

SONYclub

выпуск №5

мысли фотографов для фотографов

ИЮНЬ 2017

SONY WPA

Фотограф года

PROуроки

Пейзаж

околоPHOTO

Фото-проект

SONY и ZEISS

Сотрудничество

фотоTRAVEL

Азия trip

Памир

Путешествие с а6500

photoМУЗЕЙ

MINOLTA

ликБЕЗ

Фототуры

photoТЕСТ

Выбор штатника

нашиГОРОДА

Самара

photoРАБОТА

проFOOD

БЭКstage



SONYclub

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	
От редакции и конкурс	3
Обложка	4
БЭКstage - Hollywood блокбастер	11
SONY и ZEISS: Что фотографы хотят знать о их сотрудничестве	18
photoРАБОТА	
«проFOOD»	
Анна Волкова (Annet Tekkila)	23
photoТЕСТ	
«Неделька теста SEL1635Z от SONYclub или муки выбора начинающего фотолюбителя штатного трэвелзума»	
Николай Башечкин (КотёныГ)	29
околоPHOTO	
«Фото-проекты»	
Мария Германчук	53
ликБЕЗ	
«О фототуре замолвите слово»	
Василий Семенюк (Финарос)	57
PROуроки	
«Непрофессионально о пейзажах»	
Алексей Богорянов (FatSum)	67
нашиГОРОДА	
«Самара»	
Андрей Савин (andrey_savin)	105
фотоTRAVEL	
«4D фокусы в Грузии или путешествие с Sony A6500 и FE 70300»	
Алексей Конев (Little_boo)	114
фотоTRAVEL	
«Зимнее автопутешествие на Памире»	
Максим Часовиков (maxim_ch)	127
фотоTRAVEL	
«Азия trip (КаоЛак)»	
Денис К. (Den_mrt)	143
photoМУЗЕЙ	
«Minolta» Часть 2.	
Василий Семенюк (Финарос)	158

Вступление

От редакции

Дорогие друзья!

Вот он «пяточок»;) Пятый номер нашего журнала.

В этот раз он получился тестово-путешествующим;) А всё потому, что в этом номере впервые мы публикуем тесты-обзоры совмещенные с путешествиями.

Надеюсь вам понравится этот номер!

А начнем мы с объявления победителя прошедшего весеннего конкурса «Природа оживает. Цены понижает»

Мнения членов Худсовета SONYclub и всех пользователей совпало и победителем стал **Дмитрий Ярощук (Дмитрий42)** со своей работой «Весна на Алтае». Приз конкурса - фото-сумка Sony LCS-PSC7.

Поздравляем нашего победителя!



Роман Попов
(romelenium)

Резидент SONYclub - АЛЕКСАНДР ВИНОГРАДОВ - ФОТОГРАФ года в ОТКРЫТОМ КОНКУРСЕ Sony World Photography Awards



Постарайтесь вспомнить момент в детстве, когда ваше творчество (рисунок, поделка) было высоко оценено близкими.

Постарайтесь вспомнить первую вашу победу в каком-либо соревновании или конкурсе, спортивном состязании или в простом обычном споре.

Приплюсуйте ко всему этому любые небольшие достижения в жизни. У начинающего фотографа этими мелкими достижениями могут быть простые лайки в соцсетях.

А теперь все эти ощущения сложите вместе и представьте, что ваше творчество знают уже во всем мире, вы видите своё творчество на обложках журналов по всему миру.



И в довершение ко всем этим ощущениям добавьте признание профессионалов и победы в самых известных конкурсах в течении практически месяца.

Александр Виноградов ощутил всё это на себе!

Без преувеличения мы считаем его мировым мастером портрета! Его “Матильда” - портрет девочки, доказала это всему миру!

Александр Виноградов - победитель Sony World Photography Awards в Лондоне.





Моменты славы

Председатель жюри Открытого конкурса, журналист и фотограф Дамиен Демолдер (Damien Demolder), говорит о снимке победителя: *“Фотография - это средство общения. Мы все знаем это, но об этом легко забыть.*

Созданный Александром потрясающий портрет Матильды, выиграл этот конкурс, потому что он моментально создает мощную связь со зрителем. Поймав этот пронизывающий взгляд, трудно отвести глаза, и пока вы смотрите на портрет не отрываясь, происходит непроизвольный обмен эмоциями. Этот снимок притягивает и приковывает к себе ваше внимание.”



С Tetsuya Numata, senior manager, Marketing Div. Digital Imaging Business Group, кто награждал меня



С Победителем в Категории портрет Профессионального конкурса Георгием Майером.

Мы конечно же процитируем слова восторга Александра:

«В 2011 году мне повезло и я побывал на церемонии награждения крупного фотоконкурса Sony World Photography Awards в качестве блогера. Я видел слезы счастья на лицах победителей, видел и разочарование номинантов, кому не удалось получить статуэтку и приз из рук фотокритиков и директоров генерального спонсора Sony.

И вот спустя 6 лет я сам очутился на сцене крутейшего отеля Hilton в Лондоне и с мурашками на спине поднялся на сцену, чтобы получить титул “Фотограф года” в Открытой номинации. Сказать, что мне очень приятно - это, наверное, ничего не сказать.

Примечательно, что это юбилейный 10-ый SWPA и впервые фотограф года из России. Да и вообще такое количество номинантов и финалистов тоже в первый раз (5-ое место по кол-ву победителей у нашей страны). Кстати, и победный кадр тоже впервые снят на Sony :) Это инфа для тех, кто считает, что выиграть можно только снимая техникой Sony.

Сейчас, спустя 4 дня, когда восторг почти прошел, хочу сказать БОЛЬШОЕ спасибо тем людям, без кого это волнительное событие в моей жизни не состоялось бы:

- Спасибо моей любимой семье. Моей жене, которая всегда поддерживала все мои начинания и всегда верила в меня.

- Спасибо моим друзьям, особенно за критику :)

- Спасибо моей маленькой супер-модели Насте Марининой и ее маме Юлии за то, что поддержали идею и помогли воплотить ее. Настин цепляющий взгляд сразил жюри наповал, в чем мне лично признался председатель Damien Demolder.



Встреча через год после фотосессии с Настей

- Спасибо всем моим подписчикам и фолловерам, то есть Вам, друзья
- Спасибо Александре Серопегиной из Sony Russia за заботу и всестороннюю поддержку.
- Спасибо моим друзьям Максиму Гусельникову и Сергею Устинову они сами знаю за что :)
- спасибо моей рыжеволосой модели Эрике за переводы с английского и обратно :)
- Отдельный РЕСПЕКТ ребятам из Dresslab | Аренда платьев, прокат костюмов за шикарный смокинг!»

А мы, весь SONYclub, скажем: “РЕСПЕКТ АЛЕКСАНДР!” Поздравляем и гордимся тобой, vinograddik!

Рады, что имя Aleksandr Vinogradov знают во многих уголках нашей планеты!
И спасибо что ты с нами и помогаешь нам стремиться к таким же вершинам!

С ПОБЕДОЙ АЛЕКСАНДР ВИНОГРАДОВ !!!

p.s. на обложке нашего журнала одна из фотографий той самой победной фотосессии.

А вот и еще немного Матильд;))





Ура! Наконец мы начинаем рубрику БЭКstage. Это некий такой репортаж-подглядывалка за работой фотографа. История в картинках. Это и мини-видеоролик и серия фотографий процесса.

А начинаем мы эту рубрику с репортажа о съемках фото-серии по мотивам голливудского блокбастера. Мастер съемок в студии Дмитрий Цветков несколько часов изнурял в жарком свете ламп и в дыму двух прекрасных девушек Наташу <https://vk.com/kireevanatasha> и Вику <https://vk.com/id13126084>. Великолепный стиль девушкам сделала Екатерина Чернова https://vk.com/katerisha_che!
А SONYclub за всем этим поглядывал;)

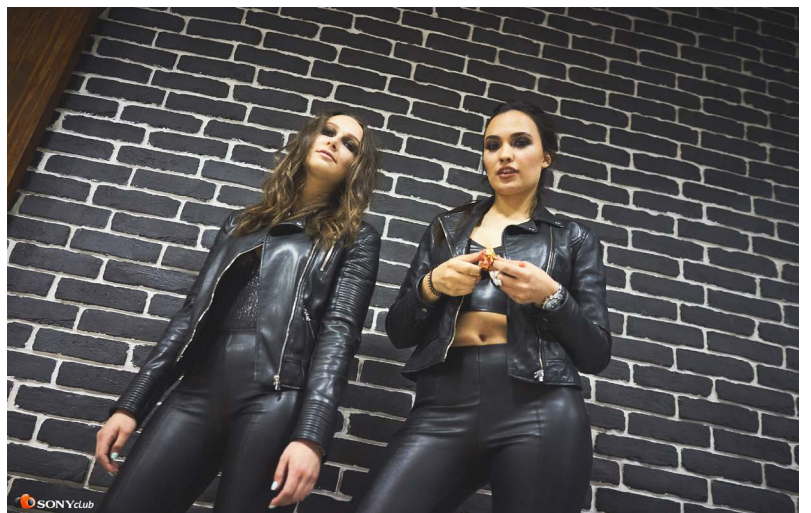
Камера! Мотор!!!

Video backstage (по клику на картинку можно посмотреть ролик на Youtube)



Photo backstage

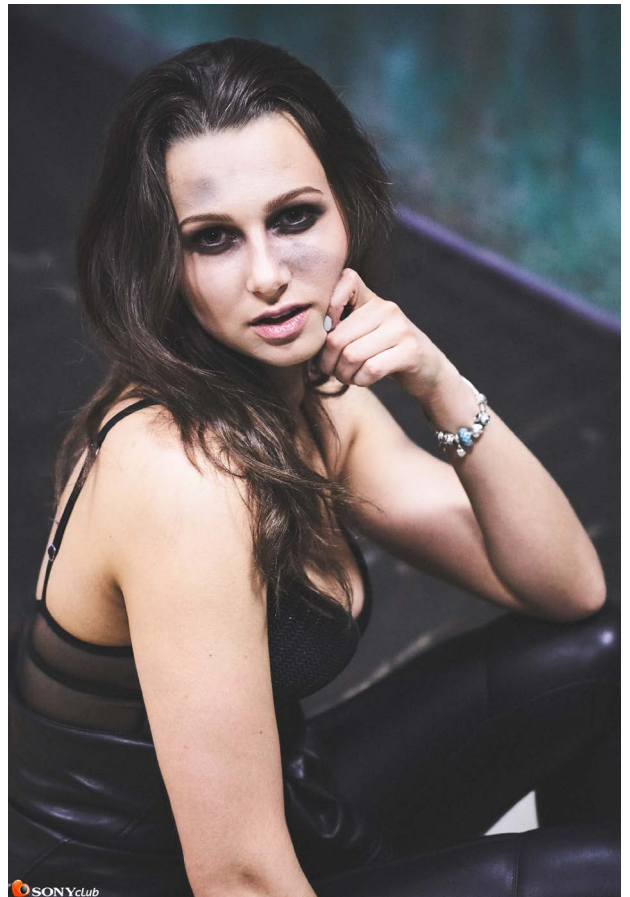
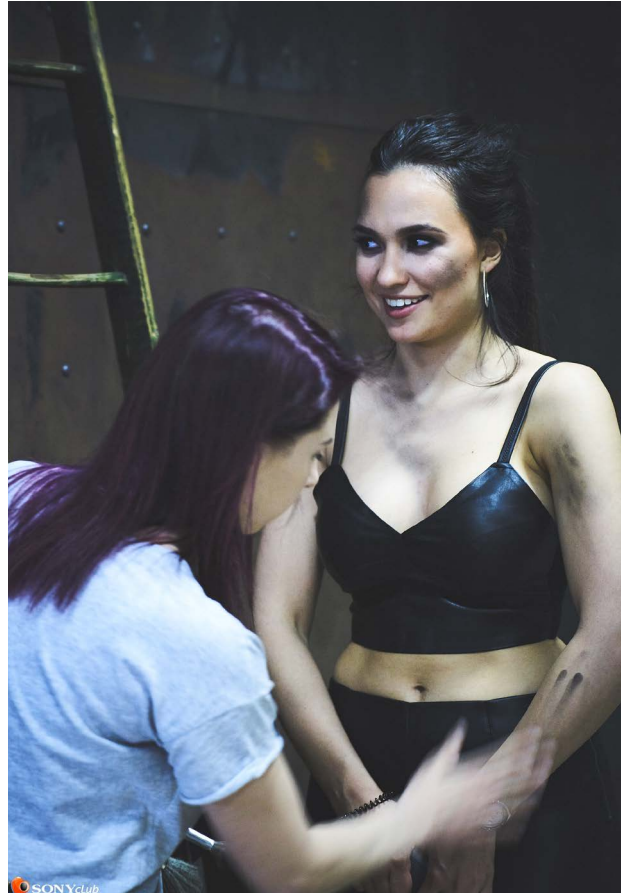




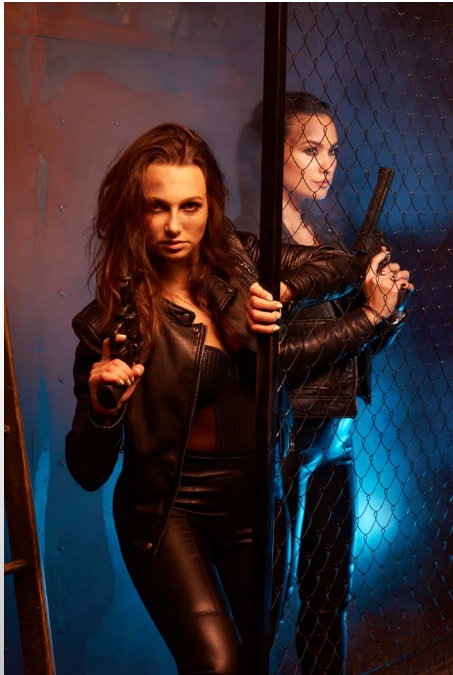
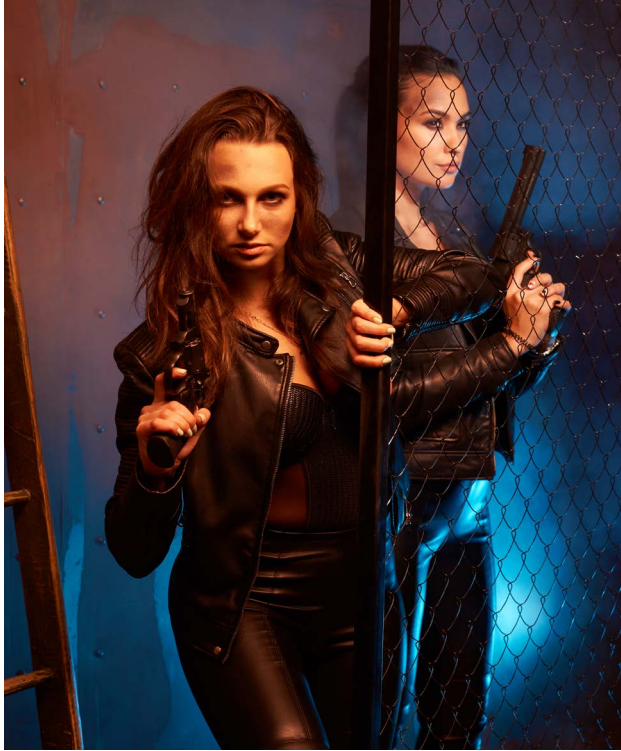








Итоги работы фотографа Дмитрия Цветкова (tsvetok)



«SONY и ZEISS: Что фотографы хотят знать о их сотрудничестве»

Компании Sony и ZEISS успешно сотрудничают уже более 20 лет. Фотографы регулярно спрашивают о совместной работе двух компаний и о продуктах, которые появились в результате их сотрудничества. В этой статье будут даны ответы на наиболее часто задаваемые вопросы и предоставлена информация для более полного понимания особенностей их сотрудничества.



Объективы ZEISS и объективы Sony/ZEISS идентичны?

Это разные серии объективов, но все они оптимизированы для работы с системами камерами Sony. Это сложные технические устройства, в каждом из которых обязательно используются технологии ZEISS. Различия касаются механизма фокусировки: например, объективы Sony / Zeiss всегда имеют автофокус, а объективы ZEISS могут быть как с автофокусом (например, ZEISS Batis и Touit), так и с ручной фокусировки (например, ZEISS Loxia). Для фотокамер других производителей, ZEISS выпускает объективы только с ручной фокусировкой (ZE, ZF.2). Объективы ZEISS и Sony/ZEISS, имеющие одно и тоже фокусное расстояние отличаются, как оптическим дизайном, так и механической конструкцией.

Кто разрабатывает объективы?

Объективы ZEISS разработаны исключительно компанией ZEISS. В соответствии со своей стратегией компания определяет технические характеристики, фокусное расстояние и внутреннюю конструкцию объективов.

Объективы Sony/ZEISS разработан совместно компаниями ZEISS и Sony. Компания ZEISS поддерживает Sony в течении всего процесса проектирования и разработки оптического дизайна объектива и затем проверяет, и утверждает прототипы. Также, компания ZEISS определяет спецификации тестов для серийного производства.

Где производятся объективы?

Все фото объективы ZEISS производятся в Японии, а кино объективы на заводе ZEISS в городе Оберкохен, Германия. Производство кино объективов в Германии по-прежнему экономически более выгодно, так как требует специальных навыков и опыта от персонала, а также уникального оборудования для производства техники для киноиндустрии. Для того, чтобы удовлетворить более глобальный спрос на фото объективы, компания ZEISS использует возможности своих партнеров в оптической промышленности. Во время всего процесса разработки и производства, специалисты ZEISS контролируют соблюдения высоких стандартов качества, которыми компания ZEISS известна уже более 170 лет.



Подготовка оптических элементов для кино объективов ZEISS на производстве ZEISS в Германии.



Финальная проверка фотообъектива ZEISS на производстве в Японии.

Объективы Sony/ZEISS изготавливаются на заводах Sony расположенных в Азии. Для контроля качества объективов, на заводах Sony используется оборудование, которое было разработано и изготовлено компанией ZEISS. Например, MTF-тестер K8, универсальный и компактный прибор, используемый для измерения частотно-контрастной характеристики фото объективов, и аналогичные системы.



Контроль качества объектива Sony/ZEISS ZA на оборудование ZEISS на заводе Sony.

Кто производит сервисное обслуживание объективов?

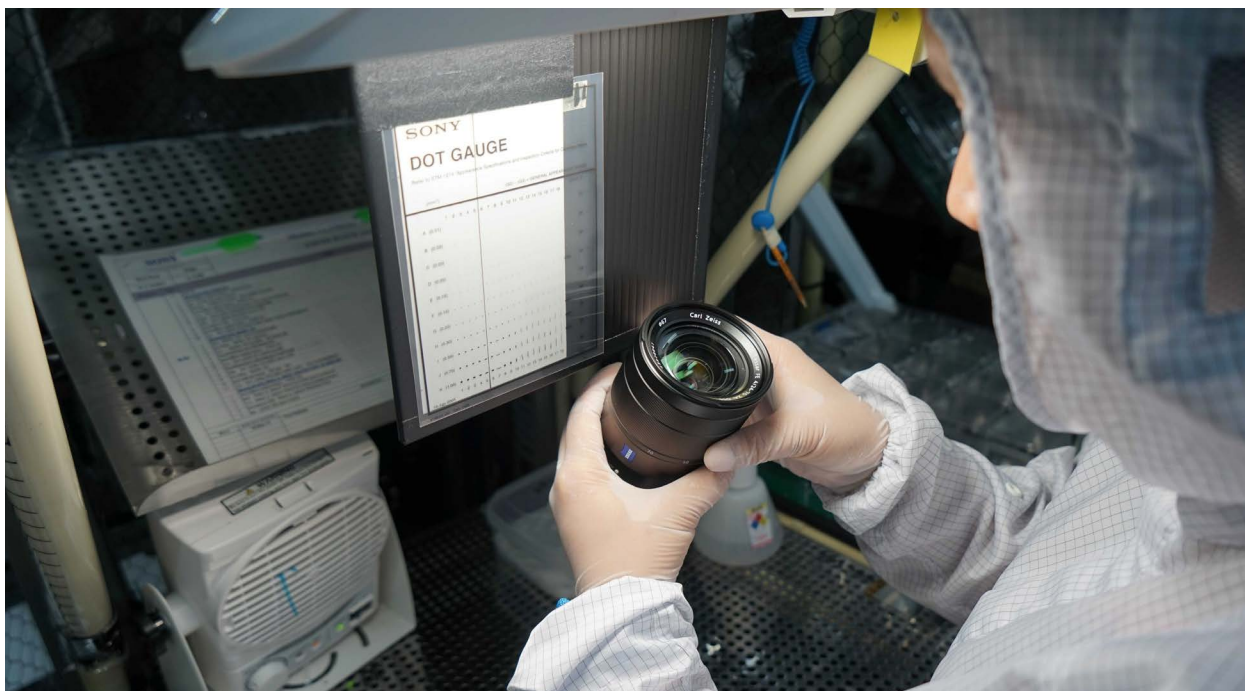
Владельцы объективов ZEISS могут получить необходимую поддержку от местных дилеров ZEISS или обратиться в центральный службу поддержки ZEISS онлайн и по телефону. Обслуживание и ремонт объективов Sony/ZEISS производится непосредственно в авторизованных сервисных центрах Sony.

Объективы ZEISS и Sony / Zeiss имеют одинаковое качество?

Для всех своих партнёров, таких как Sony, компания ZEISS устанавливает технические условия и стандарты качества, которых они должны неукоснительно придерживаться. Компания ZEISS регулярно проводит аудит производственного процесса объективов Sony/ZEISS на заводах Sony, для проверки производственных процессов, систем управления и измерительного оборудования. Компания ZEISS сертифицирует всех поставщиков и предоставляет все необходимое оборудование, для обеспечения качества продукции.



Проверка качества оптики на производстве ZEISS. Все объективы отвечают самым высоким стандартам качества, даже если они изготовлены на предприятиях партнеров компании ZEISS.



Окончательная проверка объектива Sony/ZEISS.

Кто продает объективы?

Объективы Sony / Zeiss продаются исключительно через каналы компании Sony. Объективы ZEISS продаются исключительно через собственные каналы продаж компании ZEISS. Все местные дилеры ZEISS регулярно проходят обучение, для поддержания необходимой профессиональной квалификации.



photoРАБОТА

«проFOOD»

Анна Волкова (Annet Tekkila)

Приветствую вас, дорогие читатели. Как Вы хорошо помните, в первом номере нашего журнала была статья про food-съёмку в домашних условиях. Эта статья будет не о том, как поставить лампочки, какие тарелки выбрать, хотя про тарелки тоже будет, но в меньшей степени. Сегодня будет рассказ о том, как снять меню для ресторана и что для этого нужно.

Итак, в ресторанный тематику я пришла совершенно недавно, начав снимать kitchen life и шеф-поваров. В России ресторанный бизнес предпочитает в контенте видеть меню и анонсы различных акций или мероприятий, а европейские и американские гастрономические заведения с удовольствием показывают сердце ресторана - кухню. Но так как мы находимся в России, поговорим именно о съёмке меню.

Снимая меню, следует помнить о трёх постулатах:

1) Техническое Задание.

Это самое главное, что вам нужно узнать перед съёмкой. Количество блюд, концепт, нужен ли свет, снимаем одиночные картинки или делаем раскладки flat lay (натюрморт XXI века). Если меню будет верстаться без привязки к фону, то можно без проблем снимать на подоконнике, задействовав подручные средства. Если будет flat lay, то нужно подбирать каждую деталь - подачу, фон, дополнительные элементы, учитывать цветность блюда. То есть, стейки с десертами не снимаются в одних раскладках, а салфетки должны по стилю подходить к сервировке блюд. Так же я, без предварительно озвученного технического задания, не могу озвучить окончательную стоимость работы для клиента.

2) подача блюда должна соответствовать дальнейшей подаче гостям ресторана.

Все мы видим “вкусные” картинки Макдональдса, а по факту получаем бургер из-под пресса. Если картинки не будут соответствовать тому, что получают гости, то скандал гарантирован. Не всех устраивает то, что в меню блюдо на тарелке с голубкой каёмкой, а официант принёс кусок мяса на пеньке или десерт, который не соответствует цвету, форме и оформлению. Во время съёмки подачу можно изменить, так как не всегда виденье шеф-повара хорошо выглядит на конечной картинке.

3) Блюда должны быть свежие, “из-под ножа”.

Сливки быстро опадают, мороженое тает, мясо остывает, зелень заветривается, темнеет, и никакая реанимация в фотошопе данному провалу не поможет. Поэтому все съёмки необходимо проводить непосредственно в ресторане, желательно под руководством шеф-повара. А точнее, шеф-повар становится вашим другом, “мужем”, “любовником” и самым близким человеком на время съёмки меню, так как только он знает, как должен выглядеть салат и как собрать десерт-корабль, если он по пути из кухни развалился.

Основываясь на этих принципах, у вас есть шанс сделать технически красивое меню, но так же следует помнить, что у каждого блюда есть свой выгодный ракурс. Например, многослойные бургеры снимаются сбоку, что бы можно было рассмотреть всё содержимое между булочками с кунжутом, а торты снимаются в разрезе, если подача выполняется не порционными кусочками.



Какой объектив использовать при съёмке?

Для flat lay лучше широкий угол, для остального - кому что удобно. Я люблю снимать элементы блюд крупным планом, поэтому использую макрообъектив, но 90% картинок снимаю общим планом на 50 мм.



С каким освещением лучше снимать?

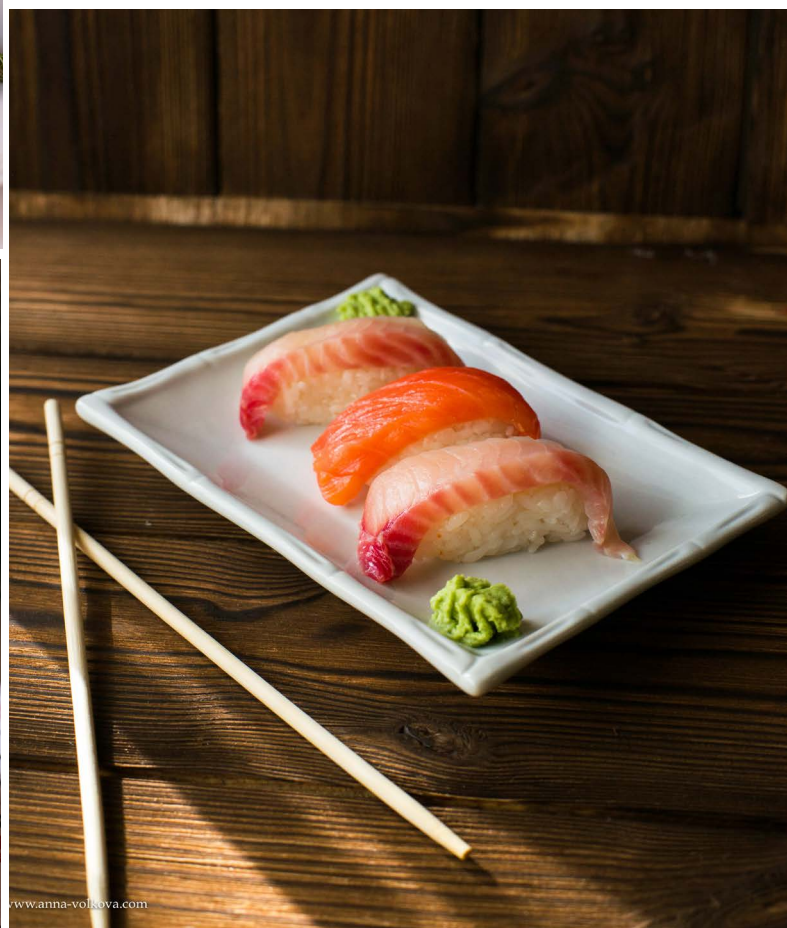
Если помещение ресторана позволяет работать при естественном свете, то я всегда отдам ему предпочтение. Процесс съёмки идёт быстрее, цвет еды более естественный, и для такой работы необходим всего лишь стол или подоконник, или фотофон, а не, как минимум, 6 м² помещения ресторана. Из минусов - температурная корректировка в постобработке и возможность работы только в светлое время суток. При работе со световым оборудованием необходимо заранее прорабатывать схему освещения, а зачастую её придётся и корректировать под подачу блюд, так как универсальная схема из двух источников не всегда работает, особенно если это сложный десерт или подача. Ещё, на мой взгляд, импульс придаёт безжизненность еде. Так же, если работать при постоянном свете, то блюда расплываются раньше, чем хотелось бы, а выгодный и вкусный ракурс не всегда можно найти с первых секунд. Но если заказчик хочет фотографии со световым оборудованием - мы должны делать так, как хочет заказчик.



Есть ли творчество в food-съёмке?

Безусловно, концепт картинки предлагает фотограф, основываясь на ТЗ заказчика. Необходимо быстро ориентироваться, чтобы не потерять годный вид блюда, а к съёмке flat lay нужно подходить не как все, то есть, предлагать что-то уникальное, а в этом немалая доля творчества и работы! Но нужно не бояться экспериментировать и пробовать что-то новое. Ведь раньше ничего, кроме белого фона для съёмки меню не использовали.

Фотографии, использованные в статье, сделаны для ресторана BeerBurger Bar.







«Неделя теста SEL1635Z от SONYclub или муки выбора начинающего фотолюбителя штатного трэвелзума»

Николай Башечкин (КотёныГ)

Первые впечатления: Широкий угол как отражение моей души.



Благодаря SONYclub, я получил возможность не торопясь и детально протестировать интересующий меня объектив SEL1635Z. Это позволило найти ответы на все вопросы относительно его использования.

Предыстория.

В данный момент я использую следующую связку оборудования Sony FE: A7II + SEL2470Z + SEL50F18F + SEL16F28 с фишай-насадкой. Это лёгкий и удобный комплект для повседневного таскания с собой в путешествиях и прогулках. Весь комплект вместе с мелочевкой влезает в небольшую сумку Sony LCS-U30. Главные приоритеты для меня - это отношения цена/качество и размер/вес. Основной функционал - это видоискатель, RAW и AF. Данный комплект позволяет мне выполнять около 80% задуманного в фотографии во время прогулок.

Но, конечно, всегда чего-то не хватает. Мне очень нравится SEL2470Z. Он, как говорится, сразу лёг ко мне в руку, и я им очень доволен, кроме одного: мне всё больше и больше не хватает широкого угла. Поэтому, в таких случаях я переобуваюсь на SEL16F28 с фишай-насадкой и выполняю задуманное уже с ним (фишай-насадка всегда одета на блинчик).

Минусы этого решения очевидны:

- переход в кроп-режим с разрешением примерно 11Мп;
- необходимы специальные навыки использования фишай-геометрии и перспективы.

В случаях, когда нужно сделать портрет, и в условиях плохой освещенности (пещеры, выставки, театр и т.д.), я переобучаюсь на полтинник и решаю необходимые задачи с ним.

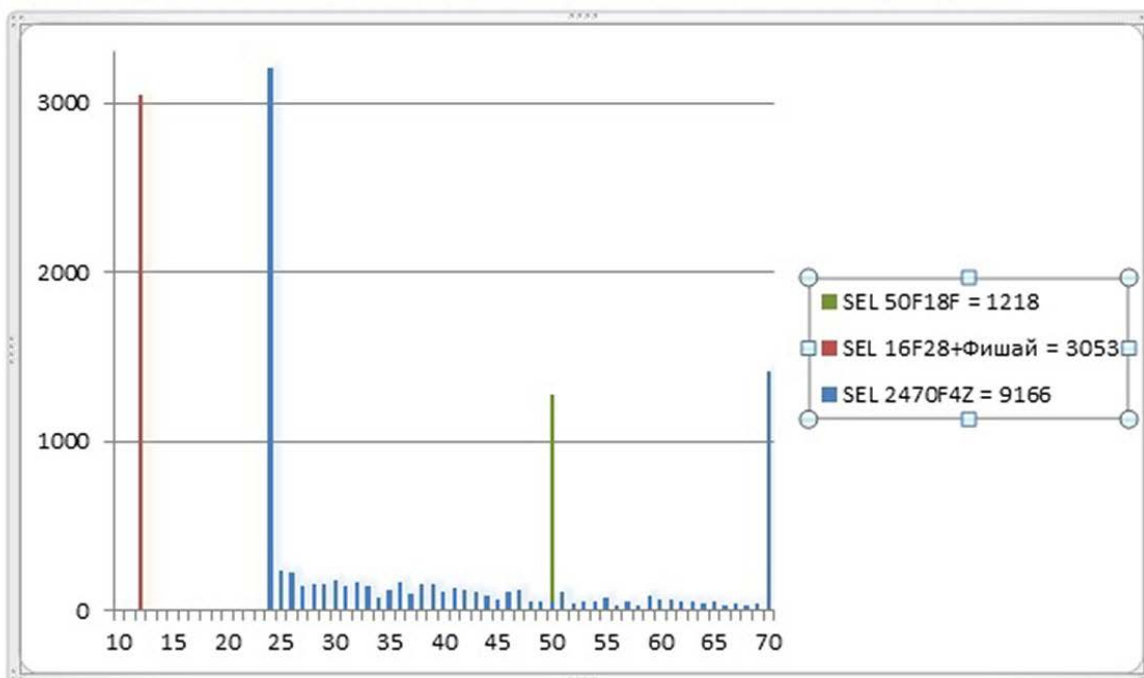
Также мне в прогулках не хватает телевика, но это дело очень тяжёлое и, как показывает практика, для меня не настолько насущное.

Вообще, для подбора себе техники, советую всем не только читать обзоры, но и немного систематизировать всю имеющуюся у Вас информацию. Необходимо чётко представлять, что и как Вы снимаете и для чего приобретаете ту или иную технику. А для этого необходимо поставить себе ряд вопросов и ответить на них, а лучше всего в этом Вам поможет статистика.

