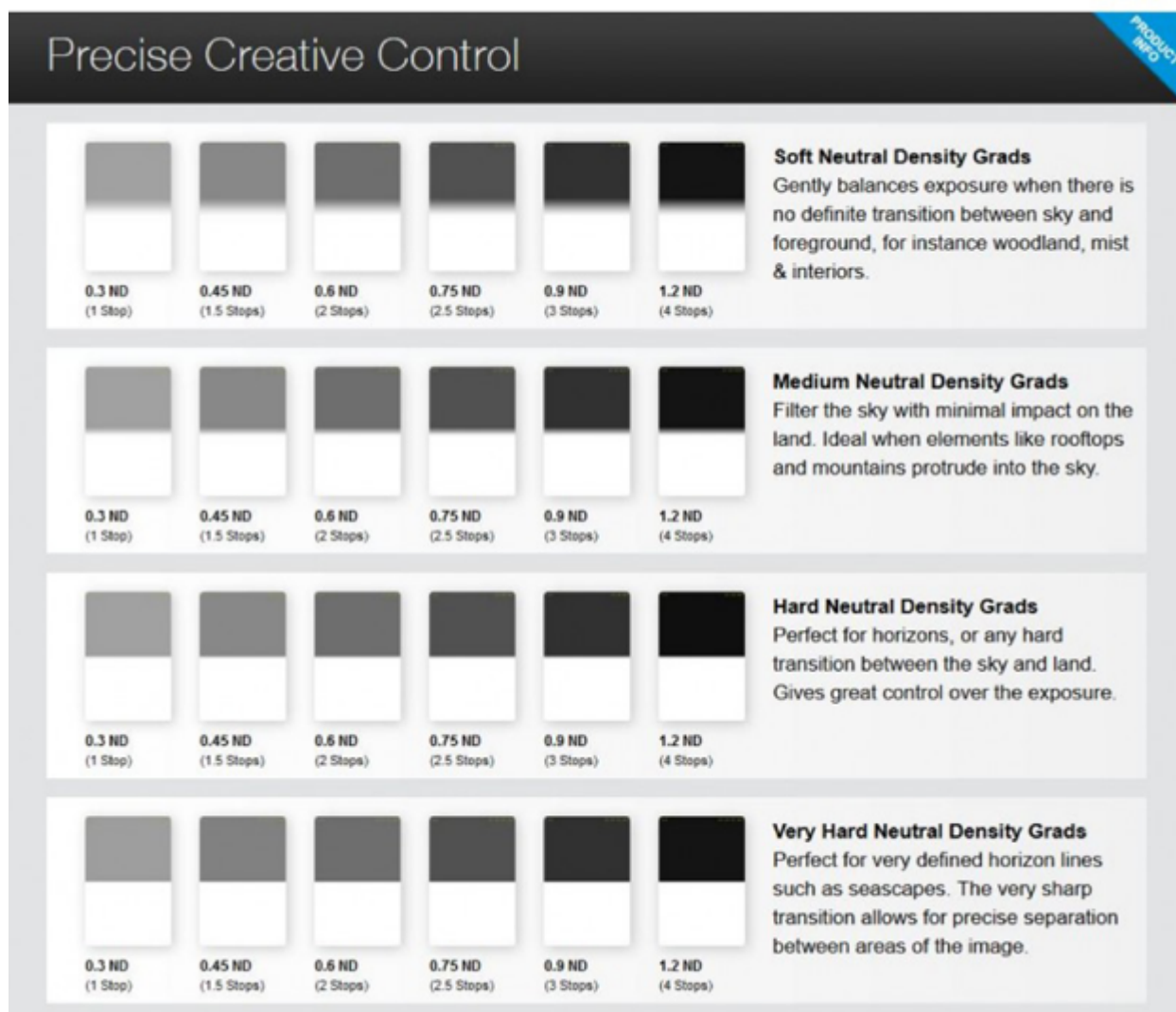


Фото 10

Я считаю, фильтры с мягкой кромкой более универсальны. В моей карьере ещё не было случаев, чтобы они испортили изображение. Есть, правда, ситуации, в которых они не так эффективны, как хотелось бы. Но, всё равно, лучше снимать с ними, чем без них. Если ваш бюджет ограничен, выбирайте такой фильтр. Остальные разновидности будут у вас менее востребованы.

Как вы поняли, кроме, собственно, градиента, в ND-Grad фильтрах трудно найти другие недостатки. Вы вольны самостоятельно решать, насколько неприятен и заметен для вас этот эффект. Лично я не считаю, что он портит изображение, мне, скорее, нравится, как выглядит итоговая картинка. Он добавляет драматичности небу, а на большинстве сюжетов вообще незаметен. Кстати, если положение Солнца лишает вас возможности применить поляризационный фильтр, то градиентный совершенно свободен от такого ограничения. Хотя эффект от его применения, всё-таки, не равноценен эффекту поляризационного фильтра, тем не менее, они прекрасно работают в паре. Результаты их парной работы демонстрирует фото 11.

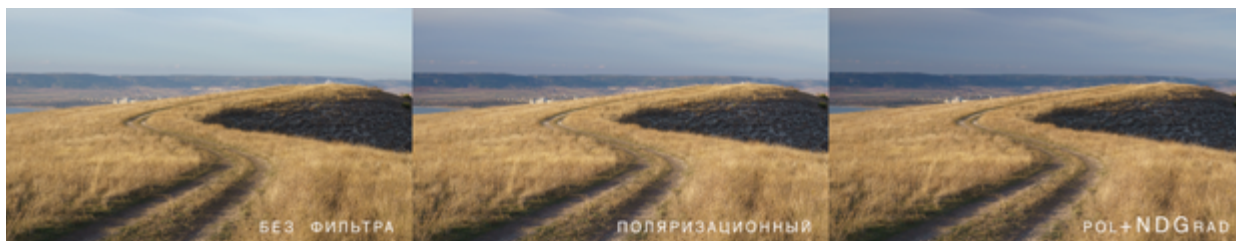


Фото 11

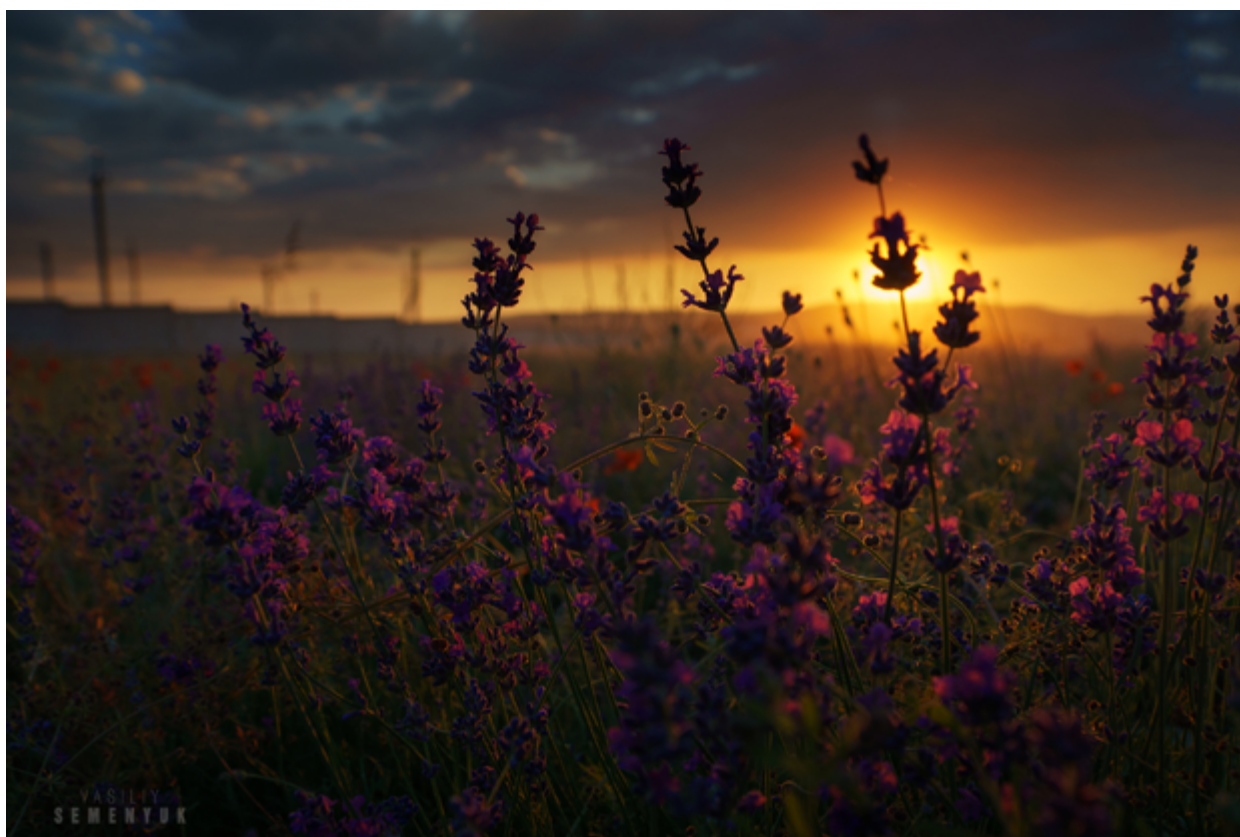


Фото 12

Для таких сюжетов, как на фото 12, этот фильтр незаменим. Никакого HDR там принципиально быть не могло, погода была ветреная, и никакой другой инструмент, кроме градиентного фильтра, не помог бы появиться на свет этой карточке. Фотография - это искусство возможного. Есть то, что вы можете снять в определенной ситуации, есть то, что не можете. Я вынужден повториться: глупо отказывать себе в расширении творческих возможностей. Лично я использую и HDR-склейки, и фильтры, они не мешают друг другу, а, наоборот, взаимодополняют, расширяя мои возможности. Кроме того, производители градиентных фильтров имеют настолько широкий ассортимент, что вы без проблем подберете такой вариант, который вас не разочарует.

Я обязан упомянуть и еще один редкий, но чрезвычайно полезный тип ND-Grad фильтров, он называется реверсивным. Как вы видите, на фото 13 он имеет максимальную плотность в центре, и, по мере приближения к кромке затемнённой части фильтра, плотность падает. Для чего он? Странный вопрос, - конечно же, снимать рассветы и закаты, друзья!



## РЕВЕРСИВНЫЙ ND GRAD

Фото 13

фильтры, у меня уходит около минуты, бывали случаи, когда сюжет за это время успевал «уйти». Я бы охарактеризовал их как инструмент для неспешной съемки - пейзаж, студия, но никак не репортаж.

Где пригодится данный вид фильтров? Без преувеличения, везде, где необходимо выравнять освещенность. Однозначный выбор для пейзажистов, неплохо подходит для уличных портретов, может пригодиться при студийной и предметной съемке как дополнительный инструмент контроля экспозиции. И, самое главное, если вы снимаете видео - это ваш выбор! В отличие от фото, возможность потокового контроля освещенности для видеосъемки - это основа основ для получения корректно проэкспонированного изображения. Это не я придумал. Я просто работал на телевидении и видел, как и с чем работают операторы-профи.

Как вы думаете, что это за штука на фото 14 стоит перед объективом SONY FS-7? Это компендиум для кинокамеры, такой же представлен на фото 15 в разобранном виде. Эта конструкция выполняет, одновременно, и функции бленды, и служит для крепления различных фильтров, в том числе и градиентных. А дядька на фото 16, стоящий рядом с камерой с компендиумом как бы подтверждает нам, что они широко используются в кинопроизводстве. Если кто не знает, это - Джордж Лукас, режиссер «Звёздных войн». Так что, вероятно, все кинокартины, что вы видели, сняты с применением фильтров ND-Grad. Любители видео, просто попробуйте поработать с ними. Уверен, что результат вас не разочарует.





Фото 14



Фото 15



Фото 16

Почему же я поставил такой полезный фильтр на последнее место в моем рейтинге? Только потому, что стараюсь быть максимально объективным, из моего перечня это наиболее громоздкие и далеко не самые незаменимые инструменты. Тем более, что им, все-таки, есть альтернатива в виде HDR-склеек, пусть несовершенная, но есть.

Я считаю, что пейзажисту и оператору без них не обойтись, но другие виды фотографии переживут их отсутствие без особых волнений. Так что, всё верно, они занимают последнее место в списке. Кроме того, наука не стоит на месте, недавно, на камерах 7-серии, SONY опробовала приложение, которое позволяет эмулировать действие ND-Grad фильтров в самой камере, да еще и сразу в RAW. Насколько оно хорошо и в действительности ли не имеет недостатков, по сравнению с настоящими фильтрами, я пока судить не берусь. Тем более, что на новой SONY 7R Mark3 и A9 эту «лавочку» с приложениями ликвидировали. Прогресс неумолим, и, возможно, скоро данный вид фильтров станет ненужным. Поживем - увидим.

Лично для себя я выбор сделал давно. Те, кто видел меня за работой, могут подтвердить, что я, практически, не снимаю без ND-Grad. Фото 17 - тому подтверждение, но мы уже договорились, что я вас ни в чём не пытаюсь убедить, просто показываю, что получается, если использовать фильтры на практике.



Фото 17

Надеюсь, данный коротенький и весьма предвзятый экскурс в мир фотофильтров будет вам полезен, друзья. Я буду рад, если мой труд и опыт поможет вам улучшить ваши работы. Если кому-то интересно попробовать всё это барахло на практике, милости прошу в фото-прогулки и фото-туры, которые я организую. В них всё, что я перечислил в рамках этой статьи, можно будет попробовать в деле и, как бонус, услышать от меня парочку полезных и поучительных историй об их применении. И, ещё один момент, фотография - не секс, не бойтесь пробовать в ней новые «извращения». Результат может вас приятно удивить. Спасибо за внимание, и да пребудет с вами Сила!





## PROстранства

### «Российская национальная библиотека - место встречи прошлого и будущего»

Роман Попов (romelenium)

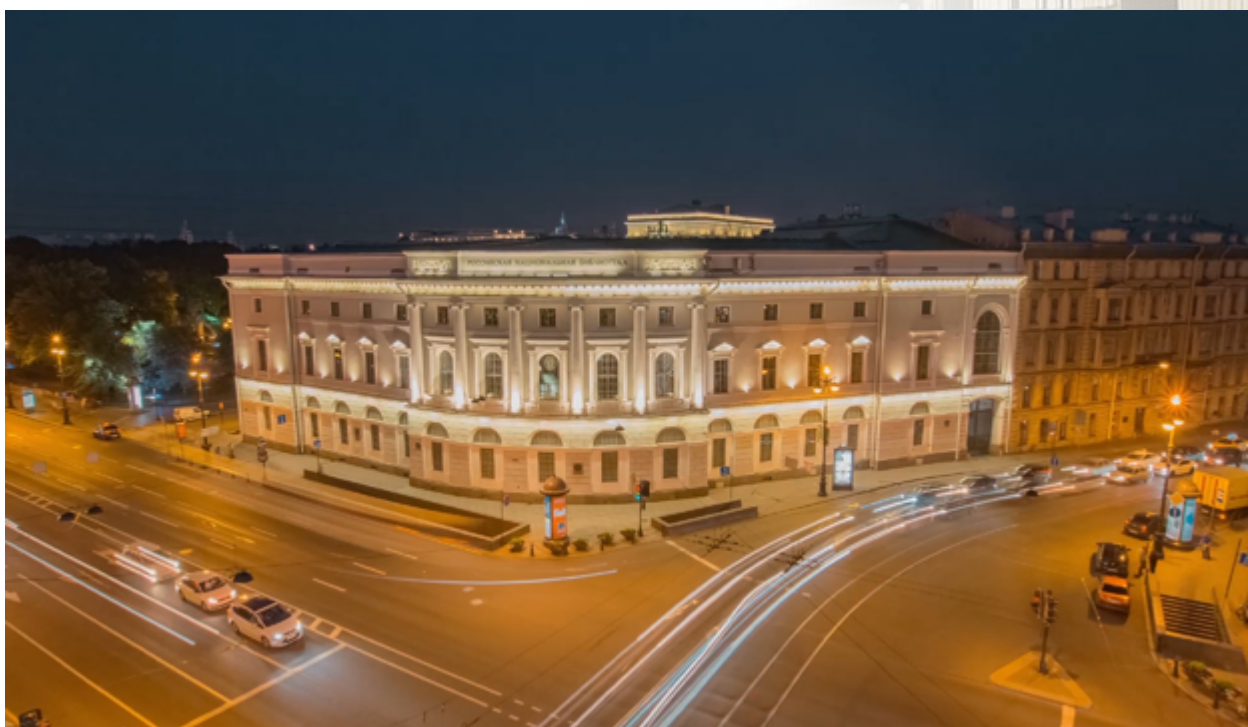
*Наша новая рубрика, PROстранства, в первую очередь, будет посвящена знаменитым интерьерам мира, которые интересны как любому фотографу-любителю, так и профессионалам.*

*Однако мы не будем ограничивать наших дорогих читателей только тематикой фотографирования интерьеров.*

*Вы узнаете не только об истории этих великолепных ПРОСТРАНСТВ, но и увидите возможности сочетания различных жанров фотографии при фотографировании в интерьерах.*

*И первый наш рассказ пойдет о сокровищнице знаний - Российской национальной библиотеке, где мы постараемся создать образ современной молодой девушки в старинных интерьерах библиотеки.*

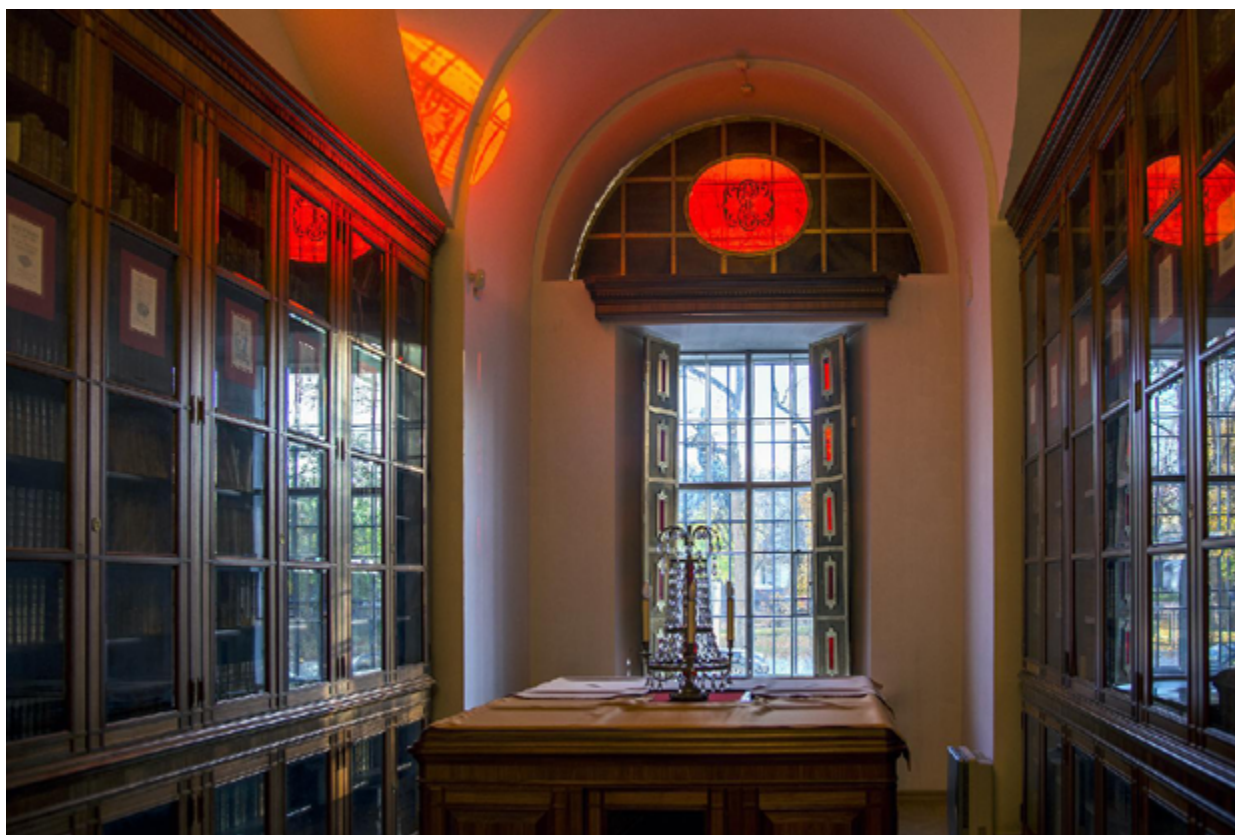
В мае 1795 года Екатерина II одобрила проект постройки здания Императорской Публичной библиотеки, представленный архитектором Егором Соколовым, а уже в июне на углу Сенной (Большой Садовой) улицы и Невского проспекта началось строительство уникальной библиотеки.



Корпус Соколова - первое здание библиотеки, находящееся на пересечении Невского проспекта и Садовой улицы, является и первым в России специальным зданием, предназначенным для размещения книжных коллекций.

Специально построенный комплекс зданий Российской национальной библиотеки в историческом центре Санкт-Петербурга, в самом сердце города, вместе с Эрмитажем и Русским музеем, является одним из ключевых символов российской культуры. Сейчас в корпусе Соколова находятся Отдел рукописей и Русский книжный фонд. По замыслу императрицы, национальная библиотека должна была олицетворять мощь Российского государства.

Екатерина ставила перед собой и еще одну грандиозную цель - создать полное собрание российских книг, изданных с самого начала книгопечатания в России, а также выпущенных на русском языке за рубежом.



В основу фонда легла доставленная из Варшавы коллекция книг и рукописей польских библиофилов и меценатов братьев Залуских, составлявшая 400 тысяч томов - ее везли сначала на подводах из Варшавы до Риги, а затем - морем в Петербург.