Для обработки фотоматериала я пользуюсь LightRoom, в этом редакторе в Библиотеке есть прекрасный инструмент фильтров, в том числе и по метаданным. Необходимо выбрать необходимый каталог, камеру, объектив и посмотреть фокусные расстояния, которые Вы используете чаще всего.

Вот такая картина использования мной ФР за 2016г. нарисовалась согласно статистики:

Использование Фокусных Расстояний за 2016г. - количество кадров / ФР.



Как видно из графика, за 2016г. я сделал 9166 кадров на штатный зум 2470Z, из них 3204 кадра на 24мм и только 1418 на 70мм. При этом 3053 раза мне не хватало угла 24мм, и я переобучался на фишай. На полтинник я так же переобучался довольно часто (покупка 6 августа 2016г. - использовал только во второй половине года).

Итого: из 14130 кадров 6257 легли в диапазон от 12 до 24мм.

Исходя из вышесказанного, решение вопросов использования широкого угла является для меня приоритетной в данный момент. Чтобы решить этот вопрос, я вижу два варианта решения:

1. Приобрести широкоугольный АФ фикс в комплект к SEL2470Z. К сожалению, мануалы я исключаю, так как мне необходим АФ для репортажа. Понятно, что я сильно ограничиваю этим выбор, но технику надо выбирать для себя любимого, а не для дяди Васи, мучиться потом мне. Очевидным лидером в этом варианте является Batis 18/2.8, в который я влюбился ещё на прошлом ФотоФоруме, но у него есть один очень существенный для меня недостаток - цена!

2. Поменять штатный зум 2470 на широкоугольный зум. При этом я оставляю себе фишай исключительно для специфики, от которой уже не могу отказаться, и либо оставляю полтинник, либо меняю его на бюджетную 85-ку, которую смогу использовать как для портретиков, так и в качестве умеренного телевичка в пейзажной съёмке. Минус данного решения - отсутствие умеренного светосильного угла в условиях плохой освещённости.

3. Иметь два зума 1635 и 2470 очень дорого, очень тяжело и неудобно, так что это решение сразу вычёркиваем.

Как только я перешел на FE, всё время я присматривался к SEL1635Z. На выставках и в салонах я смотрел на него, примерял на себя, но всегда меня что-то останавливало: размер, цена, обратный зум и другие нюансы. Так же меня всегда мучил один вопрос: а насколько удобно использовать в качестве штатного зума сверхширокий диапазон?

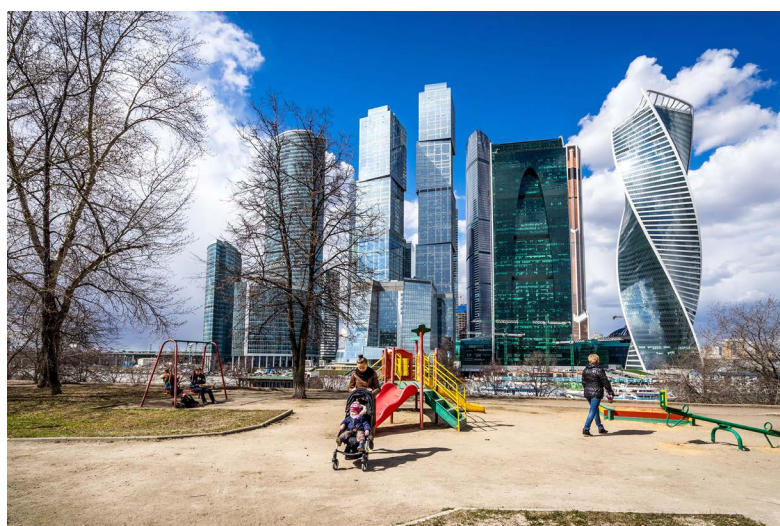
В этом обзоре я опишу свои ощущения от использования SEL1635Z и постараюсь ответить на поставленные самому себе вопросы.

Надо сказать, тестовый экземпляр объектива оказался в очень хорошем состоянии: стёкла идеальны, он чистый, бленда имеет всего одну маленькую потертость. Правда, в процессе эксплуатации был выявлен и один брак данного экземпляра: бленда нечётко фиксируется на объективе и постоянно дребезжит. Видимо, из-за этого дефекта бленды его и списали на тесты (где-то я уже встречал на форуме клуба описание такого брака).

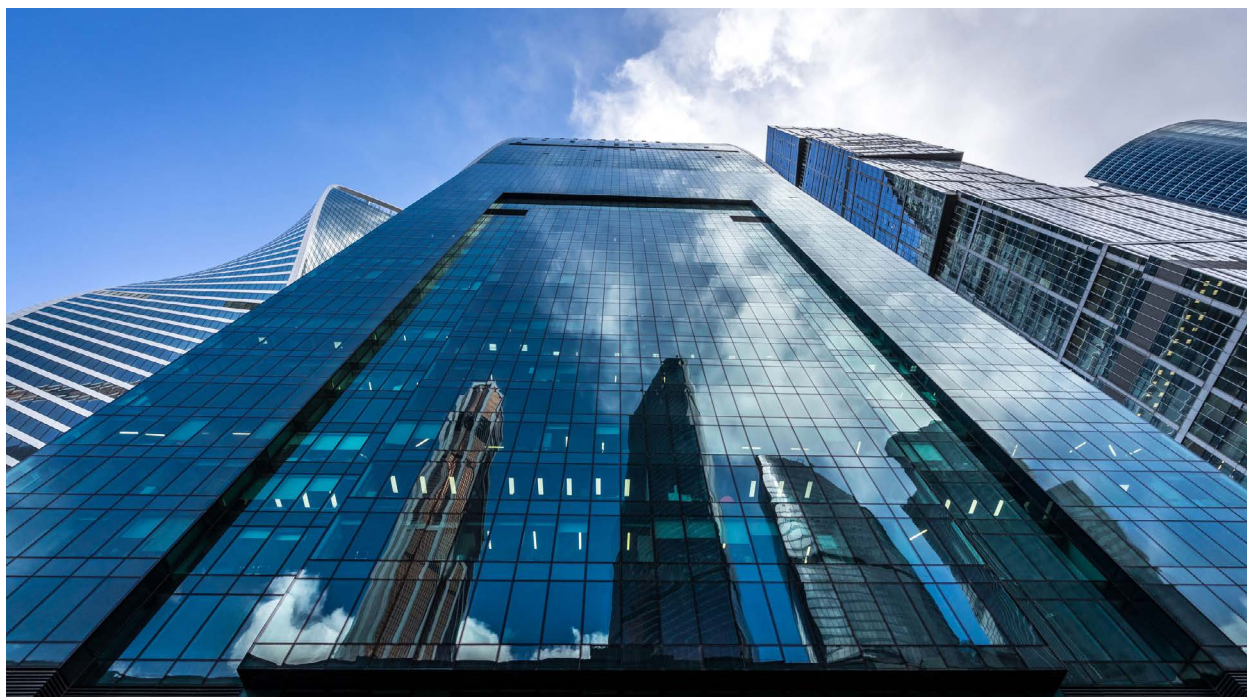
Я очень не хотел торопиться и попросил взять на тесты объектив на неделю, и мне охотно пошли на встречу. Погода стояла ужасная, постоянный дождь и холод, на работе в эту неделю был полный завал. В пятницу я запланировал вылазку на ФотоФорум, на выходные мне предстояла поездка в Смоленск, и ещё я хотел в понедельник или во вторник, когда установится солнечная погода, выбраться просто в город и спокойно выгулять сабж и почувствовать его.

Первые примеры работ в репортаже. Обратите внимание, что объектив не только легко размещает огромный комплекс Москва-Сити в картинку на ЗП, но и спокойно добавляет репортажные сюжеты на передний план. При этом я легко перехожу на F14 без какой-либо заметной глазу потери качества снимка, а также меняю точку съёмки (нижняя позиция) без существенных потерь в геометрических искажениях. Геометрия широкого угла данного объектива - просто фантастика!

Для информации: многие фотолюбители комплекс Москва-Сити не могут уместить в кадр со своих штатных объективов, снимая «в лоб», здания обычно подпирают потолок неба.



Возможности у объектива объять необъятное явно есть!
Вот первые примеры работы на широком угле с архитектурой и отражениями:



Контровой свет без фильтра, вернее, солнце заряжаем прямо в лоб. «Зайцев» у этого зайца не удалял, всех, что были, оставил:

F9



F22



В репортажке стекло просто незаменимо, внимания особо не привлекает, АФ работает прекрасно, и угол как раз мой.

Корейцы даже не обратили внимания, что сзади кто-то ползает)))



И от пуза можно снимать, правда, все по очереди косо на меня посмотрели ;)



Селфи делать можно, но одной рукой держать тяжело:



Ещё примеры репортажных фото.
Маленькая свадьба в большом городе:



Жизнь в большом городе:



Что-то я немного отвлекся. Предлагаю вернуться к тесту объектива.

Первый мой миф: о габаритах 1635.

Когда я тискал сабж на выставках и в салоне, почему-то он казался мне весьма больших габаритов, а на самом деле всё оказалось совсем не так. Технические параметры размеров и веса все легко могут найти на официальном сайте, а вот сравнительные фотографии SEL1635Z и SEL2470Z.



Единственно, отмечу тот факт, что штатный зум я всегда держу на камере в сумке с одетой в боевом положении блендой, и Вам это советую. Обратите внимание, что если в чистом виде 1635 чуть больше по габаритам, чем 2470, буквально на миллиметры, то с блендой в длину 2470 уже больше, а с полным зумом - тем более.

Так же необходимо отметить тот факт, что 1635 обладает обратным зумом, то есть, в коротком состоянии у него 35мм, а в крайнем положении зума - 16мм. Насколько критична данная разница - напишу в описании своих ощущений от объектива и работы с ним.

Соответственно, и в моей сумке A7II с SEL1635F4Z с одетой блендой заняла тот же самый объём, что и с 2470.



Тест на мире.

Сделал я и тест на мире. Правда, тестировать на мире в домашних условиях на таких широких углах оказалось занятие не благодарное - уж больно много погрешностей вылезло.

Миру я распечатал на A1 (тут нужна минимум A0, плоттер буду запускать, распечатаю одну) и тест пришлось делать для 35мм и 24мм на расстоянии 79 см, а для 16мм аж на 44 см. Мира хранится в тубусе и расправить её идеально было невозможно. Я приколот булавками к обоям, но неровные края всё равно давали искажения геометрии линий, особенно на 16мм, это очень хорошо видно по булавкам :) Приклеивать на обои миру я не стал :)

К тому же, делал тест уже ближе к вечеру, и подсвечивать пришлось дайверским фонариком, который дал неравномерность освещения по полю. Неровность освещения также дала странные ХА в определённой части снимков - опять мои ошибки.

Выставить объектив строго по центру на таких расстояниях тоже оказалось делом нетривиальным, уровня под рукой не было.

Времени переделать тест уже не оставалось.

Кому интересно посмотреть воочию этот тест на мире - милости прошу прочитать более подробный отчёт на [страницах форума SONYclub](#)

Тут приведу лишь выводы по результатам:

- геометрические искажения у объектива минимальны;
- резкость равномерна по всему полю, начиная с открытой, на 32мм на F4 чуть краешки хуже;
- по мне, имеет место небольшое падение резкости в краях, начиная с F14 (более заметно на широких углах), но не критично, скорее всего, вызвано аберрациями оптики, причём на 16мм это заметно чуть сильнее.

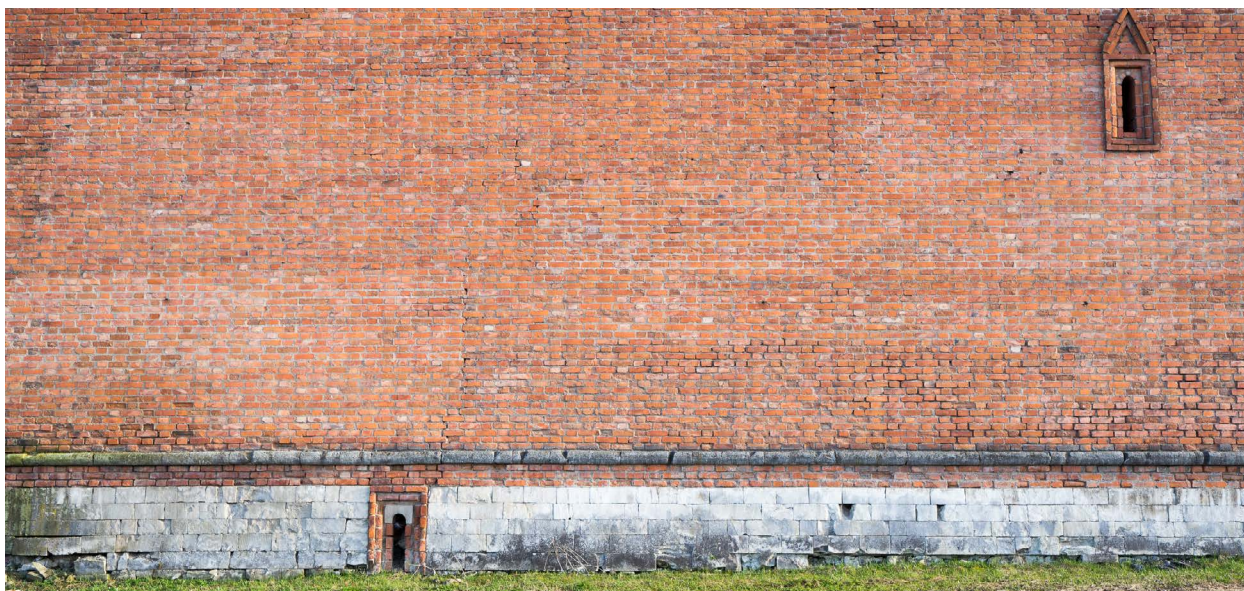
Итог: меня всё устраивает, и даже более.

Кирпичная стена.

Когда был в Смоленске, сделал несколько кадров кирпичной стены на расстоянии 30-35м.

Чуть задрал горизонт, так как был немного в яме, съёмка с рук. Выгрузка из LR с автотоном, коррекция профиля объектива включена.

35мм F9



Выводы: даже и не знаю, чего большего надо желать от пейзажного объектива?

Геометрия - шикарна!

Виньетирования нет никакого.

Резкость по всему полю для меня прекрасна. Единственное, где к резкости и детализации можно предъявить замечание, - это травка под кирпичной стеной на 16мм по краям кадра на любой диафрагме.

Как я уже описал, объектив мне вручили во вторник, но занятость на работе и плохая погода не давали мне возможности начать тестирование. В пятницу я взял отгул и отправился на ФотоФорум с A7II + 1635Z + 50F18F.

Обычно, когда я приезжаю на мероприятие, не спешу сразу кидаться в гущу событий, мне нравится спокойно расчехлить технику, проверить настройки и отойти немного в сторону - посмотреть на этот мир со стороны.

В данном случае я увидел такую картинку:

F21

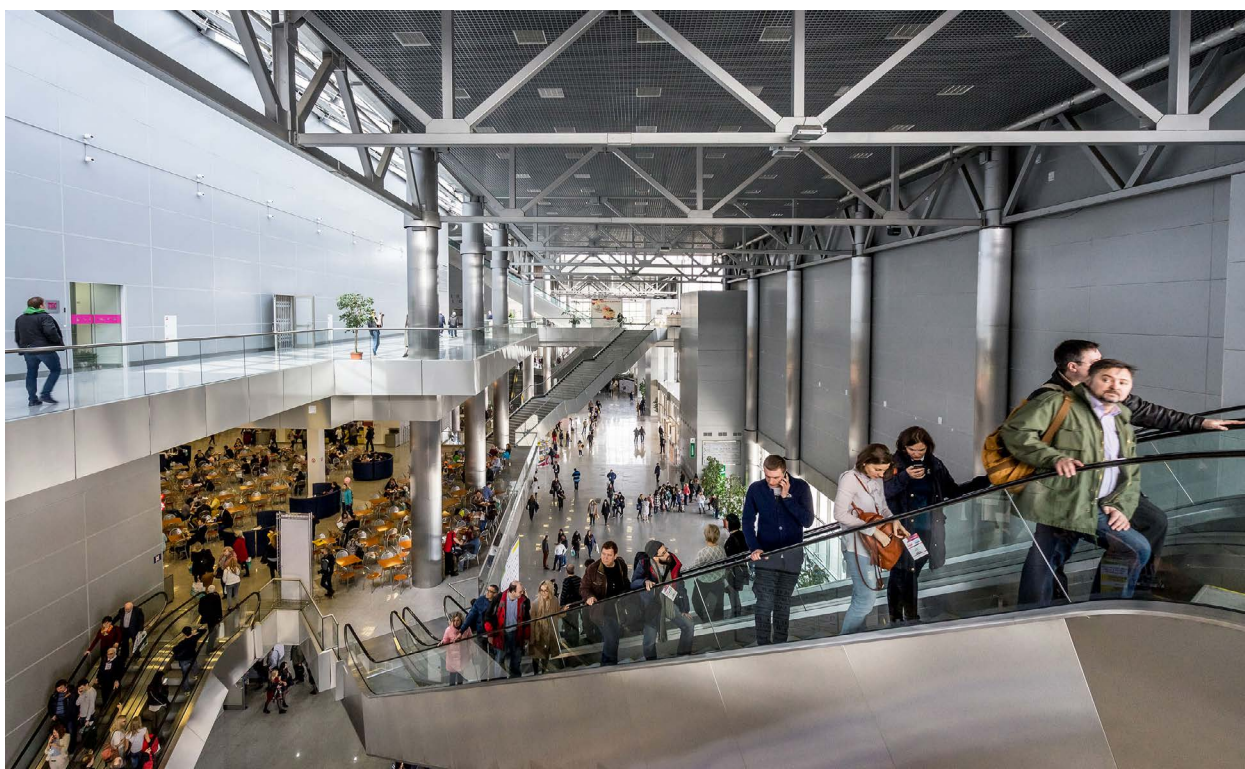


F17



Я всегда работаю с камерой через видоискатель, это связано со зрением, поэтому ФР всегда выбираю интуитивно. Многие фотографы изначально при построении кадра выбирают ФР в зависимости от задач, но для меня это пока недостижимо.

Я привёл данные примеры (работы с обработкой), чтобы Вы могли увидеть работу объектива с геометрией. Обратите внимание, что фасадная, внешняя, стена “аквариума” наклонена наружу! На мой взгляд, объектив прекрасно справился со сложной геометрией и на широком и сверхшироком углу.



На выставке было много интересного, но тут мне необходимо развеять второй свой миф.

Второй мой миф: обратный зум - это неудобно.

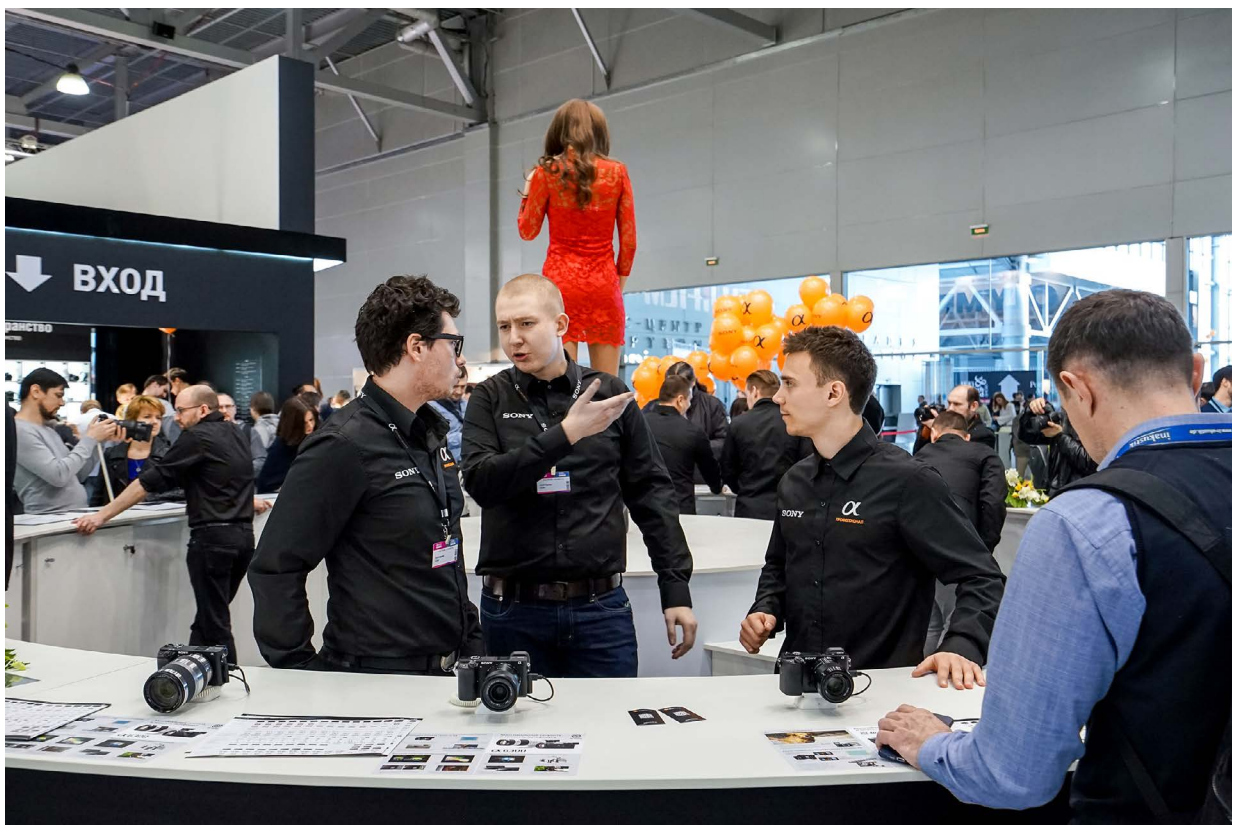
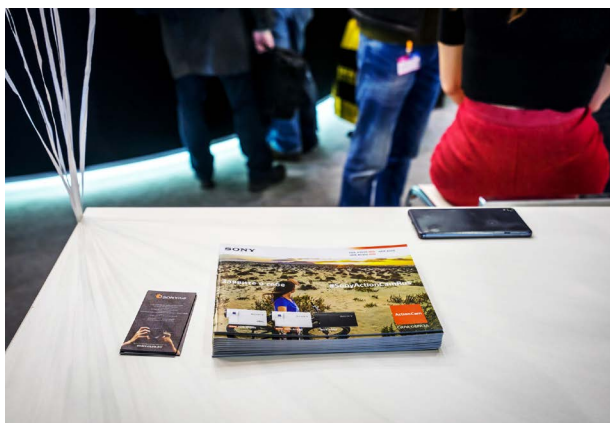
На самом деле, в суете выставки я даже не заметил, что объектив имеет обратный зум: руки сразу сами привыкли и навскидку предлагали необходимое значение ФР.

В самом начале выставки со мной произошел небольшой казус: я отдал камеру в руки техникам Sony на чистку матрицы, а по возвращении не проверил настройки, в итоге, все последующие снимки на ФотоФоруме у меня оказались с камерным JPEG :) Освещение, надо сказать, там было плохое и специфическое, как и на любой выставке.

Вот примеры репортажных фото на широком угле:



Но ничего не мешало мне, при необходимости, переходить на средний угол:



Когда мы с семьёй путешествуем, всегда делаем селфи в интересных запоминающихся местах: так хоть на каких-то снимках буду я :) Вот и с этим объективом я попытался поэкспериментировать:



Этот кадр получился случайно в светлом ключе, но мне он понравился своей оригинальностью и неповторимостью :)

Вообще, делать селфи с SEL16F28+фишай-насадка значительно удобнее, всё-таки вес A7+1635 солидный, и держать её на вытянутой руке, при этом управлять съёмкой и позировать, очень сложно.

Смоленск.

В субботу мне предстояла поездка в Смоленск к сыну, где он служит в российской армии. В планах у меня было основательно посмотреть город в субботу, а, на самом деле, выбраться в город удалось всего на часок перед закатом, остальное время посвятил сыну.

Надо сказать, что Смоленск оказался очень красивым трёхэтажным городом с множеством интересных старых храмов и великолепной Крепостной стеной, разбросанной по всему городу. Стена просто огромная, да и церкви все расположены в городских застройках, так что широкоугольный зум пришёлся ко двору.

Вот показательный пример: я нахожусь вплотную, метрах в шести, от большого памятника Кутузову, а за ним в гору открывается прекрасная перспектива с Успенским собором.



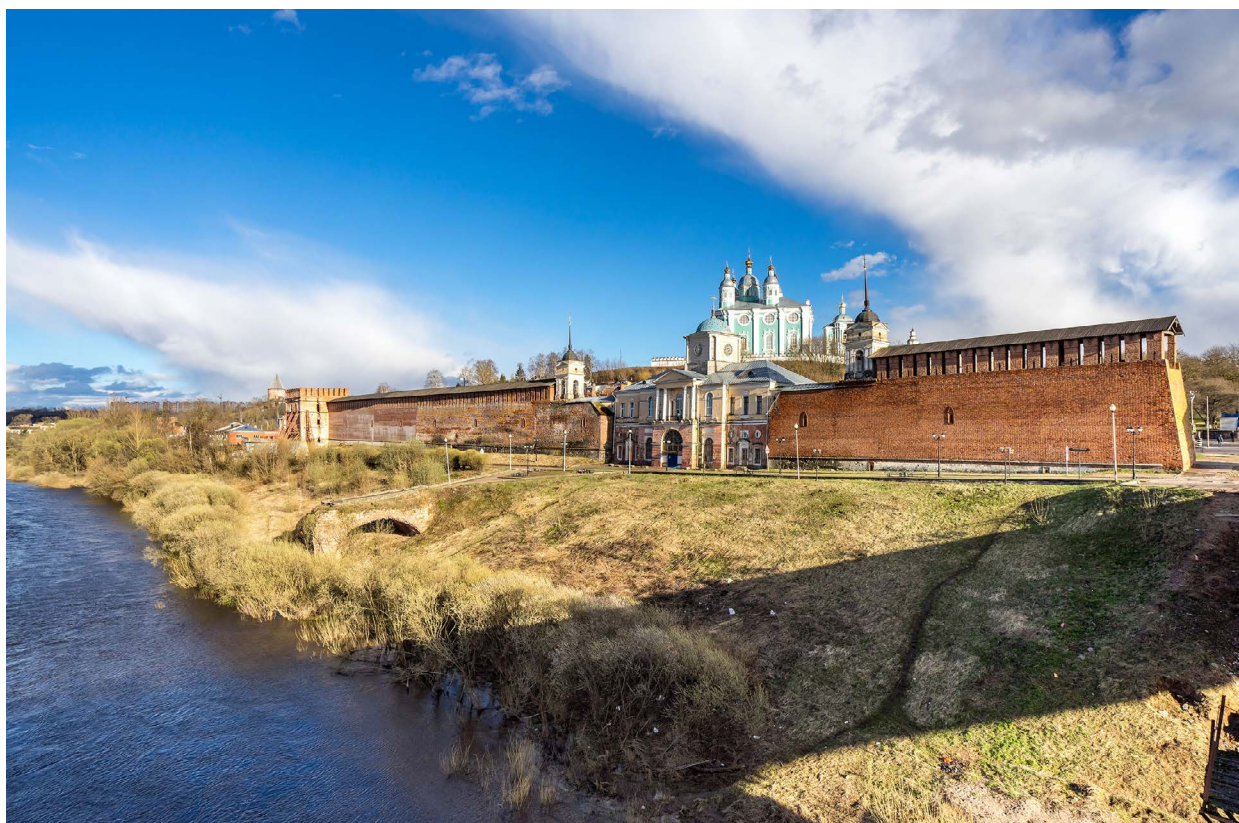
Как видите, всё прекрасно поместилось без напряжения - красота!

Тут я перед Крепостной стеной, значительно ниже основания стены, на берегу Днепра, прекрасный пример геометрии и резкости по всему полю:

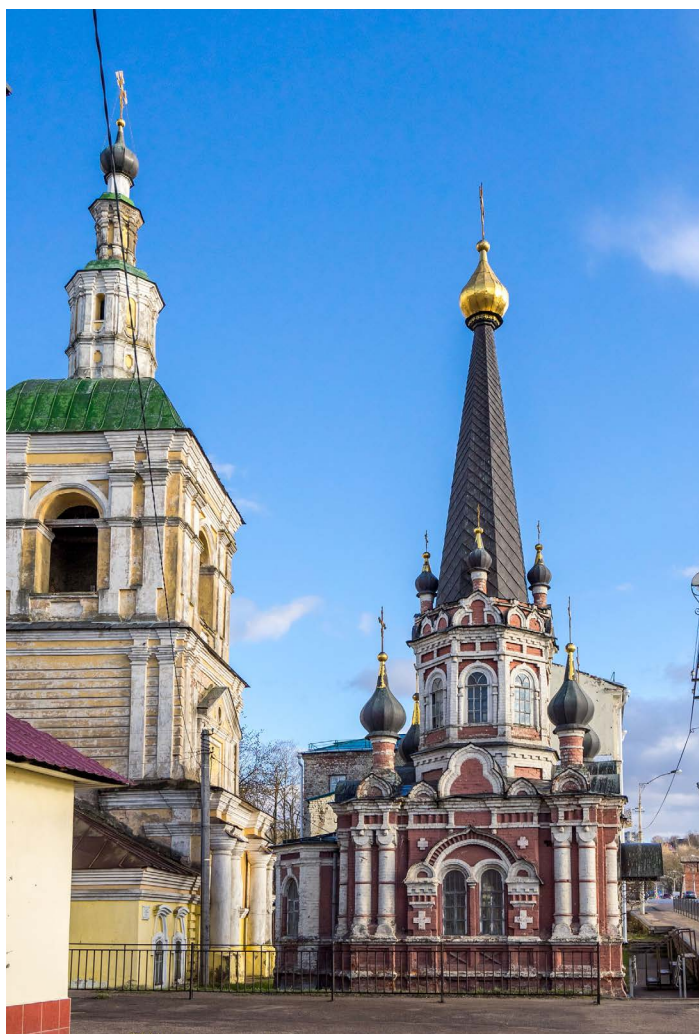


А вот вид на Днепр с Центрального моста. Надеюсь, Вы со мной согласитесь, что в пейзажных картинках на широкий угол чувствуется простор нашей родины!!!





Находясь в десяти метрах от церкви, я спокойно беру её в кадр:



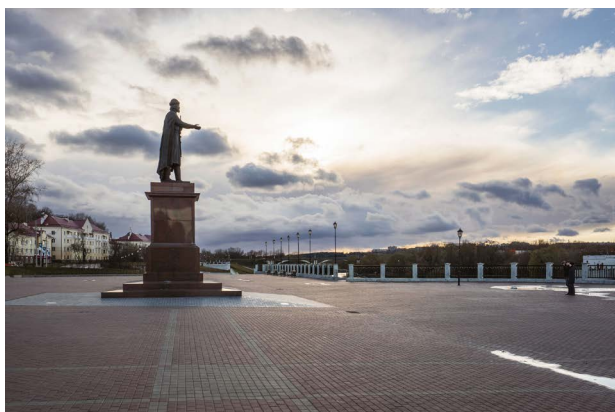
В кадр вмещаем и огромную кирпичную стену, и шпили, и Собор на горке:



Для гурманов добавлю “кирпичную стену”



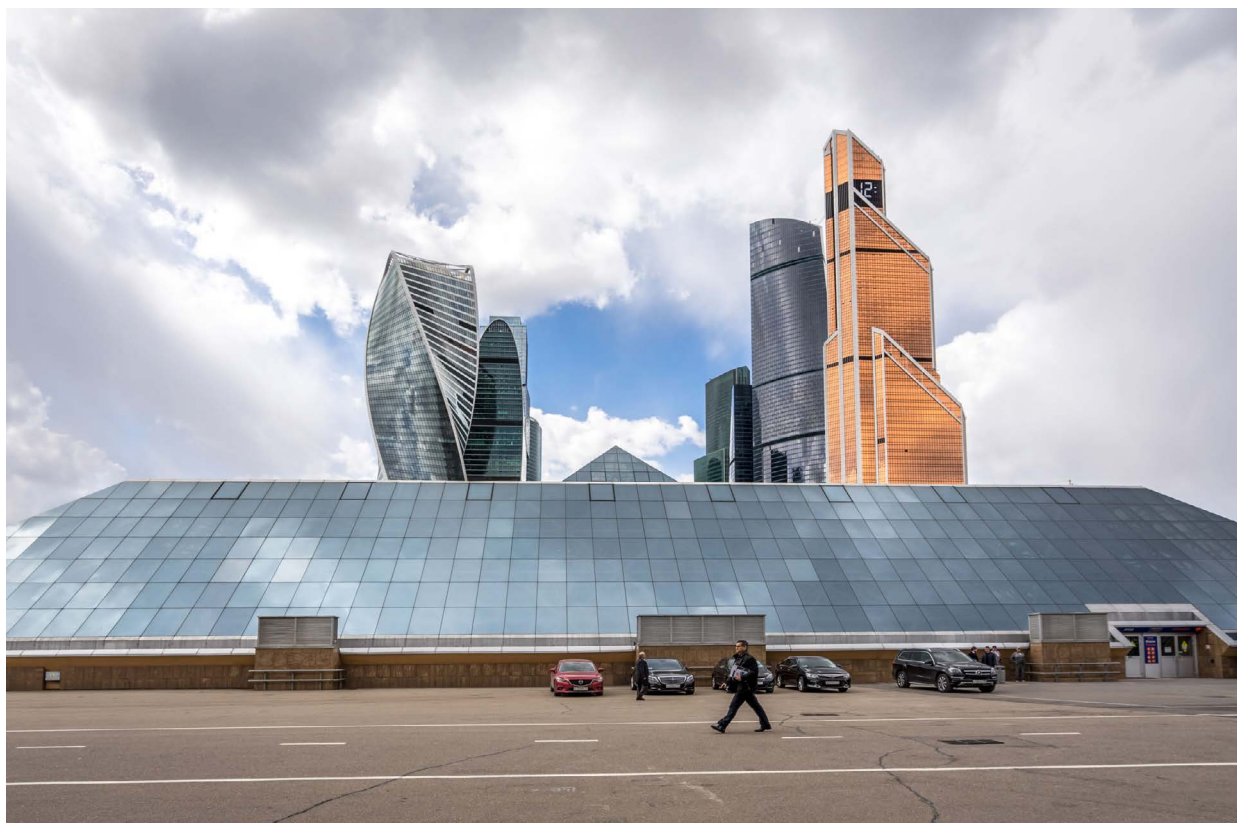
Рассказ о тестах в Смоленске закончу тестовыми снимками на закате. Работы с обработкой, но и работу объектива тоже прекрасно видно:



Москва-Сити.