Эти книги царица собиралась объединить с уже находящимися в распоряжении Императорского двора Эрмитажной библиотекой и личными собраниями Вольтера, Дидро, а также президента Петербургской Академии наук Иоганна Корфа. Правда, осуществления этого плана она не застала - все коллекции были объединены только в 1860-х годах.

Официально открытие библиотеки было запланировано в 1810 году, но планы изменила Отечественная война.

Самая ценная часть собрания была эвакуирована из Санкт-Петербурга, в связи с чем открытие пришлось перенести. Торжественное открытие Императорской Публичной библиотеки состоялось 14 января 1814 года в присутствии Императора Александра I.



Среди двух сотен гостей нового здания на Невском проспекте можно было увидеть Гавриила Державина, Ореста Кипренского, Василия Стасова, Николая Гнедича, Ивана Крылова. Звучали пылкие речи, стихи, и каждый был горд тем, что присутствует на чрезвычайно важном для российской истории событии.

Главное правило посещения библиотеки заключалось в том, что каждый читатель “имел свободный вход, какого бы звания или чина он не был”.

Первый директор библиотеки, Алексей Оленин, писал в 1814 году: “Истинная цель открытого книгохранилища состоит в том, чтоб всякий, кто бы он ни был, мог требовать для своего употребления всякого рода печатные книги, даже самые редкие... и пользоваться ими безвозмездно, не унося их домой”.

Веяния времени находили свое отражение в жизни библиотеки. Например, в 1850-х годах резко сменился читательский состав: преимущественно студенты и учащиеся средних учебных заведений.



Уже в 1852 году библиотека была одной из ведущих в Европе по ценности своих фондов.

Между тем, вплоть до середины XIX века в библиотеке не было специального помещения для занятий посетителей: внутри было оборудовано всего 60 мест, куда все желающие не вмещались. Этой проблемой озаботился директор библиотеки, однофамилец президента Петербургской Академии наук, Модест Корф, который занимал эту должность с 1849 по 1861 год. Именно при Модесте Корфе появились первые читальные залы.

Библиотекарями в то время могли быть только мужчины. Обязательным атрибутом их формы была шпага - холодное оружие подчёркивало статус хранителя Императорской библиотеки. Женщины в качестве сотрудниц РНБ появились только во время Первой мировой войны.



Примыкающий со стороны площади Островского корпус Росси был возведен в 1828 году, а наружная отделка завершена в 1832 году. Благодаря блистательному гению Карла Росси, удалось не только сохранить корпус Соколова, но и вписать его в общую композицию библиотечного комплекса и добиться архитектурного единства обоих строений. Он создал статую Минервы над фронтоном, фигуры Демосфена, Гиппократы, Эвклида. В настоящее время в корпусе Росси находятся кабинет Фауста, библиотека Вольтера, отдел эстампов, зал Корфа, зал справочного обслуживания и электронных ресурсов.

Вопреки убеждению людей суеверных, в Российской национальной библиотеке “13” - число знаменательное. В зале барона Корфа за номером “13” находился уникальный отдел “Россика” - в нем находились книги не только о русской истории, но и все издания о России, выходившие за рубежом.

Подобной коллекции нет нигде в мире. До сих пор именно с цифры “13” начинаются шифры, навечно закрепленные за каждым книжным адресом всех изданий, хранящихся в “Россике”. На протяжении многих десятилетий “Россика” хранилась в этом зале, именовавшемся тогда “Залом Корфа” – в память о директоре Публичной Библиотеки, по инициативе которого эта коллекция была создана, согласно замыслу Екатерины II.

Уже в качестве почетного члена Библиотеки, барон Модест Корф заботился о коллекции отдела до конца жизни. Будучи ревностным собирателем и меценатом, он смог собрать здесь более 30 000 томов, в числе которых редкие и уникальные экспонаты.



*До революции зал украшал портрет барона. Сегодня здесь размещается центральная выставочная площадка. SONY a7rII FE1224G 12mm & FE1635GM 16mm*



Опыт Российской национальной библиотеки богат примерами меценатства и благотворительности, которыми библиотека гордится и по сей день. Один из читальных залов РНБ носит имя известного в первой половине XIX в. ревнителя просвещения Петра Даниловича Ларина: в 1833 г. он пожертвовал значительные средства, часть из которых была использована при возведении Карлом Росси одного из зданий библиотеки. Зал был построен по проекту архитектора Аполлона Щедрина. Именно этот зал император Николай, при посещении библиотеки 24 июля 1835 года, повелел назвать “Ларинским”, в память купца и мецената Петра Ларина, который оставил капитал, частично использованный на возведение одного из корпусов Императорской библиотеки.

В зале над дверью, во исполнение Высочайшего повеления, была помещена мраморная доска с надписью золотыми буквами “Ларинская зала”. Несколько лет назад в бывшей Ларинской зале были проведены ремонтные работы с воссозданием исторического интерьера. Сегодня здесь расположен Отдел эстампов с уникальными коллекциями. Это плакаты, эстампы, лубочные картинки, репродукции, открытые письма, прикладная графика, фотографии, а также изоиздания книжного типа: альбомы, каталоги художественных выставок и музеев; комплектные издания, в том числе комплекты открыток.

Здесь мы остановимся на несколько кадров.

Интерьеры Ларинской залы имеют сложную конфигурацию из-за наличия большого количества многоуровневых выступающих или, наоборот, проваливающихся в тень книжных стеллажей. Зал завершен большим сводчатым потолком и полукруглыми витражами наверху.



*В таком пространстве хочется показать все его детали. SONY a7rII FE1635GM 26mm*



Фотографировать такой интерьер, используя камеру с большим динамическим диапазоном, несложно. Более сложной задачей стала съемка нашей модели, Александры Сергеевой, в этих интерьерах. Использовать высокие ISO нам не хотелось. Было желание сделать что-то схожее с фотографированием в студии с импульсным светом, но при этом отражая всю прелесть и детали Ларинской залы.

Мы использовали 4 источника импульсного света. Два из них - с софт-боксами, и два - для освещения интерьера.



SONY a7rII FE1635GM 35mm



SONY a7rII  
FE90/2.8G

Первыми двумя источниками мы создавали световой образ модели. Остальные два источника располагались на стойках, были направлены на белые своды зала. Конечно же, их мощность была максимальной. И именно они помогли показать нам детали интерьера.





*SONY a7rII FE90/2.8G*

Вернемся к истории библиотеки.

Фонды Библиотеки пополняются не только путем закупок, но и за счет даров книг, рукописных и книжных коллекций. Традиция дарения появилась сразу после открытия Императорской публичной библиотеки. Авторы почитали за честь находждение своих книг на полках первой российской общедоступной библиотеки.

Для поощрения особо отличившихся дарителей, были учреждены также звания почетных членов и почетных корреспондентов Императорской публичной библиотеки. Имена дарителей записывались в особую книгу, хранившуюся в резном дубовом ковчеге на пьедестале в читальном зале. В 1857 г. вышла в свет «Книга приношений в пользу Императорской Публичной библиотеки», в которой перечислены все безвозмездные поступления с 1811 г. Современный аналог этой книги есть и сегодня.

А мы пройдем в следующий, не менее интересный, зал - Зал Русского журнального фонда.

Русский журнальный фонд существует отдельно с 1938 года. Здесь хранится крупнейшая в России и мире коллекция общественно-политических, научных, литературно-публицистических, развлекательных и других журналов, представляющая сегодня историю отечественной журналистики.



Собрание включает более 4 млн. экземпляров и свыше 100 тыс. названий печатных журналов. Заслуженно почетное место занимают издания золотого века русской журналистики, в создании которых были заняты лучшие умы русского просвещения.

Интерьеры зала построены в духе советской эпохи и не менее интересны фотографу. Стеллажи зала расположены вровень, а многие экземпляры на полках имеют золотые корешки.

Тут мы специально погрузили нашу модель в полумрак с золотыми книгами. Использовался один импульсный источник света с софт-боксом.





SONY a7rII FE90/2.8G



SONY a7rII FE1635GM 35mm

История Российской национальной библиотеки насчитывает более 200 лет от момента ее основания. За этот период Россия пережила эпохи Екатерины Великой, Александра I, Николая I, время Великих реформ, Февральскую и Октябрьскую революции, Великую Отечественную войну, и всё, что происходило в общественной жизни страны, находило отражение в истории Библиотеки. Библиотека, за время своего существования, ни на день не прекращала своей деятельности. На протяжении военных лет даже в самые суровые дни блокады сотрудники-библиотекари не переставали работать.

Именно в войну библиотекой была создана коллекция “Ленинград в Великой Отечественной войне”, в которую поступали все виды печати военного времени и любые материалы о жизни блокадного города. Это листовки, брошюры, газеты, плакаты, продовольственные карточки, афиши, этикетки, ноты, дневники и издания, вышедшие в блокадные годы...

Благодаря этой коллекции, весь мир знает о ленинградцах, которые, несмотря на страдания и лишения, не падали духом, продолжали жить и думать, писать музыку и стихи...

Сегодня Российская национальная библиотека имеет статус особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации, служит российской культуре и науке, хранит национальную память, способствует просвещению населяющих Россию народов. Сохраняя культурную и историческую преемственность, верность библиотечным традициям, заложенным еще в Императорской Публичной библиотеке, РНБ сегодня – современное информационное учреждение, оснащенное новейшим оборудованием и отвечающее требованиям времени. Ежегодно библиотеку посещает более 800 тысяч читателей и около 10 миллионов удаленных пользователей, выдается около 5,5 млн изданий и документов.



Обязательно и вы станьте читателем Российской национальной библиотеки! Окунитесь в историю этих старинных залов!

*режиссер фотосессии Дмитрий Цветков  
модель Александра Сергеева*

*одежда модели предоставлена ingrosso\_love (instagram.com/ingrosso\_love)*

*Редакция журнала SONYclub благодарит за содействие  
пресс-службу Российской национальной библиотеки*



## фотоSTUDIO

### «Движение дерева»

Silvio Manuele

Несомненно, каждый увлеченный любимым делом старается находить для себя более интересные подходы или совершенно новые пути для своего творчества. Иногда, в поисках интересных решений, мы можем зайти в далекие дали или открыть для себя очень простой способ реализовать идею. Может, в поисках вдохновения, не останавливаясь на достигнутом, забросим привычные методы и углубимся в необычный и непривычный для себя способ воплощения наших фантазий.

Так и я, в поисках более тонкого, но более мощного подхода к воплощению идей, перепробовал много различных способов. В данный момент, благодаря подсмотренной технике (за что выражаю огромную благодарность тому человеку), я нашел лучший способ для выражения чувств, которые хочется передать.

Всегда существовала огромная проблема передачи движения в статичной картинке, хотелось максимально исключить фотошоп. Про коллажирование я умолчу, так как, наигравшись, я забросил это дело. Конечно, этап освоения фоторедактора очень важен. Это помогает улучшить навыки владения фотокоррекцией и впоследствии, что важно, дает огромные технические навыки, которыми всегда можно воспользоваться. И, все же, мне всегда хотелось делать картинку, так сказать, налету, чтобы в ней присутствовал некий дух сюрреализма. Загадочности, мистики или чего-то такого, что придавало бы фотографиям большую выразительность. Конечно, сейчас нет особых проблем в том, чтобы добавить дым, туман, другой объект на фотографию, главное - придумать идею, а остальное - дело техники, как говорится. Но мне, все-таки, кажется, что момент, который мы «фиксируем», и является конечным результатом, а не отправной точкой, как я думал раньше. Естественно, после съемки можно внести коррективы, чтобы получить именно тот эффект, который был задуман, но цельность полученной картинке останется неизменной. Коррекцию по цветам и ретушь я не затрагиваю, это дело каждого, плюс, вопрос времени.

Так, на чем я остановился? Расскажу о способе, который в данный момент поглотил меня с головой. Это очень увлекательно, а сам процесс доставляет огромное удовольствие. Результат ожидаем, но, как правило, непредсказуем.

Образ для этой съемки подбирала визажист Анна Ражева. А героической моделью, в прямом смысле слова, выступила Влада Харухи. Услышав эту идею, я сразу решил, что именно такой метод съемки будет самым эффективным. И вот, обмазав Владу глиной и доведя модель до совершенства, мы начали процесс.





Технически всё достаточно просто. Используется свет от пилотных ламп. Схемы света - самые простые. Это один или два источника, один из которых - рисующий, а второй, при необходимости, - фоновый. В данном случае, второй источник, с синим гелем, светит на фон. Для того, чтобы заполнить или подсветить тени, используется зеркальный отражатель. Свет постоянный, им можно управлять.

Далее, дав задачу модели, подбираем нужный ракурс, и - вуаля! Фото готово. Но где же магия?

Дело в том, что магия начинается с выдержки, как фотоаппарата, так и всей команды. Каждый, кто снимал дым на вспышках или при коротких выдержках, знают, что дым, вода и т.п., выглядят резкими и замерзшими. Конечно, только мы определяем, как выглядеть движущимся объектам. В данном случае, мне нужен движущийся дым. Как раз тут он именно такой. Как и рука на предыдущем кадре.



Теперь нужно подобрать параметры в фотоаппарате, чтобы выдержка дала нужное размытие движущихся предметов. В данном случае мои настройки были такими: F/8, 2 сек, iso 200. При таких настройках камеры всё, что движется, будет размыто. Дело за малым: осталось “заморозить” важное - модель. Наверное, вы уже догадались, как это сделать. Проблем оставаться две секунды без движения у модели, думаю, не возникнет. При условии, что она находится в комфортном для себя положении. Если это сложно - уменьшайте скорость затвора.

На фото выше использован вэйп: я дул дым через трубку на горловину кувшина и сразу делал кадр.



В итоге, пробуя и манипулируя, вы найдете лучшее решение для вашей задумки. В этом фото из кувшина мы вытаскивали голубой пакет для мусора, что очень нас забавляло - получилась вода!



Для создания дымки на этом фото был использован все тот же пакет, которым я водил перед объективом.

В заключение, хочу добавить, что для такой съемки понадобится достаточно много времени. И, если есть возможность, попросите кого-нибудь ассистировать вам. Лишняя пара рук будет очень важна! На этой съемке Анна была не только визажистом, но еще и ассистентом.

Теперь у вас есть все необходимое для экспериментов. Не упускайте возможность и обязательно попробуйте такой способ. Возможно, вы тоже найдете в нем много интересного.

Silvio Manuele.





## фотоSTYLE

### «Художественная макросъемка»

Татьяна Крылова

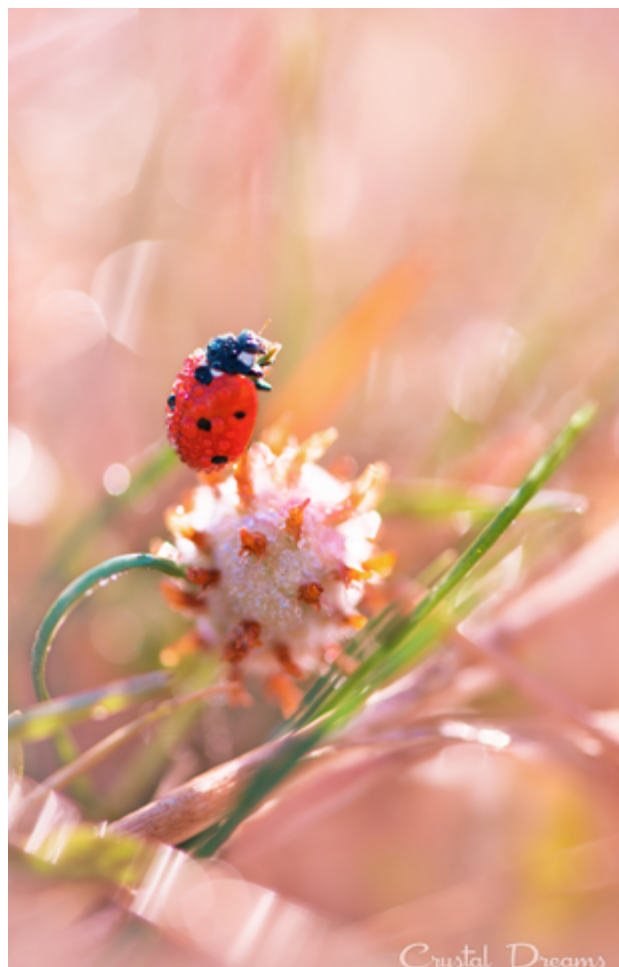
Всем привет, меня зовут Татьяна Крылова, в Сети я также известна под ником Crystal Dreams. Я - фотохудожник. Да, именно фотохудожник, поскольку в моем творчестве фотографии и живописи - практически равное количество. В основном, я снимаю макросюжеты: цветы, насекомые, луговые растения. Об особенностях этого вида фотографии и о своем творчестве я и хотела бы рассказать.



Начнем с процесса съемки. Никаких особых секретов здесь нет, мне повезло жить в Крыму, где меня окружает прекрасная и необычайно живописная природа, которая, вместе с мягким климатом полуострова, создает прекрасные условия для художника. Обычно я просто беру свою камеру и иду с ней гулять, снимаю все, что мне понравится, удачные кадры отбираю уже дома. Что касается времени съемки, то предпочтение я отдаю утренним и вечерним «золотым» часам. Есть в этом выборе времени и практический смысл, к примеру, бабочки на закате начинают засыпать, становятся менее подвижными, и их легче поймать в кадр. Если вы хотите снять с этими красавицами статичный сюжет, то другое время вам подойдет намного меньше. Утро - это также чудесное время, утром на растениях и насекомых конденсируются капельки росы, что создает невероятной красоты образы.

Опять же, утром насекомые только просыпаются, и есть прекрасная возможность снять их на близкой дистанции.

К сожалению, прекрасные утренние и вечерние часы очень скоротечны, поэтому приходится снимать столько, сколько успею. Лимит времени невозможно отменить, постарайтесь помнить об этом! Потому, своевременный выход на съемку очень важен для ее успеха.



Еще одной важной составляющей для фотохудожника являются знания. Если вы хотите добиться успеха, вам надо учиться, учиться много и постоянно. В моей жизни были два учителя арт- и макрофотографии, которые придали моему творчеству огромный импульс и которые продолжают вдохновлять меня, - это Брук Шэйдс и Магда Васичек. Настоятельно рекомендую вам познакомиться с их творчеством, вы можете без проблем узнать о нем в Интернете. Кроме того, рекомендую почитать следующие книги:

- Павел Косенко - «Живая цифра»,
- Джулия Кэмерон - «Путь художника» и «Золотая жила»,
- О.Л. Голубева - «Основы композиции».

А также книги по основам ботанического рисунка. Например, от Key Royal Botanic Gardens.

Кроме книг, я никогда не стеснялась находить в Интернете обучающие видео и использовать их для пополнения своего багажа знаний и навыков, советую и вам использовать этот источник знаний.

Наконец, последняя, но не самая малозначимая составляющая моего творчества, это инструменты, которые я использую. Я снимаю на Nikon D800, использую целый ворох объективов: от самых современных до ретро. Мой любимый объектив - Nikon 105 mm Macro. При обработке снимков использую профессиональный монитор NEC с IPS-матрицей, также постоянно использую графический планшет, для меня это - крайне удобный и необходимый инструмент. Кроме того, важную роль в моей работе играет цветовой круг и цветовые сочетания. Я использую три типа цветовых сочетаний:

- комплементарные - это сочетания двух противоположных цветов, основанные на их цветовом контрасте;
- раздельно-комплементарные - это сочетания основного цвета и пары дополняющих его цветов, например, - салатовый, фиолетовый и оранжевый;
- цветовые триады - это сочетания трех цветов, лежащих на цветовом круге на одинаковом расстоянии друг от друга, так они сохраняют свою гармонию и выразительность.

Обязательное условие для получения удачной картинки - хорошая компоновка кадра. Никогда не пренебрегайте основами композиции при съемке!

Кроме всего вышесказанного, я бы хотела обратить ваше внимание на те вещи, которые фотохудожник обычно оставляет за кадром, но, по моему мнению, они чрезвычайно важны для творчества! Я говорю о жизненных факторах и их влиянии на всю ту душевную работу, результатом которой будет рождение из небытия, из ничего, нового произведения искусства.

Огромное значение имеют те люди, которые искренне заботятся о вас, поддерживают, помогают развиваться, как творческой личности, а не подавляют, давая понять, что без их помощи вы пропадете. Именно первой категорией людей и стоит себя окружать. Вдохновляться творчеством других людей и делиться собственным вдохновением. Необходимо видеть людей, которыми вы восхищаетесь. Видеть их уникальные качества, понимать, что вы бы хотели развить у себя.

Обязательно нужно прислушиваться к внутреннему компасу, который даст нам понять, что для нас является истинным благом.

В наше время вечной беготни нам свойственно расплываться. Надо суметь поверить в себя, открыть в себе творческое начало и встать на путь созидания. Само по себе творчество есть огромное удовлетворение, оно, во многом, похоже на молитву.

Со временем, чувство восторга и радости жизни притупляется. Очень важно не утратить эти эмоции, внимание и любовь к мелочам.



Если вы фотограф, художник, то научитесь показывать эти детали зрителю. Никто, кроме вас, этого не сделает.

Когда я в своей работе наблюдаю за строением цветов, расположением лепестков, красотой форм и закономерностью в природе - это восхищает. Я вижу, что все в природе подчинено определенным законам, несмотря на все разнообразие видов и расцветок. В этом я вижу проявление Бога во всем живом материальном мире, а также, на уровне чувств, того, что невозможно потрогать, увидеть или выразить словами. Природа всегда была вне политики, кризисов, времени и состояния духа человека. Но она всегда реагирует на наше отношение к ней и очень уязвима. Мы должны понимать, что беречь ее стоит как собственного ребенка. В природе прекрасно все, что не отклоняется от своей сути.