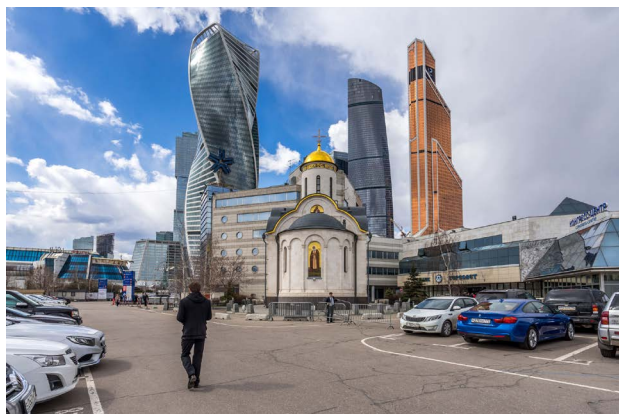
После Смоленска я запланировал ещё одну вылазку с объективом в город. Очень удобно подвернулось начало выставки “Связь-Экспоком”, погода была прекрасна, и я утром посетил выставку, а к обеду пошел прогуляться в Сити.

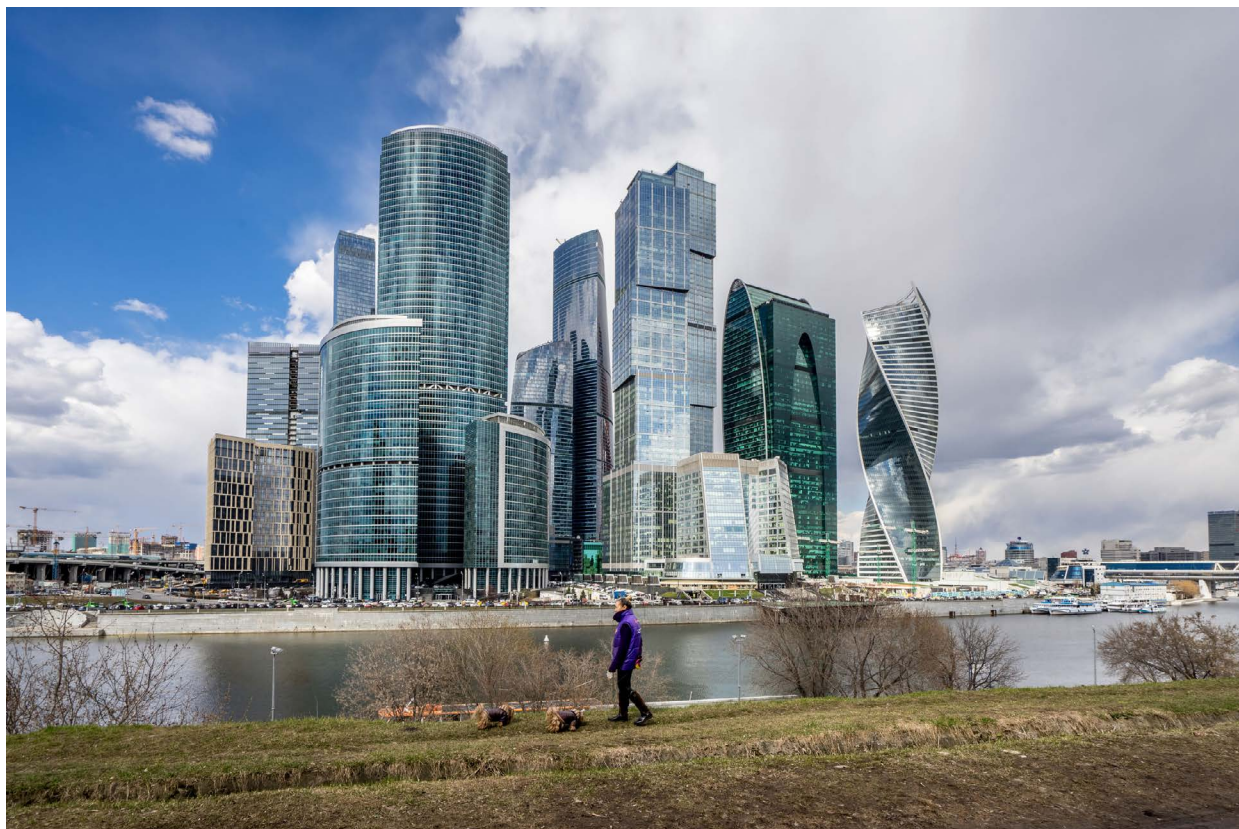
Москва-Сити - это то место, куда надо выходить либо с широким углом, либо с фишаем, и, обладая данным объективом, я не мог упустить такой момент.



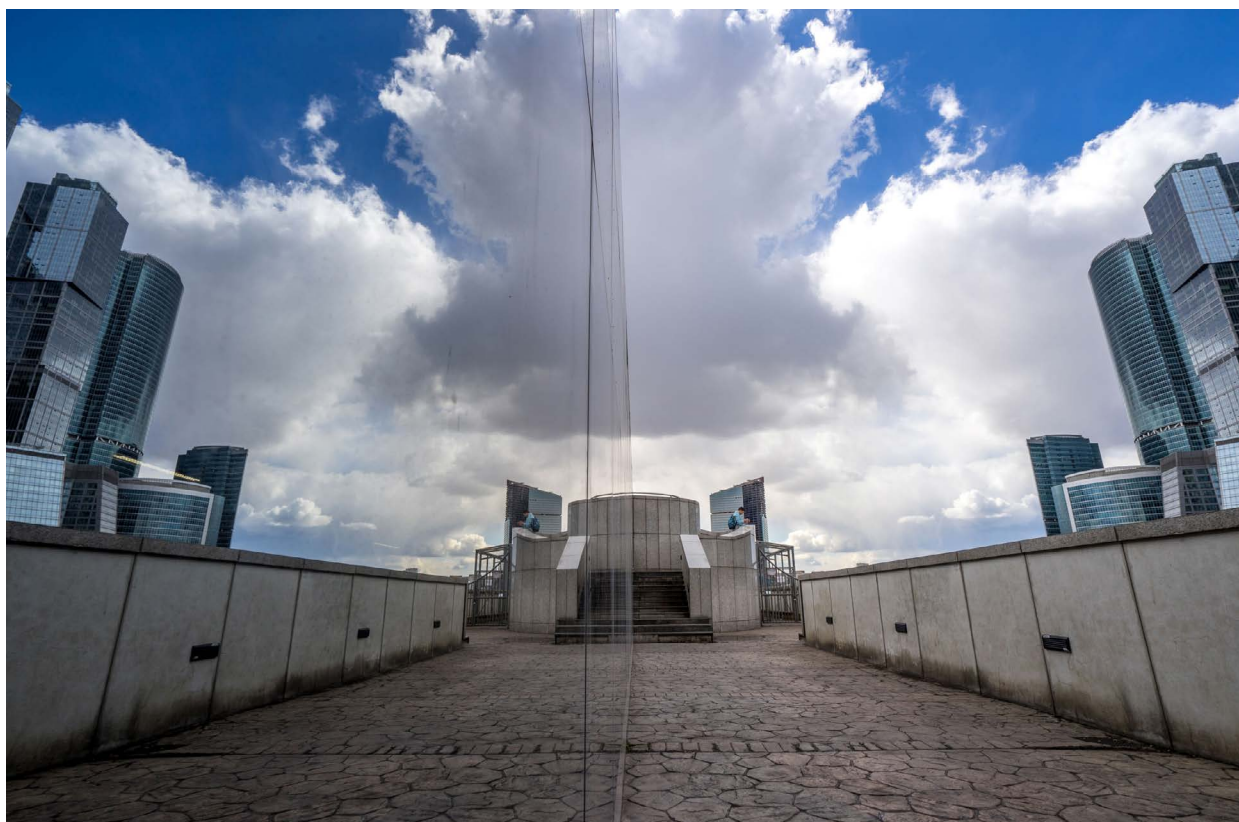
При этом, я в первый раз решил прогуляться между зданиями Сити, и объектив оправдал мои ожидания. Мне сразу понравились отражения, серию снимков я уже представил в начале обзора. Так же и репортажные фото не заставили себя ждать.

В общем, я с большим удовольствием выгулял 1635Z и получил массу положительных эмоций.



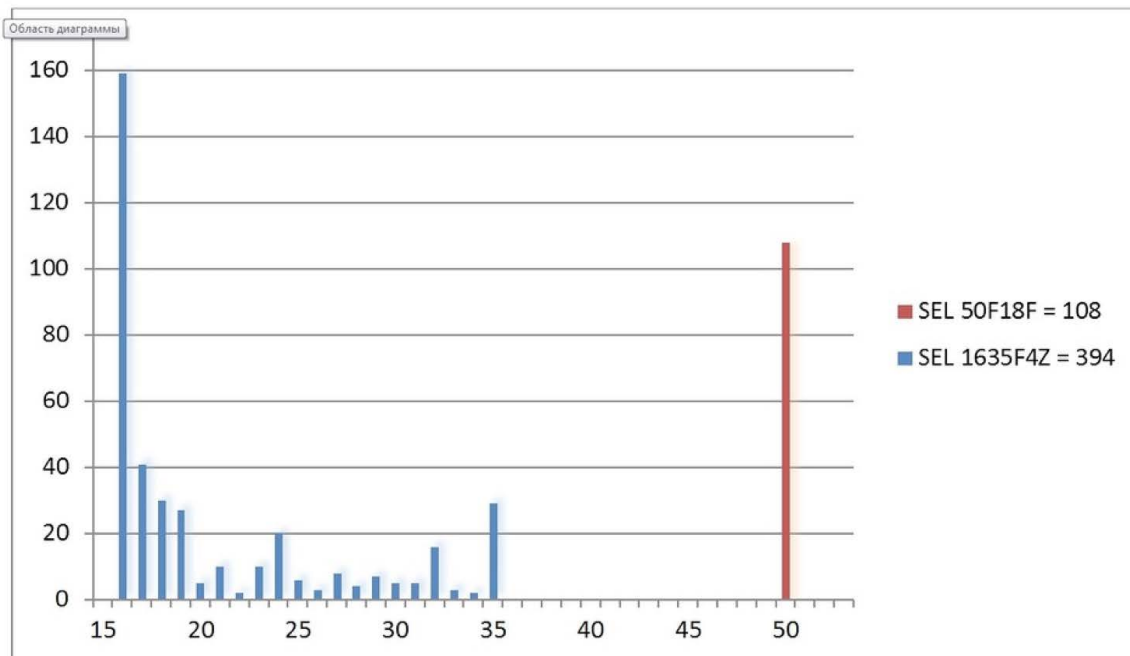


А вот в одном месте на этот объектив я не смог повторить сюжет с отражением, который я выполнял на фишай. К моему сожалению, Москва-Сити не влезла в кадр:



А вот как выглядит распределение кадров в комплекте 1635/4+50/1.8 за три дня тестов.

Использование Фокусных Расстояний за 3 дня|- количество кадров / ФР.



Из диаграммы сразу видна моя приверженность к широкому углу, а также видно, что и полтинник сразу стал больше работать.

Общие выводы, сделанные именно для себя:

1. Габариты - вполне «носибельно» для штатного зума.

2. ФР - это мои фокусные расстояния, при этом обязательно в трэвел комплекте необходимо иметь либо 50/1.8, либо 85/1.8 (лёгкие и бюджетные портретники), которые будут закрывать нишу ФР чуть выше среднего. Конечно, оптимально иметь ещё 70200 или 70300, но носить его придётся отдельно. Надо отметить, что только в одном месте мне не хватило широкого угла и я не смог повторить свой пейзажный кадр, который был выполнен фишаем.

3. Сферы применения:

- городской пейзаж и просто бродилки: объектив просто шикарно показал себя в городском пейзаже. Я не представляю себе, как люди гуляют по городу с одной 35-кой;

- пейзажная съёмка: к сожалению, у меня не было возможности продемонстрировать его работу чисто в пейзаже, но то, что он там будет работать на «отлично», я понял при работе в городе с разноплановыми перспективами;

- репортажка: очень хорош, позволяет быть внутри событий;

- селфи: вместе с камерой жутко тяжёлый для этого;

- работа в помещении: тут не всё так однозначно, много будет зависеть от задумок, при этом Вам сильно будут помогать фиксы;

- звёздное небо: не было возможности проверить, но, думаю, угла будет не хватать, а компенсирует ли он качеством - не знаю.

4. Обратный зум: не критично, руки привыкли сразу сами.

5. Качество исполнения: тактильно очень приятно, кольца зума и фокусировки приятны и удобны. Корпус хороший, хобот прочный. Передняя линза большая. К сожалению, у представленного экземпляра кольцо зума слегка легко поддается вращению, но я также списываю это на тестовый экземпляр, который ходит по разным рукам. К примеру, если выдвинуть зум и перевернуть объектив на поверхность - он станет сокращаться под своим весом, а мой штатник, собрат сабжа, после 1,5 лет постоянного использования стоит и держит. Так же у тестового экземпляра была проблема с болтающейся блендой.

6. Геометрия: шикарна! Поставил авто-коррекцию профиля объектива, выровнял вертикаль в зависимости от наклона угла съёмки и можешь дальше не париться. При этом, объектив позволяет снимать вообще без геометрических искажений - выравниваешь горизонт и угол съёмки, а большой запас по углу позволит кропнуть кадр в необходимом стиле при обработке. Я легко выбираю нужный мне ракурс, либо верхний, либо приседаю к земле, и геометрия от этого никак не страдает.

7. Автофокус: если я за неделю ни разу не обратил внимание на фокус, значит, он работает отлично :)

8. Виньетирование: не заметил.

9. Хроматические Аберрации: тут двоякое осталось представление.

Первое - в данном экземпляре в небольшом объёме присутствуют нехарактерные ХА в определённой области, и, я подозреваю, что это особенность данного экземпляра. Второе - в характерных кадрах явных ХА не вылезало.

10. Цена/качество: в этом компоненте хромает только первый показатель - цена, но и она полностью оправдывается вторым показателем - качеством!

Сабж уверенно может занять у меня место штатника на A7II, а в дополнение к нему отлично подойдет 85F18 - отличная прогулочная связка получается!

В итоге, я всё-таки купил SEL1635!

Надеюсь, Вам понравился мой обзор, и он поможет Вам в выборе штатного зума.

А если Вам необходима помощь, то Вы знаете, куда надо обращаться! ;)



p.s. обзор и тесты сделаны чисто для решения определённых собственных задач и не являются полноценным техническим обзором.

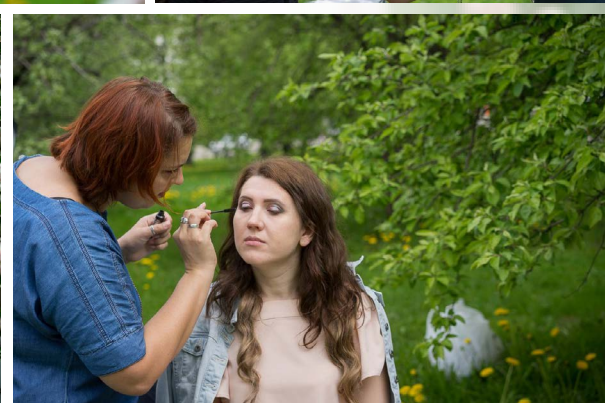


околоPHOTO

«Фото-проекты»

Мария Германчук

Кажется, что одним словом все ясно и просто, но это не совсем так. Я занимаюсь организацией и администрированием проектов фото-творца Ярославы Бакуняевой. Почему творца? Тем, кто видел ее работы, становится ясно сразу. Этот человек живет фотографией. Если вы однажды попали в ее объектив, то обретете шедевры и откроете свою красоту в новом формате.



У многих возникает вопрос: «А чем отличается просто съемка от фото-проекта?» Для фотографа возможностью снять ту тему, которая ему интересна. Клиентам получить невероятной красоты снимки по доступной цене.



Раз уж речь зашла о ценообразовании, а в наше непростое время - это очень важный вопрос, то объясню почему фото-проект выгоден всем сторонам. Качественная работа включает в себя не только работу фотографа, но и таких специалистов, как визажист, стилист, флорист, декоратор, костюмер. Не говоря о том, что если съемка проходит не на улице, то работа студии, а иногда даже услуги такси, а бывает и участие в съемках животных. Представляете итоговую цену за продукт, которую получает клиент? Можно, конечно, накраситься самим, принести наряды из дома, не брать животных и Ярослава все равно сотворит ЧУДО, но нам хочется, чтобы клиент смог увидеть себя с другой стороны.

Ведь фотография - это не только картинка на память, но и способ поднять самооценку. Задача фото-проекта состоит в том, чтобы сделать доступный коммерческий продукт путем увеличения количества потребителей дать возможность творцам реализовать свои креативные идеи.

Для чего нужен администратор или организатор? Иногда фотограф может смело работать самостоятельно, особенно, если это его основная деятельность. Но если мы говорим о масштабном проекте, где будет 5-8 клиентов, то дело становится почти нереальным. Приведу пример: «Зимой мы делали новогоднюю съемку в студии. В рамках проекта у нас снималось 5 семей за 3 часа аренды студии, тк имеются получасовые предложения. Условия студий очень жесткие, начиная от того сколько человек может находиться одновременно в зале, заканчивая тем, что нельзя опаздывать даже на минуту. Задача организатора сделать так, чтобы не было ни минуты ожидания. И мы справляемся не только с этим. Под моим контролем все участники и сотрудники съемки.

Как подобрать идеального специалиста? В век социальных сетей и саморекламы это с одной стороны просто, а с другой сложно. Ознакомиться с портфолио мало, т.к. мы должны быть уверены, что человек нас не подведет и приедет во время. Если взять работу визажиста, то мы должны быть уверены в качестве используемых косметических средств и стремлении учитывать пожелания клиента. Всегда стараюсь, чтобы клиент и визажист пообщались заранее и выбрали стиль, в котором будет сделан макияж и прическа. Иногда, на площадке работает костюмер, если сопровождает свои наряды, то мы должны всегда четко знать размеры и быть уверенными, что костюм предоставят в потребном виде, а не мятый или грязный. Иногда, клиенту, заранее необходимо пообщаться с костюмером. Хотя, в последний раз нам предоставили платья, и мы сами решали все организационные моменты. Никогда не ленимся вместе с клиентом подобрать наряды для съемки, даже, если у них свои. Они присылают варианты, а мы решаем какой оптимальный. Когда на площадке декоратор или флорист, то сказка оживает. Буквально неделю назад мы делали проект в, цветущих, яблонях, и с нами работала флорист. Были живые цветы, венки, а еще в творческом порыве они с Ярославой сделали зону с качелями и оригинальным декором. Клиентки были так поражены, что не могли сдерживать эмоции. Еще добавлю, что наши модели, а ведь они становятся именно моделями, не боятся уличных съемок вместе с нами. Одна девушка, даже сказала, что у вас просто выездная фото-студия. Абсолютная правда. Никогда не допустим, чтобы визажист красил стоя, создаем зону для смены наряда. Привозим столик, стульчики, реквизит. В этот раз была даже плетеная корзина для пикника!!!

В заключении хочу сказать, что самым важным на площадке является настроение. Мы создаем людям сказку. Каждый ли день девушку красит профессиональный визажист, она может примерить пышные наряды, позировать, как настоящая модель? Ведь так важно, что люди получают непередаваемые впечатления, памятные фотографии и возможность увидеть себя совершенно в новом ракурсе.



Ярослава Бакуняева - фотограф
Мария Германчук - организатор/администратор



«О фототурах замолвите слово»

Василий Семенюк



Дорогие одноклубники, эта статья предназначена в первую очередь вам, хотя не исключено, что её с интересом прочитают и другие фотолюбители. При её написании я ставил перед собой одну единственную цель, - используя свой опыт фотографа-пейзажиста, инструктора пешего туризма и горноспасателя, помочь вам сориентироваться в мире фототуризма. И пускай я не смогу в рамках одной статьи дать ответы на все вопросы, надеюсь, она поможет вам получить представление о том, что такое фототуризм, в чём его отличие от туризма традиционного, и как необходимо подбирать фототуры для себя, чтобы не потерять время и деньги. Удачных вам дорог и хороших снимков!



КРЫМ. УЧАСТНИКИ ФОТОТУРА СОНИКЛУБА ЗА РАБОТОЙ.

Глупо отрицать тот факт, что количество людей, пытающихся заниматься фотографией, в наши дни вплотную приблизилось к количеству людей, которые в состоянии удержать камеру в руках. К некоему критическому пределу подошло и количество людей, объявивших себя профессиональными фотографами и пытающихся зарабатывать этим на жизнь. Бессмысленно давать оценку этому глобальному общественному явлению эпохи постмодерна только с точки зрения искусства или фотоиндустрии. Его причины кроются в экономике, социологии и психологии, и, в конечном итоге, от нас практически не зависят. Потому мы не будем рефлексировать, а сосредоточимся на его прикладных последствиях. А они просты, рыночны и непосредственно касаются меня как фотографа-пейзажиста и моих коллег. Бурный рост количества фотографов породил и невиданное расширение рынка фотоуслуг, в том числе появились и встали на ноги такие новые формы фотобизнеса как фототуры. Вот в них мы с вами и постараемся подробно разобраться.

Что такое фототуризм? Ответ на этот простой вопрос дать не так уж и просто. И я не уверен, что большинство людей, которые пытаются сколотить на нём состояние смогут это сделать. А ответить на него важно, хотя бы для того, чтобы понимать, что именно вы должны получить за свои деньги. Нельзя оценить качество услуги, если не понимаешь, за что именно должен платить. Что приводит людей к фототурам, какой основной мотив? В огромной массе фотолюбителей и фотографов немалую часть занимают представители такого благородного направления в фотографии как пейзаж. Оговорюсь сразу, что в фототуры успешно ездят и представители других жанров фотографии и получают прекрасные результаты! Но, так как нельзя объять необъятное, я сосредоточусь только на рассказе о специфике фототуров для пейзажных фотографов, поскольку сам знаю её достаточно хорошо.

Фототуры для пейзажистов - это прямой путь к творческому росту. Сидя на одном месте трудно обогатить своё портфолио сверх определённой меры. Рано или поздно, но ты приходишь к пониманию того, что в своей местности основные сюжеты ты уже снял, а с просторов интернета манят прекрасные снимки далёких пейзажей. Вкратце, это и есть основной стимул, который толкает фотографа-пейзажиста в дальнюю дорогу. Расширить портфолио, сделать новые захватывающие снимки, которые позволят заявить о своём таланте, собрать лайки, выиграть фотоконкурс или заполучить новых клиентов. Замечательная перспектива, которая стоит того, чтобы потратить на неё и время, и свои «кровные», заработанные непосильным трудом. И люди тратят, осталось понять на что именно.

Что такое классический туризм? Созданный в середине XIX века Томасом Куком, он, в первую очередь, означает организованное и безопасное посещение путешественниками новых мест с целью получения впечатлений, оздоровления или с образовательными целями. Существует бесчисленное множество форм туризма, но главное, что их объединяет, - это то, что вы перемещаетесь в новое для вас место с определённой целью. В целеполагании и кроется основное отличие фототуризма от туризма классического. В классическом туризме основной целью является получение позитивных впечатлений от посещения новых и необычных мест, на втором месте стоит, как правило, оздоровление.

В фототуре вы будете получать и первое и, возможно, второе, но главная цель не в этом. Главная цель фототура - получение новых, качественных снимков! Это и только это должно определять форму организации и проведения фототура. Если его организация не подчинена выполнению этой основной задачи, то фототуром данное путешествие не является!

В чём разница между фототуром и обычным туром на автобусе по Европе? Организация туристической поездки напрямую связана с теми целями, которые ставят перед собой её руководители, а они, в свою очередь, следуют пожеланиям клиентов. Хотите за минимальные деньги посмотреть Европу? Не вопрос! И вот вы уже мчитесь на забитом под завязку двухэтажном «Неоплане» с редкими остановками на кофе и беглыми экскурсиями по замкам, музеям и дворцам европейских столиц. Ночуете в дешёвых отелях, скудно завтракаете в недорогих кафе и вперёд, вперёд, вперёд! Скорость передвижения между экскурсионными объектами в таких турах - один из ключевых факторов экономии. Что же в итоге вы получите? Посмотреть Европу? Задача выполнена! Прага, Париж, Берлин, Рим, Варшава - все они пробежали перед вами в диком калейдоскопе впечатлений. Да, вы персонально можете быть вполне удовлетворены увиденным, и даже усталость от бешеного темпа путешествия может не испортить впечатления. Но вот вы садитесь посмотреть фотографии, сделанные в этом путешествии, и понимаете, что захватывающих открыток, которыми вас, возможно, и заманили в это путешествие снять не получилось! Какая досада и разочарование, но в чём же причина фиаско, которое вас постигло?

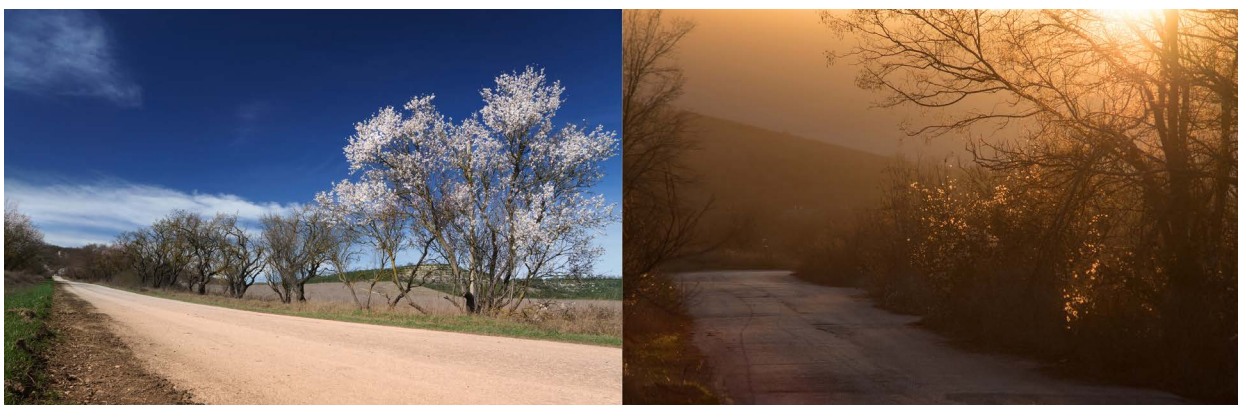
А причина в том, что у фотографа-пейзажиста несколько отличные от простого обывателя требования к пребыванию на локации. Для съёмки захватывающего пейзажа необходимо определённое время года, суток, состояние погоды и знание особенностей локации, которую вы решились снимать. «Так много факторов», - спросите вы: «А нельзя как-то попроще?». Можно! Но тогда и никакого ожидаемого результата не будет, пейзажная съёмка, которую вы не спланировали заранее - это русская рулетка. Может быть получится хороший снимок, а может и нет. Причём, чаще всего - нет. И, если вы ещё можете себе позволить тратить время своей жизни на бесконечные и бессистемные фотопрогулки в соседний парк, то летать каждые выходные за 3000 долларов в Каньон Антилопы в США позволить себе может далеко не каждый!



КРЫМ, КАЧИ-КАЛБОН. СНИМОК СЛЕВА СДЕЛАН ДНЁМ СО СТАНДАРТНОГО ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА, СНИМОК СПРАВА СДЕЛАН В РЕЖИМНОЕ ВРЕМЯ С ТЩАТЕЛЬНО ПОДОБРАННОЙ ТОЧКИ.

И здесь мы подходим к ключевому отличию фототура от обыкновенного путешествия, - организация фототура всецело посвящена тому, чтобы вы получили возможность сделать качественные фото. Другие цели, например, оздоровиться купаниями в море, на берегу которого проходит тур, могут конечно подразумеваться, но они практически не влияют на организацию самого путешествия, поскольку являются вторичными. В этом плане следует понимать, что фототуризм является, по сути, одной из форм туризма делового, в котором само путешествие служит, в первую очередь, для достижения вами деловых задач. А в таком путешествии расходы должны быть не бесцельными, а окупаться, в нашем случае, окупаться новыми качественными фото! Может ли обыкновенная туристическая поездка соответствовать нашим критериям? На самом деле не очень, ведь, если бы было так, фототуризм никогда бы не появился. Шансы снять хорошее фото в туристическом путешествии есть всегда, такова суть фотографии, но гарантированно качественных снимков конкретной локации или сюжета у вас не получится. Для этого туризм традиционный не создаёт необходимых условий.

О каких условиях идёт речь? Давайте сосредоточимся на этом поподробнее. Организация фототура определяется внешними природными или антропогенными факторами, которые от непосредственных действий фотографа никак не зависят. Первый из них - это время съёмки. Негласно принятым в пейзаже стандартом является «золотой час» или «режимное время». Приблизительно по часу утром и вечером с момента восхода и до момента захода солнца за горизонт. Именно в это время угол падения солнечных лучей и их цвет позволяют получать наиболее красочные и эффектные снимки. Это не говорит о том, что снимать в другое время нельзя, но для начинающего фотографа съёмка в режимное время, значительно, увеличит шансы получить хороший результат. Второй по важности фактор - это время года. Если вы решили снимать лондонский туман или осенний лес в Крымских горах, то время суток для вас не так важно как наличие тумана и пожелтевшей листвы. Туманы можно снимать как весной, так и осенью, а вот пожелтевший лес бывает лишь один раз в год. И, как выясняется на практике, весьма непродолжительное время, которое может сильно сократить наш третий фактор - погода. Я поставил её на третье место, а не на первое, но сложно недооценивать её значение в пейзаже. Если осенний лес можно снимать и в дождь, и в туман, то яркий закат вы при проливном дожде не снимете. С другой стороны - совершенно лишённое облачности небо навряд ли сможет украсить даже самый живописный закат.



КРЫМ, ДОРОГА ВОЗЛЕ БАХЧИСАРАЯ. ЛЕВЫЙ СНИМОК СНЯТ В ПОЛДЕНЬ, ПРАВЫЙ В РЕЖИМНОЕ ВРЕМЯ.

Я говорю об устоявшихся правилах. Естественно, настоящим мастерам правила не помеха для творчества, но увольте. Кто из нас, без тени сомнений, возьмёт и скажет: «Я достиг всего и никакие правила мне больше не нужны»? Таким людям я могу только пожелать удачи и пойду дальше снимать по старинке, используя правила и законы жанра. Просто потому, что с ними легче получить гарантированный результат, а людям, заплатившим большие деньги и оказавшимся в тысячах километров от дома нужно именно это. А иначе зачем они потратили деньги?

И, наконец, четвёртый пункт - знание особенностей снимаемого объекта. А вот это - сложная прикладная задача со многими неизвестными! Получить такие знания можно лишь попробовав снимать на выбранной локации. Только тогда ты можешь аргументированно говорить о подходах к объекту, точке съёмки и её особенностях. Несомненно, это задача, значительно, облегчена в цифровую эру благодаря спутниковым картам, форумам и бесчисленным программам для пейзажистов. Но всё это никак не отменяет практический опыт.



ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЭФФЕКТНЫХ КАДРОВ ФОТОГРАФ-ПЕЙЗАЖИСТ ДОЛЖЕН УЧИТЫВАТЬ ДОСТУПНОСТЬ ЛОКАЦИИ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ ПОГОДНЫХ УСЛОВИЯХ. ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ СНЯТЬ ЭТОТ ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ ПРИШЛОСЬ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО ВЫЕХАТЬ НА МЕСТО СЪЁМКИ. ДОБРАТЬСЯ ДО НЕГО ПОСЛЕ СНЕГОПАДА БЫЛО БЫ ПОПРОСТУ НЕВОЗМОЖНО.

Как все вышеперечисленные факторы непосредственно влияют на организацию фототура? Давайте рассмотрим на конкретном примере. Пускай это будет воображаемый фототур по весеннему Крыму с интригующим названием «По маковым полям». Первое, фототур посвящён конкретному объекту съёмки, иногда весьма узкому. Наш фототур будет посвящён только съёмке цветущих маков. Это сразу ограничивает время его проведения, при самых благоприятных погодных условиях в нашем распоряжении всего месяц, от середины мая до середины июня. А так как набирать в тур людей начинают заранее, то потенциальным участникам придётся увязывать своё желание снять маки с возможностью выехать в это время.

Второе, организация съёмки. Для профессионалов здесь сюрпризов не будет, основное время съёмки для этого времени года с 5-ти до 9-ти утра и с 6-ти до 9-ти вечера. Именно в это время наибольшие шансы получить хороший снимок. Но это же означает ранний подъём? Да, именно так! И это, пожалуй, наиболее неприятный сюрприз для тех, кто только решил связать свою судьбу с пейзажной фотографией. Как известно, кто рано встаёт, тому Ансель Адамс удачный снимок подаёт.

Третье, погода. Здесь остаётся только терпеть, ждать, надеяться и уповать на точность долгосрочного метеопрогноза и благосклонность Фортуны. Вполне может случиться, что всю неделю тура будут идти проливные дожди, но в тот единственный рассветный час, когда дождь утихнет, вы сделаете снимок, который окупит все ваши расходы и неудобства.