Творчество всегда поддерживало меня, особенно в трудные периоды жизни. Но несмотря ни на что, оно всегда остается живым, светлым и ярким. Очевидно, через творчество человек может познать себя и свою суть, душу.

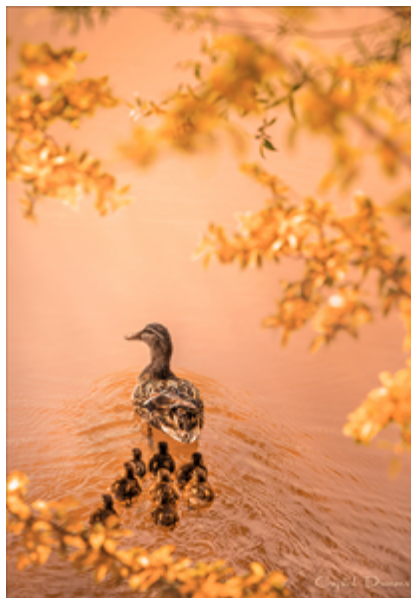
Что касается технической стороны вопроса, то моя задача, как фотохудожника, - увидеть, суметь запечатлеть красивые моменты. Игра заключается в том, чтобы это было подано с интересным сюжетом, ракурсом и цветом, чтобы глазам было приятно смотреть на картины, чтобы люди испытывали легкие чувства при созерцании моих работ. Именно так я понимаю душевную картину мира творческого человека, и именно эти принципы и правила помогают мне двигаться вперед.

Напоследок, я хочу рассказать пару слов о том, как я превращаю обычные фото в необычные картины. Обработку я делаю, как правило, в двух программах - Lightroom и Photoshop. Мне нравится играть с картинкой, меняя ее цвета и композицию. Никогда заранее не знаю, какой получится новая картина. Все рождается в процессе. В этом есть особое волшебство! Все стараюсь делать под музыку и ловить чувство творческого потока. Для создания одной картины, порой, нужно сделать очень много кадров и дублей. Потом выбирается тот, с которым хочется работать. Часто применяю технику стекинга двух и более кадров для получения необходимой глубины резкости и композиции. Я думаю, у каждого фотографа есть свой стиль обработки, любимые техники и приемы. Этому я научилась, и с удовольствием провожу занятия для тех, кто хочет научиться фотографировать и обрабатывать макро.

Занятия проходят на двухдневном интенсиве в Крыму или по Skype. План занятий таков: в первый день мы изучаем оптику, приемы съемки, настройки камеры, секреты света и другие моменты. Второй день полностью посвящен художественной ретуши снимков.

Также я занимаюсь продажей своих картин через интернет и магазины.

У нас свое небольшое производство. Очень хотелось бы добавить в ассортимент тетради, блокноты, открытки и другие товары с моими работами на обложке.



А там будет видно. В любом случае, хочется дальше интересно жить, общаться с хорошими людьми, путешествовать семьей и создать еще много всего прекрасного. Чего желаю всем и каждому - реализовать свои мечты и развить способности!

**Крылова Татьяна. Crystal Dreams. 2017.**  
<https://vk.com/crystaldreamspro>



## «Походный рюкзак или все секреты вертикальной сумки»

Василий Семенюк (Финарос)

Рюкзак! Как много в этом слове для сердца пешеходника слилось. Наверное, так начиналась бы поэма, если бы кто-то надумал написать её об этом скромном труженике походов и сплавов. Не раз и не два в своей жизни вы сталкивались с рюкзаком, одно это говорит о том, насколько полезной и значимой стала эта вещь в современной жизни. Казалось бы, специализированный инструмент для походов, но нет! В последние 20 лет он плотно оккупировал городские улицы и даже занял достойное место в семье фотоаксессуаров. В чём причина такой экспансии? В первую очередь - в удобстве.

Главные отличия рюкзака от обычной сумки в том, что он позволяет переносить большой груз с меньшими усилиями и не стесняет ваши движения. Сумки носят, обычно, в руках или на плече, придерживая рукой. Рюкзак полностью высвобождает руки, равномерно распределяет груз и делает неподъёмную ранее ношу вполне посильной. Он раздвигает ваши физические пределы. Естественно, такие мощные преимущества обеспечили ему популярность. Как только люди осознали, что удобство важнее внешнего вида, экспансия рюкзака стала неизбежной. В своё время то же самое произошло с джинсами и кроссовками.

Но в рамках этого цикла статей мы поведём разговор о выборе снаряжения для путешествий. Сейчас нас интересует классический рюкзак, туристический, для пеших походов. А с ним всё далеко не так однозначно. Для начала, нужно понимать, что походный рюкзак - вещь специализированная, на тусовку или прошвырнуться по центру города его не возьмёшь. Просто потому, что неудобно! Представьте себе, он довольно громоздкий, его эргономика не рассчитана на ношение на одной ляпочке практически пустым. Есть и ещё один сдерживающий фактор: хороший походный рюкзак - вещь весьма недешёвая! Так что, давайте взвесим все «за» и «против» и поймём, нужен ли вам походный рюкзак?

Совсем неплохо сесть, выдохнуть и подробно разобраться в своих планах. С одной стороны, рюкзак - это чрезвычайно долговечная штука, и, купив хороший экземпляр, вы можете и не дожидаться того, что он придёт в негодность. Скорее, устареет морально, но стоит он, как я уже говорил, приличных денег. Покупать рюкзак низкого уровня - бессмысленно, в случае походного снаряжения можете даже не думать об экономии. Купив некачественную вещь, вы просто выкинете деньги на ветер. Про опасность для жизни я никогда не устану повторять, с походным снаряжением не шутят! Оно реально сохраняет вашу жизнь и здоровье. А купить дорогую вещь и не использовать её - расточительство.

Рюкзак нужен вам только тогда, когда вы собираетесь в продолжительные путешествия и вам необходимо носить с собой много вещей, сохраняя при этом подвижность.

Он действительно удобнее сумки, когда нужно всё своё носить с собой. Посмотрите, хотя бы, программу «Орёл и Решка»: у ведущей, которой выпадает бюджетный отдых, неотъемлемым спутником является хороший 60-литровый рюкзак. Для фотографа есть дополнительный аргумент перед сумкой на колёсиках: у вас всегда свободны руки, и в них может быть камера.

Друзья, если в ваших планах есть пешие походы, хотя бы на несколько километров с ночёвками на природе, если вы собираетесь жить на лоне природы автономно в палатке и готовить из своих припасов, - в этих случаях вам не обойтись без рюкзака. Его покупка обязательна, и вы не потратите деньги зря. Если же вы собираетесь в фотоэкспедиции в турецкий отель с системой AllInclusive, с выездом на экскурсии в автобусе с напружиненным гидом, то туристический рюкзак вам не нужен, купите лучше упаковку «Мезима» или штаны на размер побольше, обязательно пригодятся.

Надеюсь, вы привели собственные мысли в порядок и поняли, что вам нужно. Если мысль о рюкзаке не перекочевала в разряд навязчивых идей, и вы решили испытать себя в походе или просто собираетесь пару неделек поехать по Крыму, пожить в различных местах и осмотреть достопримечательности, я расскажу вам о том, как подобрать рюкзак и как его упаковывать.

Любого спортсмена-туриста и, тем более, инструктора учат подбирать, подгонять и обслуживать своё снаряжение. Так что я просто озвучу вам несколько прописных истин, а в тонкостях выбора вы будете разбираться непосредственно в магазине, когда сможете пощупать вещь руками и примерить её.

Первый важный параметр - объём рюкзака. Современные рюкзаки условно делят на лёгкие, с объёмом основного отделения до 40 литров (может быть и немного больше), и большие, объём которых от 40 литров только начинается.

Принято считать, что запас карман не тянет, и чем больше литраж, тем лучше, но это не совсем так. Каждый дополнительный литр удорожает конструкцию, зачем вам платить деньги за объём, которым вы никогда не воспользуетесь? Кроме того, чем больше рюкзак, тем он тяжелее и габаритней. Современные модели имеют прекрасные возможности для трансформации, они утягиваются, растягиваются и даже маркируются производителями как изделия с дополнительным объёмом. Например 50+10 означает, что, отрегулировав верхний клапан, вы можете увеличить емкость рюкзака на внушительные 10 литров. То есть, вы покупаете, по сути, 60-литровый рюкзак.

К сожалению, бедой большинства туристов является то, что они совершенно не умеют упаковывать в поход свои вещи. В итоге, для трёхдневного похода на природу не хватает даже 90-литрового объёма. Я дам вам общие рекомендации по сбору рюкзака, но это всё равно искусство, и мастерство в нём приходит с опытом.

Пока же, просто посоветую взять и разложить на кровати всё то шмотьё, что вы собираетесь взять с собой в задуманный поход. Оглядите его и постарайтесь вышвырнуть половину. Поверьте, это ненужные вещи (что именно стоит взять с собой и как одеться, мы рассмотрим в следующей статье этого цикла). После этого прикиньте, сколько получилось по объему, и купите понравившийся рюкзак такого размера, но не торопитесь снимать с него ярлыки, возможно, он вам не подойдёт! А теперь попытайтесь впихнуть в него ваши вещи. Не забудьте о том, что в серьёзных походах и палатку, и запас еды и воды, и даже коврик укладывают в рюкзак, и этот объём также необходимо учитывать.

Ещё порекомендую обратить ваш взгляд на современные самонадувающиеся коврики, они предельно компактны и не займут много места. Если бюджет ограничен, то обратите внимание на складные версии пенополиуретановых ковриков, их намного проще разместить в рюкзаке, чем классические рулонные.

Всё поместилось? Хорошо! Если нет, то либо купите рюкзак большего размера, либо продолжайте оптимизировать его содержимое, то есть, избавляться от ненужных вещей или просто правильно упаковывать их. Например, сыпучие продукты, упакованные в несколько прочных пакетов, прекрасно обойдутся без коробок и займут любую, даже очень узкую нишу между другими вещами.

Существуют и стандартные подходы к определению размера рюкзака. Собираетесь в пеший поход продолжительностью более трёх дней в места без оборудованных стоянок и возможности закупить провиант? Вам нужен, как минимум, 80-литровый рюкзак, если вы мужчина, и 60-литровый, если вы девушка. Если собираетесь больше, чем на неделю, смело накидывайте ещё 10 литров. И запомните простое правило: в походы нельзя ходить поодиночке! Путешествовать можно, но не ходить в горы или леса. Просто примите это как данность, здоровее будете.

Если ваши походы будут короче трех суток, объем можно уменьшить. Как вариант, до 60 литров мужского рюкзака и 40 литров женского. Если в искусстве избавления от ненужного и укладки вещей вы достигли Дзена, то ваш минимальный объём ничем не ограничен. Хотя я всё же советую не дурковать и не опускаться ниже 30 литров. Это и так чрезвычайно легкий и компактный рюкзак. В холодное время года объем необходимо увеличивать из-за большего количества и объёма тёплых вещей. В таких случаях потребуются дополнительно те же 10 литров. Возможно, поэтому у большинства рюкзаков дополнительный объём равен именно этому значению.

С размерами разобрались, теперь пройдемся по видам и конструктивным различиям. Разговор будем вести только о современных и качественных моделях. Имейте в виду, что рюкзаки делятся на мужские и женские. У них есть анатомические различия, так что не советую брать модели, не предназначенные для вашего пола.

Популярность рюкзаков породила настоящий бум их производства.

Вы сможете найти рюкзаки для фрирайда, скитур, дайверов, велорюкзаки и многие другие разновидности. Нас интересуют только рюкзаки для треккинга, то есть, пешего туризма, и не просто потому, что они наиболее удобные и универсальные. Прочие разновидности рюкзаков отличаются не только названиями, но и специфическими особенностями конструкции. Рюкзак для пешего туризма лучше всего подойдет для универсального использования! В качестве альтернативы треккинговым моделям могу порекомендовать только модели для альпинизма, они максимально облегчены, но имеют небольшие объёмы.

Что касается конструктивных особенностей, то на них придётся остановиться подробнее. Дело в том, что технологии в мире снаряжения стремительно развиваются, и то, что мы считали вполне передовым и удобным 20 лет назад, уже не просто устарело, а выглядит, скорее, пыточным приспособлением, чем удобной в эксплуатации вещью. Кто, например, вспомнит сейчас о рюкзаках серии «Ермак»? А году в 95-м они смотрелись пределом желаний. Сегодня без грусти на такой и не помотришь - вылитая раскладушка с лямками. Так какие конструктивные решения вам реально необходимы, а за какие не стоит переплачивать?

Советую сразу забыть о мягких рюкзаках. С тех пор как каркасные модели перестали стоить как хорошая фотокамера, никаких существенных козырей, кроме цены, у мягких рюкзаков не осталось. У каркасного рюкзака в спинку встроены либо пластина из металла или полимера, которая выполняет сразу три важнейшие функции: правильно распределяет нагрузку, защищает спину от контакта с содержимым рюкзака и сохраняет его форму. Всё вместе это создаёт недостижимый с мягким рюкзаком комфорт и сохраняет ваше здоровье. Современные каркасные модели не просто правильно распределяют нагрузку, они рассчитаны совместно с учёными-физиологами и обладают прекрасной эргономикой.

Обязательно обратите внимание на то, как крепятся лямки. Они могут быть разной формы и ширины; важно то, неподвижно они закреплены или могут регулироваться в плечевом отделе. Если лямки закреплены неподвижно, подбирайте рюкзак очень тщательно. Лямки не должны давить или быть слишком узкими, они - ключевой элемент вашего комфорта! Если вам кажется, что они сидят неудобно или режут плечи, ищите другой рюкзак. Обратите внимание на нижний ремень (поясной), он также важен, как и плечевые лямки, и должен без проблем и перекосов застегиваться у вас на бедрах. При правильной примерке рюкзак обязательно должен быть нагружен. Если в магазине, по какой-то причине, нет специальных утяжелителей для проверки рюкзаков, попросите нагрузить его каким-то товаром. Примерять незагруженный хотя бы наполовину рюкзак - бесполезное занятие. Система регулируемых лямок сложнее и дороже, но позволят вам подогнать, в определенных пределах, понравившуюся модель рюкзака под себя. Не пренебрегайте своим удобством при выборе: то что в магазине покажется терпимым дискомфортом, сделает длительную эксплуатацию невозможной и может причинить вред здоровью.

Надевая правильно подобранный по размеру каркасный рюкзак, вы не чувствуете дискомфорта. Уставать, конечно, не перестанете, но спину при длительном переходе точно ломить не будет. Особенно, если ещё и правильно его загрузить. Также жёсткая конструкция позволяет реализовывать системы вентиляции спины - приятная вещь, и не только летом. Очень часто, сбрасывая рюкзак после перехода, приходится менять футболку, а иногда и куртку сушить. С вентиляцией эта проблема будет беспокоить вас намного меньше. Ещё один обязательный элемент - крепления на внешней поверхности рюкзака. Они могут быть в виде строп или петель. В любом случае, они вам очень пригодятся для крепления разной мелочёвки - треккинг-палок или даже коврика, если, конечно, это позволяют условия похода.

Что ещё желательно иметь? Утягивающие лямки или другие приспособления, позволяющие изменять объём рюкзака, например клапан на молнии. Очень желательно, чтобы конструкция была водостойчивой или имела встроенный дождевой чехол. Как правило, чем больше различных отделений и карманов, тем лучше. Желательно, но совсем не критично, наличие отделения для гидратора. Это такая полимерная емкость для воды с трубкой для питья. Очень неплохо иметь верхний клапан, он же отделение, или карман, увеличенного объёма - это удобно. В принципе, вот и все рекомендации. Цвет и прочие примочки - это уже не так важно для рюкзака, как его удобство и функциональность.

Как я и говорил, хороший рюкзак прослужит вам очень долго. Какого производителя я могу порекомендовать? Есть на рынке несколько ведущих брендов, вы можете смело покупать продукцию любого из них. Это Deuter, Tatonka, Jack Wolfskin, Salomon, Pinguin, из отечественного производителя стабильным качеством отличается фирма SPLAV. Выбор огромный, я исключаю возможность того, что вы не найдёте подходящего рюкзака.

Итак, вы выбрали и приобрели рюкзак вашей мечты. Как его укладывать? Я не стану повторять, что практиковаться в этом процессе можно бесконечно, с каждым разом достигая всё лучшего результата. Мой вам совет - попрактикуйтесь. Не просто закиньте рюкзак на антресоли после покупки, а не поленитесь собрать и разобрать его с десятков раз. Вы увидите, что с каждым разом в него помещается всё больше. Или, наоборот, только на десятый раз умудритесь впихнуть в него то, что вам жизненно необходимо. В любом случае, такая практика пойдёт вам на пользу.

Правильная укладка рюкзака начинается с понимания того, как он работает. На фото 1 показана схема идеального распределения веса в рюкзаке. Суть в том, что рюкзак передаёт вес вашего багажа с плеч и спины на бёдра. Для того, чтобы он работал так, как надо, желательно сосредоточить основной вес поближе к спине. Приведу пример такой укладки. На самое дно уложите спальник и одежду, которая не нужна вам немедленно.

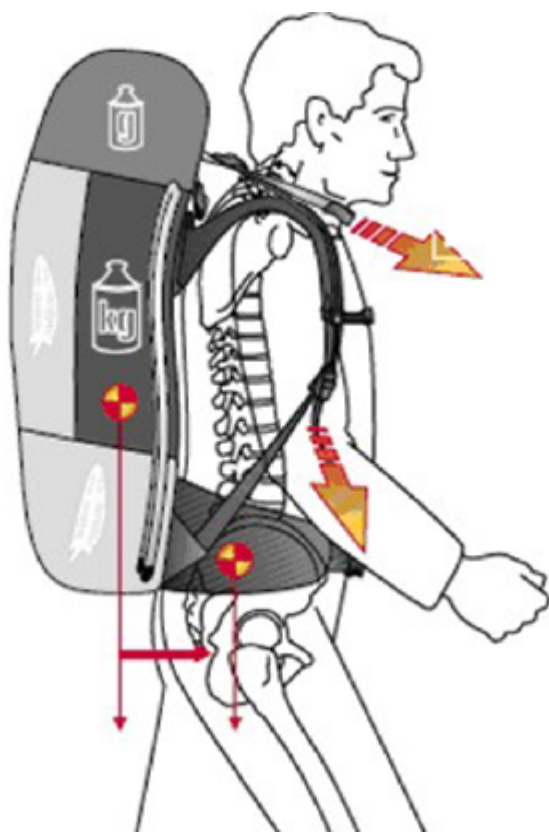


Фото 1

Выше нее, у спины, разместите тяжёлые консервы и крупы, ближе к внешней стенке разместите палатку и коврик. Если осталось место - сложите туда же нетяжёлые личные вещи. Выше, в районе плеч, сложите тяжёлые личные вещи и воду, чем тяжелее - тем ближе к спине. В верхний клапан сложите те вещи которые должны быть под рукой: туалетные принадлежности, аптечку, ветровку. Они могут быть относительно тяжёлыми. Как вы поняли, есть ещё одно правило - то, что может понадобиться на переходе, должно лежать выше, быть более доступным, чем те вещи, в которых острой необходимости нет.

Ничего идеального нет. Если у вас не получается уложить вещи близко к оптимальной раскладке, то попробуйте разместить более тяжёлое у дна рюкзака, вплотную к спинке. Не теряйте терпения, с

опытом приходит и понимание, что именно надо делать. Не укладывайте острые предметы возле спинки рюкзака, хрупкие предметы старайтесь размещать на самом верху, где давление на них будет минимальным. Смело избавляйтесь от съедающих полезный объём заводских упаковок. Палатку, например, можно вынуть из чехла и распахать по рюкзаку отдельно. Старайтесь ничего не размещать на внешней подвеске: в лесу или кустарнике эту вещь может оторвать или повредить. Ценные вещи и документы, как и смену белья и одежды, обязательно помещайте в отдельную герметичную упаковку.

На этом у меня всё, друзья. В рамках журнальной статьи я вряд ли смогу сообщить вам более ценные сведения или привить практические навыки. Отрадно то, что если вы дочитали её до этого места, то, скорее всего, точно купите себе хороший рюкзак. А если у вас будет рюкзак, то и путешествия себя ждать не заставят. Не пылитесь же хорошей вещи, в самом деле. Удачи вам на неисследованных тропах и хороших снимков!





## photoРАБОТА

### «LIFEхаки семейной фотографии»

Виктория Миронова

Детская и семейная съемка - тот жанр, в котором я начинала работать в качестве коммерческого фотографа еще в 2012 году, и который по сей день остается одним из моих любимых. Работая с детьми, я чувствую себя как рыба в воде. Отчасти это связано с моим внутренним состоянием, однако без опыта работы, без некоторого понимания детской психологии новичку этот вид съемки покажется невероятно сложным. Начнем по порядку.

Прежде чем начинать работать в области семейной фотографии, которая за последние годы набрала серьезные обороты и популярность, нужно остановиться на секунду и спросить себя, достаточно ли во мне терпения и любви к детям? Это немаловажный фактор, который, к сожалению, не все начинающие детские фотографы принимают во внимание. Ведь особенность детской и семейной фотосъемки - это умение найти общий язык с самыми младшими членами семьи, которые уже имеют свой характер, подстроиться под настроение и вывести их на нужные эмоции. До определенного возраста, как минимум, лет до шести, съемка с целью съемки не представляет для детей особого интереса, и главная задача фотографа тут - создать ощущение игры, прогулки, общения, но не обязательства. Только в таком случае дети будут искренне общаться с вами, дарить улыбку и положительные эмоции. И, поверьте, это задаст настроение всей семейной фотосессии, потому что, когда счастлив ребенок, улыбаются и родители. И даже папы! Ну, как правило...



Если все перечисленные трудности вас не пугают, тогда записывайте основные моменты и авторские лайфхаки:

- При подготовке к съемке используйте так называемые мудборды (moodboard) - наглядный коллаж, где собраны картинки примерного места съемки, одежды, цветовой гаммы, дополняющих деталей. Он будет полезен не только вам, чтобы визуально представить готовую картинку съемки, но и поможет клиентам при подготовке.





-В весенне-летний период, когда солнце наиболее активно, назначайте съемку на «режимное» время, когда свет наиболее мягкий и красивый - на рассветные часы и за несколько часов до заката солнца. В зимний и осенний период свет, как правило, мягкий и рассеянный, поэтому, при съемке в пасмурную погоду, ищите направление света. Лучше, если он будет падать на людей спереди, освещая их лица.



- Обязательно включайте в план съемки какой-то игровой сюжет для детей: пускание мыльных пузырей, составление букета из луговых цветов, запуск бумажного змея или корабликов, поливание из шланга, стирка кукольного белья в тазу - их может быть бесчисленное количество, но, конечно, планировать всё на одну съемку не стоит, достаточно одного-двух.



- Старайтесь подбирать место съемки, где есть разноплановость, позволяющая сделать вашу съемку более разнообразной. Обращайте внимание на возможность посадить моделей: это могут быть скамейки, красивые лесенки, мостики, пеньки, низкие горизонтальные ветки дерева, заборы, коряги, большие валуны и т.д. Оценивайте задний план, хорошо, если он ровный и не будет отвлекать внимание; а также присмотритесь к низким веточкам, они прекрасно смотрятся в кадре на переднем и среднем плане.



- Обязательно ознакомьтесь с местом съемки заранее, лучше - в то же время, на которое назначена съемка, чтобы оценить характеристики и направление света. Примерно представьте на месте, где вы будете располагать модель, учитывая свет и плановость кадра (передний, средний и задний план), какие сюжеты и позы подойдут под каждую выбранную вами зону. По возможности, потренируйтесь на месте, используя свою технику, особенно, если снимаете на длиннофокусную оптику: есть ли возможность отойти на достаточное расстояние, чтобы снять задуманный сюжет.

- Накануне съемки еще раз напомните своим героям, где и в какое время вы встречаетесь, что им нужно подготовить и взять с собой. Это касается не только подобранной ими одежды, обуви и аксессуаров: часто при подготовке забывается самое, казалось бы, очевидное - влажные салфетки, памперсы и детская смесь для малышей, бутылочка воды или сока для детей постарше, булочка или печенье, особенно если ехать далеко.

- Кроме техники, подготовьте то, что может вам помочь на съемке с детьми. Для меня это телефон с детскими песнями из популярных мультфильмов, небольшие конфетки или мармеладки (главное, не ирис и не шоколад, иначе вероятность испачкаться слишком велика), петушки на палочке, специальные игрушки на объектив - их дети очень любят. Если на съемке будут совсем маленькие дети, которые обычно реагируют лучше на звук, - погремушки или колокольчик.



-Сохраняйте на телефон примеры позирований для семей и детей, в процессе съемки вы можете заглянуть в эти подсказки, а также наглядно продемонстрировать клиентам: часто это бывает быстрее и понятнее, чем пытаться объяснить «на пальцах».

-Если едете к месту съемки вместе, попытайтесь установить контакт с детьми еще в дороге: поговорите с ними об их интересах, спойте песенку или расскажите интересную историю. Будьте искренними, и вы обязательно найдете точки соприкосновения, сэкономите много времени, которое бы вам понадобилось перед съемкой, чтобы войти в доверие.



-Помните о том, что настроение ребенка может меняться достаточно быстро, и что от непрерывного процесса съемки ребенок быстро устает. Поэтому все обязательные и самые важные кадры старайтесь сделать вначале, особенно это касается постановочных портретов всей семьи. Если видите, что ребенок устал, делайте небольшие перерывы - снимите портрет мамы или родителей вдвоем, потом опять постепенно подключайте ребенка к процессу. Самое главное правило при работе с детьми - никакого принуждения как с вашей стороны, так и со стороны родителей. Будьте режиссером, вовлекайте в съемку играючи, но, в то же время, прислушивайтесь к своим маленьким героям, они сами могут подсказать отличные сюжеты, о которых вы и подумать не могли.



-Если контакт с ребенком дается тяжело, вспоминайте про вкусняшки, припасенные вами к съемке, и попробуйте «подкупить» его настроение, предварительно спросив разрешения у родителей.

-Даже если съемка идет совсем не по вашему сценарию, просто отпустите ситуацию и позвольте ребенку быть собой, искать собственные сюжеты. Снимайте в качестве наблюдателя, порой, кадры в такой съемке получаются еще интереснее, эмоциональнее и живее.

Снимать детей и очень тяжело, и безумно интересно, ведь если вы найдете общий язык, ребенок впустит вас в свой мир, подарит искренние эмоции, и станет вашим маленьким другом, с которым обязательно захочется встретиться снова!



## «Про глубину, тональный контраст и немного про художественное пятно»

Василий Семенюк (Финарос)

Дорогие друзья, я начинаю серию статей под общим названием «Lege artis», что переводится - «по канонам искусства». Их основной задачей будет предельно простое и понятное разъяснение классических художественных приёмов. Эти основы должны помочь начинающим фотографам и любителям со стажем улучшить свои снимки и сделать их более выразительными. Изложение будет настолько простое, что может выглядеть даже издевательством, и из-за выбранного мною формата совершенно точно будет казаться неполным. Но с этим ничего не поделаешь, либо просто и доступно, либо медленно сложно и не всегда понятно.

Смогу ли я таким образом помочь вам снимать лучше? На память приходит один случай из времён моей кадетской юности. В ответ на излишне резкий выпад выпускника английской спецшколы по поводу своих неправильно говорящих на языке Шекспира товарищей, наш преподаватель сказал буквально следующее: «Если ты будешь сбивчиво говорить на английском, иностранец поймёт тебя намного лучше, чем если ты будешь многозначительно молчать». Я пишу это для уже снимающей публики, так что терять вам точно нечего. Хуже, чем до прочтения этого материала, вы снимать точно не будете. А если после ознакомления с ним станете делать это лучше, то какая к чёрту разница каким именно языком, примитивным или сложным, я этого добился? Есть и ещё один момент - классическое художественное образование, так сильно преображающее работу профессионалов, доступно не каждому. Кто-то в состоянии выделить на это время и деньги, кто-то чувствует непреодолимую тягу получить знания, а кто-то лишён такой возможности, и всё к чему стремится это начать снимать немного лучше. В любом случае, материалы этой серии не будут для вас бесполезными. Готовы идти дальше? Тогда приступим.

И для начала вместе посмеёмся. Я буду учить вас рисовать, вас - фотографов. Уже смешно? Ещё нет? А зря, потому, что начать нам придётся именно с азов рисования, которые преподают в художественной школе. Вы никогда не задумывались, почему вам не нравятся ваши работы? А ответ между тем весьма прост. Что вы делаете для того, чтобы их получить? Правильно, - берёте камеру в руки и нажимаете на спуск. Вот и весь рецепт. Хочешь пейзаж - выгляни в окно, хочешь портрет - сними жену, анимализм - есть котё на подоконнике, макро - на том же подоконнике стоит фикус. Как то так этот процесс и выглядит. «А что не так?» - спросите вы. Даже не знаю... Если я скажу, что всё, то меня сразу закидают труселями. Ведь в представлении большинства людей фотография - это получение картинок посредством фотокамеры.





Так что, если фото не получается как в галерее National Geographic, то, по любому, виновата бюджетная камера, тёмный объектив или маломощная вспышка. Руки снимающего виновны быть не могут.

Между тем, руки тут действительно не причём. Виноваты мозги. Человеческие мозги, которые, в общем-то, и оценивают результат работы камеры. Если вам не нравится фото, то ваши мозги, венец миллионов лет эволюции нашего вида, не нашли в ней ничего, что соответствовало бы их представлениям об эстетике. Художники очень давно столкнулись с этой проблемой, есть предположения, что в каменном веке плохие творцы попросту не выживали. Основным методом художественной критики в то далёкое время был удар каменным топором по голове критикуемого. Возможно, недовольные заказчики потом даже ели неудачливых творцов. Естественно, те, кто выживали, старались изо всех сил, чтобы определить, что же нравится соплеменникам?

Прошли тысячелетия, и в результате развития культуры и искусства были выведены определённые универсальные законы для создания изображений. Да, живопись Японии и Европы не выглядит одинаково, но, тем не менее, в её основе лежат одни и те же принципы. Как написано в книге Ольги Леонидовны Голубевой «Основы композиции»: «Плоскость, которая является посредником между художником и зрителем, ощущается и воспринимается каждым человеком по-своему в силу индивидуальных особенностей, то есть субъективно. Но существует и объективное восприятие».

Мы фотографы также являемся художниками и вынуждены использовать те же правила и приёмы, что и живописцы. Хотите вы это делать или нет, - вот это точно значения не имеет. Когда фотография появилась на свет, никто вообще не задавал себе такого вопроса - использовать ли в фотографии художественные приёмы или нет. Все использовали их по умолчанию, получали художественное образование и были довольны жизнью. А потом, как писал Джером К. Джером: «Какой-то злонамеренный человек изобрёл кодак». И понеслось. Художественное образование? Не, не слышал. А в наше время ещё и в лабораторию идти не надо. Что получается в итоге? Именно то, о чём поёт бард бетонных джунглей, Вася Обломов.

Уверен, вы сами часто смотрите на фото и не понимаете, как же так, снимали такую красоту, а получилось совсем не то. А почему? Да потому, что не воспринимает глаз ту плоскую картинку, которую вы сняли и подсунули ему, ни как объёмную, ни как сюжетно завершённую. Он видит только плоскостное отображение реальности, и разум вроде бы ему и шепчет - это её маленькая копия. Но подсознание отвечает, нет - тут всё плоское какое-то, нереальное. И фото, и гравюра, и картина, - это попытка передать объёмный мир на плоскости. Сами видите, реальной разницы в форме никакой. Монитор - это тоже плоскость с рамкой, только электронная.

Так с какого же перепугу правила живописи не будут действовать в фотографии? Ещё как будут.

Тут такие дела, друзья, тот фотограф, который с живописью знаком, будет снимать не просто хорошо, а очень хорошо. А тот, который ничего об этом не слышал, никогда не будет иметь такого же признания. А как же быть с легионом «профессианалов» (орфография оригинала сохранена), наводнивших интернет, они же живут без образования? Я готов спорить на ящик коньяка, что столкни такого и выпускника New-York institute of photography, и результаты съёмок будут явно не в пользу «профессианала», не знающего даже термина перспектива.

Странно, но почему-то никто не горит желанием лечиться у врача без диплома. К художнику без образования тоже не видать очередей. Зачем кривить душой? Да, есть талантливые фотографы самородки, у которых чувство ритма, формы, цвета и объёма развито от природы, но как говорил полковник Ягупов - «основы надо знать»! И что интересно, сами вундеркинды тянутся к знаниям! Они прекрасно понимают, что им чего-то не хватает, что не всего можно достичь одними способностями. Так что будем «учиться, учиться, учиться», как говорил товарищ Ленин!

Если я до сих пор вас не убедил в необходимости повышать свой теоретический базис, ничего страшного! Вы, главное, продолжайте покупать новое фотооборудование, это точно поможет. Больше к фундаментальному вопросу о необходимости обучения основам ремесла я возвращаться не буду. Мне жалко времени и я не очень хочу быть «гласом вопиющего в пустыне».

В качестве последнего аргумента приведу слова одного очень мудрого человека: «Живописец, бессмысленно срисовывающий, руководствуясь практикой и суждением глаза, подобен зеркалу, которое отражает противопоставленные ему предметы, не обладая знанием их». Как точно и ёмко описано положение большинства современных фотографов, они - зеркало. Только зеркало и ничего больше, не творцы. А иногда это зеркало и вовсе - кривое. Кто автор этой хлесткой фразы? Его имя - Леонардо да Винчи. Как видите, один из основателей науки о живописи обладал прекрасной прозорливостью и прекрасно понимал суть противоречий, которые терзают нас и через 500 лет после его смерти.

А теперь к делу. Посмотрите, пожалуйста, на фото 1, что вы видите? Рисунок слева не воспринимается реально, предметы узнаваемы, но изображение плоское. Та же сцена изображена и на правом рисунке, но здесь присутствует объём. В плоское изображение добавлено третье измерение - глубина. Добавлено просто, с помощью тонального контраста. Это не фотография, в рисунке нет цвета, недостаточно проработан задник и детали, но, тем не менее, вы видите её трёхмерной. Почему так получается? В чём причина того, что не всегда фотоснимки выглядят так же глубоко?

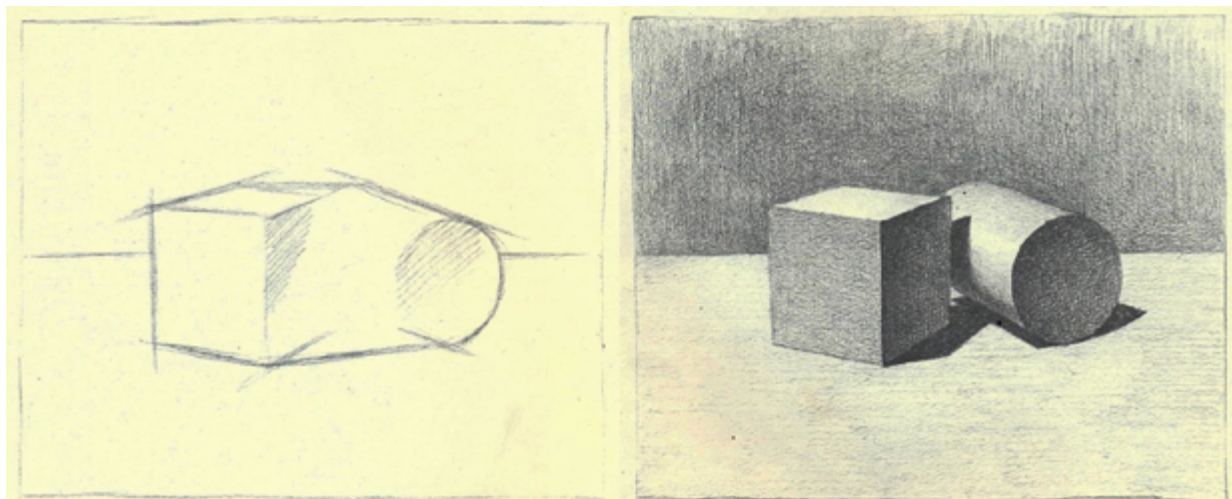


Фото 1

Просто реалистичность фотографии всего лишь иллюзия! И она не должна вас обманывать. И живопись, и фотография - плоское изображение. Подавляющее большинство людей считает, что фотография сама по себе создаёт эффект глубины, но такой подход неправилен. Если вы сняли сюжет, в котором глубина визуально присутствовала, была ярко выражена, то она будет очевидна и на плоскости монитора или фотоотпечатка. Но если в снятом сюжете нет выраженных визуальных признаков глубины, то и снимок выйдет плоским. И не надо тешить себя иллюзиями, что реализм фотографии сам по себе предаёт объём. Плоскость останется плоскостью, даже если будет изображена в мельчайших деталях! Поймите, камера всего лишь фиксирует то, на что её направляет человек, фиксирует так, как может. А может она неважно, совсем не так, как видим сцену мы. И то, что камера передаёт глубину по-другому, не так как наше зрение, тоже надо учитывать.

Большинство людей, которые берут в руки фотоаппарат, считают его магической машиной по преобразению реальности, способной передать то, что видит снимающий намного красочнее и масштабнее, чем представляется ему. Отсюда, кстати, и повальное увлечение всякими говнофильтрами и объективами с нестандартным отображением, которые должны «украсить» изображение. Это реакция на то, что камера вовсе не даёт той картинки, которой от неё ожидал потребитель. А причина в том, что для осознания ограничений фотографической техники, надо понимать её теорию. А что мы имеем по факту? Немногие люди удосуживаются прочитать даже инструкцию к камере.

Как итог львиная доля сюжетов у снимающих без образования получается плоской не по вине фотоаппаратуры. Фотограф сам не различает глубину сюжета, не имеет представления о средствах её достижения, не знает специфики и ограничений своего инструмента - фотокамеры. А ведь перед фотографом стоит та же задача, что и перед художником, показать глубину сюжета или усилить её, сообразно своему творческому замыслу. И хочу сказать сразу - фотографу приходится намного труднее, мы, в отличие от художника, не создаём реальность на плоскости полотна, мы её только фиксируем. Построить трёхмерный сюжет непросто!

Но тот фотограф, который не осознаёт, не понимает, не видит глубины, не представляет где искать её при съёмке, поистине, подобен слепому!

Как и при рисовании, в фотосъёмке нужно искать способы для передачи трёхмерности изображения. Важнейшей задачей обучения рисунку в художественной школе является «развитие у ученика способности видеть и изображать форму в пространстве» (А. О. Барщ). Художники называют этот навык «постановкой глаза», то же самое необходимо развить в себе и фотографу. Что такое объёмное видение? Фактически, все люди с нормальным, то есть стереоскопическим зрением, видят объёмно. Речь идёт о выработке понимания, как эту объёмную форму передать с помощью своего инструмента? В нашем случае фотокамеры.

Человек, не имеющий представления об основах науки об изображении, может снять объёмный снимок скорее случайно, чем намеренно. Без понимания принципов получения трёхмерного объёма на плоскости он зависит от внешних факторов, от возможностей оптики и камеры, но никак не от вашего желания что-то снять. И, как правило, он никак не осмысливает объёмность формы, попавшей в его объектив.

Я знаю много фотографов, которые непонимание этих принципов заменяют в своей работе механическим увеличением количества снимков, - авось что-то удачное и проскочит. И проскакивает, таково неотъемлемое свойство фотографии. Даже обезьяна, непрерывно нажимая на кнопку, имеет шанс снять шедевр. Такой сугубо механистический способ съёмки, - навести камеру и нажать кнопку, не даёт фотографу развиваться. Он будет стабилен только в нестабильности своих снимков. Задача для фотографа не бездумно выхватывать сцены из жизни, а на основе понимания того, как возникает объём, создавать его в своих сюжетах. То есть объёмно видеть форму и «рисовать» формой, если брать художественные термины.

А вот здесь мы вплотную подходим к тому за счёт чего мы воспринимаем объём на плоскости. Зрение наше стереоскопическое, то есть даёт нам чёткое представление о расстоянии до предметов. Ту самую глубину, необходимую для трёхмерной картинки, и даже если человек останется с одним глазом, то продолжит её видеть. Благо глаз сконструирован нужным образом. А вот на плоскости такой номер не пройдёт, и даже стереоскопические картинки и голограммы имеют свои ограничения, впрочем мы ведём речь не о них. Как с этим быть?

К счастью для всех нас, человеческий мозг в процессе эволюции приобрёл дополнительные способы определения удалённости предметов. Изучаемую художниками в первую очередь линейную перспективу, мы можем пока оставить за рамками нашего разговора. Для фотографа, конечно же, важно знать и понимать её, но, учитывая специфику нашего инструмента, - фотокамеры, мы вернёмся к ней только тогда, когда будем говорить об её искажениях, которые создают различные по фокусному расстоянию объективы.

Вкратце, её смысл в том, что размеры предмета должны уменьшаться по мере его удаления от нас, а ближние предметы, которые в реальности могут быть даже меньшего размера, должны заслонять собою дальние. Принцип этот при фотосъёмке не всегда очевиден. Просто в силу того, что мы не всегда снимаем сюжеты, в которых необходимые для передачи линейной перспективы элементы имеются. Например, дерево в густом тумане. В таком сюжете есть только один предмет, и мозгу просто не с чем его сравнивать. Но подчеркну, пока мы отложим линейную перспективу и связанные с ней вопросы.

В первую очередь нас будет интересовать перспектива воздушная и её производная - тональная перспектива. Почему, да потому, что она и более наглядна и шире применима в практике фотографии для создания объёмного изображения. Что это такое? Это визуальный эффект, выражающийся в том, что с удалением предметов от наблюдателя ухудшается их видимость. Пропадают чёткие контуры, изменяется цвет и контраст. Именно изменение контраста предмета, вследствие удаления его от нас, это мощнейший инструмент создания глубины в изображении. Настолько мощный, что фактически диктует нам подсознательное восприятие изображения.



Фото 2А



Фото 2Б

На фото 2А вы видите белый квадрат на чёрном фоне. На фото 2Б уже чёрный квадрат расположен на белом фоне. Я сознательно инвертировал одну и ту же картинку, отличаются они только расположением цветов в самих фигурах. Но это отличие настолько важно, что при их рассмотрении вы начинаете видеть глубину этих плоских изображений. И эта глубина - различна! Светлые тона всегда воспринимаются как удалённые от вас, тёмные как близкие к вам. В результате, белый квадрат на чёрном фоне выглядит окном, дырой, в чёрном фоне а чёрный квадрат наоборот лежит на поверхности белого полотна, он выпуклый. Чем больше вы смотрите на них, тем очевиднее эта разница.

Всё нормально, вы не сошли с ума и не стали жертвой фокуса, главный шутник здесь - ваш мозг. Именно он отказывается воспринимать такой контраст иначе. Причина - эволюционный опыт, в подавляющем большинстве случаев в природе расположение тонов в предметах именно такое.