А далее следуют производные из четвёртого фактора - знания локации и первых трёх. И, собственно, из этих производных и состоит материальная часть тура, которая будет зависеть, в первую очередь, от опытности его организаторов, стоимости тура и физических особенностей местности. Чем хорош в данном плане Крым, имеющий развитую дорожную сеть и достаточно высокую плотность населённых пунктов? Он предоставляет возможность общения с природой как в относительном комфорте, так и в непосредственном с ней соприкосновении. Причём, это мало влияет на качество снимков, скорее на ваше удобство и стоимость тура. Не каждая локация может этим похвастаться. К примеру, съёмки на Алтае или в Средней Азии, практически, всегда вынудят вас жить без особого комфорта и благ цивилизации. В нашем виртуальном туре, при соответствующей оплате, можно будет жить в комфортабельной гостинице и каждое утро и вечер совершать всего лишь получасовой переезд к месту съёмки. А весь день тратить, к примеру, на купание на море или посещение достопримечательностей, что никак не повлияет на качество съёмки маков. А вот знание и опыт организаторов тура - может повлиять и очень сильно!

Давайте отделим зёрна от плевел, а здравый смысл от жадности некоторых, нечистых на руку, деятелей. Возможно ли организовать фототур, если ты сам посредственный фотограф? Скажете, нет? И ошибётесь! На нашем рынке представлено, достаточно, много таких «продуктов». И, справедливости ради, иногда это могут быть вполне безопасные и комфортные путешествия, одна беда - они никакого отношения к фотографии не имеют. Это просто турпоходы, к которым плохие маркетологи добавили приставку «фото». Намного хуже, если очередной «суповик», то есть человек с фотокамерой готовый снимать чуть ли не за еду, внезапно осознаёт для себя все перспективы рынка фототуризма. О-о-о, то, что он организует, может стать феерическим приключением, но никому не пожелаю в нём поучаствовать!

Цель фототура - это получение качественных снимков, и она требует не только прибытия на красивую локацию, но и правильного планирования самого процесса. Тот, кто не имеет большого опыта пейзажной съёмки или сам только учится, просто, не в состоянии организовать его качественно, учесть все нюансы. В конечном итоге, присутствие на площадке профессионала также позволяет вам быстрее расти. Думаю, большинство из нас охотнее поедет в фототур именно с именитым мастером, а не с малоизвестным фотографом. Просто потому, что рассчитывает, что сам факт его присутствия уже гарантирует успех. Такова человеческая психология, и в данном случае трудно с ней спорить.

Хотя очень многих потом постигает разочарование, потому что никакой прямой связи между чужим талантом и вашим на самом деле нет. Это однако лирика, а есть ещё и «физика» туризма, о которой многие люди склонны забывать. Туризм - это не только отдых и впечатления, но ещё и риск потерять жизнь или здоровье!

Туристическое путешествие - мероприятие повышенной опасности, в особенности для фотографов-пейзажистов, которые редко едут в крупные мегаполисы, предпочитая такие сложные формы местности как горы, леса, реки, и морские побережья. Отдельной строкой идёт человеческий фактор, тоже банальное воровство и мошенничество, о котором многие склонны забывать, а зря. Кроме того, есть ещё и дикие животные, и болезни, и ядовитые растения. В общем, у вас есть реальный шанс преждевременно предстать перед апостолом Петром или потерять здоровье. Страшная катастрофа, в виде потери дорогостоящего фотооборудования, в данном контексте уже не смотрится так ужасно, но и в ней ничего хорошего нет.

Если вы думаете, что я сгущаю краски, могу вас разочаровать. Более 15 лет участия в спасательных и поисковых работах в Крымских горах научили меня с уважением относиться к природе и её силам. А также раскрыли истинную цену человеческой глупости, жадности и небрежности. В 99% случаев смерть или травма на маршруте наступает в следствии человеческого фактора. В первую очередь - из-за ошибки руководителя группы или организатора, планировавшего тур. И только один процент приходится на обстоятельства непреодолимой силы, такие как молния с ясного неба или случайно прилетевший на тропу камень. К чему это я? Нельзя доверять свою жизнь и здоровье человеку ничего не смыслящему в туризме. Будь он хоть сам Ансель Адамс в пейзажной фотографии, если он не ориентируется на местности, не в состоянии организовать первую помощь, не знает как действовать в критической ситуации, не умеет спланировать действия на маршруте, - это не организатор тура, это маньяк Чикатило от фототуризма. И следующей его случайной жертвой можете стать вы.



Транспортировка пострадавшей в Большом каньоне Крыма. Туристы просто решили поснимать виды. Итог прогулки - перелом голеностопа

Как же такое может произойти, если вы записываетесь в тур к матёрому пейзажисту? Приведу несколько возможных вариантов. Первый - человек снимал, к примеру, пейзажи Тульской области: речки, озера, монастыри, и вдруг решает водить людей в горы. Опыта пейзажного фотографа у него с избытком, карточки хорошие, но он совершенно не понимает, что такое горы, никогда в них не был, никаких альпинистских сборов и курсов не проходил. Всё, что ему известно о организации съёмок, он знает по опыту работы с грунтовых дорог близ сёл, в 5 метрах от собственной машины. В горах такой опыт будет бесполезным! Каждый тип рельефа требует своих особых знаний и навыков. Например, я никогда не рискну вести людей на локацию, предварительно не изучив её и не переняв опыт от местных проводников. Мой опыт съёмки в горах в пустыне будет, практически, бесполезен, и я это прекрасно осознаю и не буду рисковать.

Второй вариант - человек растёт как фотограф и путешественник одиночка. Он талантливый автор и просто рубаха-парень. И однажды он решает заняться фототуризмом. «Прекрасно!», - скажете вы: «он может организовать съёмку, знает как себя вести, это то, что надо!». И я бы с вами согласился, но есть ещё одно но. Инструктор должен не только быть хорошим туристом, но и иметь навыки и опыт организатора походов. Сколько хороших людей погибло и покалечилось просто потому, что руководитель не смог организовать группу вокруг себя или не пользовался в ней авторитетом. Мало быть хорошим туристом, надо быть толковым организатором, лидером и уметь чувствовать настроение людей.

А есть ещё и третий - совершенно тухлый вариант, который также нельзя исключить. Вас приглашает в фототур мошенник, успешно ворующий чужие снимки и надеющийся банально срубить бабла на легковерных фотолюбителях. В наше время анонимного интернета и повсеместного пофигизма такое тоже случается.

Не слишком ли много требований я предъявил к организаторам фототуров? Нет друзья, - в самый раз. Меня, например, не интересует тур к озёрам Подмосковья, а отправиться в пустыню Атакама или на Эльбрус с неопытным руководителем - увольте! Я хочу получить новые снимки, а не инвалидность. Так что и вам советую внимательно отбирать кандидатуры тех, кто зовёт вас в заманчивое путешествие.

К счастью, у нас уже выросло поколение сильных фотографов и организаторов фотопутешествий. В качестве примера можно привести Даниила Коржонова или снимающего на фототехнику Sony Александра Ермолицкого. Эти ребята прошли долгий и правильный путь, успев побывать в шкуре туриста и, что замечательно, никогда не гнушались обращаться за помощью в организации путешествий к профессионалам.

Попробую дать несколько рекомендаций как выбирать фототуры, и главным критерием при выборе будет, естественно, ваша безопасность.

Во-первых, тщательно изучите портфолио того, кто зовёт вас в путешествие. Если он всю свою долгую биографию снимал мостики в родной деревне, а теперь водит туры на Эверест, - это повод насторожиться. Подождите, пока человек походит по горам или джунглям хотя бы пару лет, это хоть какая-то гарантия, что он освоился с новой местностью.

Никогда не реагируйте на предложения такого вида - «Набираем первый экспериментальный фототур в Эфиопию, сами там никогда не были но обещаем, что будет круто!». Не вопрос господ, проводите эксперименты на себе или на котиках, но не на живых людях, да ещё и за их деньги.

Не стесняйтесь задавать вопросы по организации тура, особенно напирая на то, как именно будет реализована его фотографическая составляющая. Честному организатору скрывать от вас нечего, он как правило с удовольствием разъяснит все детали. Но если организатор начинает путаться, сбиваться и не в состоянии толком объяснить каким образом вы должны успеть за день снять три локации, и почему съёмка запланирована не на режимное время, а на полдень, смело отказывайтесь от его услуг. Фотографией здесь и не пахнет.

Слишком насыщенная программа также должна вызвать вопросы. Откройте Гугл или Яндекс карты и посмотрите насколько удалены друг от друга объекты дневной программы. Попытки объять необъятное, как правило, заканчиваются тем, что вы будете жить и питаться в автобусе. Нормальный организатор это понимает и не будет стараться загнать вас только ради количества локаций. Да, и вообще, фототуры - достаточно размеренные и комфортные по ритму мероприятия. Если это, конечно, фототуры, а не автобусный блиц по Европе.

Всегда выясняйте условия путешествия: где и сколько будете жить, чем и когда питаться, как организовано медицинское сопровождение, что с оформлением документов, медицинскими страховками. Последние два пункта особенно актуальны при поездках за границу, даже в ближнее зарубежье. Нужно подробно выяснить за что именно вы платите. Нет ничего хуже, чем дополнительные суммы, которые изначально не оговариваются - это так же повод отказаться от такого тура.

Для того, чтобы не разочароваться в результате, внимательно изучите какие снимки были сняты на предполагаемых туром локациях другими фотографами. Мелочей здесь не бывает, учтите всё: время года, погоду, время суток. Важно понимать получите ли вы возможность снять то, на что рассчитываете. Если нет, фототур будет лишь бесцельной тратой денег.

Не гонитесь за дешевизной тура, - это может закончиться весьма плачевно, начиная от размещения в дырявой палатке на заднем дворе коровника и заканчивая скудным питанием. С другой стороны если заранее честно оговорены спартанские условия и вы не против, то почему бы и нет?

И последнее, заведите хорошее правило, если вы идёте в горы или пустыню, лес или любую другую дикую местность, озаботьтесь тем, чтобы предупредить спасательные или контролирующие органы о своём маршруте, оговорите контрольный срок выхода на связь и возвращения. Это может спасти вам жизнь! Постарайтесь выяснить как проработан этот момент у организаторов тура? Если никак, смело посылайте этих людей в пешее эротическое путешествие! Ни свою, ни ваши жизни они ни в грош не ставят. Лучше держаться от таких «организаторов» подальше, здоровее будете.

Что ещё? Если вам попался правильный организатор, он обязательно задаст вам вопросы о вашем возрасте, состоянии здоровья, опыте путешествий. Посоветует, что взять с собой и как одеться. Обязательно предупредит об опасности для здоровья и физической нагрузке на сложных маршрутах. Если он об этом не обмолвился, то это так же тревожный сигнал.

Пожалуй всё, теперь я могу быть спокоен за вас, вы уже не купитесь на примитивный обман и опасные для здоровья авантюры. Но осталось ещё несколько рекомендаций общего характера. Во-первых, не торопитесь сразу принять участие в дорогих и сложных фототурах, таких как путешествие на Лофонтенские острова или Алтай. Для начала попробуйте себя в небольших фототурах к одному объекту. Например, фототур выходного дня с одной ночёвкой, это позволит вам отточить навыки съёмки, понять что же такое фототур, и, самое главное, если тур проводит интересующий вас фотограф или организация, вы сможете посмотреть его в деле, так сказать, «примерить» к себе. И расходы на такие туры невелики, и результаты могут превысить ваши ожидания.

Во-вторых, - не тешьте себя иллюзией того, что сам факт участия в фототуре превратит вас из неумелого новичка, делающего первые шаги в фотографии, в матёрого профессионала. Процесс становления фотографа длительный и сложный, фототур несомненно будет полезен для него, но навряд ли поможет за неделю преодолеть путь, на который люди затрачивают годы.

Пожалуй, это всё, о чём я хотел рассказать в рамках этой статьи. Но далеко не всё, что вам следует знать про туризм и фототуры. Обещаю, что обязательно вернусь к этой теме, и опишу некоторые практические моменты, которые могут помочь вам в путешествиях. Кроме того, в моих планах есть проект, который значительно облегчит начинающим фотографам выбор места для путешествия. А пока - прошу считать эту статью пропагандой здравого смысла.

Берегите себя друзья, бережно относитесь к природе и никогда не забывайте, что там, за следующей вершиной, или лесом, вас ждёт кадр, ради которого стоит пуститься в дорогу!



«Непрофессионально о съёмке пейзажей»

Алексей Богорянов (Fat\$um)

Вот ведь...попросили меня написать небольшую статью о моих путешествиях и съёмке пейзажей. Оказывается, это совсем не просто. Но, поразмыслив и собрав кое-какую информацию, я, всё же, решил взяться за работу...

Итак, зовут меня Алексей, я фотограф-любитель, и в один прекрасный день, я, как и многие, решил приобрести фотокамеру. Предсказуемое начало, да?

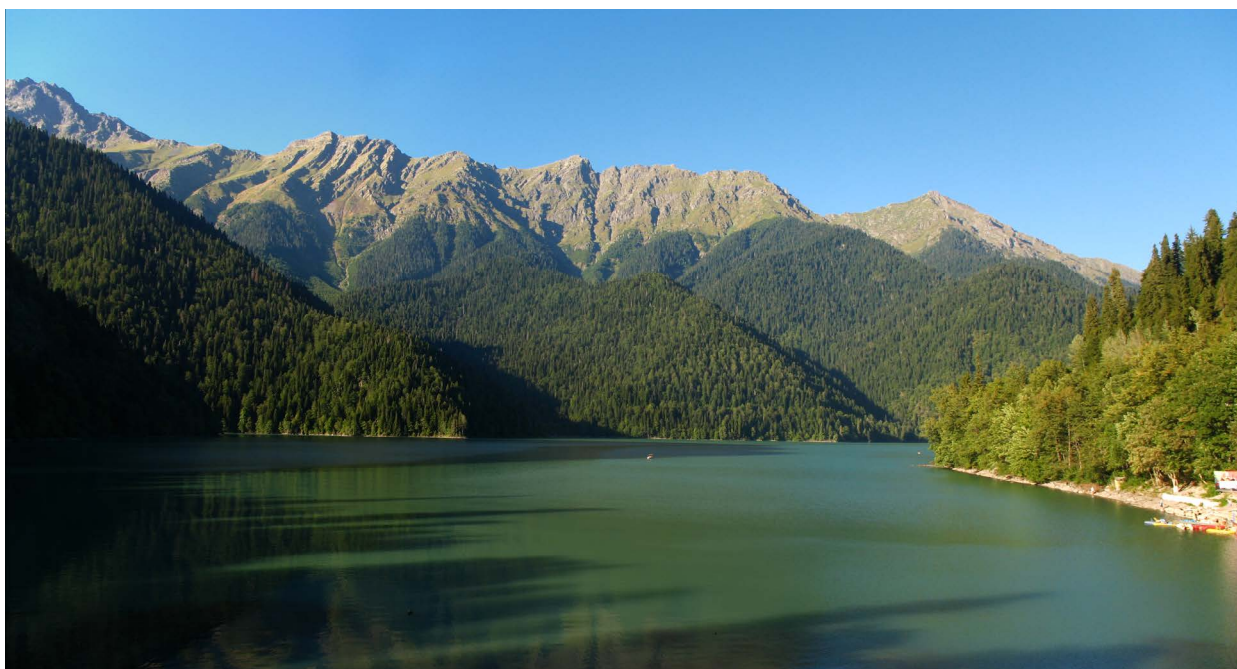
Да, всё как у всех: сначала просто фото в путешествиях и на отдыхе, потом - самостоятельное обучение и сбор информации об этом нелёгком, но интересном увлечении. А теперь, я попытаюсь поделиться тем, что сам узнал, увидел и где был за несколько лет увлечения фотографией. Возможно, кому-то пригодится эта информация, хотя вряд ли я расскажу, что-то новое.

Начало «болезни»

Всё началось с приобретения простой мыльницы Canon Powershot A620. Это были снимки, сделанные на отдыхе и во время поездок на природу. Ничего особенного, как и все, снимал всё подряд и совсем не думал о тонкостях. Конечно же, мечтал о зеркалке, в надежде, что именно на ней я найду кнопку «шедевр».



Поленово



Озеро Рица. Абхазия



Новофонский монастырь. Абхазия

О композиции, ГРИП и т.д. не было и речи, а уж тем более о редактировании фото в редакторе. Но время шло, и однажды мелькнула мысль, что хочется чего-то большего. Были пробы плёнки на Зените, разные эксперименты и т.д. Итогом стало приобретение зеркальной камеры (ну не совсем, конечно, зеркальной) Sony a77. Вот с неё и началось уже более осознанное увлечение процессом съёмки.

Конечно, поначалу - полное разочарование...а где же та самая кнопка?! Почему на выходе не получаются шедевры?! Я купил не ту камеру? К черту PAB, зачем он мне, тем более, в редакторе (блин, как тут всё сложно!), они вообще блеклые и непрезентабельные. JPG - наше всё! Никаких мучений с обработкой: щёлк - и готово!

Продолжаем «болеть»

Теперь пришло время рассказать о выборе техники. Почему Sony?

Муки выбора первой зеркалки...вокруг все говорят и пишут, в основном, о Никонах и Кэнонах, именно на них, чаще всего, попадает та самая заветная кнопка! Непонятные термины, баталии идолопоклонников, обзоры и куча другой информации. Ох...как сложно новичку в этом разобраться!

Но мы же не ищем лёгких путей. Начались долгие сборы нужной информации и выяснение, что именно тебе нужно в первую очередь, а в чём нет необходимости. Я бы хотел сказать, что к выбору первой серьёзной камеры я подошел на 100% осознанно, но, всё же, это не так, хотя старания мои были безмерны. Наверное, где-то повезло, где-то помогла собранная информация.

Критерии выбора были такие: откидной экран (привык на Кэноне), цветопередача (были неплохие отзывы о Sony), удобство управления и функциональность (не уверен, что выбирал осознанно, так как опыта было мало). И да, очень помог с выбором сайт Павла Елизарова, aka Snowcat, и не только с выбором тушки, но и объективов. Очень рекомендую к прочтению.

В общем, выбор пал на Sony. Это потом я понял, что важно ещё наличие нужных объективов по разумной цене (чем тётка не отличается) и аксессуаров, размер матрицы и т.д. Но пока всё выглядело радужно, и маячили перспективы нащёлкать кучу шикарных кадров.

Где-то год продолжались мои «простощёлки».

Пока я, однажды, не взялся за ум, а я, к сожалению, довольно ленив. Началось изучение редакторов. И вот тут-то, я «попал». Открывая для себя новые возможности, ночами сидел, изучая уроки и плагины. Благо, информации в сети уйма, главное - отсеять зёрна от плевел. Чем дальше в лес - тем... интереснее сказка!

Во многом, развитию интереса к фото способствовала любовь нашей семьи к путешествиям и поездкам по необъятным просторам страны. Любим забраться поглубже, найти что-то новое, тихие и красивые места, чтобы народу поменьше, а природы - побольше.



Попутно осваивал новые возможности камеры и практиковался в обработке, изучая возможности огромного количества плагинов, программ-редакторов и проявщиков.

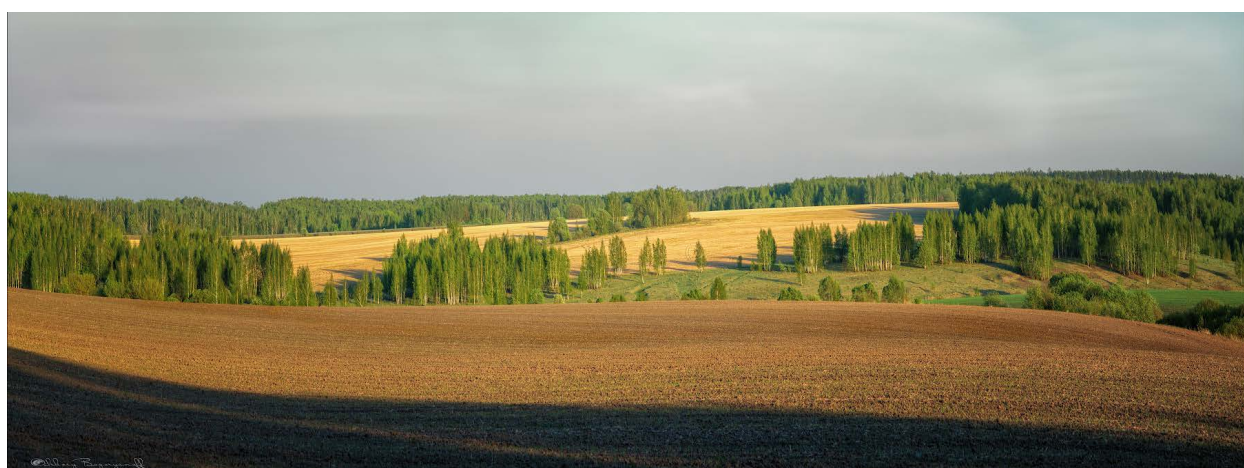
Конечно же, было всё: HDR (куда ж без него), эксперименты, пробы, понимание того, что многое лучше делать вручную, что плагины, чаще всего, портят картинку, оставляя после себя сильный след на фото, а HDR, зачастую, делает картинку плоской, искажая цвета и убивая объём. Просмотрены десятки уроков на YouTube, торрентах и т.д.

Постепенно приходило понимание, что выбор камеры был сделан правильно (правда, сейчас приоритеты немного изменились). Всё-таки, ЭВИ, поворотный экран, ППЗ, цвета Sony - всё это нравилось, да и удобство управления имело немаловажное значение. Пробуя снимать камерами других систем, возникало ощущение, что держишь в руках динозавра: нет то того, то другого. Особенно не хватало ЭВИ, ведь к нему быстро привыкаешь, видишь всю информацию и все изменения, которые делаешь с кадром.

Тот же поворотный экран очень помогает при съёмке макро с земли (хотя, впоследствии, всё же приобрел угловой видоискатель) или сюжетов с вытянутых рук, фокусирующая лупа и т.д.

На данный момент, моя первая тушка приказала долго жить, причины неизвестны. Пришлось приобретать вторую версию - a77m2. Камера совершенно другого уровня и возможностей, но, благодаря первой версии a77, привык быстро. Было дело, заглядывался на вторую версию a99m2, даже готов был её приобрести, но стоимость комплекта полнокадровой оптики, которая раскроет все возможности камеры, зашкаливала все разумные пределы для любительской съёмки, да и не «фотодрочер» я, снимать можно на что угодно, в принципе. Так что, пусть она останется пока только мечтой.

В последнее время появилась необходимость в суперзуме для съёмки кадров, подобных следующим..



Был приобретён Nikon Coolpix P900. С его эквивалентными 2000мм. Понимаю все его минусы, но, к сожалению цены, на тот же Тамрон 150-600 G2, приближаются к сотне тысяч, что выглядит уж очень «волшебно»! Так что, будем надеяться на...не знаю на что! Кстати, Никоном доволен: при всех его минусах, если приспособиться и снимать без ошибок, получаются очень даже интересные вещи. Думаю, в горах он пригодится, а там - посмотрим.

Возвращаясь к увлечению.

Фотография затягивает, и постепенно география наших поездок стала расширяться. Сначала по месту, потом Крым, Кавказ и т.д.

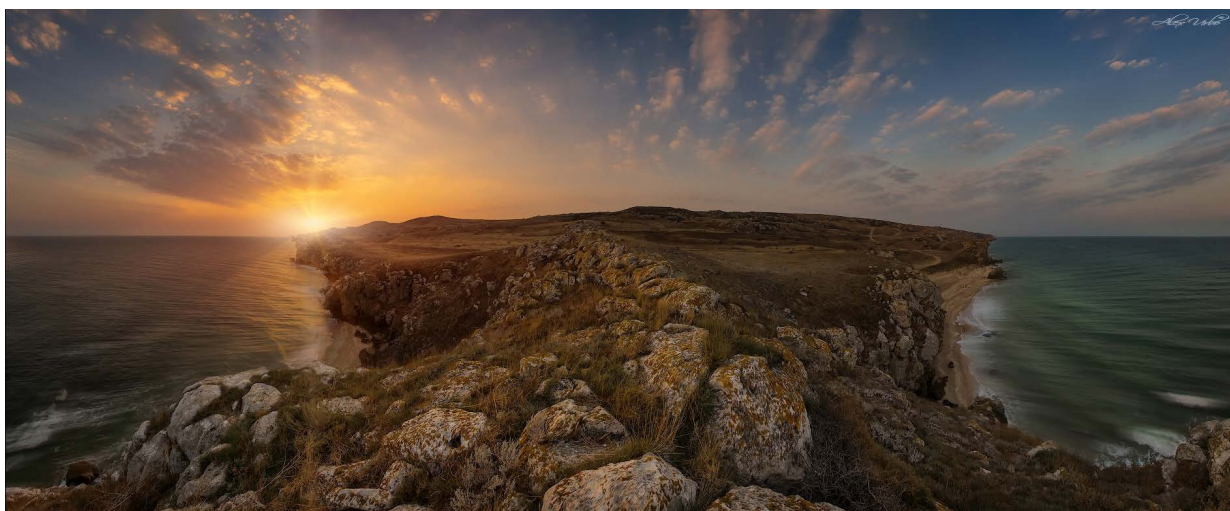
Конечно, всего не расскажешь. Тем более, что, как всегда, старались забираться поглубже. Но своими впечатлениями поделюсь.

Крым

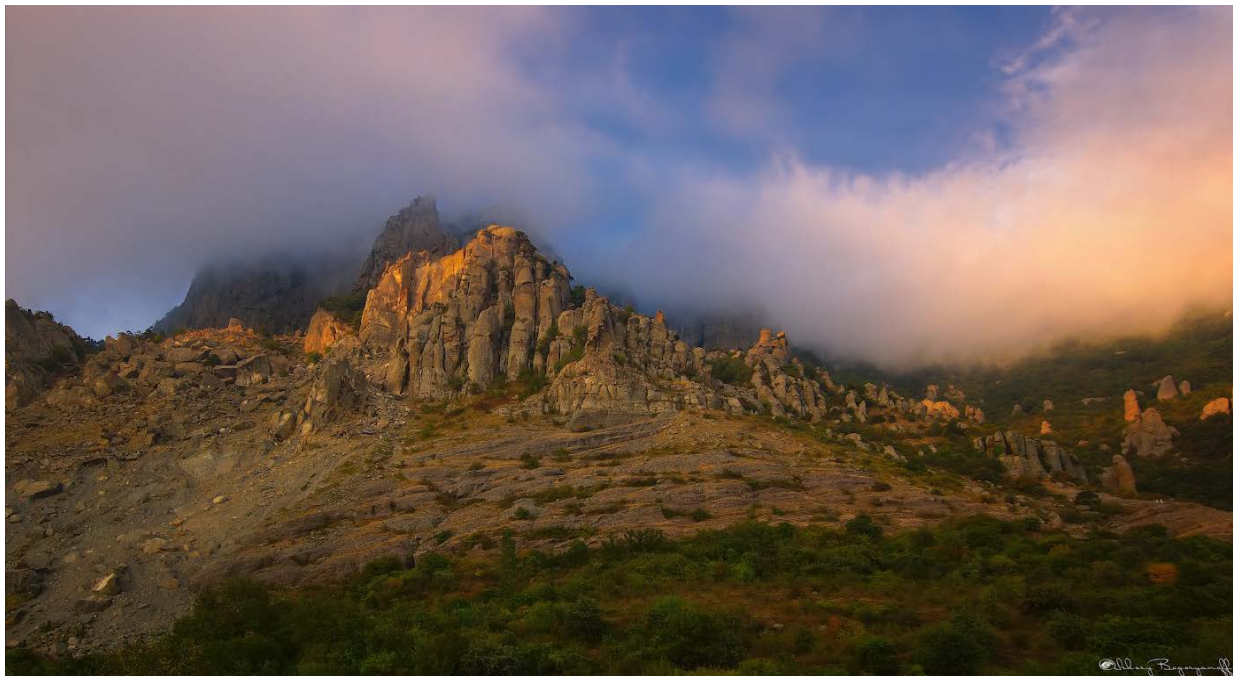
О Крыме можно писать бесконечно. Уже лет 12 мы катаемся туда, сначала по Украине, потом уже через Керчь, на пароме. Крым...это как первая любовь, его уже не забудешь. Он полон красот, истории, разнообразных сюжетов и...запустения...

Бывали там и зимой, в январе, и летом. В любое время года есть что посмотреть и куда съездить. Конечно, весной и в летние месяцы он наиболее привлекателен. Будь это шикарные виды на ЮБК или бескрайние степи Евпатории, а, может, скалы Тарханкута и Генеральских пляжей. Везде есть места, где можно найти интересный сюжет!

Сейчас каждой поездке, предшествует длительный сбор информации и составление примерных маршрутов. В этом тоже есть своё удовольствие: ты смотришь интересные фото и читаешь рассказы о новых местах, попутно представляя и обдумывая свои будущие поездки, выбор ракурса и точек съёмки, место восхода и захода солнца. Ведь все эти мелочи складываются в хорошо снятый кадр. В некоторые поездки маршруты составляли более 2000-3000км за период короткого отдыха. Балаклава, Тарханкут, Форос, Демерджи, Мраморные пещеры, Ай-Петри, Генеральские пляжи, Евпаторийские степи и соляные чеки, Ливадия и Воронцовский дворец, Ялта и т.д... Перечислять можно долго, но сколько ещё не охвачено! Как же здорово встать пораньше и отправиться в дорогу, попутно рассматривая новые места и достопримечательности. Дорога всегда манит, запах степей и моря, поля виноградников вдоль дороги, перевалы и долины, залитые теплым солнечным светом. Это надолго запоминается!



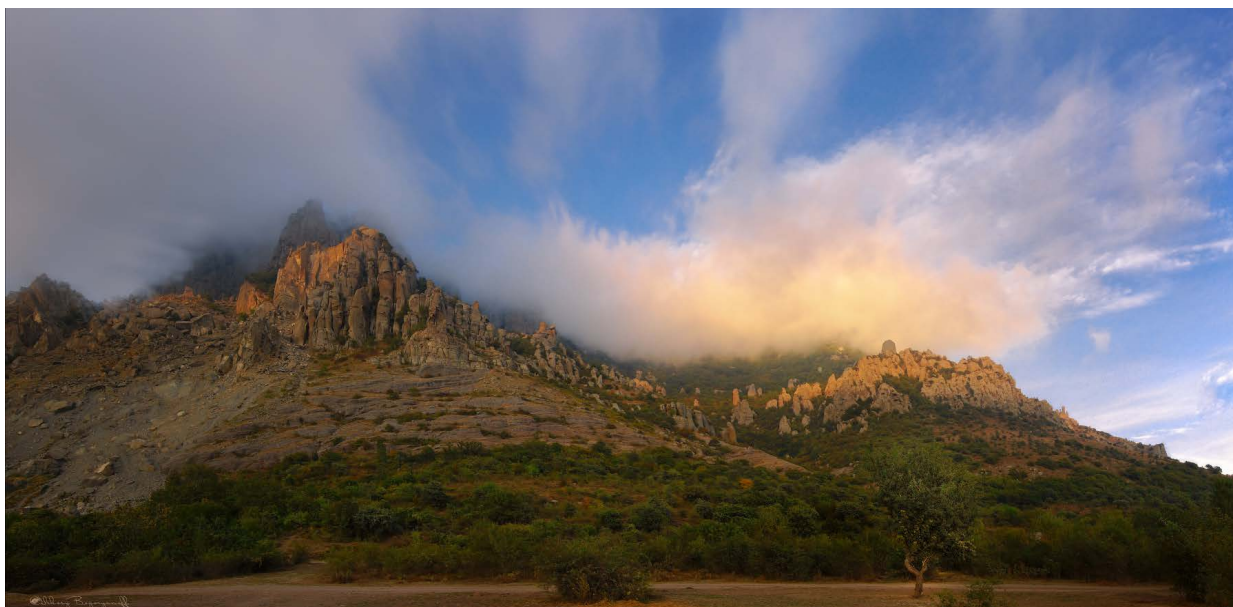
Генеральские пляжи



Демерджи (мобильное фото)

Но как бы ты не готовился, всё-таки, нужно ещё везение. Зачастую, интересные кадры получаются спонтанно, как на Демерджи: весь день было пустое небо, а под вечер, когда уже собирались на базу, вдруг набежали облака, и в закатном свете...это было великолепное зрелище! Только вот батарейки сдохли, и снимать панораму, пришлось на телефон...

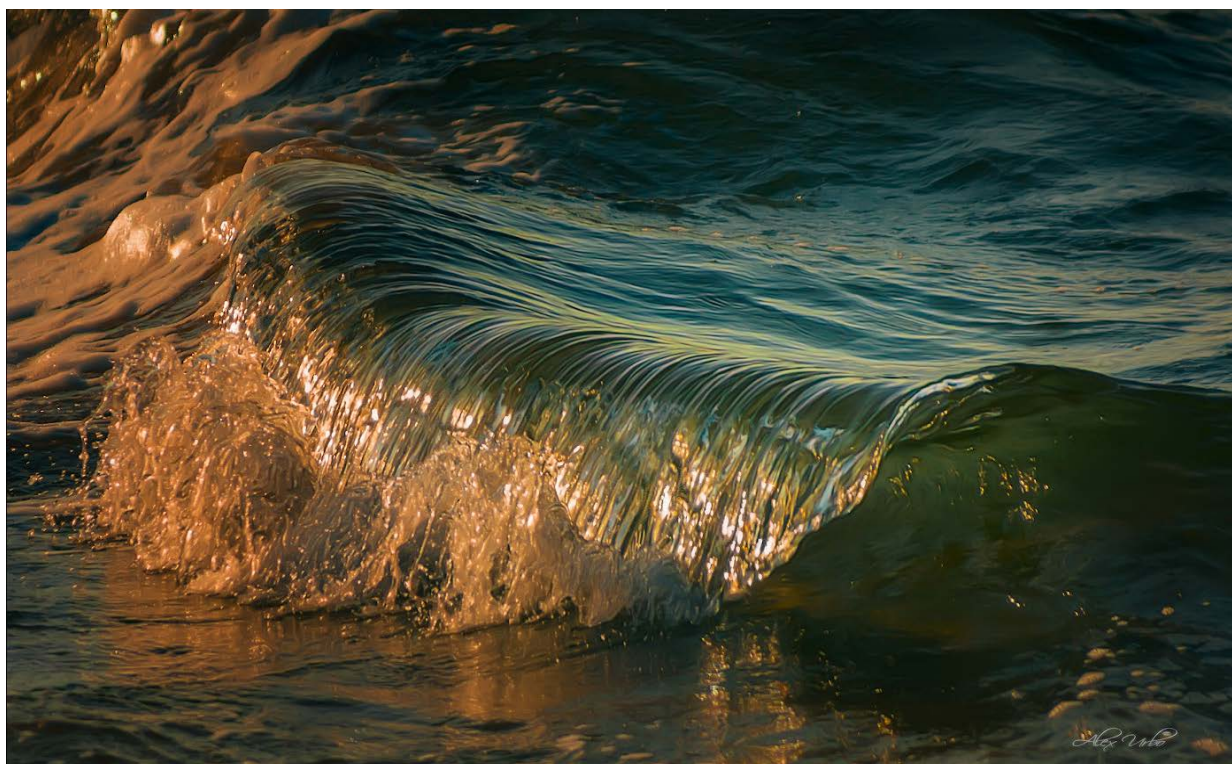
Хотя и на камеру что-то успел снять, причём собрать панораму получилось из нескольких случайных кадров, так тоже бывает!