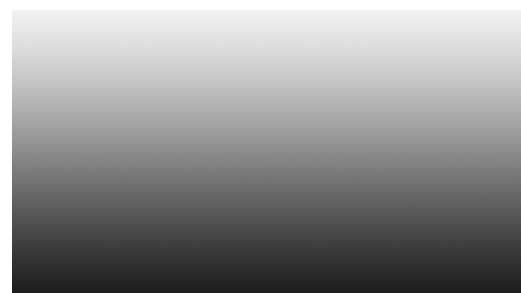


Фото 3

Зная эту закономерность, фотограф уже в состоянии создавать в своих работах глубину. Всё ещё сомневаетесь? На фото 3 изображён обычный тональный градиент, который имитирует реальный, существующий в природе.

Выглядит не очень убедительно, нет ощущения глубины? Согласен. Посмотрите на фото 4 - а теперь ощущение глубины появилось? Снимок слева специально окрашен в холодный равномерный тон для того, чтобы исключить влияние цветового контраста на восприятие тонального. Если правильно расставить цвета, то эффект глубины станет ещё сильнее, но о цветах мы поговорим в следующий раз.

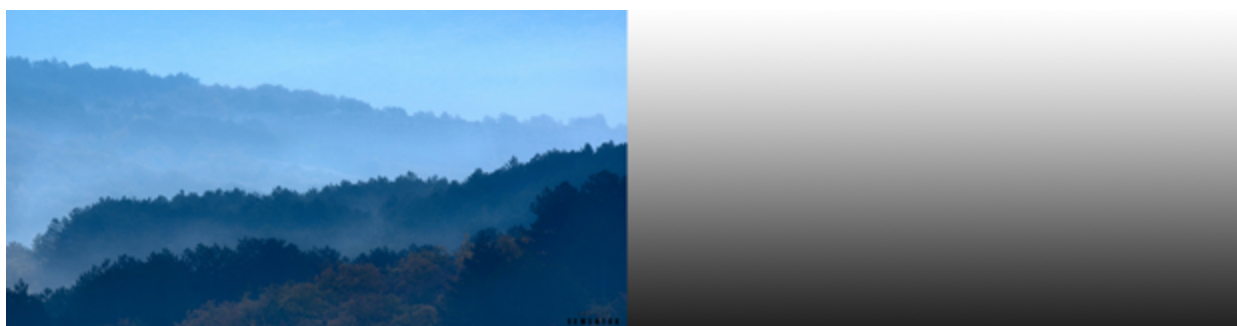


Фото 4

Как видите, простой градиент прекрасно работает и позволяет создать эффект ощутимой глубины в изображении. Сейчас самое время задать вопрос - в чём же здесь работа фотографа? Ведь эффект этот имеет объективный, природный характер и его не везде можно снять вот так наглядно.

А работа фотографа как раз в том и заключается, - подобрать время, место и способ съёмки, чтобы это эффект запечатлеть.

Прекращайте снимать всё, что вас окружает без разбора! Чтобы получить красивое фото надо вначале продумать, что именно вы хотите снять, потом понять где и чем вы сможете это сделать. Только оформленная идея способна дать результат. Это и есть практическое выражение объёмного видения для фотографа. В конечном итоге ваше полотно это сама окружающая вас реальность! Если не можете придумать идею, хотя бы определитесь с жанром, если это пейзаж, то вам как минимум необходимо выехать в живописное место и постараться застать там закат или рассвет. В общих чертах это именно так и выглядит. Именно поэтому я считаю репортажную фотографию наиболее сложной и в плане технической и в плане творческой организации. Сплошная импровизация, поверьте - пейзаж снимать проще.

Для того, чтобы снять сюжет с фото 4 мне пришлось выбрать локацию, приехать на неё с ночёвкой и рано утром снять то, что вы видите, с помощью телеобъектива. Общие планы, снятые на широкий угол, изначально были отвергнуты как менее эффектные. Есть и ещё один козырь у вас в рукаве, не забывайте про него! Это модификация снимка с помощью графических редакторов.

В эпоху цифры её используют повсеместно. Никто не мешает вам создать градиент искусственно. Это может сработать даже в том случае, если передний план был изначально светлее заднего. В Photoshop я использую для этого инструмент Levels и градиентную маску. Пробуйте и у вас всё получится. Но не забывайте, что постобработка - это вспомогательный инструмент. Старайтесь сразу снимать сюжет так, как надо, в этом и состоит искусство фотографии.

С тональным контрастом мы разобрались и теперь понимаем что это такое. Его простейший вид - это градиент от ближнего плана к дальнему, и его можно имитировать в Photoshop или другом редакторе. А можно ли усилить этот эффект, добавить ещё больше глубины в изображение? Посмотрите на фото 5, вы видите как в достаточно неглубокий снимок, в котором, практически, нет заднего плана, добавлена большая глубина.



Фото 4

Этот эффект создан за счёт применения сразу двух градиентов, сверху и снизу. Фактически, с их помощью в композиционном центре снимка (на холме), сформировано светлое пятно меньшего контраста, соответствующее наибольшему удалению в данной сцене. Именно этот способ позволил раздвинуть рамки этого простого снимка и придать ему удобоваримый вид. Это не спецэффект. Изначальный градиент, созданный тенью от облаков, только усилен с помощью Photoshop. Снимок не был задуман таким изначально, но заметив при работе на местности, какие эффекты создают тени от низкой облачности, я включил их в творческий замысел.

Можно ли использовать подобный градиент в других сюжетах? Сколько угодно, и в предметной, и в портретной съёмке он может создать глубину там, где её, практически, нет или подчеркнуть сюжетно важный центр в вашем снимке. Понимаете, к чему я веду? Продумывая сюжет фотографии, вы можете самостоятельно задавать его глубину и реализовывать её посредством тонального контраста. И этим вы не только придаёте объёмный вид плоскому изображению, вы можете с его помощью создавать и подчёркивать композиционное решение.

Здесь надо остановиться и понять, что же такое композиция, потому, что сама по себе глубина в изображении не является художественным средством. Только становясь частью композиции, она приобретает смысл. В широком смысле, композиция - это и есть всё ваше произведение.

В переводе с латыни композиция - это со-расположение. И речь идёт не только о соразмерении всех компонентов того, что является вашим фото. Если следовать распространённому мнению, что искусство есть перестройка окружающего нас хаоса в упорядоченную форму, то всё, что вы делаете для создания гармонии в вашем произведении и будет композицией. Изучение основ композиции - очень сложный вопрос, и он потребует отдельной статьи, хотя и в её рамках мы сможем рассмотреть только основные её виды. Сейчас мы ограничимся выявлением основных признаков, по которым вы сможете определить есть ли композиция в том, что вы уже снимали и поймёте в самых общих чертах, что необходимо для её создания. Помочь нам разобраться в этом должно фото 6.



Фото 6

Наиболее существенными признаками композиции является:

- целостность изображения, то есть наличие идеи, смысловой нагрузки, настроения в вашей снимке, которое связывает воедино иногда самые разные элементы фотографии. В основе фото 6 лежит идея движения, и всё что изображено на снимке подчёркивает эту идею, это движения воды в речке, лучей света от Солнца, даже скалы имеют динамичный вид;

- подчинённость второстепенных деталей изображения главному, то есть наличие смыслового центра или центров на снимке. Центр изображения вовсе не обязательно является геометрическим центром картины, но все второстепенные элементы выделяют его, направляют взгляд зрителя к нему. На фото 7 с помощью чёрно-белых стрелок показано, какие второстепенные элементы направляют ваш взгляд к смысловому центру, центром или фокусом композиции является заходящее Солнце и вершина Сюрю-Кая, все элементы изображения подчёркивают его;



- уравновешенность изображения, она может быть как статической, так и динамической. Её парадокс заключается в том, что наиболее динамичное, вырывающееся за пределы рамки изображение должно обладать наиболее сильным равновесием. Определить уравновешено фото или нет довольно просто, закройте его часть и, если композиция оставшегося развалится, станет фрагментарной, значит, изображение было сбалансировано ведь именно уравновешенность это основа гармонии в произведении. На фото 6 более динамичная левая часть изображения уравновешена большей по площади, но не такой динамичной правой частью, их взаимодействие создаёт общее равновесие.

Существует два основных способа организации композиции:

- можно сосредоточить всё внимание на некоем центре, предмете, и все остальные элементы изображения строятся вокруг него, усиливают его, указывают на него;
- а можно распределить внимание по всей плоскости связав её элементы воедино, но не подчёркивая отдельного зрительного центра, в таком случае всё изображение будет композиционно значимым, составит единый ансамбль, если лишить его хотя бы одного элемента он утратит смысл, «развалится».

Второй способ организации композиции мы пока не рассматриваем, он для нас ещё слишком сложный, а вот для первого контрастные градиенты или создаваемое ими пятно контраста - прекрасный способ для привлечения внимания к композиционному центру изображения.



Фото 7

Снова рассмотрим фото 7, широкие стрелки указывают основные направления, по которым создан эффект глубины изображения.

С помощью овального пунктира обозначен композиционный центр, на оригинальной фотографии расположение контрастных градиентов не очень наглядно, но здесь они специально подчёркнуты. Вернувшись к фото 6, вы и сами убедитесь, что эффект глубины создан посредством этих простых, но очень эффективных инструментов.

Фотография, в переводе, это - светопись, именно поэтому я так много внимания уделяю не самому важному, на первый взгляд, инструменту - тональной перспективе. Для фотографа он является одним из наиболее очевидных и понятных. Умение создавать изображение с помощью освещения собственно и есть светопись. Использование тональной перспективы для создания композиционного центра изображения это простой, но выразительный способ создания красивого фото. Само по себе, её наличие в изображении не гарантирует его художественной ценности. Ведь создание глубины на плоскости - это способ достижения в первую очередь художественной, композиционной задачи. А ставить эту задачу вы должны самостоятельно! Природа её за вас не поставит.

Очень короткое, широкими мазками, знакомство с композицией в рамках этой статьи не должно вас пугать. Мы находимся в начале пути и пока освоили само понятие объёма изображения и восприятия формы на плоскости, познакомились с одним из способов его достижения. Так и в художественной школе, начинают с простого. Мы обязательно вернёмся к рассмотрению проблем композиции, но пока разберём основные варианты применения контрастной перспективы в фотографии. У вас не должно остаться вопросов о том, как работает этот инструмент. Кроме того, мы будем использовать его для формирования наиболее простой и наглядной композиции, имеющей смысловой центр, к которому должно быть направлено внимание зрителя.

Перейдём к одному из наиболее популярных жанров фотографии - портрету. На фото 8 вы видите рисунок античной статуи, обладающий отменной глубиной. Она достигнута не только вследствие тональной перспективы отображённой на самом изваянии. На чистом белом фоне оно всё равно смотрелось бы плоско, главный секрет здесь в тональном градиенте, расположенном за статуей. Именно этот градиент, усиленный тем, что не доходит до заднего плана, и создаёт такое ощущение объёма изображения. Как это работает? Давайте разберём подробнее.

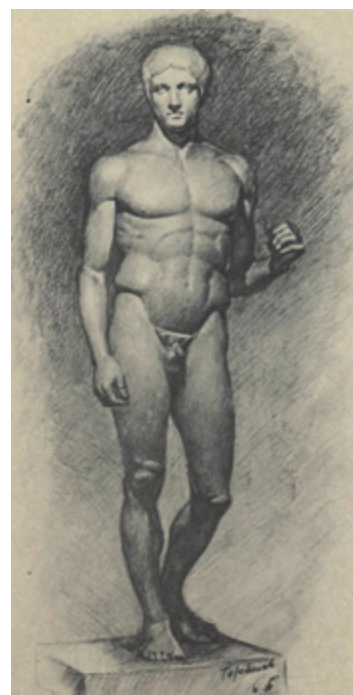


Фото 8



Фото 9

На фото 9 вы видите «Портрет Мартина Лоотена» кисти знаменитого голландского живописца Рембрандта ван Рейна. Тщательно изучив теорию перспективы, он создал простую, но очень эффективную систему освещения, которая придавала портретам его работы невероятную глубину. Сегодня она получила широкую известность как «рембрандтовский свет». В её основе лежит эффект тональной перспективы, но более сложный чем тот, что мы с вами уже рассмотрели. Композиционным центром портрета является человек, и у Рембрандта здесь всё просто, он старался не засорять полотно лишними деталями. Последуем его примеру и мы.

Основой глубины в этой замечательной работе является чёткое разделение фигуры портретируемого и заднего плана. Как вы видите, относительно тёмный предмет (воспринимаемый как ближайший), в данном случае, фигура человека, расположен перед классическим тональным градиентом заднего плана. При этом фигура имеет более плотный тон по сравнению с наиболее темной, как бы обрамляющей её, частью тонального градиента заднего плана. При этом и на самом портретируемом, находящемся на переднем плане, проработан чёткий тональный контраст. С помощью контрастных градиентов всё полотно чётко разделено на передний и задний план. Сами градиенты настолько усиливают эффект глубины изображения, что создают перспективный «колодец», из которого и смотрит на нас человек с портрета. Обратите внимание, задний план сохраняет свою фактуру, он не просто угольно-чёрный, в нём различимы детали. А как мы помним, именно так должен выглядеть удалённый от нас предмет. Такой приём «контрастного колодца» ещё и прекрасно подчёркивает композиционный центр изображения, задний план остаётся, как правило, чистым и не отвлекает нашего внимания.

Как повторить этот эффект? Достигнуть этого можно посредством вынесения тонального градиента линейной или более сложной формы за спину снимаемого. Для современного фотографа эта схема хороша тем, что позволяет обойтись всего лишь одним источником света. Это может быть не только студийная вспышка с софтбоксом, но и окно, ведь очевидно, что Рембрандт работал с естественным освещением.

Используем один источник света. В классическом варианте он должен иметь соразмерную фигуре человека площадь для создания мягкого освещения и быть расположен под углом 45 градусов впереди и немного сверху от портретируемого. Очень важный момент - дистанция до вашего фона. Если она слишком велика, то из-за слабого тонального контраста эффект глубины будет минимален, слишком мала - и снимок выйдет неглубоким из-за слишком яркого заднего плана. Форма градиента напрямую зависит от дистанции фона до источника освещения и размера самого источника.

Сегодня в фотостудиях применяют и более сложную компоновку света, с дополнительным источником, расположенным за спиной модели. Это позволяет легко регулировать форму, размер и интенсивность контрастного пятна на заднем плане, но требует большего опыта, размера студии и количества оборудования. Посмотрите на портрет на фото 10, эта работа выполнена с одной студийной вспышкой с 90 сантиметровым прямоугольным софтбоксом, дистанция до заднего плана была минимальной, около 1- метра. Тем не менее, результат вполне приличный. Для доработки формы пятна, за головой модели, были использованы градиенты в Photoshop. Я привёл этот пример как доказательство того, что если вы понимаете, как поступать со светом, то вопрос оборудования не будет стоять так жёстко.



Фото 9

Применим ли такой подход к созданию глубины при съёмке портретов вне студии? Конечно же, да, и вариантов здесь масса, можно снимать модель из глубины помещения, поставив её перед большим окном, можно найти длинный коридор с глубоким тональным градиентом и снимать модель в нём, можно аналогично использовать аллею в парке. Если вы чётко знаете, что делаете, то ограничены в творчестве только своей фантазией.

Надеюсь, мне удалось внести ясность в вопрос того, как создать глубину в портрете, используя тональный контраст. Как вы понимаете, «рембрандтовский свет» лишь частичный случай его применения. Просто очень наглядный и технически несложный. Его можно масштабировать, можно перерабатывать под свои условия. Просто попробуйте, это не потребует больших вложений.

Практически, всё необходимое есть у вас дома. Окно в пасмурный день (если снаружи солнечно, можно применить тюль для создания мягкого освещения) и достаточно большая комната, вот и всё, что вам нужно. Обязательно помните о композиционном центре портрета, именно он является отправной точкой при создании глубины в этой схеме.

На примере портрета мы увидели, насколько наглядным инструментом может быть тональный контраст для формирования композиционного центра вашего произведения.

Можем ли мы использовать подобную комбинацию контраста в пейзаже? Конечно, да. На фото 11 я как раз использовал подобную схему. Давайте разберём это фото вместе. За счёт чего в нём создаётся глубина? Благодаря размещению за тёмным объектом на переднем плане (крепостью) тонального градиента, созданного облаком, и менее очевидного градиента на снежном склоне в нижней части изображения. Контраст между тёмными и светлыми частями изображения здесь относительно небольшой, но для создания глубины его вполне достаточно. Тональным контрастом подчёркнут и композиционный центр изображения - консульский замок.



Фото 11

Тональный контраст в окружающей нас природе явление достаточно распространённое и фото 11 далеко не самый яркий пример того, какие возможности, в плане выразительности, он даёт фотографу. Пейзаж на фото 12 можно назвать образцовым примером того, чего можно достичь, используя тональный контраст, как основной композиционный приём.



Фото 12

Лёгкая, насыщенная воздухом сцена парящего над водной гладью плавучего дома. Да, мне положительно нравится этот сюжет. И вы, после всего, что я рассказал вам, уже должны видеть, данное решение, в общих чертах, является копией схемы Рембрандта, только масштабированной под использование в пейзаже! Это зримое доказательство того, что художественные приёмы имеют универсальный характер. Важны не столько условия, сколько ваше понимание основ изображения.

А теперь, сделаем ещё один шаг вперёд. Если вы понимаете какую роль играет тёмные и светлые пятна в вашем изображении, видите их взаимосвязь, ту что называется в теории композиции «ритмом», вам будет проще осознать и явление художественного пятна. Что это? Если предельно упростить всё ваше произведение, например, сделать его монохромным и размыть в Photoshop, вы сможете, буквально, увидеть его. В наиболее простом толковании, художественное пятно - это форма изложения художественного образа. Её можно наглядно представить и в виде градиентов тонального контраста.

Проделав нехитрые манипуляции в графическом редакторе, я представил своё фото 11 именно в таком виде. На фото 13 вы можете убедиться в том, что в основе композиционного замысла лежит именно использование тонального контраста. Если говорить о технике исполнения, то это, по сути, также схема Рембрандта. В созданный двумя сходящимися градиентами композиционный центр помещено более тёмное пятно генуэзской крепости.



Фото 13



Фото 14

В реальности, склон намного ближе к нам, чем стены крепости, но более светлый тон облачного градиента на заднем плане, визуальнo выпячивает башни и стену, а мягкий градиент на склоне закрепляет ощущение объёма.

Вот это взаимодействие тёмного и светлого, осуществляемое посредством контрастных градиентов, и формирует, в конечном итоге, художественное пятно.

Хорошее фото - это не случайность, не удача, не совпадение, - это продукт моего видения, авторского замысла. Вернёмся к эффектному пейзажу с фото 12. На фото 14 вы можете увидеть, как именно, выглядела вся сцена с точки съёмки. Думается мне, большинство людей её бы так и сняли. И получили в результате плоскую картинку. Но я действовал как фотограф. Увидев в каком месте тональный контраст создаёт благоприятные условия и почувствовав ритм этой сцены, я снял глубокий и композиционно завершённый сюжет. И уместился он в белую рамочку занимающую едва ли 10% от площади всей сцены.

Вы будете снимать намного лучше, чем я, если воспитаете в себе умение видеть и изображать форму в пространстве. Ради этого написана эта статья. Я постарался, как мог, объяснить вам значение формы и важность её объёмного выражения на плоскости. Познакомил с простым, но мощным, инструментом для достижения этой задачи - тональным контрастом. Обрисовал варианты его использования на практике. Теперь дело за вами. Как я всегда говорил своим ученикам: «Нельзя научиться снимать, не научившись видеть»!

Основные свои усилия вы должны употребить не на эксперименты с сортами оптики, а на развитие у себя пространственного видения. Сюжетное видение со временем придёт само, но пока вы не освоите основ науки об изображении, на успех не надейтесь.

В следующих статьях цикла я познакомлю вас с цветом и перспективой, естественно, с примерами того как их использовать в вашей практике. Далеко не всё можно объяснить на бумаге, если вы чувствуете желание учиться, я приглашаю вас в свои фотопрогулки и фото-туры, на занятия с моим участием. На практике многие вещи усваиваются намного быстрее и доступнее. Желаю вам упорства и терпения в достижении своих целей и да пребудет с вами Сила.





## «Моя крымская фотоэкспедиция за шедевром»

Александр Ризванов

Отдельное большое спасибо за любезно предоставленные работы Дмитрию, Александру (Potrx), Владимиру (TheChief), Алексею (РАА) !



Слева направо: Александр (Potrx), Василий (Финарос), Сергей (Curier), Алексей (РАА), Алексей (Lexsnd), Владимир (TheChief), Александр (LostTemper). За камерой - Анна (второй инструктор). За кадром остались: Дмитрий (участник фотоэкспедиции), Григорий (второй инструктор и водитель).

“Третья осенняя экспедиция нашего клуба официально завершена! За восемь дней и семь ночей мы проехали 380 километров по самым красивым местам горного Крыма. Позади остались три турприюта, четыре ночевки под открытым небом и 13 разнообразных локаций. Спасибо всем товарищам-одноклубникам, которые решились раздвинуть границы привычной жизни и пошли вместе со мной в горы!”

Из приветственного послания Василия участникам третьего крымского фототура.

В расстегнутой нараспашку черной куртке с флисовым подбоем, усталой неторопливой походкой, ярким солнечным днем двадцать первого числа осеннего месяца октября на улицу Бахчисарая из кафе “Алие” вышел участник Третьей Крымской Экспедиции LostTemper, груженный чебуреками... Тыфу, сначала ведь надо...

Запасайтесь терпением. И примите во внимание, что за все грамматические и прочие ошибки ответственность несет редакция журнала.

Я как раз был одним из тех, кто решился раздвинуть те самые границы, о которых пишет Василий. А, может быть, наоборот, решил вернуться к своей привычной жизни...Засиделся дома за последние три года, залежался на диване. О бесценном личном опыте и впечатлениях, приобретенных в крымской фотоэкспедиции, я и хочу рассказать с точки зрения начинающего фотографа-любителя, ленивого походника и перестраховщика.



Для многих путешествие - это жизненная необходимость. Без путешествий такие люди становятся раздражительными, начинают чахнуть, изводить близких капризами и даже хулиганить в общественных местах. Я отношусь как раз к этой категории. Но путешествовать просто так - не интересно, должна быть какая-то цель. Вот эти, к примеру, пешие многодневные походы с неподъемной тяжестью за плечами, пусть и по самым знаменитым местам мира, не дают возможности в полной мере насладиться красотами. После такого “отдыха” хочется отправиться в какой-нибудь пенсионерский санаторий с лечебными водами, физиотерапевтическими процедурами и усиленным питанием. В пеших походах я вижу две цели: преодоление себя и поиск пределов, за гранью которых жизнедеятельность организма может прекратиться. Достигнув несколько раз обозначенных целей, к пешим походам я охладел навсегда, но с уважением и долей зависти отношусь к людям, которые им верны. В поисках смысла, я влез в международный туризм, путешествуя по другим странам, потом занялся дайвингом, и в результате пришел к фотографии.

На мой взгляд, фотография не только наполняет путешествие смыслом, но и помогает увидеть больше, со всеми деталями и в разных ракурсах. Поэтому, фототур или другой формат путешествия с возможностью заняться фотографией, стали для меня самыми желанными. Осталось дело за малым - куда-нибудь съездить.



Начитавшись отчетов с фототуров по полуострову на нашем форуме, засобирался в Крым еще в прошлом году, самостоятельно на семнадцать дней. До сих пор неудобно перед Василием: столько вопросов было ему задано, столько уточнений и прочих текстовых глупостей отправлено, удивляюсь, как он вообще не прекратил со мной общение. К счастью, та поездка в последний момент сорвалась.

В этом году вопрос о путешествии встал для меня ребром. Ибо до хулиганства оставалось чуть-чуть. Вариантов рассматривал два. Первый - поездка на Алтай и по озерам Монголии в режиме бездорожья на отлично оборудованных УАЗах типа "буханка", которая обошлась бы в 50 тысяч рублей без перелета и провианта (только Алтай - 30 тысяч рублей, но мне же надо все и сразу). Второй - Крымская Фотоэкспедиция (организационный сбор, включающий провиант и готовые из него блюда, несколько ночевки в туристских приютах - 14 тысяч рублей без перелета). Засобирался в обе экспедиции, но здравый смысл возобладал, и я решил остановиться на чем-то одном, работать изредка тоже надо. При выборе поездки в сопровождении, помимо самого места, решающим фактором для меня служит опытность инструктора. И вот здесь я озадачился. И на Алтае, и в Крыму - отличные инструкторы. С обоими к тому моменту был знаком заочно.

Алтайский инструктор обеспечил своей поддержкой кругосветную экспедицию во время ее прохождения через Алтай в Монголию. Мой брат был штурманом в этом масштабном мероприятии и плотно общался с инструктором и когда прокладывал маршрут, и когда экспедиция его проходила. Собственно, он и посоветовал обратиться к этому инструктору. Списались, получил за фамилию скидку, бесплатный провиант и обещание благоприятного режима для фотографии. Настораживали только радиальные выходы с ночевками и то, что инструктор не являлся фотографом. Не буду описывать свои внутренние метания и терзания, но решение было принято - я еду в Крым. Все-таки, надо быть последовательным в своих решениях. Крым - уникальное место по своему природному ландшафту и климату, что дает больше разнообразных сюжетов для фотографии. Я люблю Крым, но никогда не путешествовал по его горам, а “невысокие” горы я тоже люблю; наконец, я не был в Крыму 33 года. Были и другие, более важные преимущества за поездку именно в Крым. Если основная цель поездки - фотография, то Крым от SONY club с Василием - вне конкуренции. Сложно (а, скорее, невозможно) найти гида на фототур по горам, который бы являлся горным спасателем МЧС, бывшим военным (бывают ли военные бывшими?), инструктором по горному туризму, местным жителем и авторитетным фотографом. Все эти качества, которыми обладает Василий, предполагали и отличную организацию, и безопасность маршрута, и огромное количество разнообразных сюжетов с множества локаций.



*Василий.*

Забегаю вперед, могу сказать, что так оно и получилось, и даже лучше, чем я ожидал. Другой момент, я тяжело сближаюсь с незнакомыми людьми. Вот, честно, мне комфортнее и приятнее побыть в тишине со своими мыслями, нежели слушать или, еще хлеще, поддерживать “умные” разговоры у костра в спонтанно-случайной компании, после которых схима представляется верхом земного существования. Поэтому, при выборе Крымской Фотоэкспедиции сыграло еще одно “за”: пусть заочно, но я имел представление об участниках мероприятия. И опять забегаю вперед - атмосфера в группе была отличной, разговоры - легкими, но со смыслом, а шутки - остроумными. Конечно же, много обсуждалось фотодело. Все старались помогать друг другу. Мне было и интересно, и полезно пообщаться со всеми, кто был в Крымской Фотоэкспедиции.

Начал сборы. Походный баул комплектовал исходя из рекомендаций Василия. Единственное, пришлось купить новую палатку (2500 рублей) - не таскаться же с брезентовой, пусть и любимой. Жаль, с ней было бы веселее компании, а мне - уютнее и привычней. В общем, пошел на жертвы и, скрепя сердце (ретрограда - не жадины), приобрел новомодную палатку с подозрительными палочками на резинках вместо надежных дубин. Спальник взял старый, рассчитанный до 0°С. Пенку выдали организаторы. Также прикупил рюкзак на 30 литров - это уже была необходимость. Старый на 25 литров истаскался до дыр, но я, естественно, его тоже взял: «Места много не займет, а службу верную сослужить сможет», - здраво рассудил я. Так оно и получилось: в новом рюкзаке разместил фототехнику, старый (валялся в кабине в ногах) выполнял функцию походного несессера, баул открывался только на стоянках. Одежду расписывать не буду. Я исходил из принципа, что чем больше надежной защиты от ветра и дождя - тем спокойнее. Как итог - экипировка была подобрана правильно, но с некоторым запасом и с некоторыми недостатками. В следующий раз постараюсь взять гамаши для защиты голеней и обуви от мокрой травы, легкие штормовые куртку и штаны, чтобы надеть поверх верхней одежды. Также возьму дайверские боты и полноростовую поддеву под мокрый костюм. Была возможность осмотреть обводненную пещеру (Желтая пещера), но голым и в шлепках на ногах я не рискнул лезть в незнакомую воду по камням в условиях надголовной среды даже с Василием, Анной и Алексеем (Р. А. А.). Помимо пещер, боты будут удобны для передвижения по лагерю в ненастную погоду, а поддева места занимает, как три пачки сигарет, которых я взял целый блок. Вы уже поняли - может и не пригодится, а службу верную...

Фототехнику собрать было не в пример проще из-за отсутствия выбора. В Крымскую Фотоэкспедицию поехали фотоаппарат a58, верный DT 16-50 F2.8 SSM в качестве основного объектива, любимый SAL 100M2,8 macro в качестве умеренного телеобъектива и для возможных макросюжетов, вспышка Godox TT685S с рассеивателем и триггером X1S, штатив Era Pro ECSA-3770 (будь он не ладен, долго подбирал под него сумку, а площадку забыл дома), один аккумулятор, одна карта памяти на 32 Гб. Аккумулятор была возможность зарядить в приютах и в машине Василия, а карту взял одну специально - сейчас стараюсь спускать затвор, только если вижу кадр.

В результате, сделал 1036 снимков, место для 115 осталось свободным (снимаю RAW + JPEG, оба расширения беру за один кадр).

Теперь небольшой разбор мероприятия. Как я и рассчитывал, организация прохождения маршрута была на высоком уровне. Коллективно мы скорректировали два отрезка, но выбор у нас был - оставить изначальный вариант или дать себе возможность увидеть больше. Я сам разрабатываю экскурсионные маршруты и вожу по ним группы. И знаю, насколько непросто даже в городских условиях отработать маршрут без единой пометки. Поэтому, считаю себя обязанным сказать, что крымская принимающая команда показала верх профессионализма. Важным моментом для меня было и то, что все тяжести ехали в машине, а благодаря авторитету организатора фотоэкспедиции, крымские власти пропускали наши машины даже в те места, куда не пропускают никого.



*Слева направо: второй инструктор и водитель УАЗа Григорий, второй инструктор Анна.*

Пища готовилась на мобильной газовой плите в больших объемах и редком для походных условий разнообразии. Кухней занимались Василий, Анна и Григорий. Общую посуду мыли тоже инструкторы, если у кого-то из туристов изредка не просыпалась совесть. Были и кулинарные изыски: мне запомнился больше всего даже не великолепный шашлык или не менее великолепный глинтвейн из потрясающего домашнего каберне, а суп из рыбных консервов. Вроде бы и ингредиенты все простые, но блюдо получилось на удивление очень вкусным, необычным и сытным.

Совет самому себе на будущее: наедаться до отвала, потому что на воздухе даже при незначительной физической нагрузке чувство голода приходит быстро. Как вспомню, сколько вкусной еды Василий вынужден был выкидывать после наших трапез - сердце кровью обливается.

Ожидания высоких стандартов безопасности подтвердились.



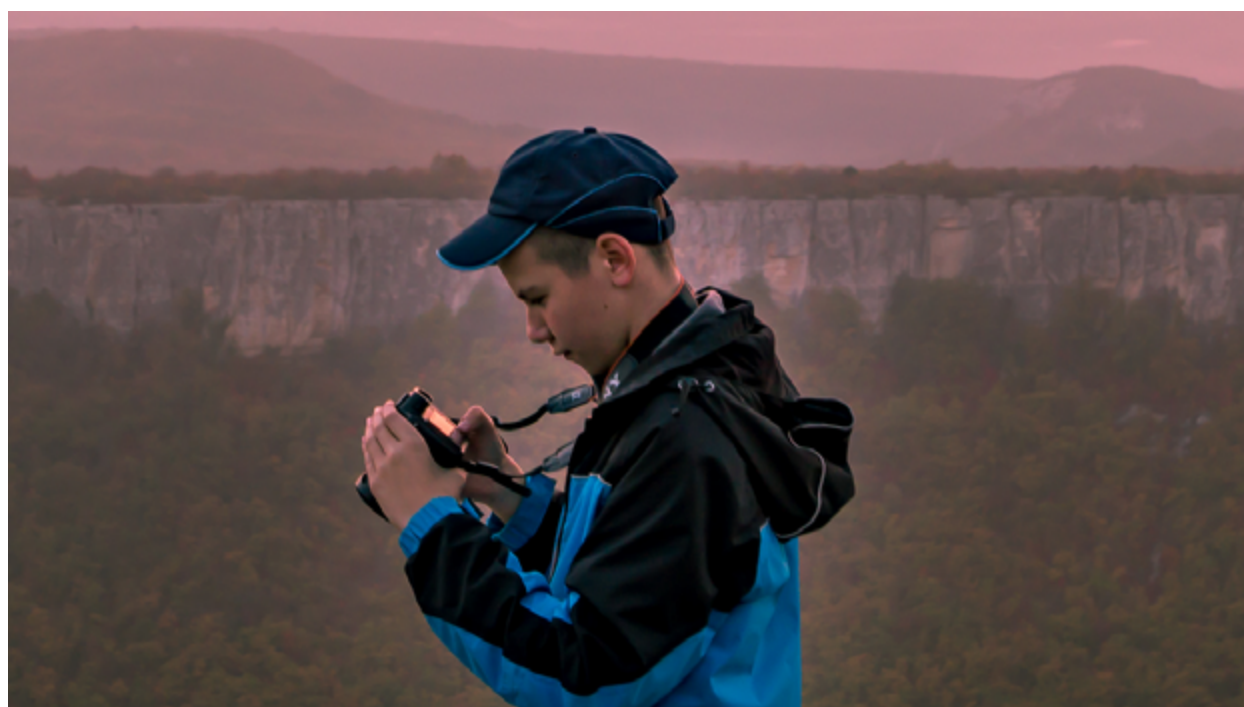
*Василий проводит инструктаж по безопасности и рассказывает об особенностях локации с точки зрения фотографии.*

Квалификация Rescue Diver в системе PADI и опыт работы в неотложной медицине заставили меня стать перестраховщиком. К моей радости, оказалось, что Василий - перестраховщик еще больший, чем я. В первый день был инструктаж по основным вопросам безопасности. Перед каждым выходом на радиальный маршрут был инструктаж с учетом особенностей места и погодных условий. Был и индивидуальный подход. Обратив внимание, что я неуютно себя чувствую на верхотуре, “да над пропастью”, Василий старался подыскать для меня наиболее “спокойные” локации. И, самое важное, маршрут нашей экспедиции был зарегистрирован в МЧС. Двигались следующим порядком: впереди - Василий с интересными рассказами по истории, археологии и геологии Крыма, а иногда просто с песней. За ним, мы, туристы, за туристами замыкающей шла Анна, своим спокойствием и нужным словом открывая второе дыхание у уставших фототуристов, это я себя имею в виду, в первую очередь.

Когда поеду в следующий раз, обязательно подготовлюсь, возраст-то у меня, оказывается, уже давно не мальчиковый, да и пробег организма опережает прожитые годы. Хотя бы за две недели до начала занятий в бассейне и пеших прогулок с рюкзаком километра на три будет вполне достаточно даже при моем образе жизни. Не нарушать собственное правило: никаких “чуть-чуть” в краткосрочных путешествиях. Ну и ограничиться в курении до поездки и во время нее (курить люблю и бросать не хочу, но здоровью и выносливости эта прекрасная в других отношениях привычка не способствует).

Наверное, у кого-то сложилось впечатление, что мы ездили не в Крым, а, как минимум, совершили восхождение на Эверест, принося по дороге множество человеческих жертв всяким невздам и лишениям. Нет, конечно. И то, что пару раз запыхался на подъемах - это только на пользу для своевременных выводов относительно своего образа жизни.

Василий заявил маршрут фотоэкспедиции как “без категории сложности и риска”. Подтверждаю. Единственная категория, к которой можно отнести нашу экспедицию, положа руку на сердце, - пионеро-пензионерская, но с возможностью почувствовать себя героем: “Ух, какой я молодец, прошел! А взял бы десять метров левее и неизвестно, что было бы”. Крымская Фотоэкспедиция от SONY club вполне по силам барышням с минимальным опытом походной жизни. И даже без фотоаппарата экспедиция тоже представляет огромный интерес. Помню, на Ай-Петри к нам примкнул на пару выходов молодой человек “просто походить”, и остался очень доволен. С двенадцати-тринадцати лет можно и нужно брать детей, но при условии, что они так же хорошо воспитаны, дисциплинированы и благоразумны, как участник Третьей Крымской Фотоэкспедиции, ученик девятого класса, Дмитрий Ротрхович... ой, простите, Дмитрий Александрович, конечно же! Все-таки, некоторые уголки Крыма в первый раз предпочтительней увидеть юными глазами.





Фотография далеко не идеальна и по техническим параметрам, и по композиции. Но, мне показалось, она очень хорошо передает характер героя - спокойный, сосредоточенный, и, в то же самое время, этот молодой человек в любой момент готов открыто улыбнуться. Если знать, что Дима только в этом году, помимо путешествия по Крыму, поднялся и несколько дней находился на высоте 3800 метров в штурмовом лагере альпинистов на северном склоне Эльбруса, то природа его многих человеческих качеств становится понятной.

Самое время рассказать о том, как проходила Крымская Фотоэкспедиция не в предчувствиях и сомнениях одного из самых осведомленных оптимистов, а на самом деле и с фотоиллюстрациями. Хочется рассказать и об особенностях фотосъемки в Крыму с точки зрения начинающего фотографа-любителя.



Реальность превзошла все мои лучшие ожидания! Это был никакой не фототур, это была самая настоящая фотоэкспедиция, включавшая в себя джипсафари по горной грунтовке и асфальтированному шоссе, пешие восхождения и спуски, прогулки по ровным плато, каньонам, ущельям и живописным лесным тропам. На нашем маршруте были и пещеры. При всем этом, радиальные выходы были неизнурительными, в среднем, по 6 километров в день. Каждая локация была неповторима. А с погодой повезло, как только везет с погодой раз за много лет. В первый день мы побывали в шторме, недостаточно серьезном, чтобы отсиживаться в укрытии, но достаточно сильном, чтобы ощутить мощь стихии. Со своими фотоузелками пробивались через плотные облака, накрывшие горы на второй день (лошадь не встретили, если спросите).

Остальные дни были солнечными. В красавице Ялте застали настоящее лето. В приветливом и уютном Бахчисарае насладились бабьим летом. В горах блендами объективов салютовали прохладным рассветам и закатам, а они были каждый день разные, но всегда красивые. И все это - на фоне пылающих осенью лесов, зовущих гор и осторожных ручьев, синего моря и пронсящих по звездному небу метеоров. У меня осталось ощущение, что я совершил кругосветное путешествие или что мне приснился удивительный сон, видя который, дети просыпаются от смеха.





Фотокамера Sony a58 очень похожа в обращении на самую дорогую среднеформатную камеру. В творческом процессе оба фотоаппарата любят неспешный, внимательный подход и штатив даже при хорошем свете. Жаль только, что a58 значительно уступает по шумам и динамическому диапазону и не защищена от влаги.

Попрощавшись с камерой и мысленно выкинув снимки вместе с ней, я все-таки решил сделать несколько кадров во время нашей вылазки в шторм. Дождь хлестал отовсюду, умудряясь через ботинки забраться под шапку. ISO задрал до предельного значения для камеры 800, выдержку установил на 1/30 с, диафрагму пришлось открывать до значения 3.2, снимал с колен, пытаюсь телом закрыть камеру от дождя, на объектив 16-50, фокусное расстояние выбрал 17 мм. И, если не рассматривать кадры в полном размере, результат оказался приемлемым, а камера успешно пережила жестокое обращение.



Любопытно сравнить снимки с той же самой точки, сделанные при хорошей погоде на следующий день, - два разных мира.



Второй день предусматривал съемку в Тисовом ущелье. Как я ни старался, ни одна моя фотография не смогла даже близко передать волшебную атмосферу этого места. Условия оказались сложными и для камеры, и для моего опыта. Отсутствие штатива выводило из душевного равновесия осознанием того, что выпестованная годами предусмотрительность вмиг растворилась у пса под хвостом. Тем не менее, красота места, пусть и запечатленная лишь в памяти, заставляла думать только о хорошем. Приведу всего один снимок, который решил оставить. Объектив 16-50, фокусное расстояние 16 мм, ISO 400, диафрагма 4.5, выдержка 1/50 с (диафрагму хотелось закрыть до 5.6 или 8.0, но тогда пришлось бы поднимать ISO до значения 800 или увеличивать выдержку - рискованный шаг для съемки с рук).



Несмотря на фотонеудачу в Тисовом ущелье, по дороге к нему и на обратном пути удалось подловить несколько сюжетов. Оказалось, что мои любимые истории о дороге и одиночестве интересней всего звучат в тумане с проблесками осеннего солнца.





*Долина Приведений, куда мы отправились на третий день, тоже оказалась непростым местом для съемки.*

Главная особенность долины заключается в том, что солнце здесь появляется из-за гор, уже растеряв утренние мягкость и очарование, поэтому, тени жесткие, с резкими переходами к свету. Часто приходилось снимать в контровом свете.

Обработка фотографий проходила тяжело, нужно было вытягивать тени, приглушать яркие тона и пытаться сохранить естественные цвета, которые рушились из-за контрового света. Изнурительная борьба с шумом и желание вытянуть детали побуждали на крайние меры - выкинуть камеру с компьютером, напиться и пойти бродягой по Руси. Но именно на серии с Демерджи ко мне пришло понимание осмысленной обработки всего крымского пакета (вся обработка производилась в Adobe Lightroom). И, несмотря ни на какие отзывы, эта серия останется для меня самой ценной из всей Крымской Фотоэкспедиции.

Двигались много и в темпе, а место-то очень интересное. Приходилось переводить фокус в автоматический режим либо снимать на ручном фокусе в режиме бесконечности, чтобы не тратить время. Основной процент брака пришелся на снимки с автофокусом, но, как ни странно, относительно приличное количество кадров отправилось в фотоархив, а не в корзину.





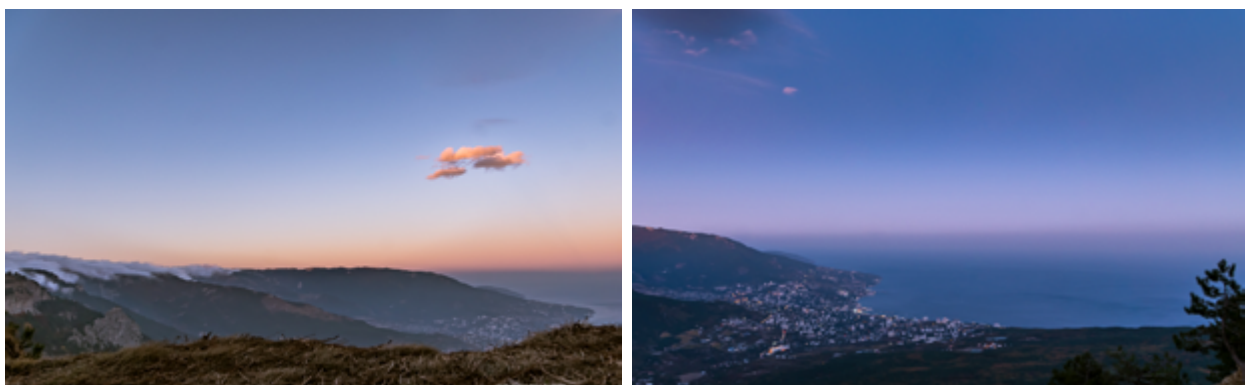






*Пожалуй, своеобразной кульминацией всей Крымской Экспедиции для меня стал Ай-Петри.*

К вечеру небо полностью разъяснилось. Снимали очень много, с разных локаций, даже ездили к зубцам в ночи. Но снимков у меня получилось мало. Если бы Василий не заставил взять его штатив, то все кадры полетели бы в корзину.