Демерджи

Иногда получаются незапланированные поездки в места, где давно хотел побывать. Так случилось в 2016 г. Когда, по независящим от нас причинам, мы вынуждены были поехать на Генеральские пляжи. Давно собирал информацию по ним, и вот, так получилось, что информация пригодилась, и в сентябре мы туда попали. Места удивительной красоты и природы. Почти 30 км скал и небольших бухт, практически полное отсутствие людей и шикарная погода. Разве что пограницы иногда нарушали спокойствие, но не беспокоили лишней раз.





Иногда, скучая, тоже можно найти интересные сюжеты!

Но есть места в Крыму, о которых мало кто знает, а снимать там есть что. Одно из таких мест находится под Евпаторией. Огромные пространства соляных чек, розовой рапы и соляных отложений. Находится там нужно с осторожностью, так как любое попадание сверхсолёной рапы в глаза вызывает очень неприятные ощущения. А кристаллы соли острые, как бритва, и любая ранка начинает нестерпимо жечь! Да и длительное нахождение, с непривычки, приводит к легкому головокружению от воздуха, насыщенного солью. Мёртвые места, но очень необычные и красивые!



Балет



Этим деревянным столбам не один десяток лет. Говорят, ещё Л.Толстой подрабатывал там, будучи молодым.

Про Крым можно писать бесконечно, каждый раз находишь что-то новое: новые места, новые сюжеты и встречи. На небольшом полуострове собрано бесчисленное множество достопримечательностей и природных красот. И каждый год гарантирует новые впечатления и открытия.

Но страна у нас большая, и существуют не менее красивые места, возможно и более труднодоступные, но от этого не менее интересные. И одно из таких мест - это Кавказ, о котором пойдёт речь в следующей главе.

Дороги Кавказа

*«Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз.
Как сладкую песню отчизны моей, Люблю я Кавказ.»*
М.Ю.Лермонтов

Как я его понимаю! Побывав там хоть один раз, уже никогда его не забудешь. Горы!..Что может быть лучше?! Удивительный по красоте и богатству природы край. Суровый и, в то же время, гостеприимный, красивый, но местами довольно опасный, он влечёт к себе каждый раз, в любое время года.

В общем, открыв для себя Кавказ хоть один раз, больше вы его никогда не забудете!

Наше же путешествие на Кавказ, первый раз, было зимним и спонтанным, состояло из посещения основных туристических городов: Пятигорск, Железноводск, Кисловодск и т.д. Места интересные, затёртые до дыр туристами и отдыхающими. Поначалу, особых впечатлений не было. Но когда мы попали в горы, на перевал Гум-Баши, проехали по КЧР, попали в Чегемское ущелье и на перевал Актопрак, пришло понимание, что такие поездки надо готовить заранее, так как просто прохватить по основным достопримечательностям - не столь интересно, а в горах ориентироваться непросто.



Река Чегем, Чегемское ущелье



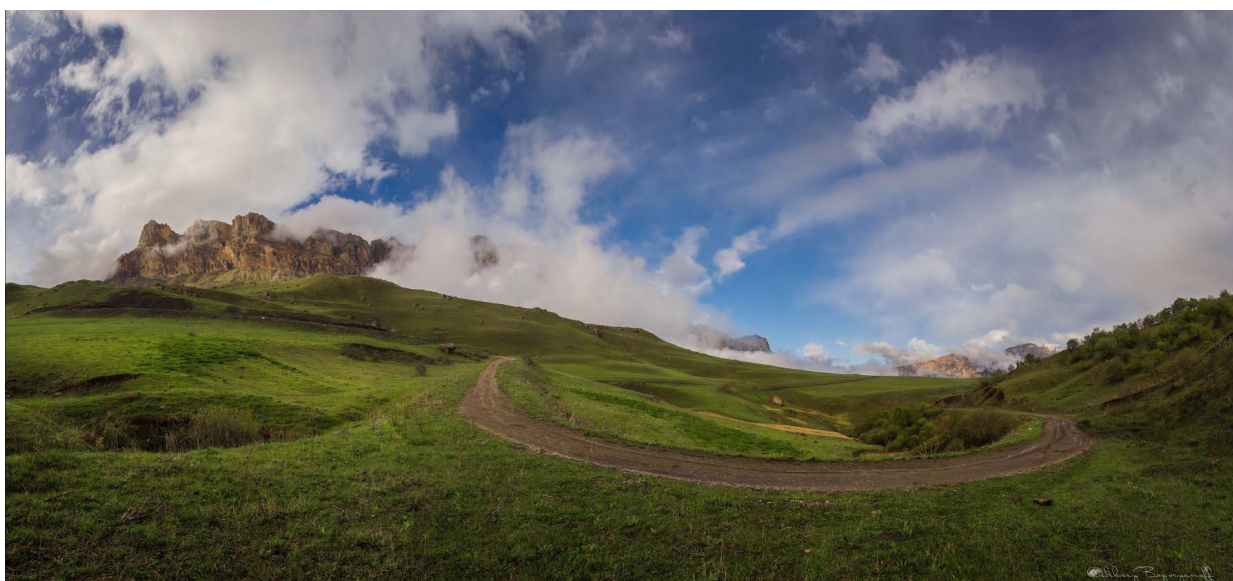
Дальние уголки Чегемского ущелья



Башня любви, в селении Былым. Чегемское ущелье



*Перевал Актотрак, из Чегемского в Баксанское ущелье
А это он же, но весной*



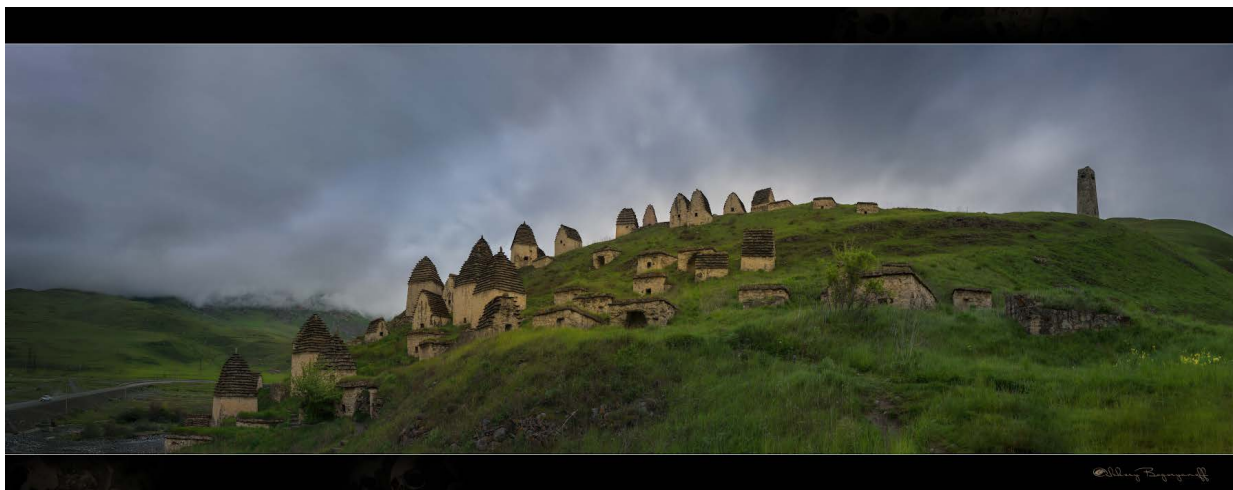
Перевал Актотрак весной.

Да, весной поездка была гораздо интереснее. Было составлено большое количество маршрутов, ехать решили в мае, база была под Пятигорском, в довольно удобной гостинице, с хорошими условиями проживания, магазинами, мойкой и отличной столовой! Как итог - более 4000 км по Кавказу, включая ущелья, перевалы и шикарные кавказские дороги. Маршруты охватывали КБР, КЧР, Осетию, Чечню. Вот уж было, где разгуляться, хотя в дальнейшем, для экономии времени на дорогу, пожалуй, лучше искать пристанище по месту и по ходу поездки. Порадовали гостеприимство и доброжелательность местного населения, ведь изначально ехали с опаской, это же «Кавказ»! Но, в любом случае, требуется уважение и понимание местных обычаев и устоев. Нам оказалось достаточно пообщаться поближе - все опасения отпали.

Многие места по маршрутам узнавались из разговоров с людьми, встречающимися по дороге. Ну и ещё один нюанс: как только вы въезжаете на машине с «чужими» номерами в горные селения и перевалы, соседствующие с границей, - о вас уже знают пограничники. Так произошло в Осетии, когда мы из Куртатинского ущелья через небольшой перевал попали в селение Даргавс, где находится «Город мёртвых». С нами приехал «познакомиться» начальник погранзаставы, душевный человек, много нового у него узнали о местах и маршрутах. Он уже давно знал, что по Осетии, в горах, шатается какая-то машина с чужими номерами. В общем, горы не гарантируют одиночества! Но чем глубже вы забираетесь - тем интереснее и колоритнее места, хотя, иногда, нужно вовремя остановиться, когда дороги уже кончаются и начинается настоящее бездорожье, особенно после дождя. Так было, когда мы решили проехать на Бермамыт через мёртвый город Хасаут. Тут уже либо ногами, либо на соответствующем авто.

Но вернёмся к Осетии. Прокатившись до Аланского мужского монастыря (фото в работе), мы там немного задержались, уж очень интересное место. Находится он в конце Куртатинского ущелья. Серый камень стен на фоне гор и низких облаков выглядел сурово и даже зловеще. Но в монастыре все были спокойны и доброжелательны. Проговорили с одним из монахов довольно долго, опять же, нужно было время для выбора ракурса и съёмки.

В этот день немного не повезло с погодой, и в Даргавс приехали уже под вечер. Из-за этого место выглядело ещё мрачнее и мистичнее.



Даргавс. Город мёртвых



Вечерело, а нам до базы - ещё пара сотен километров вперёд, в ущелье, откуда ползут облака.

Итогом этой поездки были отличные виды на горные пейзажи, открытие новых, исторически значимых, мест и, конечно же, огромное количество кадров, которыми я с вами делюсь!



Теперь немного о поездке на Джилы Су.



Шикарная асфальтовая дорога на Джилы Су ведёт, в общем-то, в никуда, проложена в крайне тяжёлых для этого местах. С безумно красивыми видами и серпантинами.

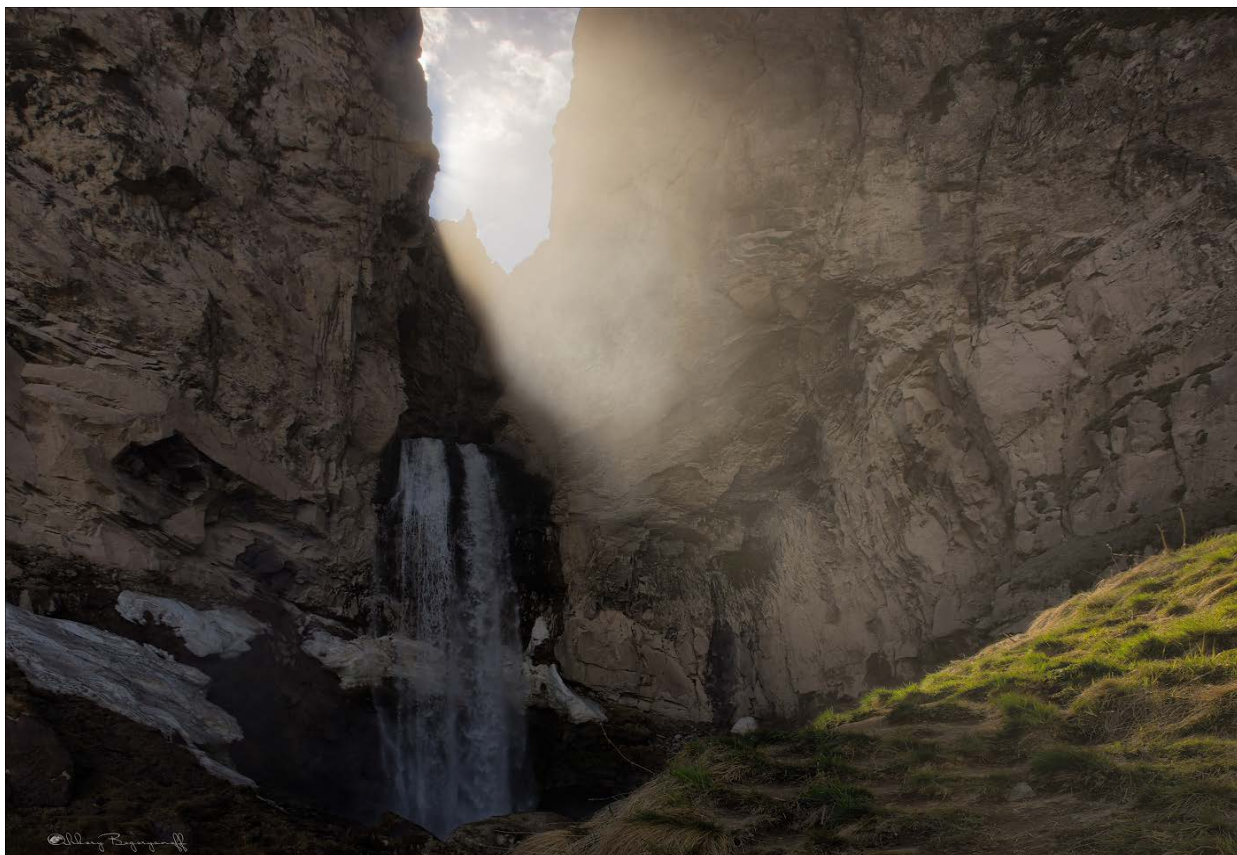
Правда, и камнепады местами возможны, так что надо быть настороже.

Зимой пробраться туда довольно сложно, по крайней мере, мы этого сделать не смогли, снежные перемёты были выше 3 метров, дул ураганный ветер.



Зато, итогом поездки станет красивый водопад «Султан»





А если побродить по окрестностям, можно найти ещё парочку водопадов. Вообще, достопримечательностей там много, так что выезжать лучше рано утром, а ещё лучше - потратить на эту поездку и ночь, так как за один день всего не охватить. Даже по дороге много интересного, достаточно уйти чуть в сторону.



Безмолвный страж

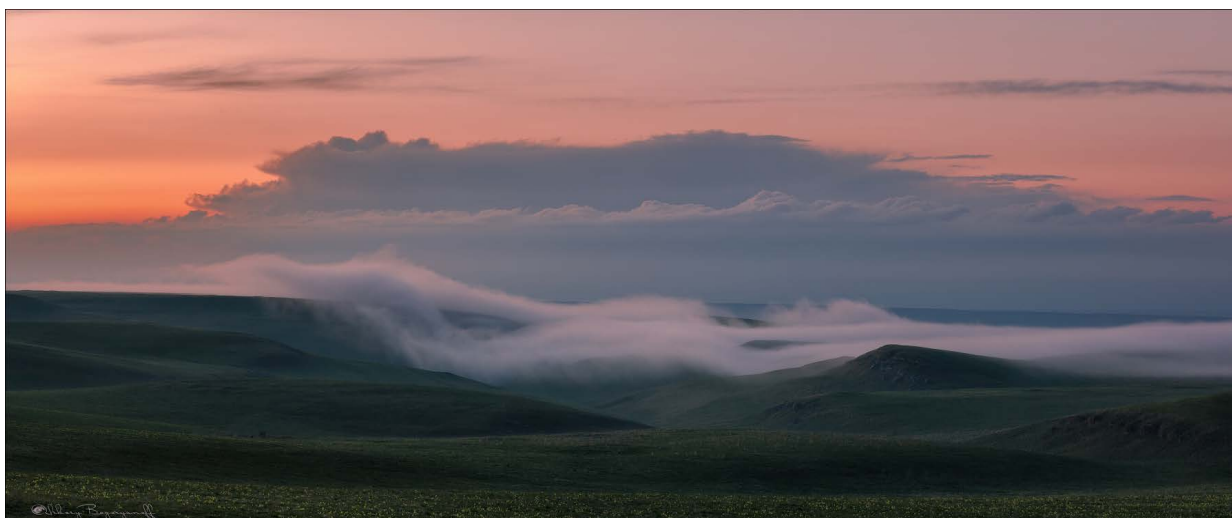


Стоя перед такими масштабами, понимаешь, что ты - лишь песчинка перед этой вечностью!..

И, возвращаясь к Кисловодску, обязательно оглянитесь! Открывающаяся панорама приэльбрусья, вдалеке, очень хороша!



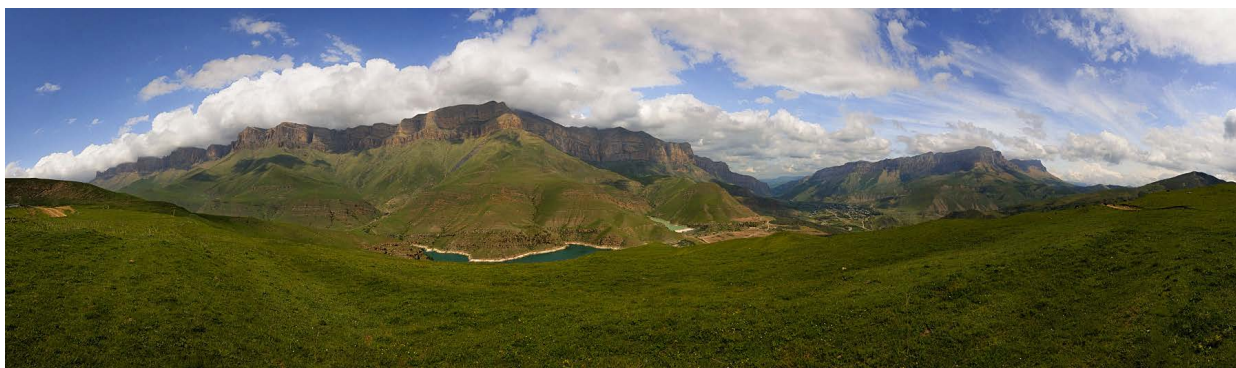
А если дорога застанет вас ближе к вечеру, на исходе заката, возможно, увидите недалеко от селения Кичи Балык реку из текущих облаков по долине.



Надеюсь, мой небольшой рассказ об этом месте вас заинтересовал и вы обязательно там побываете! Тем более, что общая протяженность маршрута от Кисловодска - всего около 200км в обе стороны.

Ещё хочу рассказать об одном из интересных мест в Баксанском ущелье. Это Былымские озёра. Кстати, можно совместить поездку в Чегемское ущелье, затем, через перевал Актопрак, попасть в Баксанское, выехать в районе селения Былым, а там и до озёр - рукой подать. Достаточно переехать мост через реку Баксан и немного подняться в горы. Сами озёра - это бывшие отстойники Тырнаузского рудника. Так что купаться в них не рекомендуется, хотя они так и манят окунуться в свои бирюзовые воды!

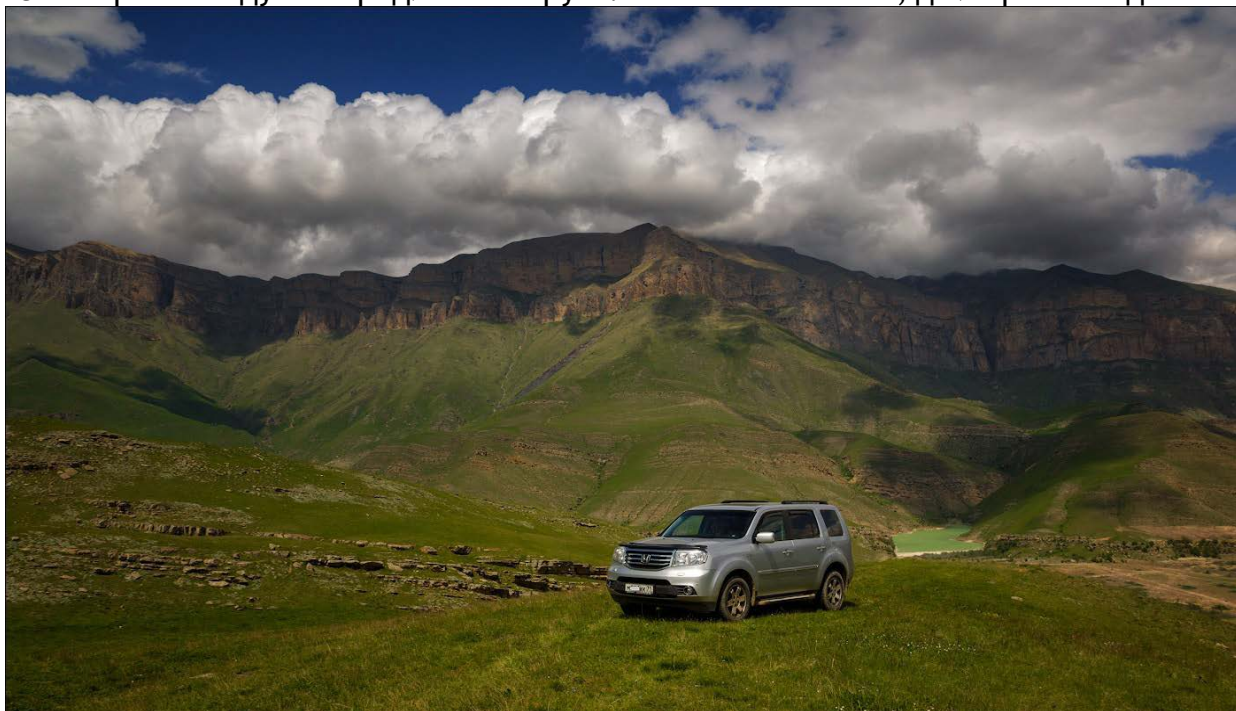
Но места очень живописные!



Такой вид открывается с вершины на гору Науджидзи, и добраться туда можно пешком, либо на машине, если она позволяет. Справа виднеется селение Былым и Баксанское ущелье, а прямо по центру - два былымских озера.

Дорога местами имеет довольно сильный уклон, так что, если забираетесь на машине, будьте осторожнее, но, гарантирую, виды вас порадуют!

Очень рекомендую побродить по округе: снять там есть что, да и просто подышать



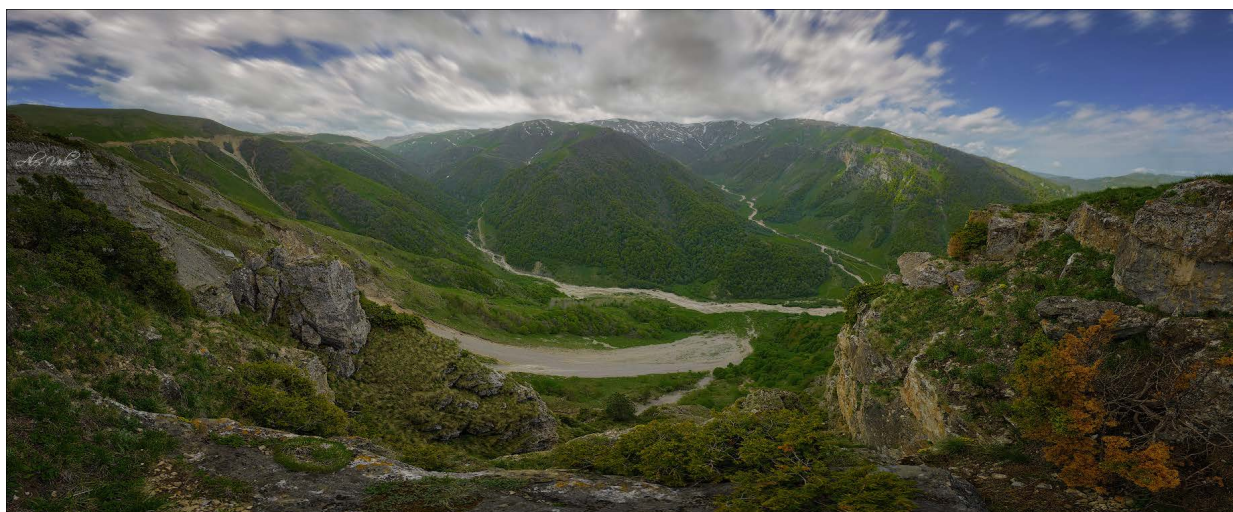


чистым горным воздухом и насладиться видами - уже приятно. К сожалению, мы попали туда далеко не в режимное время, а впереди было ещё много чего! А вот если попасть на рассвете, думаю, виды будут потрясающие! Дорога ведёт к вершине, и дальше - на пастбища, куда проехать было уже довольно сложно, тут нужен другой транспорт.

Обязательно ещё вернусь сюда!

Конечно, было ещё много интересных мест. Поездка оказалась больше разведкой. А вот если подходить серьёзно к процессу, то практически везде нужна ночёвка, чтобы снять рассвет или закат. В горах они выглядят особенно эффектно!

Посетили и Чечню.



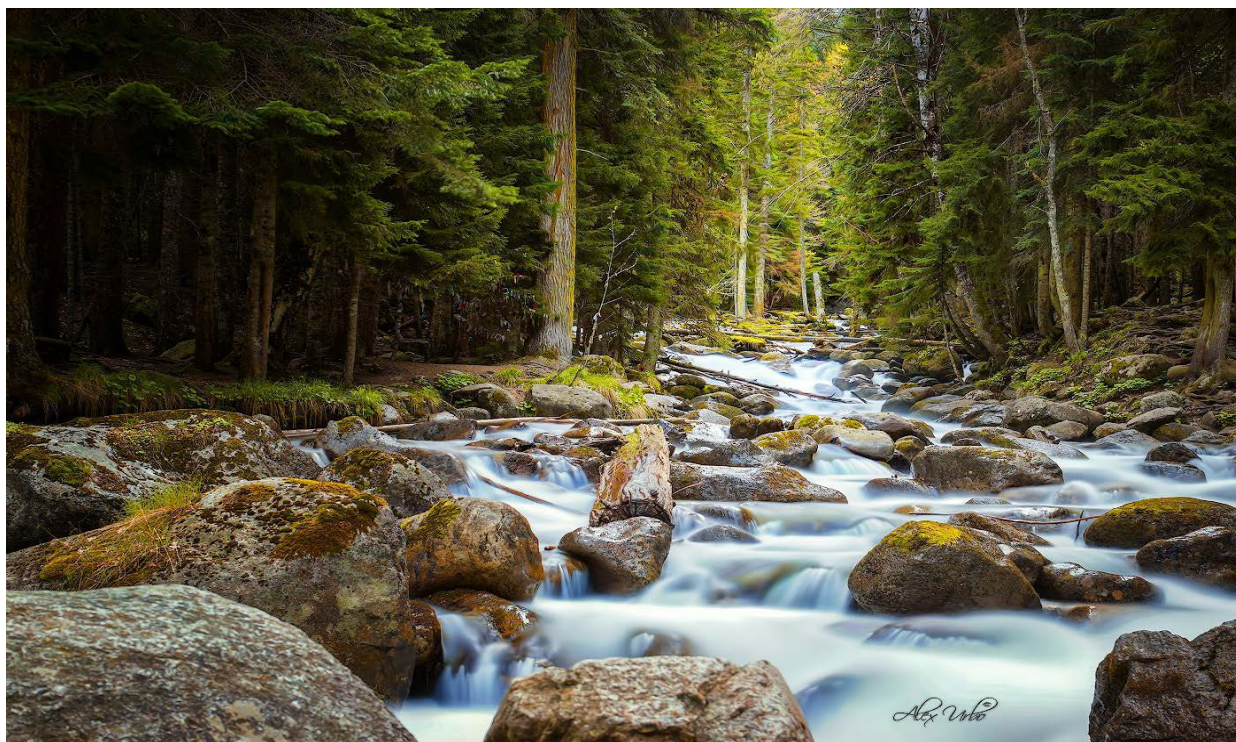
Перевал Хаарами, печально знаменитый во время Чеченской кампании



Карачаево-Черкесия, требует много времени, так как мест интересных там очень много. Это и Домбай, река Улу-Муруджу, Сентинский храм, Шоанинский храм, Софийские водопады и многое другое - везде хотелось побывать, но, к сожалению, по времени мы были ограничены.



Улыбка Домбая



Река Улу-Муруджу. Сказочное по красоте место!



Сентинский храм. Христианский храм на территории КЧР, возведённый в первой половине X века.

Но за одну статью всего не охватить, да и много работ ещё требуют проявки и ретуши. Объём информации о Кавказе большой, и это только малая доля того, что есть. Надеюсь, что смогу порадовать вас хорошими пейзажами!

И всегда приятно возвращаться домой, как бы хорошо и интересно не было в путешествиях. К родным берёзам и полям, полным зелени. К церквям, туманам и рекам, полноводным и тихим. Но это уже другая история!

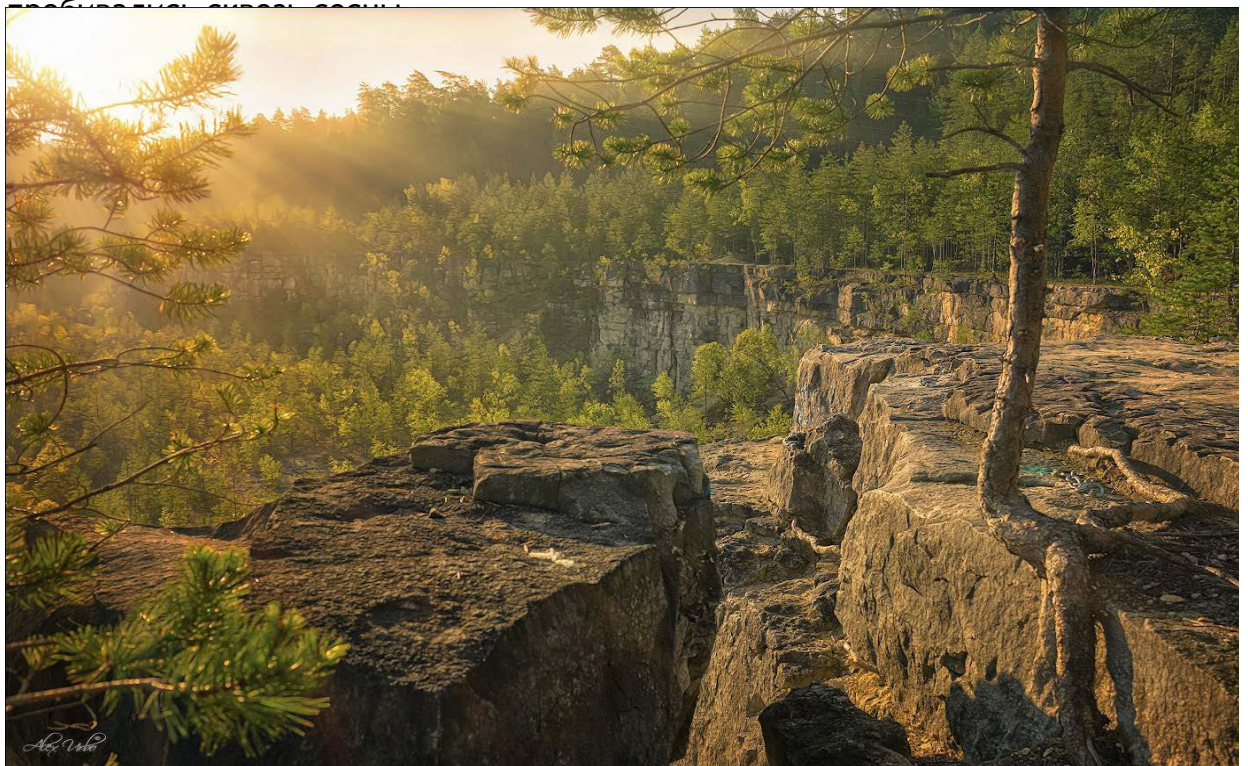
Красота...она рядом!

Да. Именно так говорит один мой знакомый. Поэтому, частенько, я просто сажусь в машину и...еду куда глаза глядят! Ну, если честно, не совсем так - некоторые места находишь на карте, некоторые видел когда-то на фото, ну а некоторые находишь случайно.

Надолго запомню поездку во Владимирскую область, в Боголюбово, к церкви Покрова на Нерли. Вообще, изначально собирались на Дюкинский карьер. Интересное место - частично заброшенный карьер по добыче известняка. Нашёл о нем информацию в сети, и решили в один из летних дней прокатиться до места.

Карьер находится в сосновом лесу, высота стен в некоторых местах достигает 30 м, чем пользуются увлекающиеся альпинизмом. Приехали после заката, пробки, будь они неладны...Успели только определиться с местом для ночлега, прогулялись по окрестностям, присматривая точки съёмки на утро. Часть карьера все ещё функционирует, но на разработку не пускают.