Настроение, без видимых причин, вдруг упало. Чувствовалась сильная усталость после Демерджи и обезьяньих этюдов у зубцов. Лаконичная обстановка туристского приюта, в котором мы расположились, стала казаться убогой (на самом деле, это чистый и уютный хостел). Не особо порадовали даже душ и отличный ужин у камина. После того, как к полуночи разбрелись по двухъярусным койкам, проснулся через три часа - и сна ни в одном глазу (точь-в-точь как в первом приюте - противополоказаны они мне, что ли?).

Тихонько оделся и пошел с сигаретой на улицу. Открыл дверь и ахнул - прямо передо мной сиял Орион. Вернулся за термосом с чаем, в кармане куртки весьма кстати оказался шоколад.

С моря поднимался по-летнему теплый воздух, видимо, он и создавал атмосферные линзы, благодаря которым звездное небо иногда кажется ближе к земле. Слева от Ориона светили Луна с Венерой, а справа - Плеяды. Через всё небо проходил млечный путь, время от времени чиркали метеоры.

Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,  
И звезда с звездою говорит...

Смысл лермонтовских строк был буквально осязаем. Так и просидел у крыльца на скамейке больше часа, пока не потянуло предрассветной прохладой. Совершенно другим человеком лег на кровать и провалился в короткий сон.

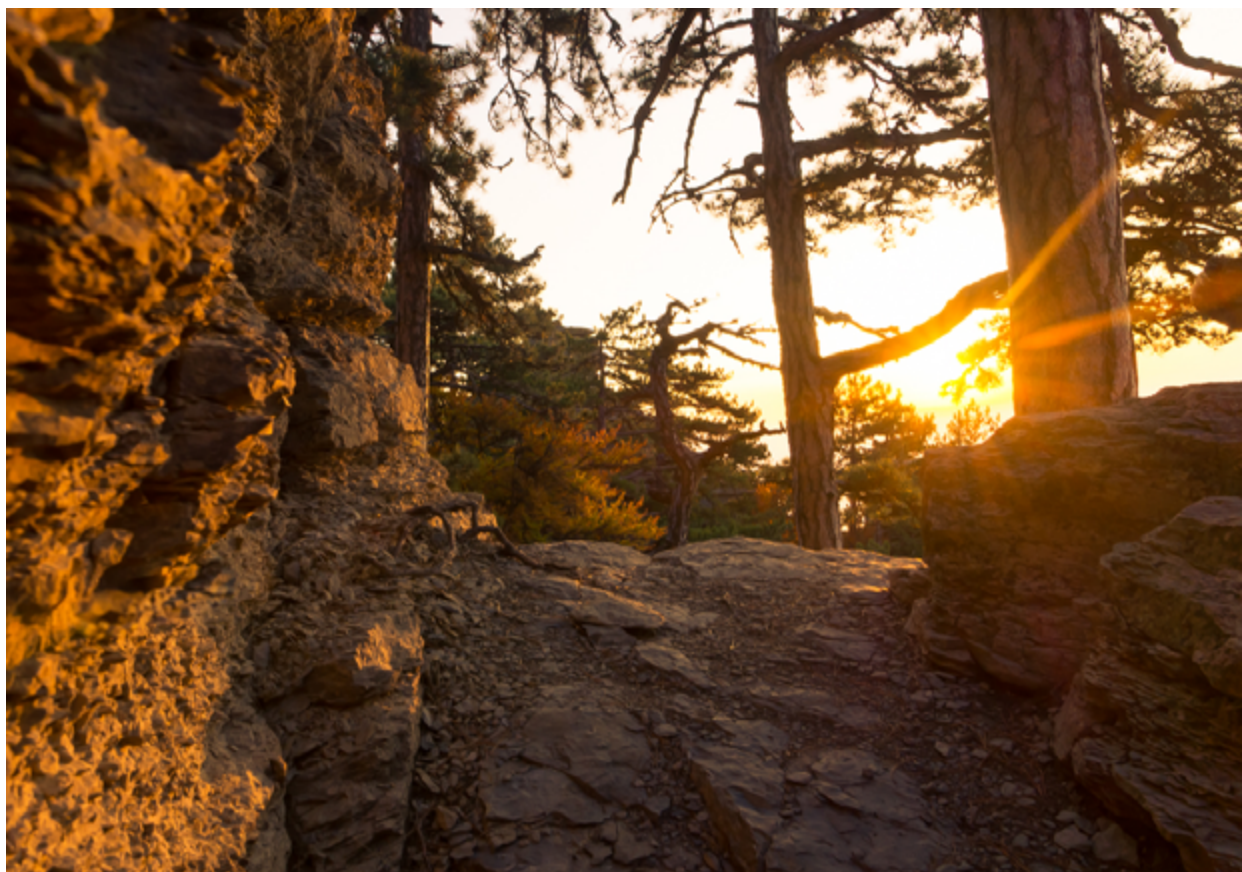
Проснулся от противного голоса Василия: “Д-и-и-ма, встав-а-а-й! В шк-о-о-лу пор-а-а, завтр-а-а-к стын-е-е-т! Д-и-и-ма!..” - я радостно заржал, кто-то поддержал. После суеты у умывальников и завтрака, бодро выдвинулись к Таракташскому гребню. Успели как раз к рассвету.



Я видел много фотографий и видео с Таракташа, но то, что я увидел вживую, потрясло. Даже сейчас, когда прошло много времени после возвращения из Крыма и пора готовиться к новым путешествиям, эмоции не дают описать это место, не вызвав смущенной за автора улыбки. Скорее всего, я никогда не буду посещать Таракташ, чтобы сохранить о нем свое первое впечатление. Было много составляющих, чтобы я смог увидеть это место именно так и собрать их воедино еще раз не удастся. Это и ночное бдение в одиночестве под звездным небом, и рассвет, и люди, к которым я успел привязаться за эти дни, и даже одиноко стоящая палатка в уютном уголке между гребнями, и мое сбывшееся желание приехать в Крым. Здесь мой “маленький полуразрушенный Свяжск” обрел еще одну улочку, пусть она там и остается. И простите неумелого писака за пафос.

С точки зрения фотографии, Тактараш - место благодатное, но сложное. Мешают деревья, крутые склоны не дают возможности выйти на желаемую точку, кажущееся изобилие сюжетов обманчиво. Естественно, буфер моей а58 тут же захлебнулся - сфотографировать захотелось все и сразу. К счастью, мне удалось вывести себя из этого состояния. Когдаходишь в иррациональный раж, связь с реальностью обрывается, наступает неконтролируемая суета. Подобное умопомрачение, по-другому не назовешь, наверняка многие испытывали. В таком состоянии фотографировать бессмысленно, можно сломать или потерять фототехнику, а в потенциально опасных местах, как Тактараш, и до беды - один шаг. Поэтому, я решил просто осмотреть это удивительное место, лишь изредка спуская затвор фотоаппарата, сосредоточившись на отдельных фрагментах и деталях.





Через день я буду убеждать Василия в том, что макросотка не держит контровой свет.

А в это время, Ай-Петри, совместно с морем, готовили нам приятный сюрприз. Поднявшись на плато к одной из вчерашних локаций, мы увидели вот такую картину:



И всё. Больше мне не удалось сделать ни одной фотографии в этот день. И не хотелось, и не получалось. Поэтому, иллюстрирую наш путь к Барской Поляне работами других участников фотоэкспедиции.





После разбивки лагеря, в ожидании ужина, все разбрелись с фотоаппаратами, и поляна опустела.



На Барской Поляне тема звездного неба получила продолжение, ибо, как выразился Эммануил Кант, “Две вещи не перестают меня восхищать: звездное небо над моей головой и нравственный закон внутри меня.”

Стемнело быстро. Участников экспедиции неожиданно накрыла волна ночной съемки. Фотографировали всё: звездное небо, костер, освещенные фонарями палатки на фоне звездного неба и костра, костер на фоне людей, звездного неба и палаток. Отовсюду слышались возгласы:

- Предупреждать надо!
- Ты со своим фонарем в кадр влез.
- Нет!
- Да потушите свет!
- Не сейчас!
- Внимание, свет!..
- А, дьявол!..
- Дима, заткни уши!

Вдруг, ночной лес пронзили разноцветные лучи фонарей. Это пошла другая волна - написать фонарем слово и запечатлеть его на фотоаппарат (подозреваю, что не все слова были приличными). А сидящим у костра приходилось особенно тяжело - каждый из фотографов посчитал своим долгом сфотографировать их и костер на память. Вроде бы только расслабишься - и сразу:

- Не шевелитесь! Начинаю считать, когда скажу: «Всё!» - можно шевелиться. Раз! Два! Три!.. Пятьдесят! Всё! Не получилось, еще дубль. Раз! Два!..

В какой-то момент краем уха уловил как Василий громким шепотом говорит второму инструктору:

- Гриша, с таким трудом выбил пропуск на Барскую Поляну, и никто, никто не фотографирует, нет, ну ты посмотри. Иногда удавалось обсудить фотодело (справа налево).







- Мужики, на той неделе я вот такенный рассвет фотографировал!
- (про себя) Вроде бы коньяк у нас оставался...
- (про себя) Заливает, рассвет поди вот такусенький был ...
- (про себя) Не хочу в школу. Хочу у костра сидеть, хочу у костра сидеть...
- (вслух, громко) Да ты что! Дай посмотреть!

Надеюсь, что участники фотоэкспедиции простят автора за преувеличения и художественный вымысел, допущенные им лишь в угоду “красного словца”. Некоторый ажиотаж объяснялся ограниченным пространством Барской Поляны и творческим зудом (в хорошем смысле), а, так как основная съемка была запланирована на утреннее режимное время, приходилось искать сюжеты из того, что есть, или пытаться их придумать. Если говорить серьезно, в тот вечер я много узнал о ночной съемке и смог ознакомиться с новыми для себя приемами. Сам почти не фотографировал. И только когда Сергей (Cuier), заметив мой понурый вид, отдал свой штатив мне, удалось попытаться пофотографировать звездное небо. Путного ничего не получилось. Хотя звездное небо Крыма великолепно и стоит отдельной тематической поездки. Многие зрелищные астрономические объекты находятся в Крыму выше над горизонтом, чем в наших северных широтах. А какой там Млечный Путь!.. Тем более, Василий не только отлично знает небо, но и прилично, если говорить скромно, разбирается в астрофотосъемке. Без всяких шуток и юмора могу утверждать: с Василием открыт любой жанр фотографии в Крыму. И нужно обязательно учесть, что он с удовольствием делится своими собственными наработками в фотоделе. Обратив внимание, что я немного ориентируюсь по звездному небу, Василий стал задавать всякие каверзные вопросы по астрономии, я, вроде бы, отшутился. В той ситуации мои объяснения могли показаться снобизмом, поясню сейчас: сам добровольно ушел с отделения астрономии физического факультета Казанского Университета, чтобы искать ответы на другие вопросы. Но к астрономии и звездному небу навсегда сохранил трепетное отношение.

В качестве иллюстрации возможностей для астрофотографии в Крыму, приведу один свой снимок. Получилось плохо, для корзины, но, как иллюстрация, вполне сносно.



Снимок сделан одним кадром, без штатива (фотоаппарат разместил на рюкзаке), выдержка 30 с, диафрагма 2.8, ISO 800, фокусное расстояние 18 мм.

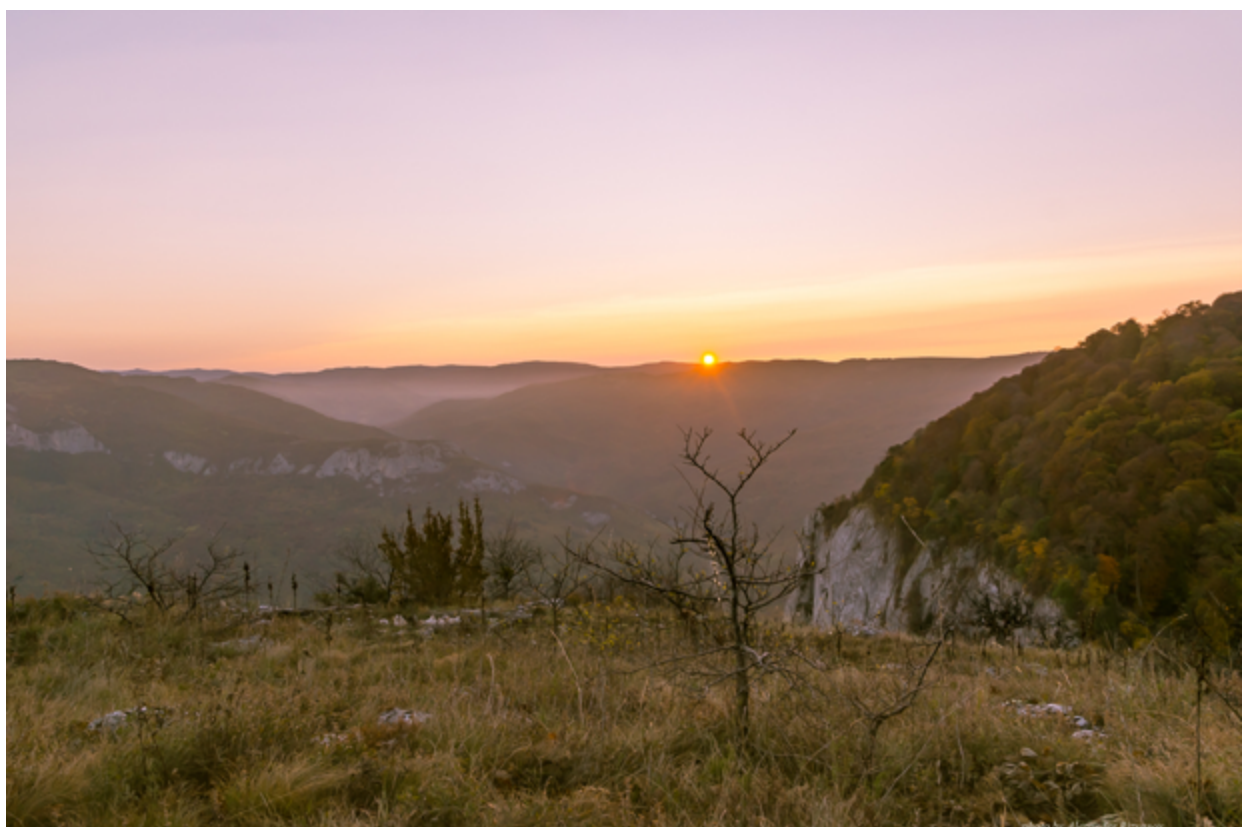
На съемку рассвета далеко идти не нужно было. Снимали с выступа, или террасы, Барской поляны.

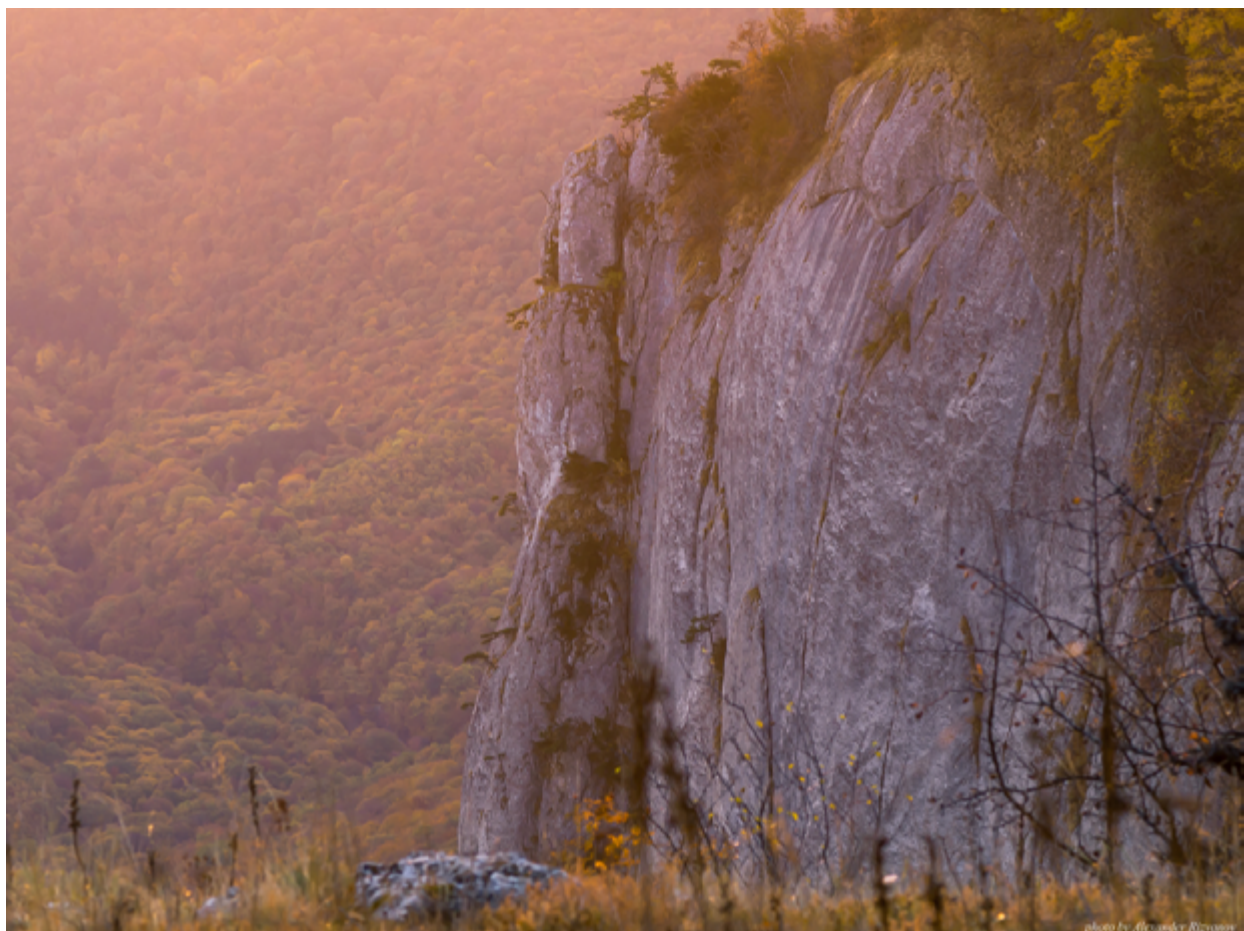


Чуть дальше и ниже - похожая терраса, но со свободным доступом с основного плато. Эту площадку Василий выделил в мое полное и персональное распоряжение из-за моей боязни высоты.



Самец белки-летяги, сидящий на камне, не из нашей группы.





Блики на скале - не из-за неправильной обработки. На рассвете, когда на нее падают лучи солнца, она действительно выглядит так.



Поход за водой для завтрака к источнику в небольшой пещере наконец-то дал мне возможность нацепить вспышку.



Прощаюсь с Барской Поляной со словами благодарности. И не только потому, что это красивое место подарило интересные сюжеты для моего крымского пакета фотографий. На Барской Поляне мои впечатления и от Крыма, и от всего путешествия стали немного другими, более полными. Здесь установлена памятная доска со словами о том, что в годы Великой Отечественной Войны на этом месте располагался штаб крымских партизан. Казань, как и любой город, внесла свой вклад в победу и как научнопромышленный тыловой центр, и как город, отправивший большое количество людей на фронт, многие из которых стали героями: майор Гаврилов Петр Михайлович (последний защитник Брестской крепости), Девятаев Михаил Петрович (угнал из фашистского плена бомбардировщик, в котором оказался двигатель немецкой ракеты, а Королев как раз в Казани создавал и катюшу, и свою ракету), многие другие. Даже есть герои Первой Обороны - легендарная Даша Севастопольская (ой, чувствую, просыпается во мне экскурсовод... заканчиваю с Казанью). Но, всё равно, в тыловом городе тема войны ощущается совсем по-другому. Здесь же, особенно под рассказ Василя, люди и события тех страшных и героических лет, ожили перед моими глазами. И мысль, сколько же людей отдало свои жизни, в том числе и моего поколения, чтобы я мог свободно ходить по родной земле с фотоаппаратом, а не прятаться в ожидании пули, утрачивает абстрактный пафос и воспринимается как только что открывшаяся истина. Я уверен, что души погибших не ворчали на нас за смех и громкие беседы, а радовались вместе с нами, радовались тому, что жизни свои положили не зря.



Участники Крымской Фотоэкспедиции SONY club на Барской Поляне (правее Василя - та самая памятная доска).



*Снимок поочередно сделали Владимир и Анна, но без одного из них наша команда будет неправильной.*

Далее наш путь пролегал через Желтую пещеру, Юсуповскую тропу, водопад Серебряные струи и Большой Каньон Крыма. Почему собрал такие знаменитые места в одну кучу - спросите вы? Потому что эти места нужно видеть, а показать - то почти и нечего. В Желтую пещеру не полез, остальные места оказались для скромных возможностей моей техники да без штатива слишком сложными. Была и другая причина пореже доставать камеру - для меня это была не просто фотоэкспедиция, но и разведка боем для последующих крымских фотоэкспедиций SONY club. Бывает, что для снимка знакомого пейзажа или цветочка под своим окном готовишься не один день в поисках ракурса и нужного света. А в перечисленных выше местах иногда просто терялся, не зная, как подступиться с фотоаппаратом. И опять спасибо Василию, который знает особенности Крыма именно с точки зрения фотографии. Иначе, снимков было бы значительно меньше в моем крымском пакете. Тем не менее:

Кадр с Юсуповской тропы.