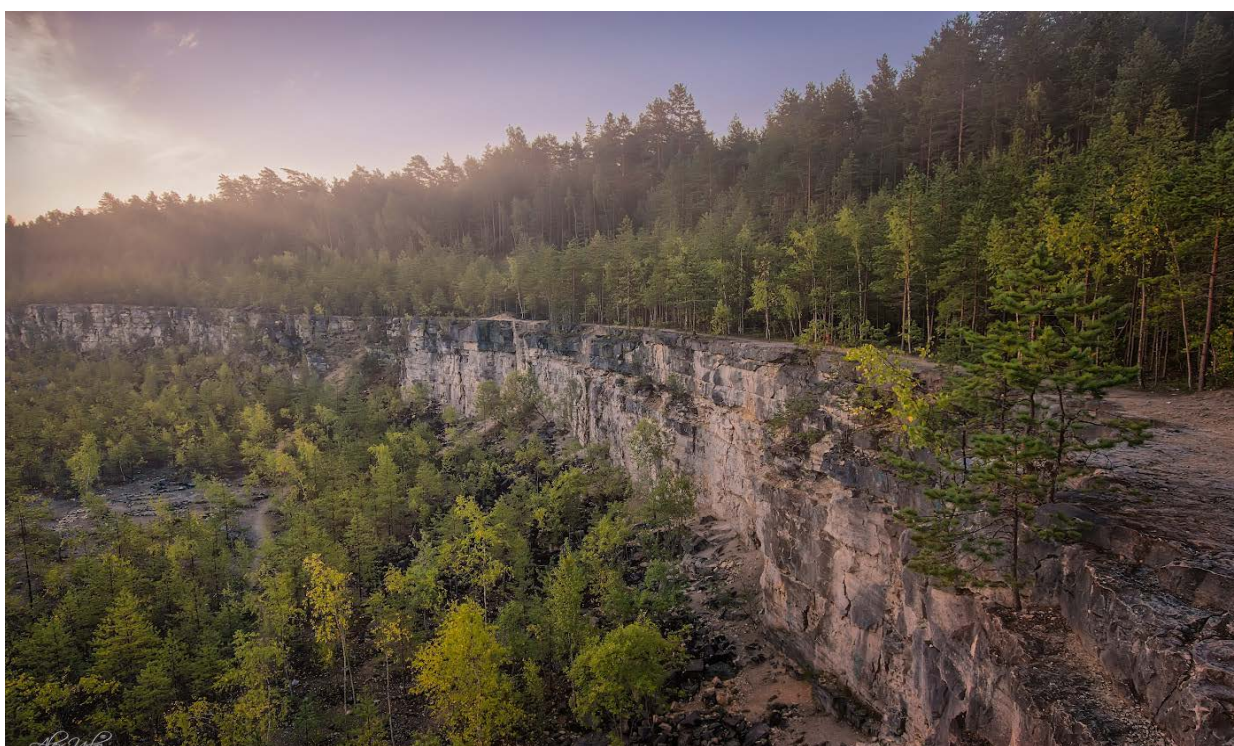
Зато на утро, перед рассветом, была лёгкая дымка и лучи солнца красиво



Сила жизни.



Шикарный свет, жаль длится он не так долго...



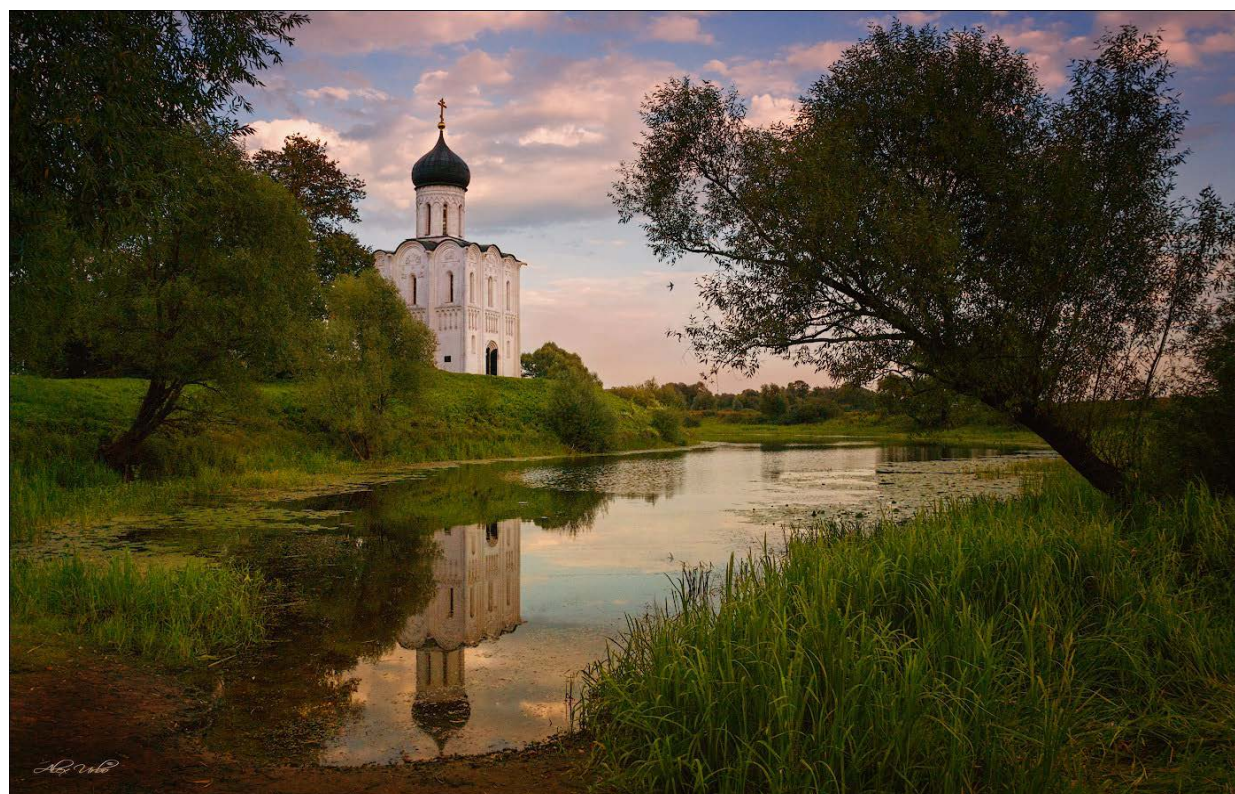
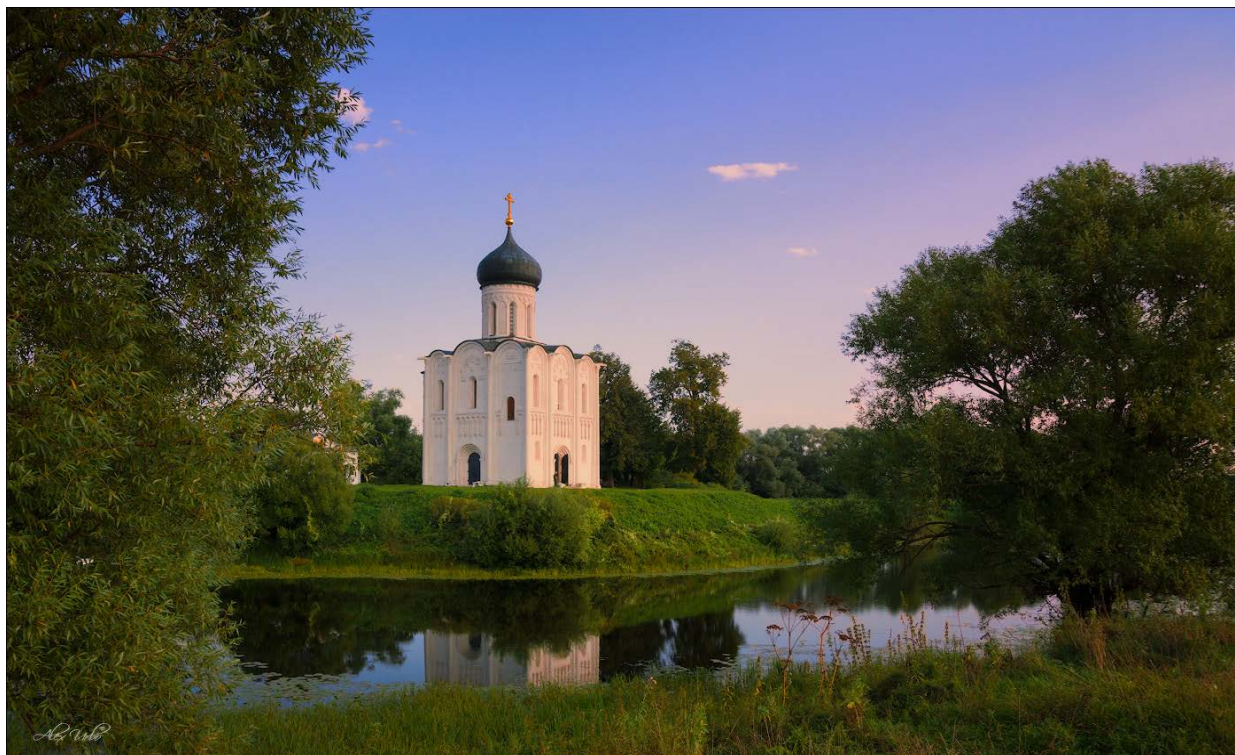
Отвесные стены выглядели как настоящее творение природы, а диаметр карьера, думаю, был более сотни метров. Зрелище впечатляющее!



Тут и фишай пригодился!

Ночёвка в сосновом лесу придала бодрости и сил. Напрыгался я там вдоволь. День обещал был солнечным, и мы решили съездить во Владимир, а точнее, в Боголюбово, к знаменитой церкви Покрова на Нерли. Приехали днём, и было время искупаться в речке, тем более, на другом берегу от церкви нашли неплохие пляжи. Так и дождались вечера. Не скажу, что повезло с закатом, но всё вместе,







Церковь, лето и закат, выглядели великолепно!

Уезжали вполне довольные поездкой, полные впечатлений и планов вернуться сюда ещё не раз.

Я вообще с удовольствием бываю в таких местах. Там спокойно, и на душе наступает какое-то умиротворение. И не только в действующих храмах. Так много у нас храмов заброшенных. Конечно, это вызывает огромное сожаление, что забывается история, разрушаются памятники архитектуры, многое уже не вернуть. Но церкви часто стоят в очень красивых и живописных местах. Многие - по берегам рек, в заброшенных селениях, которых, иногда, уже просто нет.





Давно собираю большую серию о забытых храмах России. Надеюсь, зазвенит, всё же, над землёй нашей звон колоколов!

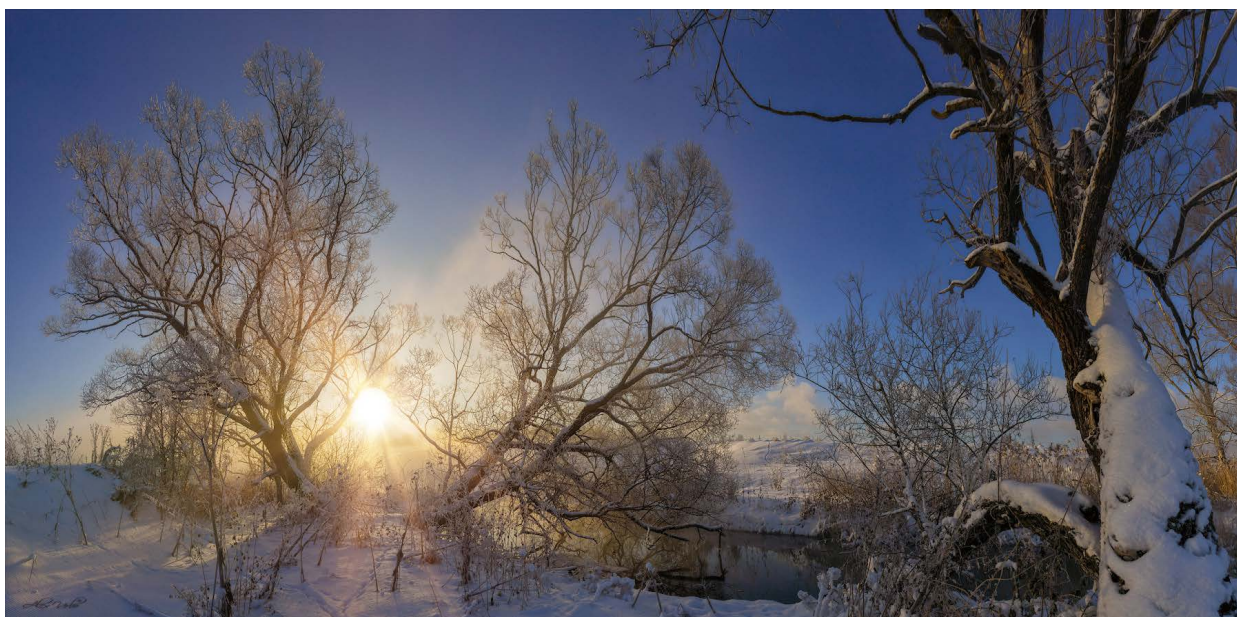
Немного о зиме.

Довольно о грустном. Поговорим о зиме, холодной, длинной и неуютной. Всё так, пока не решишься в самые лютые морозы встать на лыжи перед рассветом и проехаться вдоль незамерзающей речки неподалёку. И тут понимаешь, что за хорошим кадром не обязательно ехать за сотни километров, вот он - рядом! Ну и что, что за бортом -34°C и руки мёрзнут! Когда видишь такое - забываешь обо всём!..



В зимнем убранстве





Оберегая солнце



Игры света



Мистический рассвет

А иногда можно прокатиться в соседнюю область, например, в Рязанскую, на реку Листвянка. Она тоже не замерзает и в сильные морозы, радует фантастическими видами тумана на рассвете.



Манил туман рассветом



Шёл седой старик Туман



Краски зимнего рассвета растекались над рекой

В поездках за всеми этими красотами зима проходит неожиданно быстро и воспринимается совсем по-другому. Главное - найти правильное место и не лениться провести ночь в дороге.

Так, что я хотел донести: всё есть рядом, порой, и ехать никуда не надо.

Достаточно встать до рассвета и прогуляться по берегу ближайшего водоёма в туманном утре нового дня. И, напоследок, просто немного фото, лишний раз это подтверждающих.



Шатура



Шатура



Морозная феерия. Шатура

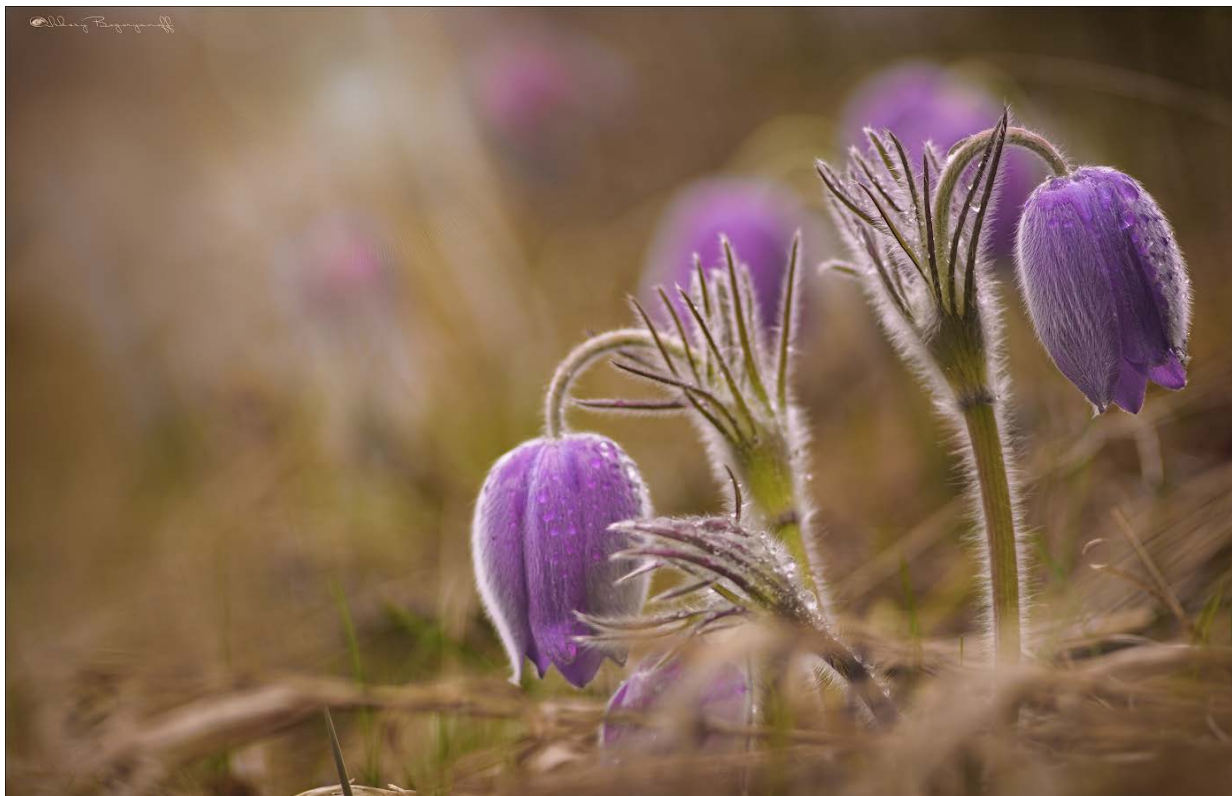


Зимние танцы

Пригодился фишай в местном лесочке.

Кстати, порой доходят руки и до макро. Не всё же пейзажи снимать!

Давно мечтал найти сон-траву.



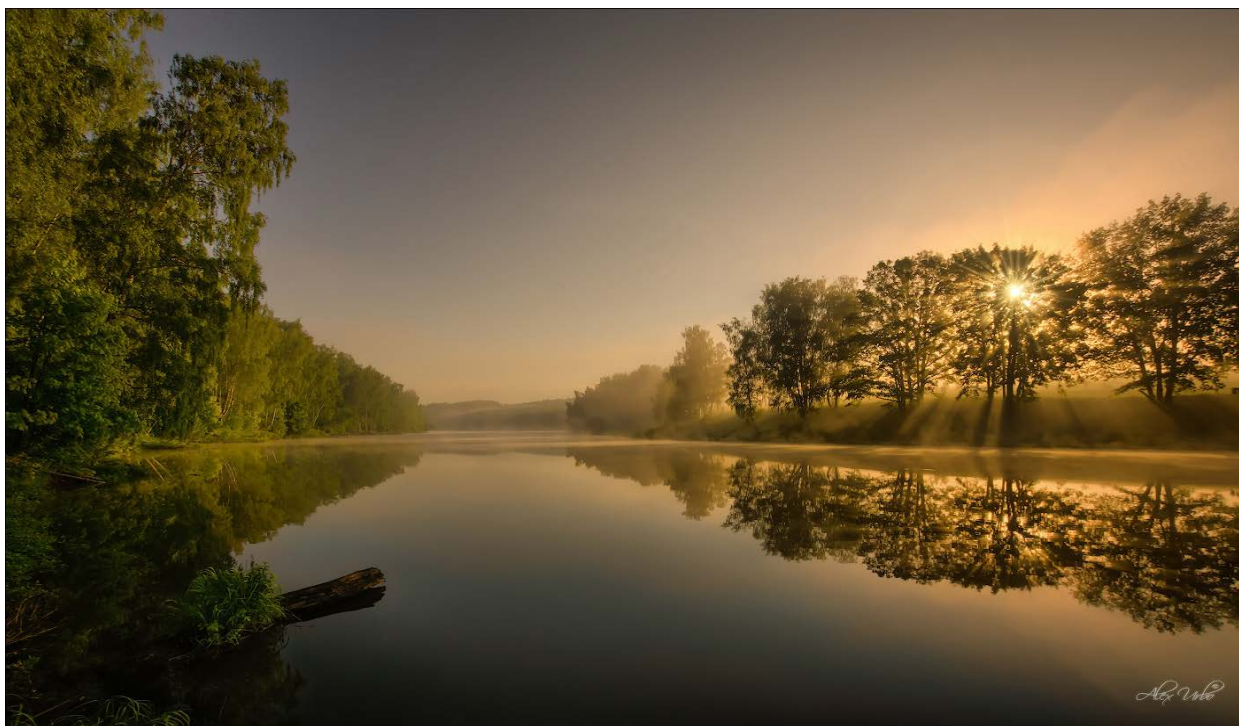
Разлад



Пушистая нежность



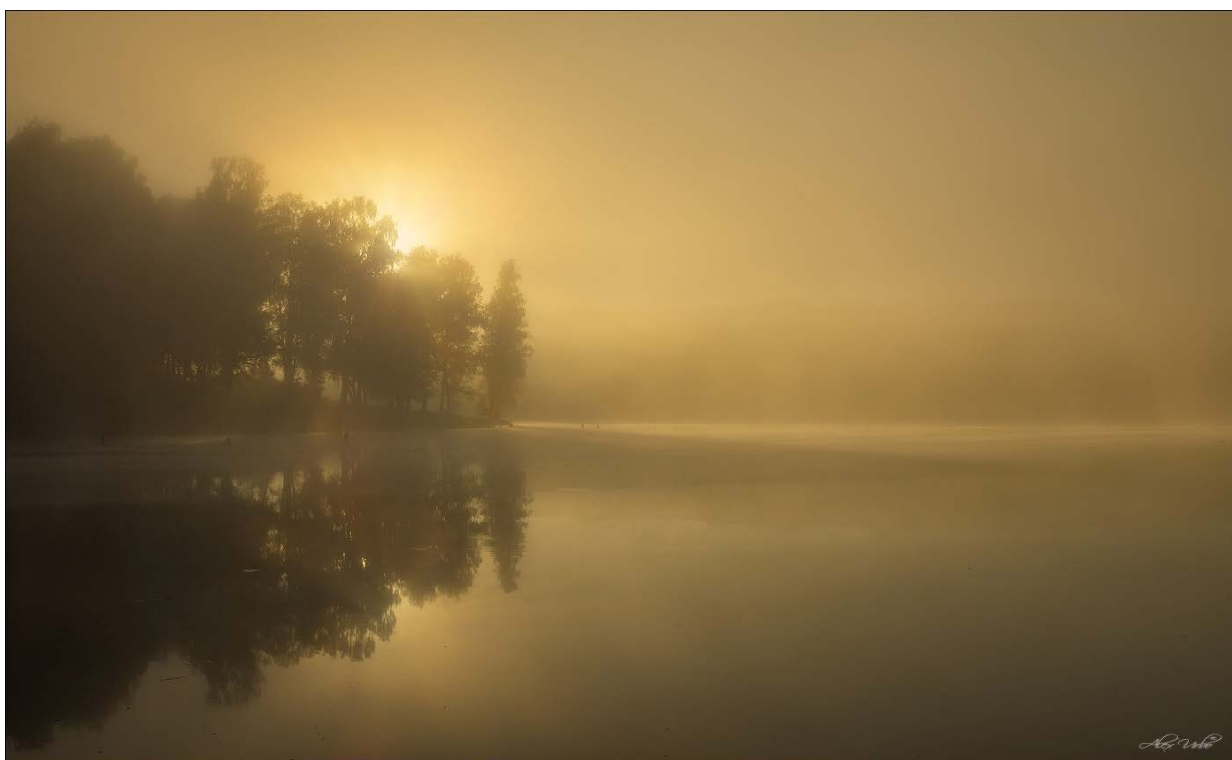
Встречая весну



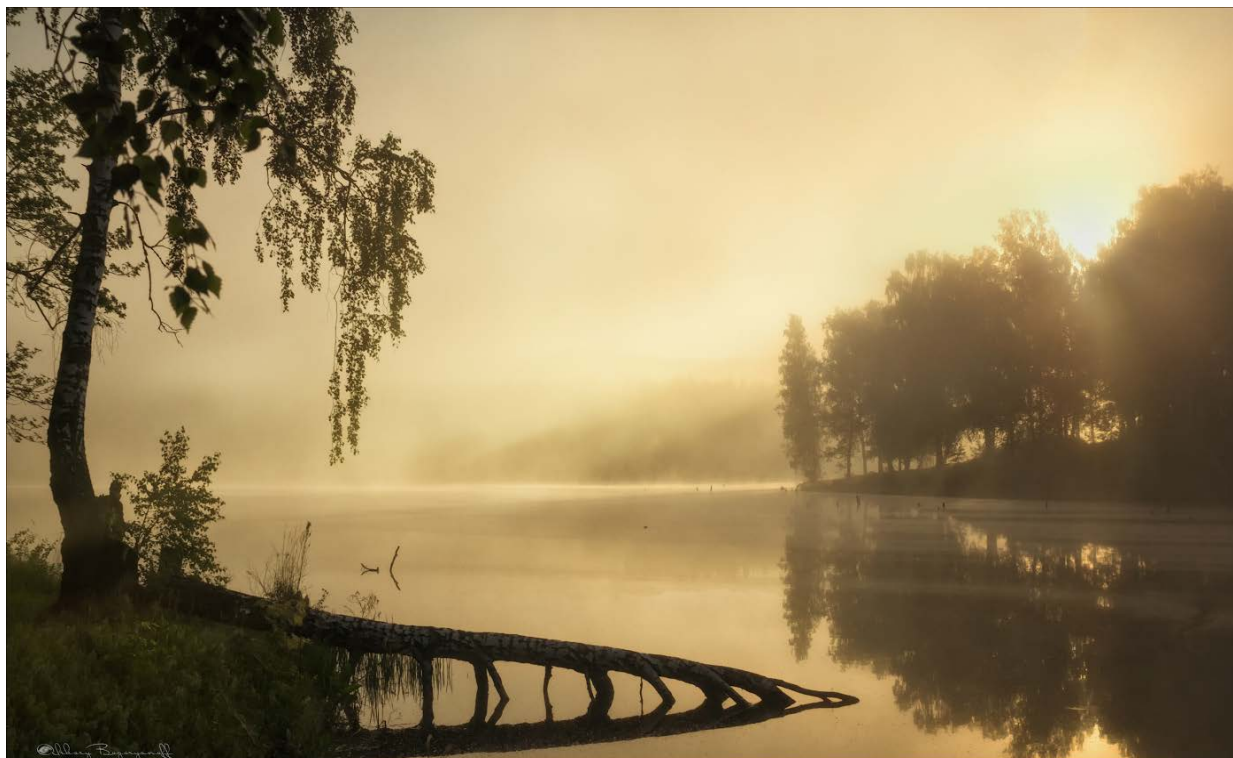
Просто летние туманы.



Окно в рассвет



Магия летнего рассвета



Ну что, пора заканчивать статью, информации много, надеюсь, будет кому-то интересна и полезна.

Сразу оговорюсь, все фото в статье сняты и обработаны в разное время, где-то сам вижу «косяки» и недоработки. Но прошу учесть, что процесс обучения - только в начальной стадии, и фотографии мои ни в коем случае не претендуют на шедевры. Я все ещё в поиске волшебной кнопки «Шедевр». И да, всё вышенаписанное и снятое - собственность автора, и без его разрешения не перепечатывается!

Не пишу про методы и приёмы обработки, так как это долго и нудно. Да и секретов никаких нет. Могу, порой, по несколько раз переделывать одну работу, а иногда сразу получается. Нет готового рецепта, всё зависит от исходника, от света, от сюжета, от настроения.

Буду рад отзывам и комментариям. К критике отношусь адекватно. Но это тема отдельного разговора.

Надеюсь, читать было интересно и познавательно.

С уважением, Алексей Богорянов.



нашиГОРОДА

«Самара»

Андрей Савин (andrey_savin)

Уважаемые одноклубники!

Приветствую вас от имени регионального отделения «Самара и Самарская область». Позвольте рассказать вам о нашем волжском крае.

Самарская область - край, где степь встречается с лесом, а Волга огибает Жигулёвские горы.

Здесь делают ракеты и автомобили, варят Жигулёвское пиво и делают шоколад «Россия». Здесь живут самые красивые девушки и наследники Волжской вольницы.

Столица Самарской области - город Самара.



Один из символов города - Ладья

Самара была основана в 1586 году как крепость, предназначенная для защиты торговых путей, ведущих из Европы в Азию.



Памятник основателю города – князю Григорию Засекину

Настоящий расцвет город приобрёл во второй половине XIX века, став губернским городом и центром хлебной торговли России. Поднявшись на хлебной торговле, на рубеже XIX-XX веков купеческая Самара стала самым богатым и развитым городом Поволжья. В наследство от того периода в городе сохранилась замечательная архитектура исторического центра: улицы Куйбышева, Ленинградская, Венцека, Фрунзе.

Во время Великой Отечественной город стал запасной столицей и центром авиационной (а после - и космической) промышленности, а в наши дни снова стал купеческим: Самара лидирует по количеству торговых площадей на душу населения. Ещё Самара известна своими плохими дорогами, правда, в последнее время эта беда поменялась на другую: полгорода закрыто на дорожный ремонт - Самара готовится принять ЧМ-2018.

Но главная достопримечательность Самары, конечно же, Волга! Самару не зря называют “город-курорт”: здесь находятся многокилометровые пляжи и лучшая набережная на Волге.



В Самаре - лучшая набережная на Волге



Волжские закаты в Самаре особенно красивы — город стоит на левом берегу и солнце здесь садится за Волгу. Далеко не во всех волжских городах можно наблюдать такое зрелище.

А если и этого мало - есть “Заволга”. В Самарской области Волга делает крутую петлю, огибая гряду Жигулёвских гор, и образует Самарскую Луку – вероятно, самое красивое место в Самарской области (да и вообще на Волге).



Вид с Молодецкого кургана – одной из самых популярных вершин Жигулёвских гор



Смотровая площадка на горе Стрельной

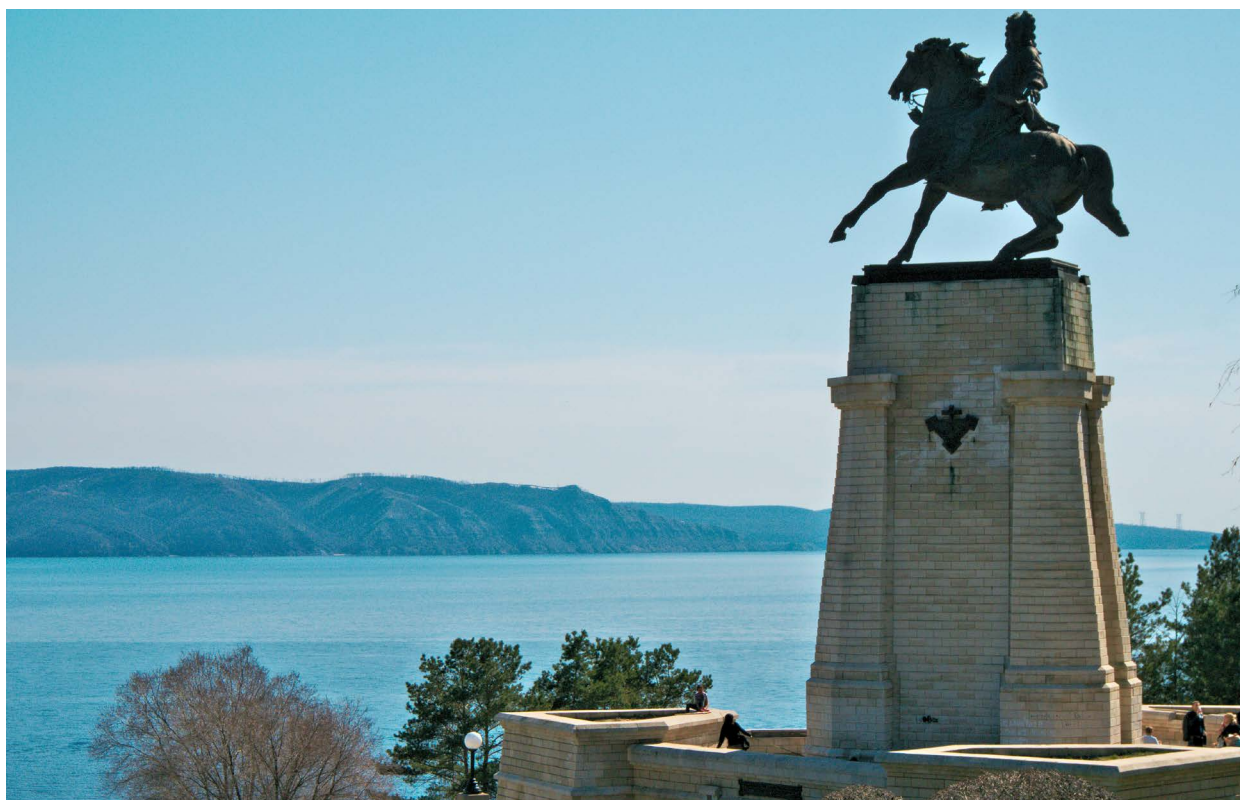


Люпов крест на вершине горы близ села Ермаково на южной оконечности Самарской Луки



Село Ширяево – один из туристических центров Жигулей. Здесь Илья Репин работал над своими знаменитыми «Бурлаками». Сейчас в Ширяеве открыт музей Репина

На территории Самарской Луки расположен одноименный национальный парк, поэтому посещение ряда объектов платное. Впрочем, плата совсем символическая. Из Самары на правый берег Волги можно переправиться теплоходом, а единственная автомобильная переправа через неё в Самарской области проходит по плотине Жигулёвской ГЭС в городе Тольятти – втором по величине городе области.



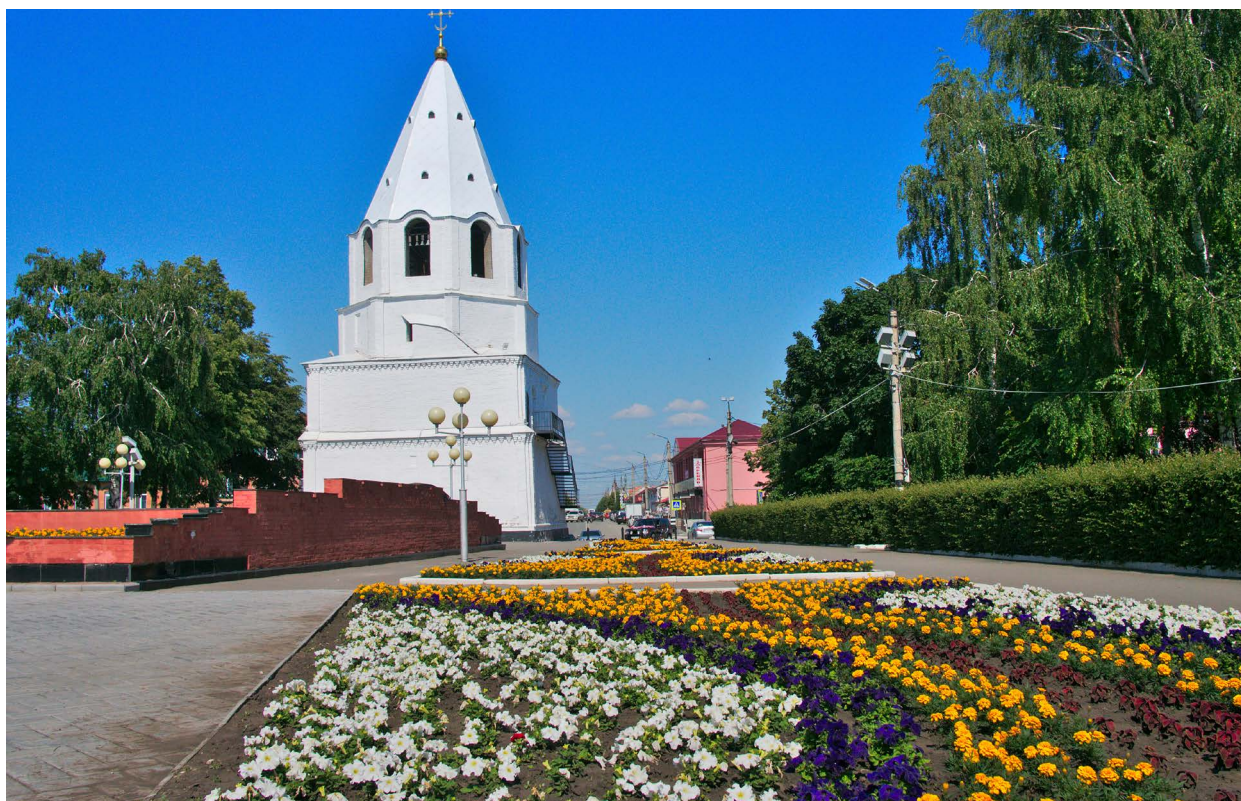
Тольятти, памятник основателю города – В.Татищеву

Тольятти – автомобильная столица России: здесь находится Волжский автомобильный завод (ВАЗ). Кроме этого, здесь есть интереснейший музей истории техники, где собрана огромная коллекция самолётов, вертолётов, машин, танков, пушек, паровозов. Есть даже подводная лодка.



Музей истории техники в Тольятти

Рассказ о Самарской области будет неполным без упоминания об ещё одном старинном волжском городе — Сызрани. В Сызрани некогда был Кремль (единственный на территории нашей области), сейчас от него осталась одна башня — Спасская.



Сызранский Кремль

Сейчас Сызрань — крупный железнодорожный узел. Недалеко от Сызрани, в соседнем Октябрьске, через Волгу перекинулся Александровский железнодорожный мост. Открытый в 1880 году мост был на тот момент самым длинным в Европе и круто изменил транспортную ситуацию на юге России.



*Александровский
железнодорожный мост*

В окрестностях Сызрани, на самой границе области, находится ещё одно интересное место — Рачейские Альпы.

Скопление каменных останцов, принесённых сюда когда-то ледником: каменные лабиринты, каменные реки, огромные валуны причудливой формы.



Рачейские Альпы



Сфинкс Рачейских Альп



В каменном лабиринте

Я рассказал лишь о некоторых интересных местах нашей области. На форуме, в нашем региональном разделе, мы создали своеобразный фотопутеводитель. Если соберётесь в наши края, загляните: <https://sony-club.ru/threads/fotoputevoditel-po-samarskoj-oblasti.59290/>

И, конечно, просто пишите нам — мы всегда расскажем, куда сходить и что посмотреть интересного. А если будет возможность, то и покажем. Приезжайте в гости!



«4D фокусы в Грузии или путешествие с Sony A6500 и FE 70300»

Алексей Конев (Little_boo)

В этом году я решил провести свой традиционный горнолыжный зимний отдых в Грузии, на набирающем популярность курорте Гудаури. SONYclub предоставил мне камеру Sony A6500, которая вышла на рынок как топовая кропнутая камера с байонетом E. К сожалению, я не успел подробно сравнить A6500 со своей Sony A6000, но хочу поделиться впечатлениями, полученными от неё за неделю использования. Поскольку Sony A6300 обошла меня стороной, я держал её в руках всего один раз, сравнение будет с, в большей степени, относительно знакомой мне A6000.

Пока я летел в самолёте, успел покрутить камеру в руках и ознакомиться с изменениями в управлении. Прежде всего, меня порадовал появившейся ещё на A6300 переключатель AF/MF-AEL с полностью настраиваемым функционалом кнопками. Активно его использую при съёмке панорам для блокировки фокуса и экспозиции.



Появилась у Sony A6500 дополнительная настраиваемая кнопка, но она, вместе с кнопкой C1, была перенесена с рукоятки на верхнюю поверхность корпуса. Наверно, к этому можно привыкнуть, но я всю неделю тыкался мимо. Также увеличилась глубина хвата рукоятки - стало поудобнее.



В комплекте с камерой я взял собой несколько объективов: Sony 10-18/4, 16-70/4, 50/1.8 и новый FE 70-300G. В первую очередь, было интересно посмотреть, что за зверь такой, новый FE 70-300G, и как ведёт себя автофокус новой камеры с ним. Пару лет назад я уже брал в горы Sony A7-2 с FE 70-200/4 и пытался снимать проезды лыжников в режиме следящего АФ. К сожалению, тогда пришлось после первого спуска отказаться от этой идеи, так как 90% кадров ушло в брак по фокусу. Проблема заключалась не в том, что камера не успевала следить за объектом, а она не понимала, что является объектом съёмки и хваталась за ближайший контрастный объект.

В этот же раз, в результате съёмок, связка Sony A6500 с FE 70-300G получила «зачёт». Хотя, понимая сложность для автоматики, я старался следить, чтобы ГРИП не была слишком маленькой, большинство фотографий было в фокусе.



Разумеется, следящий АФ всё ещё далек от идеала, и панацеей не является. Например, проблемы с АФ были при значительном приближении объекта на скорости или при смене плана, в таком случае АФ мог терять объект, и помогала только полная перефокусировка.

Я снимал на FE 70-300G без бленды, так как идея кропа на E - это идея компактности, а бленда у него неприлично большая. В таком случае, надо быть готовым к тому, что можно схватить приличную засветку. Например...



Ещё выяснилось, что выдержка в районе $1/\text{ЭФР}$ - это слишком длинно для такой съёмки, даже в варианте $1/2 * \text{ЭФР}$ проскакивает микросмаз. В Sony A6500 есть возможность задать минимальную выдержку, поэтому в таких условиях я ставил $1/3 * \text{ЭФР}$.

Следует отметить, что FE 70-300G не изменил своей родословной, и имеет приятную картинку в зоне размытия, как и его предшественник на байонет А. Поэтому, если у вас нет портретника, FE 70-300G может вас выручить.

85мм на диафрагме 5.0



132мм на 5.0



300мм на 5.6



Расскажу немного о курорте Гудаури. Находится он на высоте около 2100 м над уровнем моря, в 120 км от Тбилиси. Добраться до него можно и из Владикавказа, но есть вероятность застрять из-за закрытия Транс-Кавказской автомагистрали, поэтому большинство летает через Тбилиси.

Курорт условно делится на 3 части: верхний Гудаури, нижний Гудаури и Нью Гудаури. Между ними, с учётом перепада высот и количества выпиваемого грузинского вина, можно переезжать только на такси. Поэтому, если ехать большой компанией, надо искать жильё в одной зоне, в противном случае придётся друг к другу ездить или совершать продолжительные пешие прогулки не по всегда чистым дороге и тропинкам.

Мы удачно выбрали квартиру в доме, который находится между верхним и нижним Гудаури, вплотную к гостинице Club 2100. Место оказалось хорошим: до подъёмника - на лыжах, в магазин можно дойти пешком, в самой гостинице неплохой ресторан и сауна, главное было выбрать правильный вид из окна.



Sony A6500+ SEL 10-18/4

Основная зона катания представляет собой достаточно большое пологое поле, зачерченное пологими и не сложными склонами. За исключением небольшого овражка, который разделяет поле фактически пополам, кататься там можно везде и в любых направлениях. На схеме устаревшая ситуация с подъемниками, сейчас там дополнительно построена канатка с вагончиками от вновь построенной зоны Нью Гудаури, который проходит примерно параллельно второй очереди нарисованной канатки,

и шестикресельный подъемник из верхнего Гудаури, который проходит по левому краю трасс. Данная зона катания идеально подходит начинающим лыжникам, карверам, и родителям с детьми.





Sony A6500 + 16-70/4

Мы же ехали за снегом и угаром, и вот тут нас ждал неприятный сюрприз. До нашего приезда снега не было почти два месяца, по трассам угара не выходило совсем. Чёрные трассы с вершины Кудеби представляли собой два узких коротких крутых спуска с пологим выкатом к подъёмнику, которые, при желании, можно было пролететь просто по прямой. Зато там хороший вид на смотровой площадке.

Вершина Садзели вообще как таковых трасс не имела, представляет собой узкий хребет с крутыми вертикальными лавиноопасными стенками. Начинающие лыжники и бордеры просто поднимались посмотреть с неё на Казбек и уезжали обратно на подъёмнике. Виды с неё на самом деле хорошие.



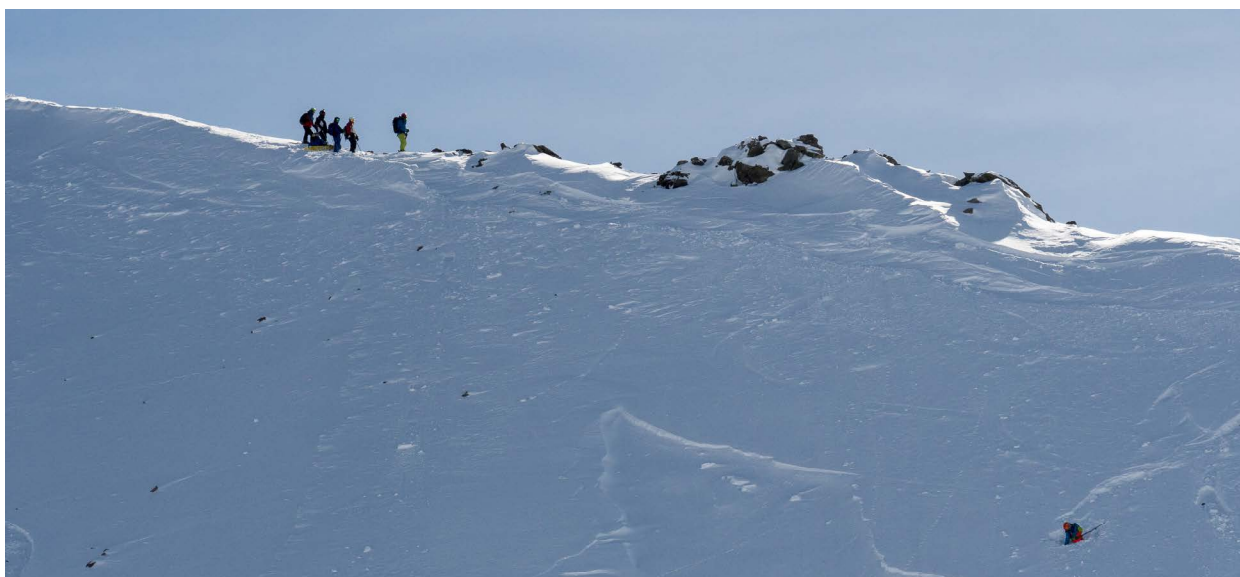
Sony A6500 + 16-70/4

Катающие же с неё мазохисты по утрам получали 200-300м свежего снега, который наносило ветром за ночь, и дальше - метров 500 порожняка до подъёмника. Вот он, справа, на вечерней фотографии.



Sony A6500 + 16-70/4

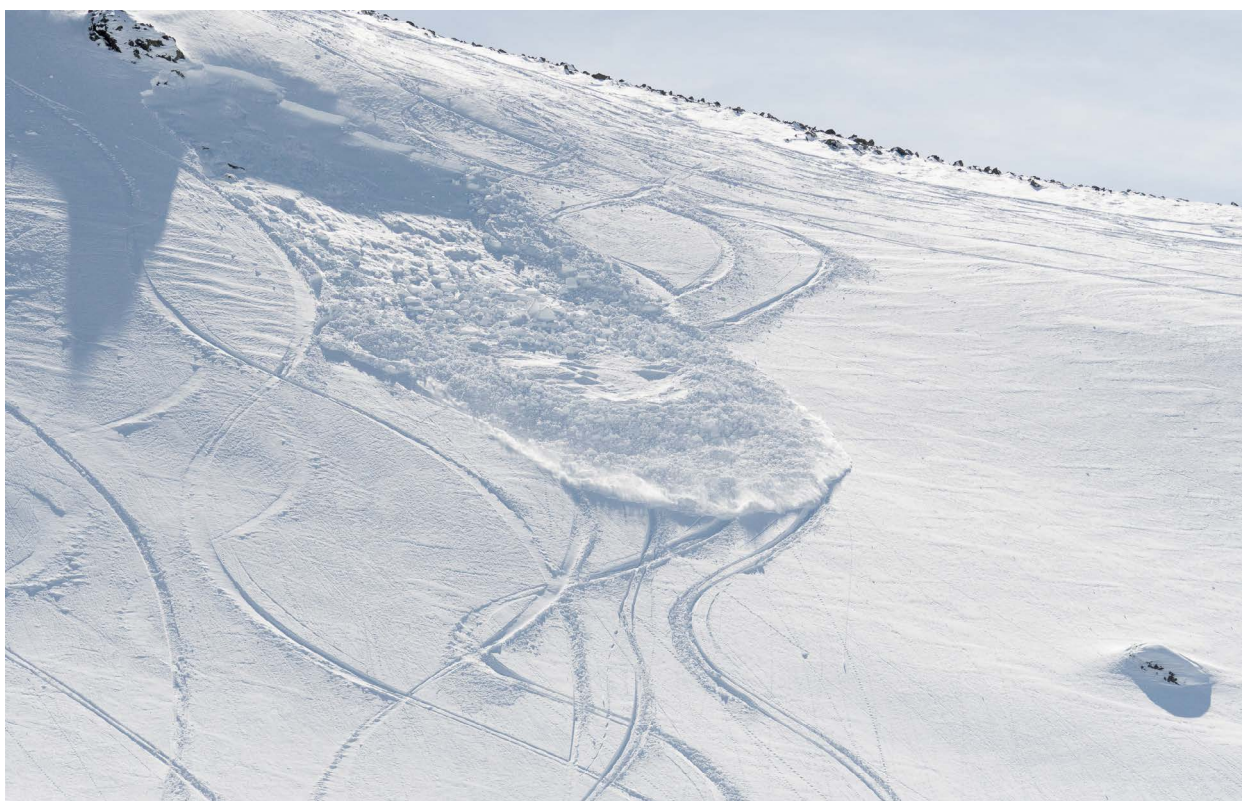
Разумеется, мириться с такой ситуацией мы не собирались, и пришлось прибегнуть к помощи гидов в поисках внетрассовых спусков. Разузнали мы не все варианты, но про парочку я расскажу. Первый вариант (Коби-лайт) начинается с седла в сторону Казбека, которое находится левее от вершины Садзели. Начало спуска представляет собой крутую стенку с потенциальными снежными досками, которые в результате мы и спустили.



Sony A6500 + FE 70-300G



Sony A6500 + FE 70-300G



Sony A6500 + FE 70-300G

Далее следует длинное пологое поле. Ночью его задувает ветрами, и обычно там всегда можно найти некатанные места.

Заканчивается поле крутыми кулуарами, стенки которых также задуваются и, потенциально, могут сходиться досками, что мы и наблюдали.



Sony A6500+ SEL 10-18/4

Выкат с маршрута - на военную грузинскую дорогу, по которой на такси надо минут 20 возвращаться в Гудаури.

Второй вариант маршрута (Коби-Про) похож на первый: спуск также происходит в долину Коби с выкатом на военную грузинскую дорогу, но маршрут начинается с правого седла от Садзели. Маршрут в начале достаточно страшный, при обилии снега заход с левой стороны седла выводит на лавиноопасное поле, где при нас группа иностранцев попала в лавину длиной метров 200-300, спуск по правой стороне седла приводит в шикарный снежный кулуар с заряженными стенками, в который без следов и гидов я соваться побоялся. Наиболее безопасный вариант - это уйти ещё правее траверсом на огромное поле.

В середине спуска один из кулуаров прерывается водопадом, и, по незнанию, можно улететь метров на 20.



Sony A6500 + 16-70/4

Третий спуск, который удалось разведать, - это старт с седла Бидары в сторону всё той же дороги. Седло с подъёмника не доступно, и надо немного пройтись вверх, около 20 минут.



Sony A6500 + 16-70/4

Виды с самого седла также прекрасны.



Sony A6500+ SEL 10-18/4

Заходы в начале тоже лавиноопасны, поэтому старались по максимально просматриваемому маршруту заходить, а остальные 2/3 спуска - это длинное пологое поле до самой дороги.



Sony A6500+ SEL 50/1.8

По легенде, зима приходит только тогда, когда командир легендарного 131-го эскадрона бомбардировщиков поднимает свои самолеты с секретного аэродрома во льдах Арктики, чтобы сбросить на землю сотни снежных бомб:)



Sony A6500+ SEL 50/1.8

В целом полтинник на A6500 как полтинник, немного покрутив его и на A6000 мне показалось, что на A6000 автофокус пошустрее. Не знаю, как это объяснить, но ощущение осталось именно такое. Например, с FE 70-300G ощущения абсолютно противоположные, на A6500 он заметно шустрее автофокусом.

Про видео. Его я особо не снимал, но заметил одну неприятную особенность. При съемке в режиме 4K яркость экрана сильно падает. В помещении это не проблема, но в горах на снегу при ярком солнце экран камеры становится просто нечитаемым, что делает невозможным видео съемку по экрану.

Резюмируя общее впечатление, я могу сказать, что Sony A6500 мне всем, кроме цены понравилась, даже несмотря на то, что она заметно тяжелее A6000. Большой функционал прощает камере возросший вес. Тоже самое можно сказать и про новый FE 70-300G, добротный объектив в адекватных для A6500 габаритах с хорошим рисунком и резкостью (учитывая его диапазон).



«Зимнее автопутешествие на Памире»

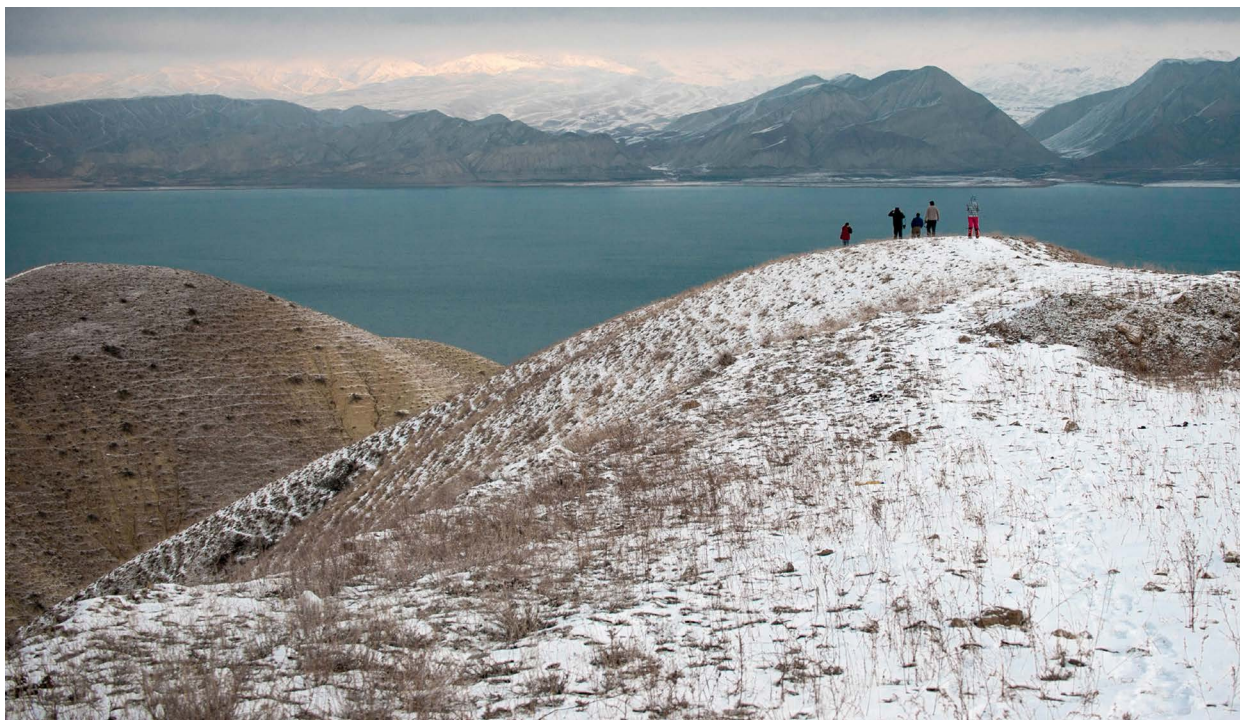
Максим Часовиков (maxim_ch)

В этой заметке я бы хотел рассказать о нашей поездке по зимнему Памиру и Киргизии на новый 2016 год. Понимаю, что это не очень обычное мероприятие и все захотят подробностей, в том числе технических. Они уже опубликованы и есть в интернете: <http://geolink-group.com/tourclub/trips/2016mc4/>. Если кому-то нужны подробности - то обращайтесь вличку, попробую ответить.

Наиболее тонкий момент всего этого мероприятия, с нашей точки зрения, - это машины, и вот почему. У нас, как обычных городских жителей, хороших внедорожников нет, а если бы и были, то ехать в Среднюю Азию - это отдельное мероприятие, в том числе и по времени (это как минимум лишняя неделя, а для работающих людей - это много), и по организации, ведь 3 границы - это 6 таможенных пунктов, и вы уверены, что знаете все тонкости пересечения среднеазиатских границ и требования, предъявляемые к техническому состоянию машин?

Поэтому мы, обычно, используем прокатные машины. В этот раз, после длительного общения с прокатными конторами в Таджикистане и в «странах рядом» рядом, мы смогли найти организацию в Бишкеке, которая бы была не против использования её машин в соседней стране. Но это уникальное и индивидуальное предложение, они вполне справедливо опасаются о сохранности своих машин в другой стране, и, как вариант, тем, кто пойдёт по нашим стопам, можно рекомендовать оставить денежный залог в объёме стоимости машины. Это и повлияло на наш маршрут - довольно большие крюки по Киргизии. Безусловно, если бы была возможность взять машины у Душанбе или Кулябе, а так же была возможность воспользоваться погранпереходом в Алайской долине (переход в районе поселка Карамык во время нашей поездки был открыт только для граждан Киргизии, Таджикистана и Китая), то мы бы значительно сократили общий километраж. Но, уверяю, по результатам поездки есть, что посмотреть и в зимней Киргизии, и туда точно стоит вернуться ещё не один раз.

Из фотооборудования я собой брал Sony a7r+16+35/4 и Sony a7s+50-500 с оптическим стабилизатором. На мой взгляд, для поездок и съёмок в горах - это оптимальный комплект за свои деньги и свой вес.



Тогтогульское водохранилище 1

Одним из первых фотогеничных мест на нашем пути было Тогтогульское водохранилище. Это самое большое водохранилище Средней Азии. Оно расположено на одном из истоков Сырдарьи - Нарыне. Чтобы узнать историю его создания, а также для тех, кто интересуется альпинизмом, горным туризмом, историей, связанной с покорением пика Победы, прыжками парашютистов на пик Ленина, можно порекомендовать художественную книгу, описывающую реальные факты, автора Леонида Дядюченко: «Какая она, Победа?»



Тогтогульское водохранилище 2

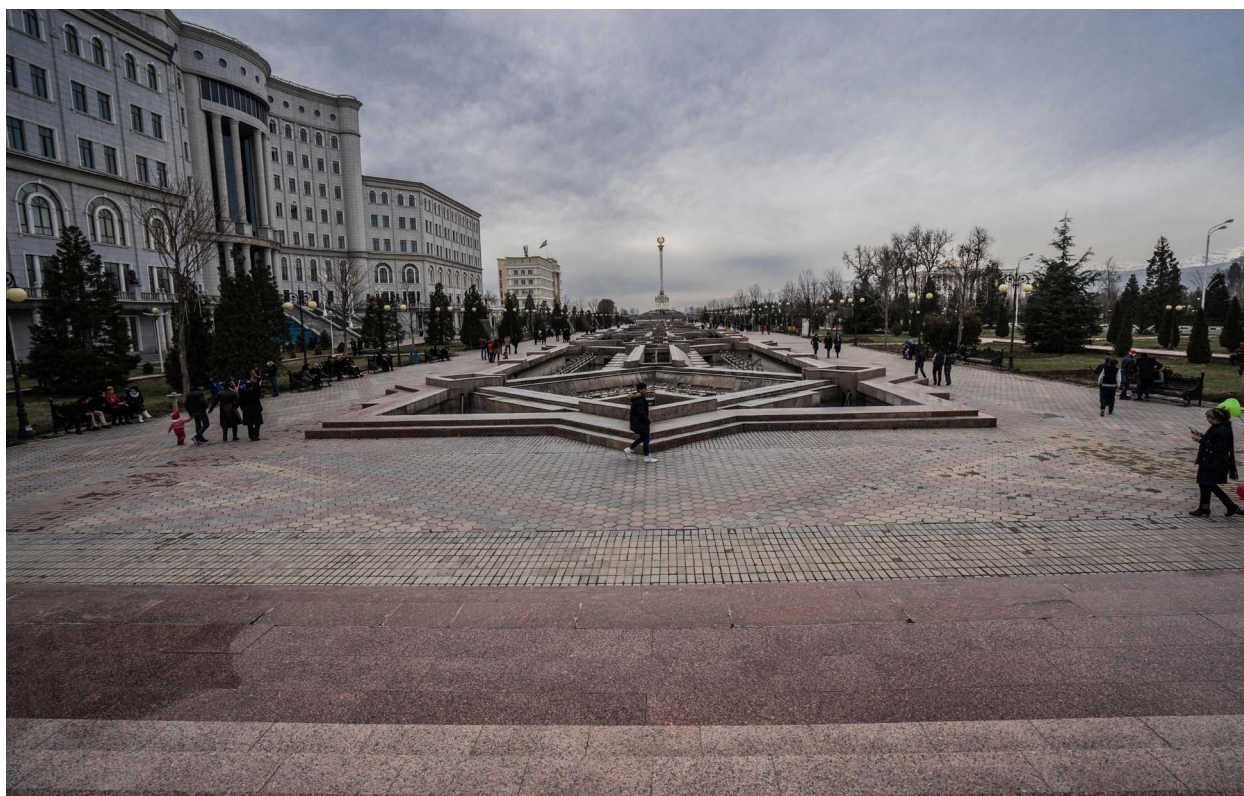
Тогтогульское водохранилище расположено на высоте около 880 метров. В конце декабря там было ещё довольно тепло, но местами лежал снег, причём не на самих берегах, а как раз на дороге, которая проходит на заметном расстоянии от берега. Иногда мы останавливались и делали фотографии. Рельеф ещё не совсем горный, но холмистый. Выше, в горах, ночью был приличный снег, который ниже запылил окрестности. Холмы неровные, и недавний тающий снег акцентирует внимание на рельефе.

После нескольких фотографий мы продолжили наш путь вниз, в теплую Ферганскую долину, и далее - в город Ош, один из центров Великого Шёлкового пути и начальную точку всех экспедиций по Памиру. Дорога весьма приличного качества, идёт по берегу Нарына и местами весьма фотогенична, но только очень сильно дует, поэтому там почти не останавливались для фотосъёмки.

Следующие несколько дней ушли на поездку по югу Ферганской долины, формальности, связанные с пересечением границы, регистрацией в Таджикистане и починкой одной из машин ;) Вечером 30 декабря мы благополучно приехали в Душанбе.

Мы планировали посетить Искандеркуль, но так как один день потеряли на починку машины, то пришлось эту радиалку «срезать». Тем, у кого будет время, это озеро точно стоит посетить.

Утром 31 декабря гуляли по Парижу Душанбе. Посетили центральный парк «Боги Рудаки» (парк Рудаки) - центральный парк Душанбе. Парк зимой особого интереса не представляет, и во второй половине дня мы выехали в Хорог.



Парк «Боги Рудаки»

На выезде из города случайно отключились все светофоры Душанбе, и мы попали в глухую пробку. Перекрёсток, который можно было бы проехать за один сигнал светофора, проехали минут за 40, но всё-таки выбрались за город, заправились и поехали на юг.

Уже глубоко затемно приехали в Куляб, с помощью местных нашли центральную гостиницу и в 21 час по местному времени в неё заселили. Похоже, мы были единственными постояльцами в этой гостинице. Быстро приготовили новогодний ужин, в 23.55 слушали поздравление Президента Республики Таджикистан Рахмона на русском и таджикском языках. Отметим это дело коньяком «Казахстан», произведённом, как указывает этикетка, в промышленной зоне г. Душанбе. Дождались Нового года по Москве, отметили бутылкой «Советского Шампанского» и пошли спать - на следующий день уже должны оказаться на Памирском тракте.

Проснулись около 10 утра, собрались, сняли местную валюту в работающем банкомате и уехали на юг, в сторону Шуробада. По слухам, северный вариант заезда через Кала-и-Хумб зимой не работает, хотя дорога лучше. С утра довольно тепло, явно за +15°C, солнечно. Наверное, до окончания нашего маршрута, это был самый тёплый день. В районе Шуробада асфальт заканчивается, на дороге появляется снег, высота около 2000 м, но довольно тепло. После посёлка начинаются одноимённая река и плавный спуск в сторону Пянджа. Немного гидрографии: в Средней Азии есть две Великих реки - Амударья и Сырдарья. Они лет 100 назад впадали в Аральское море, но последние лет 50 активно разбираются на орошение, из-за чего по дну Арала можно проехать на машине, чем мы занимались в 2015 году. Сырдарья в верховьях называется Нарыном, который берёт начало на сыртах Киргизии и питается ледниками Тянь-Шаня. Амударья расположена южнее, получается в результате слияния рек Пяндж и Сурхоб, питается ледниками Памира, Памиро-Алая, Гиндукуша. Пяндж является пограничной рекой Таджикистана и Афганистана, образуется в результате слияния Памира и Вахандарьи. Существенная часть Памирского тракта проходит в непосредственной близости от реки Пяндж и Памир. Далее Памир я буду употреблять только к горам, а реку - называть Пянджем, даже выше слияния с Вахандарьей.

Мы подъехали к началу серпантина - спуску к реке Пяндж. Тут остановились, посмотрели на Афганистан.



Долина Шуробада



Первый взгляд на Афганистан

Спустились к Пянджу и продолжили ехать по правому берегу. Дорога разного качества, местами - грейдер, проходимый фурами, местами - приличный асфальт. Снега нет и в помине. Местами останавливались, мыли руки в реке, фотографировали.



Пяндж 2 января

Зимний Пяндж. Он изумрудного цвета, и по фотографии видно, что сейчас явно «малая вода».

К вечеру проехали Кала-и-Хумб, сфотографировали неизвестный артефакт и продолжили движение по Памирскому Тракту.



Архитектурный артефакт

Что это такое, мы не поняли, видимо, беседка на склоне горы. Она хорошо видна с дороги, но какое её функциональное назначение, кто построил и как использует - для нас осталось загадкой. С учётом того, что официальная религия этого района - Исламизм, и мы на Западном Памире не видели ни одной мечети, то культовое значение этого сооружения исключено.

Ночевали рядом с дорогой, где-то в районе устья ущелья Пшахарв. Весь день было пасмурно, ночь довольно теплая, неба не было видно, временами шёл слабый снег, на Афганском берегу в ночи появлялись отдельные огни.

Утром позавтракали и продолжили движение.



Замерзающий водопад на Афганском берегу.



Афганский домик рядом с дорогой, над водопадом.



А вот и афганский кишлак.



Одна река, два берега, две страны

Таджикский берег - восточной экспозиции, и даже слабого утреннего солнца, пробивающегося через облака, хватает, чтобы растопить выпавший за ночь небольшой слой снега. Дорога стала сырой, но вполне проезжаемой. Где-то чуть ниже устья Ванча.



Солнце пробивалось сквозь лёгкие облака, но мы уже заметно поднялись, снега тут выпало чуть больше, и солнце к этому времени ещё не успевает его полностью растопить.

На подъезде к Хорогу попадаем уже в настоящую зиму:



Здесь уже Пяндж не кажется в это время года большой рекой.

К вечеру доехали до Хорога, переночевали в гостинице и стали думать, куда ехать. В этом месте Памирский тракт разделяется - одна ветвь идёт вдоль реки Мургаб, а вторая идёт южнее, по Пянджу. И около истоков Пянджа, сильно выше устья Вахандарьи, через перевал Харгуш, поднимается на Южный Аличурский хребет, уходит на север и около озера Яшикуль выходит на северную ветвь. Южный путь интереснее, но возможность его прохождения зимой неизвестна. Тут, в районе Хорога, снега было уже довольно много, но Хорог, по меркам юго-западного Памира, довольно сырое место. С другой стороны, перевал Харгуш на 2500 метров выше нашего текущего местоположения. Выяснить проходимость перевала в Хороге не удалось, решили пробовать южный вариант, в крайнем случае, - вернуться обратно мы бы успели. И нам очень хотелось посмотреть легендарное устье Вахандарьи. В любом случае, ключевой момент - это южный склон перевала Харгуш (который мы будем проходить на подъём). За перевалом, хоть высота уже будет значительная, но там уже будет Восточный Памир, а это довольно сухое место, и снега там должно быть меньше, чем в долине Пянджа.