*Диафрагма 6.3, выдержка 1/20 с, ISO 100, фокусное расстояние 16 мм.*



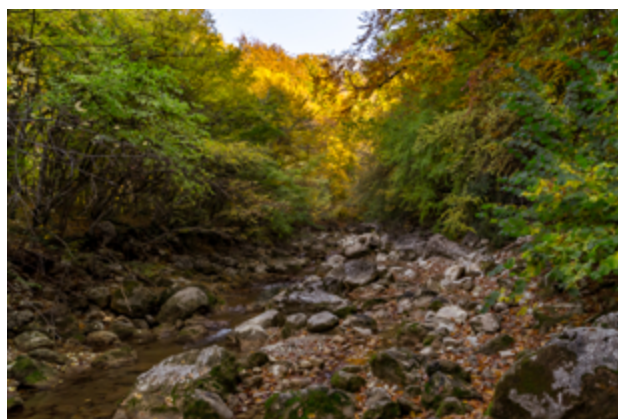
Площадка для отдыха у водопада Серебряные струи.

Меня на снимке нет, я в это время затеял шутивную пикировку с дамами, которые пришли сюда из какого-то санатория. К счастью, они поняли шутивный тон, поэтому, словесная перепалка доставила удовольствие обеим сторонам. Серебряных струй тоже нет на снимке. Василий обещал сводить нас сюда через 10 000 лет, когда у водопада “отрастет” новый козырек. Старый, как известно, обрушился в 2016 году. Будем ждать.

С Большим Каньоном Крыма повезло больше (мы его весь не прошли, конечно, но от входа немного углубились). С вечера осмотрели локации и пристреляли камеры.



На следующее утро, при относительно нормальном свете, было гораздо проще. Я хотя бы не так часто отвлекался на всякие ахи-охи от увиденных еще вчера красот. Отсутствие штатива не позволяло развернуть фотодейтельность на полную катушку. Но даже те немногие снимки, пусть и корявенькие, доставили мне радость.



Сам понимаю, что злоупотребляю “отсутствием штатива”, просто огрехи в своих фотографиях хочется свалить на техническую недооснащенность, а не на свое неумение фотографировать. Да и со штативом было не так все плохо. Участники экспедиции были в курсе моей проблемы и всячески мне помогали.

Вообще, наша фотоэкспедиция предоставляла широчайшие возможности попробовать новые для себя технические средства: объективы, фильтры, вспышки и даже камеры. Правда, за исключением штатива, я к чужой технике не примерялся, зная о своих, хм, особенностях: обязательно уроню, сломаю, разобью. Помню, Василий даже обиделся, когда я отказался (с болью в душе) примерить фильтры. В Каньоне меня в очередной раз выручили со штативом, и удалось хоть как-то снять водопадики:



*Диафрагма 8, выдержка 1/15 с, фокусное расстояние 20 мм, ISO поднял до значения 200, чтобы не увеличивать выдержку - хотелось сохранить четкие линии текущей воды.*

Опять поймал себя на мысли, что, где бы я ни оказался в Крыму, всегда отмечал: “Да, сюда надо вернуться, и не наскоком, а на несколько дней”. Вот и здесь я не столько фотографировал, сколько готовился к своему следующему приезду с фотоаппаратом. Поэтому, кадров сделал мало. Была и другая причина: Крым буквально утопал в цветущих безвременниках (семейство крокусовых), а в каньоне их было особенно много, и свет был подходящий, и цветы имели замечательный оттенок, и погода стояла великолепная.

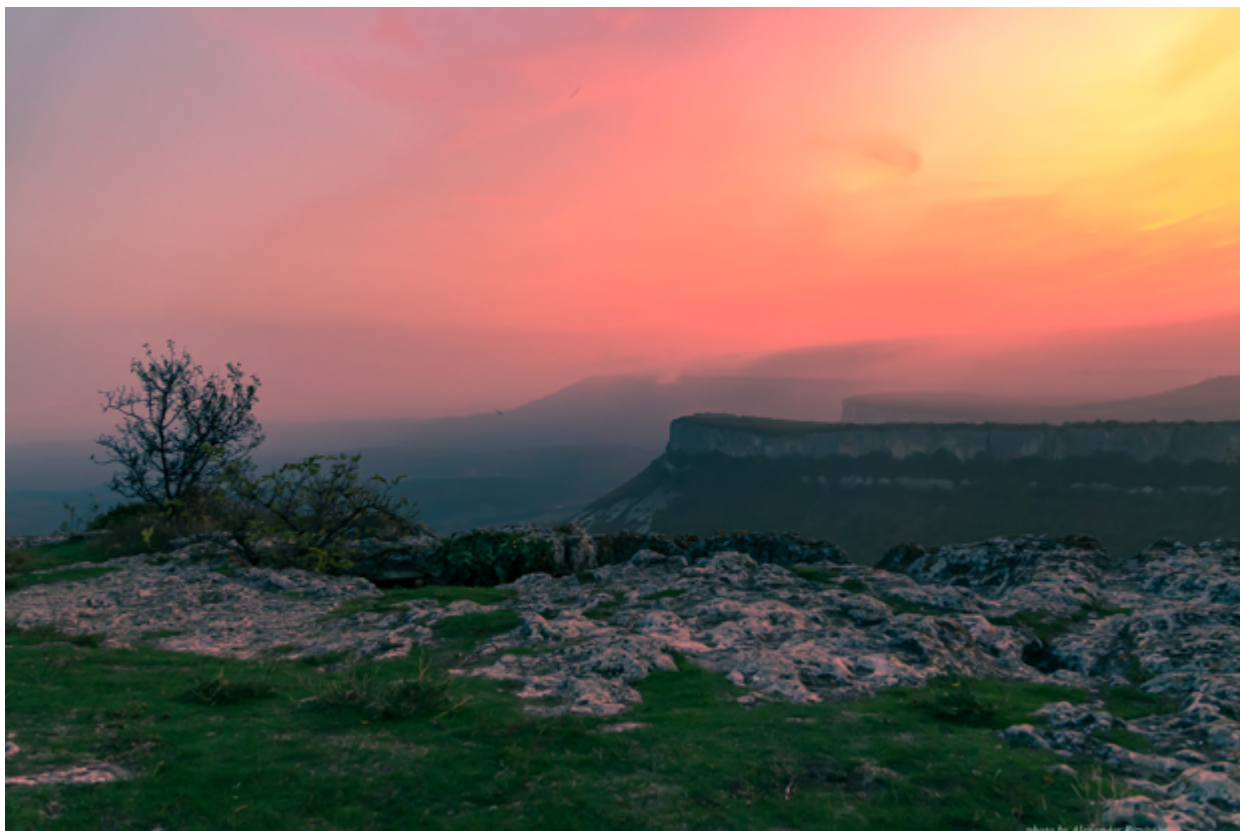
Я, как “макрушник” и любитель фоткать цветы, с упоением ползал по земле в поисках сюжетов с безвременниками. Чуть позже покажу отдельной подборкой.

Перевал Тепе-Кермен. Моя последняя ночевка в Крыму (прилетел на день раньше, улетал тоже на день раньше). Быстро разбили лагерь, и Василий повел нас к вырубленному в скалах городу Тепе-Кермен, на самую вершину. Наше выступление больше смахивало на марш-бросок, нежели на мирную прогулку фототуристов по лесным лужайкам с порхающими бабочками среди умильных сосенок и цветочков. «Вперед!» - командовал наш неугомонный Василий, - «Только вперед!» Причина для спешки была - вечернее режимное время уходило, прогноз погоды обещал плотные облака на следующее утро. Поэтому, если мы не поднимемся сегодня, то завтра там делать нечего с фотоаппаратом. А мы приехали сюда, в основном, ради видов с этой вершины. Была и другая причина, но в тот момент я ее не видел. Какое-то время мне удавалось поддерживать заданный темп, но, когда начался продолжительный крутой подъем по земляному грунту, мой хилый и измученный родниковыми водами организм взбунтовался. Припав к тощей березке, я пытался восстановить дыхание, - получалось плохо. Сколько обещаний и клятв я тогда себе дал: и бабушку буду слушаться, и зарядку по утрам делать, и курить брошу; хорошо еще, что не вслух бормотал. Плюс ко всему, выводило из душевного равновесия осознание того, что задерживаю группу. А взгляды-то товарищей излучали отнюдь не сочувствие... С кругами перед глазами, решил продолжить подъем, но вмешалась Анна: “Нужно восстановить дыхание”. Кое-как удалось уговорить Василия вести группу дальше. Отдышавшись, продолжил подъем под бдительным оком Анны. Так и поднялись, не спеша. На вершине вовсю шел творческий процесс, в который я быстро включился:



*Диафрагма 5, выдержка 1/20, ISO 100, фокусное расстояние 16 мм.*

Были опасения смаза из-за длинной выдержки, поэтому решил ее укоротить до 1/50, подняв ISO до значения 400, диафрагму открыл до 4.5, фокусное расстояние оставил 16 мм.



Темнело по-южному быстро. Василий провел небольшую, но информативную экскурсию по Тепе-Кермен с посещением неплохо сохранившегося храма X века.



В это время гору накрыло облаком. Василий отдал команду на возвращение в лагерь. Причем, поторапливал замешкавшихся фотографов, не проявляя особой деликатности. Мне это было непонятно. Заблудиться здесь сложно даже при нулевой видимости, дорога - одна, с четкими контурами, идти - всё время прямо, без каверзных поворотов и развилки, лагерь в пятнадцати-двадцати минутах. Ну, думаю, устал наш Василий за эти дни путаться с нами. Оно и не мудрено - это мы отдыхаем, а он-то работает: и кормит, и глинтвейны варит, и над маршрутом думать приходится, и за рулем сидеть, и истории рассказывать. Как тут не устанешь, я бы точно устал - пытался я оправдать нашего лидера в собственных глазах. Но когда подошли к спуску, все стало понятно. Если земляной грунт хоть чуть намокнет - спуститься по такой крутизне не удастся без потерь. Все встало на привычные места, поэтому, по возвращении в лагерь, спал сном младенца.

Погода в мой последний день Крымской Экспедиции радовала и восхищала.



Огорчал единственный момент: я не сделал ни одной нормальной макрофотографии. А этот жанр является моим самым любимым. Когда занимаюсь макросъемкой, я полностью отключаюсь от суеты привычного мира (это огромный плюс для душевного равновесия, когда работаешь всю жизнь с людьми). Сложно, далеко не всё получается, руки трясутся, но нравится. Макросъемка помогла мне более полно увидеть мир. Все эти паучки, жучки, бабочки, оказывается, являются полноправными жителями нашей планеты, а не какими-то букашками безмозглыми. Вот, честно, у каждого - свой характер и привычки. Они общаются между собой и пытаются общаться с нами. Если ту же бабочку сразу не спугнуть, она начинает проявлять ответный интерес к фотографу. Помните, у Джеральда Даррелла в “Моя семья и другие звери” эпизод с говорящими цветами?

Макросъемка как раз помогает прикоснуться к этой загадочной грани вселенной. Технический аспект очень важен: нужны хотя бы макрообъектив и свет. Но, самое главное, - это желание наблюдать и понимать мир. Тогда появятся и нужные объектив, вспышки, и всякие другие “навороченные” помощники; по-тихоньку, не сразу, будет улучшаться техника съемки и приходиться видение кадра. Я нахожусь как раз в начале этой стадии, поэтому мне вдвойне интересно заниматься макросъемкой. Но, как я отметил, в Крыму ничего путного сфотографировать не удалось в этом жанре. Из-за прохладной погоды, в горах просто некого было фотографировать. Сделал небольшую серию безвременников с разных мест, но это, все-таки, не макро, а крупный план.

Демерджи.



Барская поляна.

## Каньон.



На стоянке у Большого Каньона, в низине, попалась пара “моделей”, но сюжет создать не удалось. Вспышкой лупить приходилось в лоб (ну, помните, штатива у меня не было), фон невыразительный.

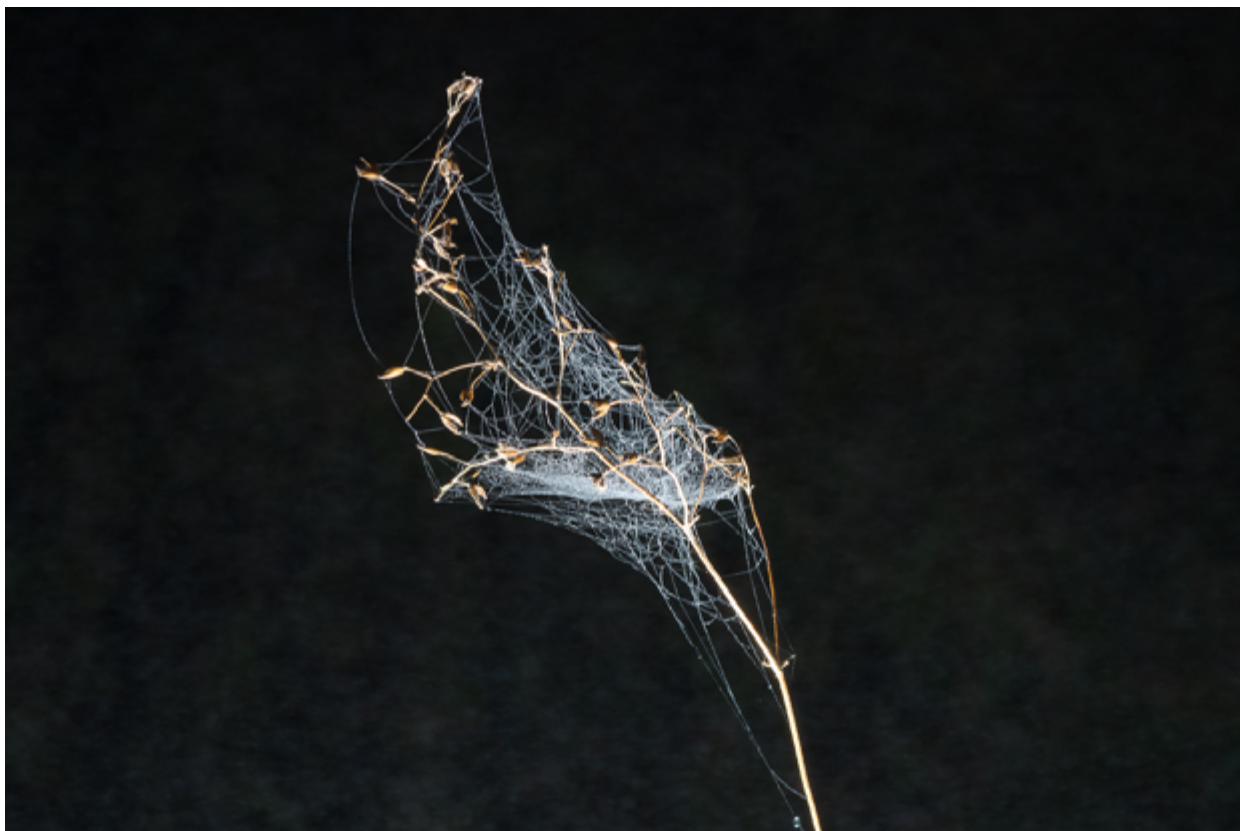




Накануне днем, недалеко от лагеря, Алексей (Lexsnd) каким-то образом нашел гигантскую улитку, но стоянка была незапланированной, всего на пару минут. Времени возиться со светом не было, сделал снимок с камерной вспышкой наудачу. Не получился, но в пакет отправил в качестве памятки: будь готов сделать кадр в любой момент.



После свертывания лагеря на перевале Тепе-Кермен, у нас образовалось свободное время. Нацепил триггер, установил вспышку на “лапку”, взял пенку и пошел искать сюжеты. Сначала нашел вот такое. «Не то», - с досадой подумал я.



Потом заметил божью коровку. Этим летом мне так и не удалось сфотографировать этого красивого жука. Поэтому, расположился всерьез и надолго. И свет удалось выставить, и сюжет появился, но никак не мог добраться до головы жучка. И так, и эдак, - ну никак. На всякий случай, отмечу, что насекомых никогда не трогаю ради кадра.



И тут, слышу из лагеря крики: «Саша, скорее сюда! Да скорее ты! Тут такое!» - помчался. Оказывается, пока я ползал в поисках “моделей” на корячках по лесу, в это время “модель” ползала по рукаву куртки Алексея (Р.А.А.). И не просто “модель”, а шикарный и малоподвижный в утренней прохладе паук! Алексей сунул под мой объектив рукав, в другую руку взял вспышку - и понеслась душа в рай!



Потом выпустили паука в естественную среду.



Все, моя личная программа выполнена совершенно. А уж что там получилось с фотографиями - можно только дома сказать, глядя на большой монитор. Оставалось отведать крымских чебуреков - и можно лететь домой. Приехали на базу в Бахчисарай. Погода стояла летняя, светило солнце. Развесили сушиться палатки со спальниками. Время до отлета у меня еще в запасе было, и Василий, поехав по своим делам, забросил меня в одну из городских кафешек (называется "Алие", рекомендую). Не съел и не скушал, а сожрал три огромных и вкусных чебурека, потом пообщался с коллегой-экскурсоводом, она привезла группу на обед. И, нагруженный чебуреками для своих товарищей, отправился на базу. А вышел я на улицы Бахчисарая совсем не Понтием Пилатом.

По всем законам выбранного жанра, самое время подвести итог Моей Крымской Фотоэкспедиции.

Я возвращался на базу по узким уютным улочкам Бахчисарая с мироощущением профессора Плейшнера и его же походкой, до провала агента на улице Цветочной, в приподнятом, но грустном от скорого прощания, настроении, и пытался осмыслить, что же мне дало участие в Крымской Фотоэкспедиции. Размышления начал издавека.

Когда решил купить зеркальную бюджетную камеру, рассматривал Кэнон, Никон и Сони.

Все три камеры были практически с одинаковыми характеристиками и одной цены. Но, владея Вайо, я пришел к выводу, что только Сони имеет самые сплоченные форумные сообщества. И только по этой причине выбрал а58. Форумное сообщество, в нашем случае, SONY club, имеет огромное значение для пользователя техники: быстрая помощь при возникновении проблемы с техникой, обратиться за советом в использовании, просто пообщаться, найти друзей, в конце концов, пусть и за тридевять земель. Я не ошибся, покупая фотоаппарат Сони. Через SONY club познакомился “живьем” с некоторыми фотографами Казани. На самом форуме завязал кучу удаленных знакомств. Получал и продолжаю получать помощь и по техническим вопросам, и по вопросам творчества. Поэтому, и выбор поездки в Крым в формате фототура от SONY club для меня был очевиден и, в итоге, оказался верным. На восемь дней я полностью погрузился в мир фотографии, освоил новые технические приемы и обрел некоторую уверенность, а, самое главное, познакомился с очень интересными людьми. Уже просмотрев фотографии дома, заметил свой некоторый рост и в техническом, и в творческом аспектах. Наконец-то смог расставить приоритеты в приобретении новых технических средств, примирился свои желания со своими возможностями. И само путешествие оказалось насыщенным и интересным. Я благодарен судьбе за то, что она удерживала меня от поездки в Крым все эти тридцать три года. Много писал о качествах Василия, но самое главное его качество - это любовь к Крыму, она заражает и, простите за циничный прагматизм, позволяет его гостям увидеть больше. Крым для меня всегда был особым местом, но сейчас я отношусь к нему точно так же, как Василий на этой фотографии.



Опять же, по логике, последние фразы я должен был додумывать, стоя у калитки на базу, идти-то недалеко. Упаковал вещички. Путаясь в словах, затеял неприлично долгую процедуру прощания. Такси немного задержалось, создав дополнительную неловкую ситуацию (вроде, попрощались, а всё еще глаза мозолю). Наконец, сел в машину и, под облегченные вздохи товарищей, поехал в аэропорт.

А дорогой стал настраивать себя на будничную жизнь... Ведь самое главное в любом путешествии - вовремя вернуться домой. Уж это я знаю точно.  
Конец.

- Пстой-ка, LostTemper! Минуточку, разлюбезный Александр! Концы концами, а где же шедевр, за которым ты ездил?! - спросите вы. Отвечаю: я его не сделал, но обязательно сделаю в следующий раз, когда поеду в Крымский Фототур с SONY club!



Идея сюжета принадлежит Александру (Pompx)

Who let the dogs out?  
Bark-bark!  
Who let the dogs out?  
Bark! Bark-bark!

РАБОТЫ ПРЕДОСТАВИЛИ:  
Camera man: TheChief



Да здравствуют крымские турприюты!

Camera man: TheChief



Слава поварам и вкусной еде!

Camera man: TheChief



Спасибо крымским источникам!

Camera man: Pomrx



Анна, Вы мой герой!



Camera man: PAA



Бутерброду с салом троекратное Ура!

You spin me right round baby, right round  
Like a record, baby, right round, round, round

Camera man: TheChief



В лице Василия крымской команде - ура!

Camera man: Pompx



Даешь свободные проезды и проходы!

Camera man: Pompx



Слава нашему светлому будущему!

Camera man & script writer: PAA



Маленькие и юркие, на следующий год будьте готовы!

Camera man: LostTemper



Слава участникам Третьей Крымской Фотоэкспедиции!

Camera man: PAA



- Писать больше не заставьте!
- Ура!

**Спасибо:**

**Авторы:**

Василий Семенюк (Финарос)  
Роман Попов (romelenium)  
Татьяна Крылова  
Александр Ризванов (LostTemper)  
Silvio Manuele  
Виктория Миронова (Vika\_mir)

**Компании ZEISS  
в лице LSteam.ru**

**Коррекция текста:  
Карьялайнен Евгений (Ericine)**

**Верстка журнала:  
Юлия Корнева (Jul)**

Перепечатка и копирование только с согласия правообладателя.  
© sony-club.ru / club-sony.com