Настало утро. И вот, наш подъём продолжается. Снега довольно много, приходится использовать полный привод и понижающую передачу. Но чем дальше мы отъезжаем от Хорога, тем количество снега уменьшается, и после устья Дарайабхары он практически полностью пропадает. Дорога тоже улучшается, появляются остатки асфальта.



Около Ишкашима - нашей самой южной точки путешествия.

Мы постепенно доезжаем до Ишкашима - самой южной точки Памирского тракта. Долина постепенно расширяется, появляются поля. В советское время где-то тут пытались на биостанции вывести пшеницу, приспособленную к местному климату. Посёлок - центр одноимённого района, является воротами в долину реки Памир, Ваханский коридор и далее - в Китай и Карокорумское шоссе. На афганском берегу расположен одноимённый посёлок, через речку перекинут стационарный мост, рядом с которым по воскресеньям работает базар. Но сейчас, к сожалению, нерабочий день базара. Поворачиваем на восток и движемся к верховьям Пянджа. Долина широкая, воздушные массы, не встречая естественных препятствий, здесь дуют в полную силу.

Через несколько километров подъезжаем к крепости Кафыр-Кала. По-видимому, крепость контролировала всю долину, в том числе возможность перехода в Индию и Китай. По одному из преданий, её основал Александр Македонский как северо-восточный форпост своей империи. Не знаем, насколько это правдиво, но видны следы её использования во время Афганской войны.

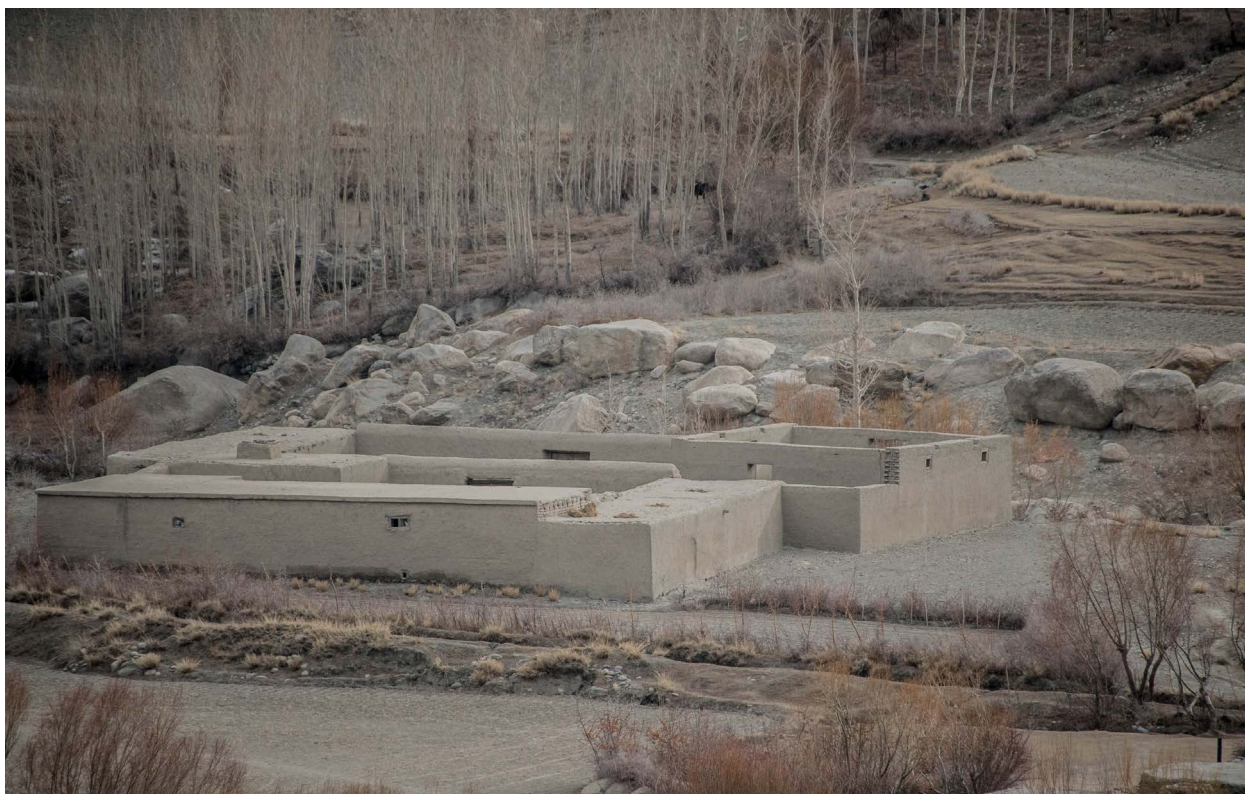
Забираемся в Крепость и фотографируем Афганскую часть долины.



Остатки крепости Кыфыр-Кала



Кафыр-Кала в сторону Афганистана. В дали - замерзший водопад.



Афганистан. Хаты.



Поля Афганистана



Футбол в Афганистане



Пограничный Пяндж чуть ниже устья Вахандары

А мы продолжаем движение на восток и подъезжаем к устью Вахандары.



Устье Вахандаря (и Вахзанского ущелья). На юг из этой долины пойдешь - пойдешь в Каракорум, на восток - в Китай и Тибет, на север - Большой Памир.

Ещё через полчаса доезжаем до устья Вахандаря. Примерно в этих краях в начале августа 1891 года отряд полковника Ионова встретил англичан под командованием Янгхазбенда.

Вот как эту встречу описывает Иорданишвили Е.К. (профессор, д.т.н., МС СССР по горному туризму): «Казачи увидели небольшой отряд. Знакомая форма английских колониальных войск различалась издали.

- Лейтенант армии Ее Величества Френсис Янгхазбенд, - представился молодой человек, гладко выбритый, несмотря на явно неофициальную обстановку.

- Подполковник российской армии Майкл (из вежливости имя было названо на английский манер) Ионов.

- Как здоровье Его Величества аутократора (лейтенант с удовольствием произнес на английский манер русское слово “самодержец”) Александра Третьего...

- Что изволит здесь делать Ваш отряд, - прервал обмен дипломатическими любезностями Ионов.

- Наш отряд имеет честь двигаться из Кашгарии в княжество Британской Индии Кунжут через свободную территорию Малых Памиров.

- Территория Малых, равно как и Больших Памиров является областью государственных интересов России. Уважая уважение британской короны и ее армии, я даю Вам час для перестройки Вашего отряда и начала его обратного движения. По истечении этого времени считаю отряд войсками противника, с вытекающими последствиями.»

А мы продолжаем движение на восток, до Лянгара, где и ночуем. Завтра у нас ключевой день: мы попытаемся проехать перевал Харгуш.

Рано утром выезжаем из Лянгара. Дорога ухудшается, сейчас это грейдер довольно посредственного качества, с большим количеством снежных переметов. Подъезжаем к верховьям Пянджа. В это время года река представляет небольшой ручеек:



«С той стороны» - Ваханский хребет

И напоследок несколько лиц памирцев:





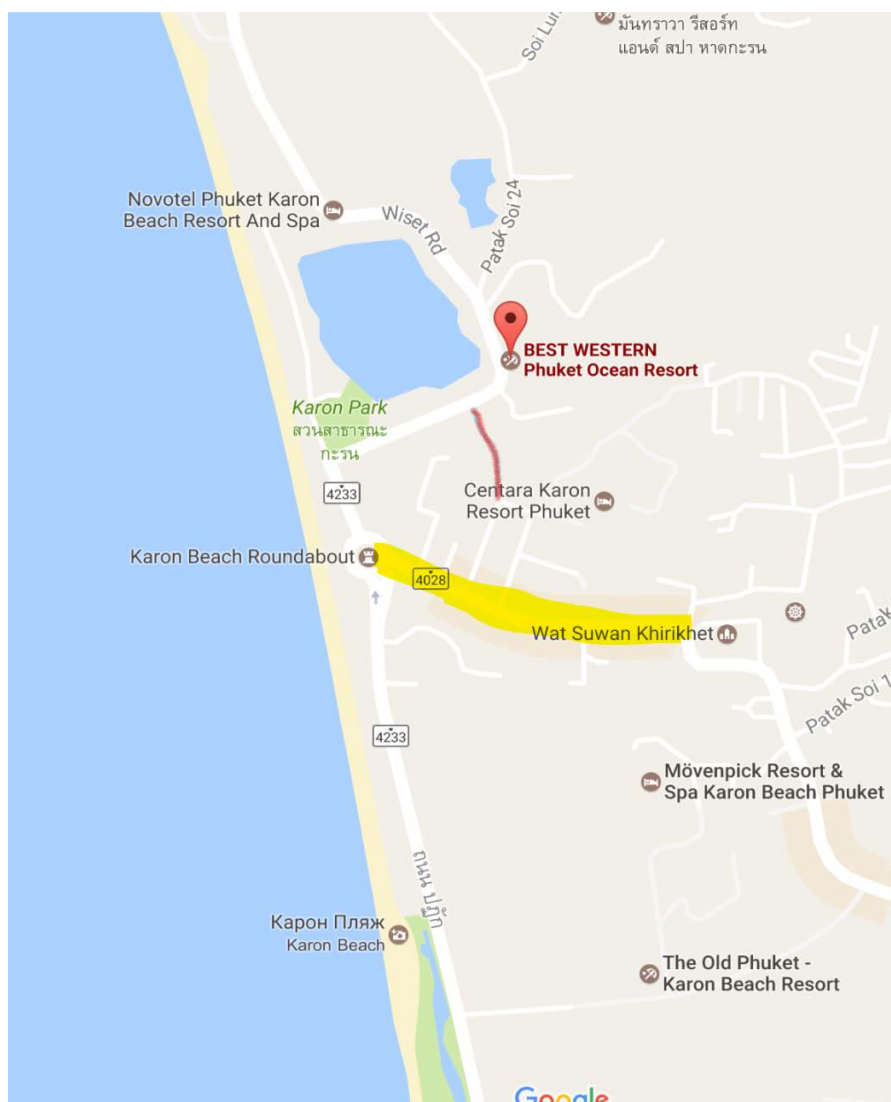


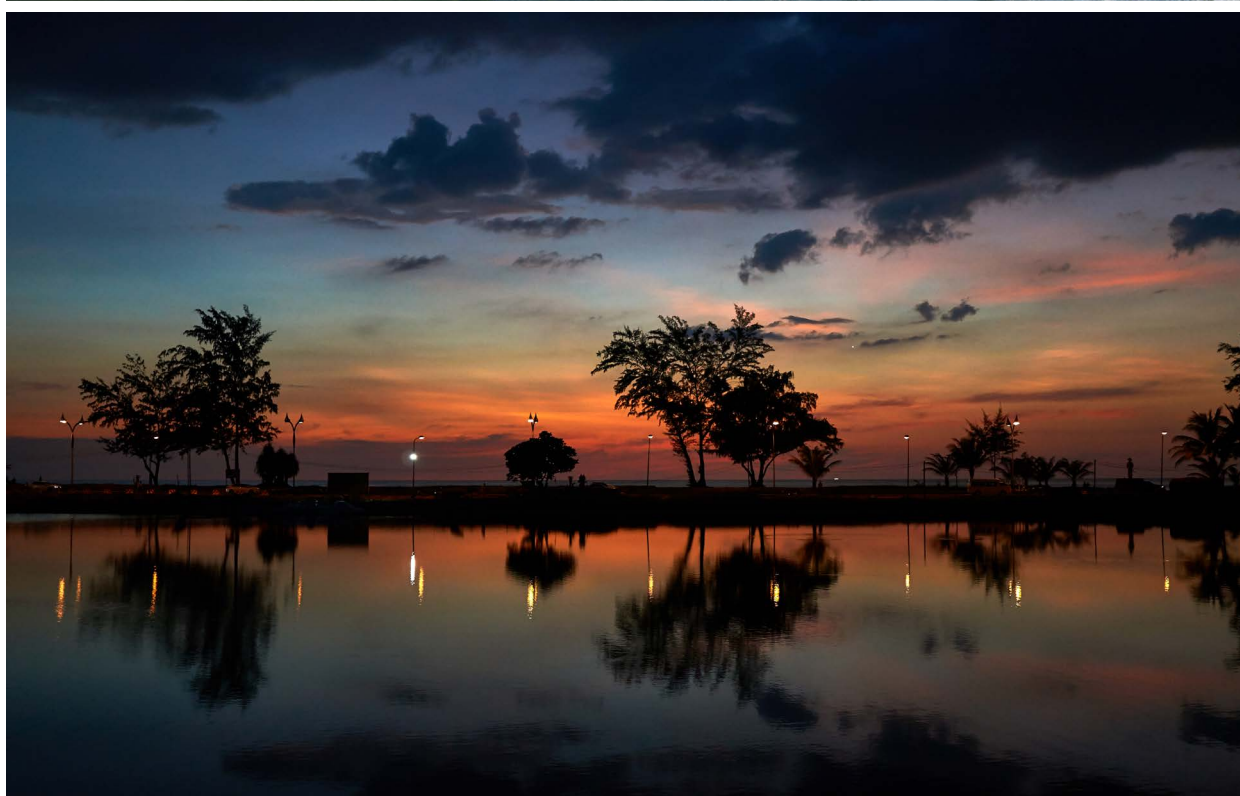
«Азия trip (КаоЛак)»

Денис К. (Den_mrt)

Как я провел 1 месяц в Азии. Тайланд, Сингапур, Гонконг.

Каждый год стараемся отдыхать в теплых странах и все начиналось с банальной покупки тура на остров Пхукет, пляж Карон, отель Best Western Phuket Ocean Resort 3*. На этот пляж и в этот отель мы с супругой ехали второй раз, несмотря на то, что отель трех звездочный, он не уступает 4х звёздочным отелям и некоторым пятеркам. Выбираем мы его из-за хорошего расположения. Из плюсов: Вдали от основных улиц и поэтому не так сильно слышно Тук-Туки шумящие по ночам, перед отелем есть отличный парк для пробежек с озером посередине, близко до основной улицы (выделена желтым) с магазинами и рынками (на карте красной выделил как можно срезать), близко 7Eleven и конечно же бесплатный кофе из кофе машины в лобби ;) Из минусов для людей с детьми и пожилых, отель находится на горе и поэтому до номеров нужно топтать в гору и по ступенькам, для нас это скорее в радость, так как мы любим ходить.





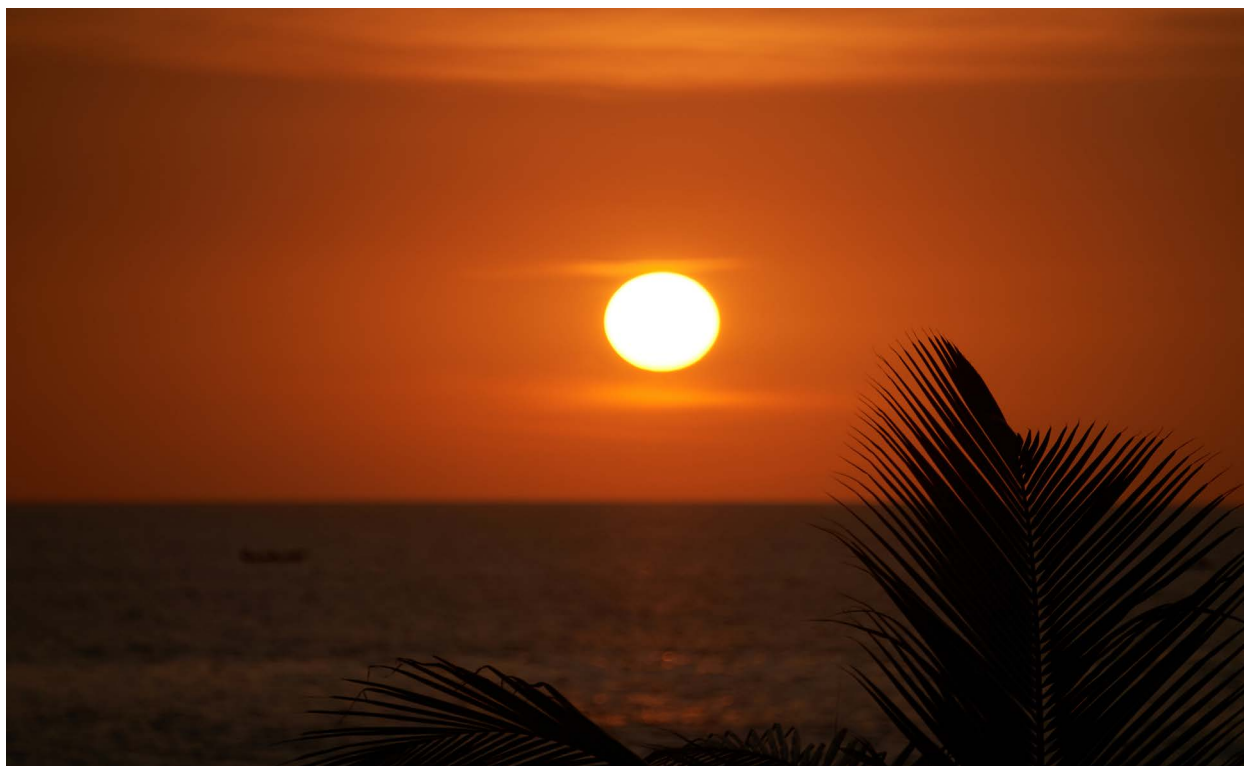
К самому отелю претензий нет, но мы и не искушенные, завтраки разные, вкусные, свежие. Народу мало, так как мы завтракаем очень рано. Ну да ладно что это я про отель, хотя и про Пхукет рассказывать особо нечего, так как сюда мы приезжаем именно «ватничать», мы плаваем, много гуляем (поэтому любим пляж Карон, так как он самый длинный), загораем и конечно же кушаем фрукты и рыбу.



Вообще для любителей покушать, Тайланд - отличное место, тут покушать можно везде, всегда и очень дешево. Мы завтракали в отеле, обедали жаренной рыбой, приготовленной на углях с овощами или рисом. А на ужин кушали фрукты (манго, ананасы, маракуя - это мой набор) и иногда покупали йогурты. Несколько раз вечерами ходили в кафешки просто посидеть и выпить пива с рыбой и тайской лапшой.

Что еще нужно попробовать на Пхукете? Обязательно покушать «жаренное» мороженное, мое любимое это ванильное с маракуей, прям рекомендую!





Все эти 10-12 дней мы так и проводили, и за это время мы поняли, что этих дней нам будет мало и мы решили остаться. Собственно, мы изначально рассматривали такую возможность. Мы думали остаться тут или поехать в другое место и тут за завтраком разговорившись с пожилым немцем, нашли для себя вторую нашу точку. Мужчина услышал, что мы любим с утра гулять по длинному пляжу, когда тихо и спокойно и он порекомендовал нам посетить КаоЛак. Он рассказал немного о месте, что это заповедник, что там мало людей, много птиц и вообще место для тех, кто хочет побыть с природой. В тот момент мы хотели именно этого.

Мы решили ехать в КаоЛак, способов было 2: такси около 5 тысяч рублей или автомобилем с пересадками, но должно было выйти раз в 10 дешевле. Мы естественно выбрали второе, собственно поэтому мы и летаем с двумя рюкзаками за плечами. Маршрут был довольно прост: Из Пхукета на местном автобусе добраться до ПхукетТауна, а там нужно было найти автовокзал и купить билеты на междугородний автобус до КаоЛака.

Местный автобус представляет собой синий грузовик с тентом на крыше и с тремя скамейками вдоль кузова. Он не имеет остановок и ему нужно махнуть чтоб он остановился. А что бы выйти нужно нажать кнопку в кузове, после того как выходишь оплачиваешь ту сумму, которую говорит водитель. Все местные знают цены. Стоимость поездки на человека составила до конечной 50батт (около 100 рублей).

Пхукет Таун это такой небольшой, уютный городок с яркими, невысокими зданиями. Были мы в нем не долго, но нам очень понравилось. Мы пешком прошлись от нашей остановки до Автовокзала, купили билеты, они стоили 100батт на человека.

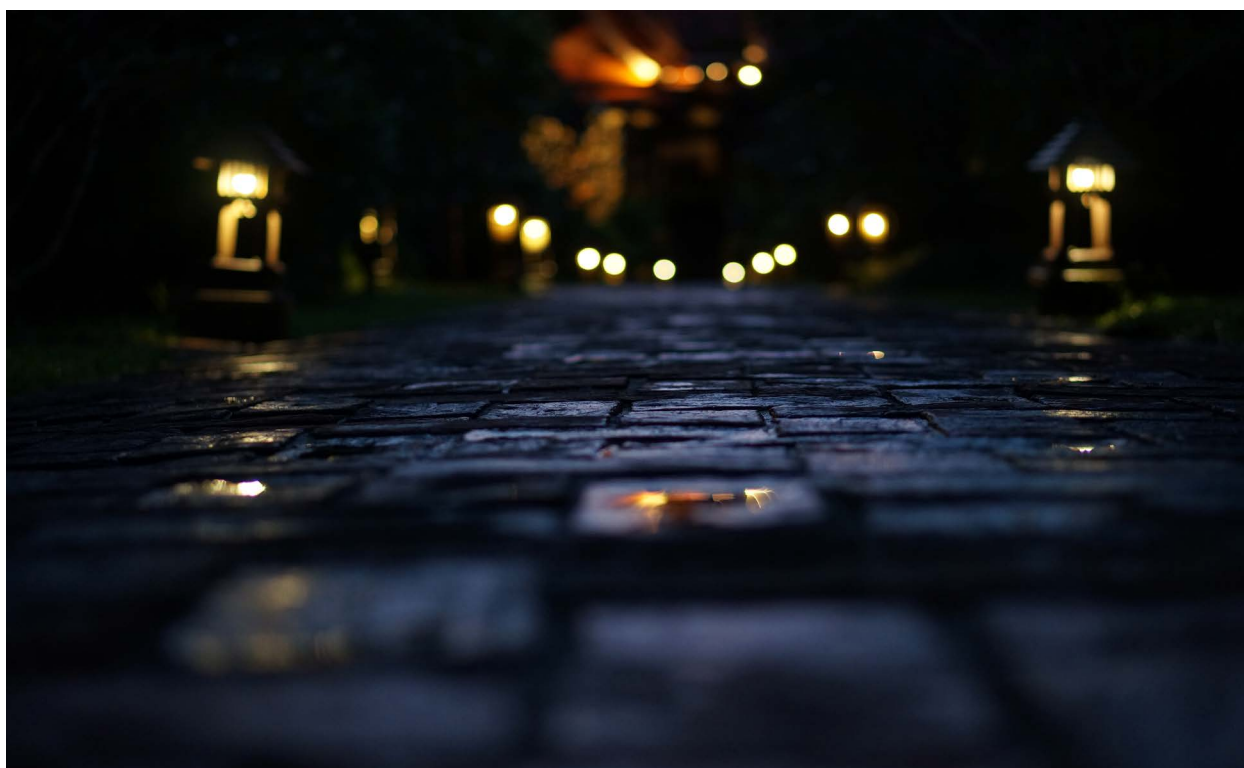


(с телефона)

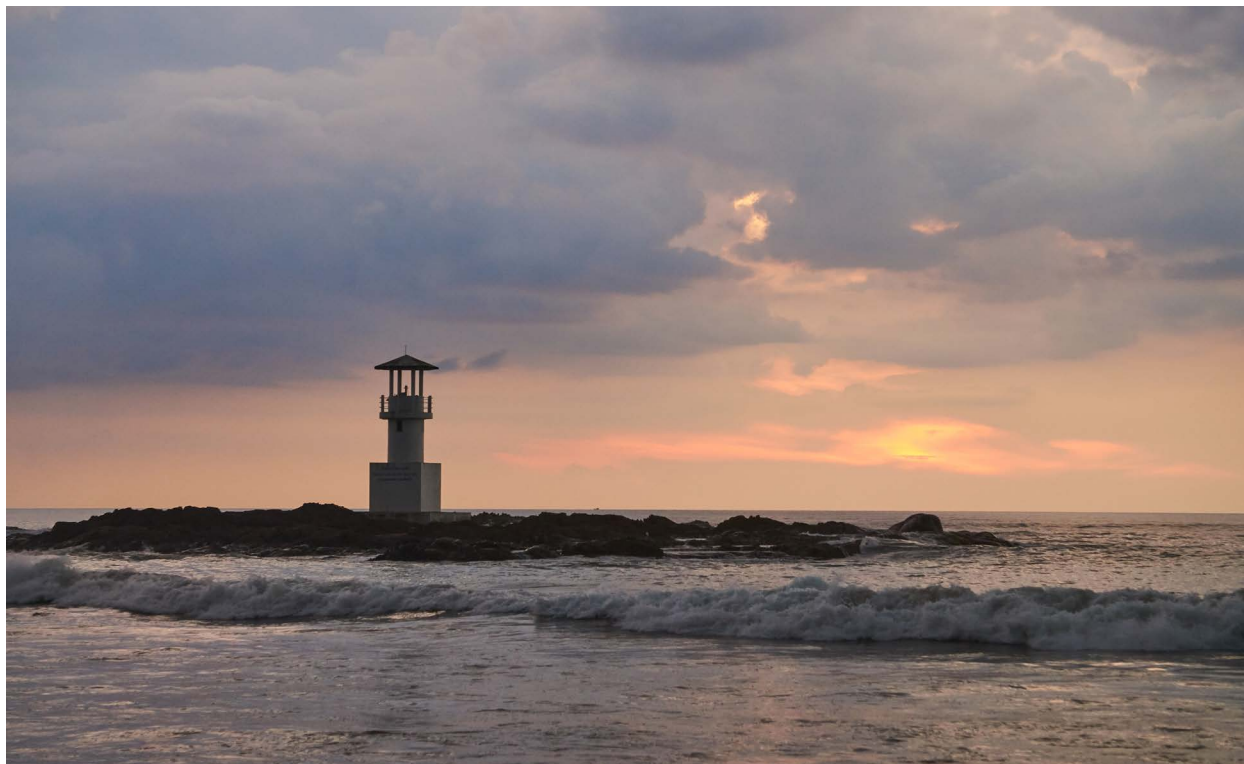
Ехать по чужой стране на автобусе достаточно интересно, видишь обычную будничную жизнь. Правда она настолько будничная для них и настолько необычная для нас, видимо поэтому и интересно.

Приехали мы в КаоЛак вечером заселились в отель, купили еды в ближайшем магазине поужинали и ушли спать. Наш отель Khaolak Bhandari Resort Spa 4* мы выбирали примерно по тем же особенностям, удобный подход к морю, не на шумной улице и с хорошими отзывами на Букинге. И нашли отель который был очень заманчив, так как был со скидкой в 40% и цена была просто дешевая, на номер в 40м2. В отеле было настолько тихо и спокойно, что с утра на завтраке было как-то странно. Все это по тому, что территория отеля очень большая и состоит из отдельных одноэтажных домов и двухэтажных 4 номерных корпусов. Площадь домов и номеров 40-50м2 и несмотря на очень большую территорию отеля, людей в самом отеле очень мало. Плюс зона для завтрака имеет несколько зон и завтракать могут 10-15 компаний, а вы можете видеть только два-три занятых стола.

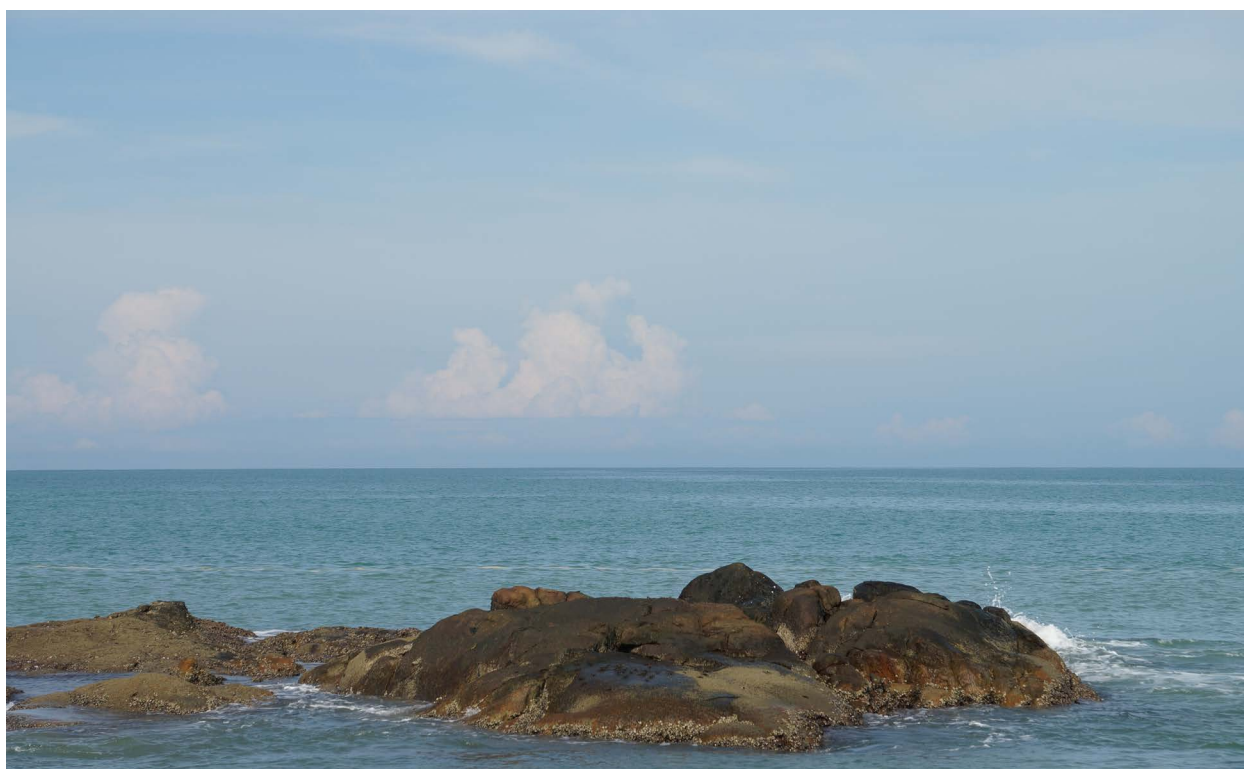
Вечером отель, представляет собой достаточно интересное место для фотографий, как мне кажется, так как имеет освещений вдоль дорожек и все выглядит немного сказочным.



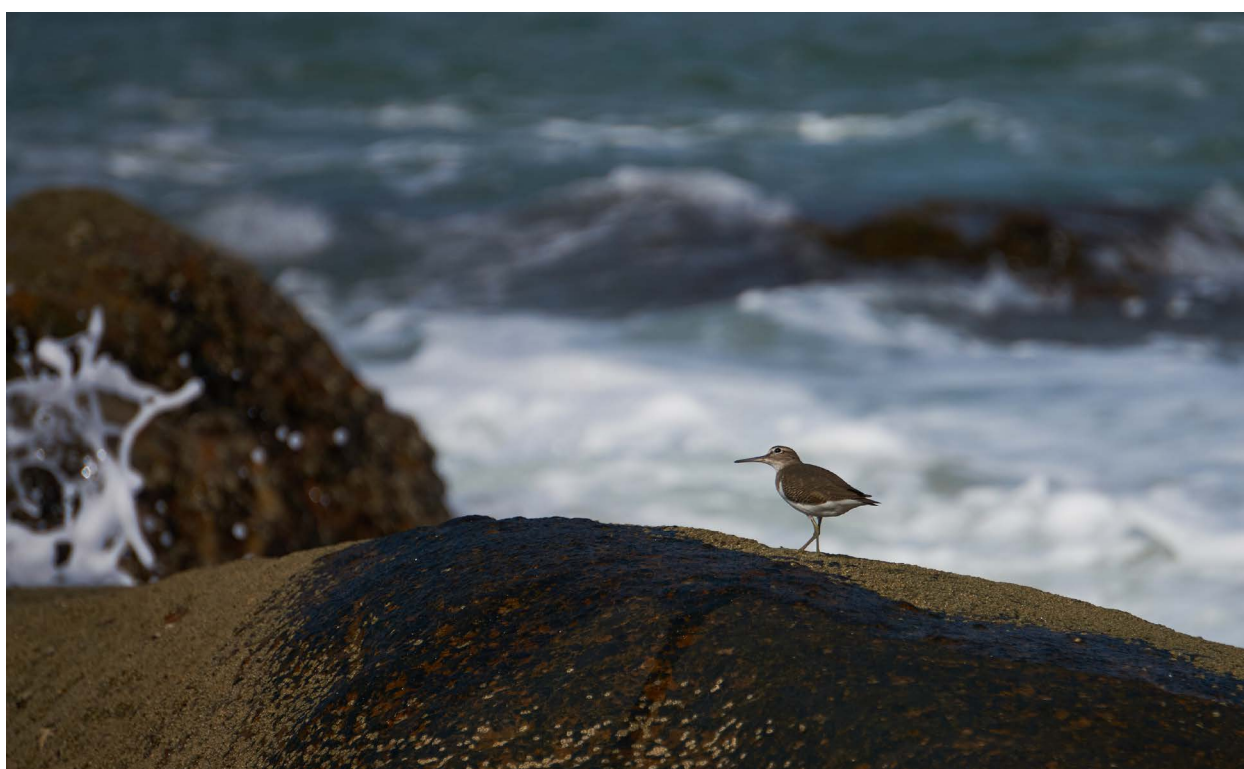
Вообще весь КаоЛак располагает к фотографии, и мы заметили это как только первый раз вышли на пляж. Вы сразу видите Маяк, большие деревья с качелями, песок вперемешку с черным песком (если я правильно понял это какой-то вулканический песок). И это только вы шагнули на пляж.



Если пойти дальше, то и тут простор для фотографов, в воде достаточно много камней и вода ведет себя очень необычно. Плюс на всех камнях сидят толпы крабов.



И невероятное обилие птиц. Я, наверное, никогда так много не снимал на свой SEL55210, даже порадовался что вез не зря)

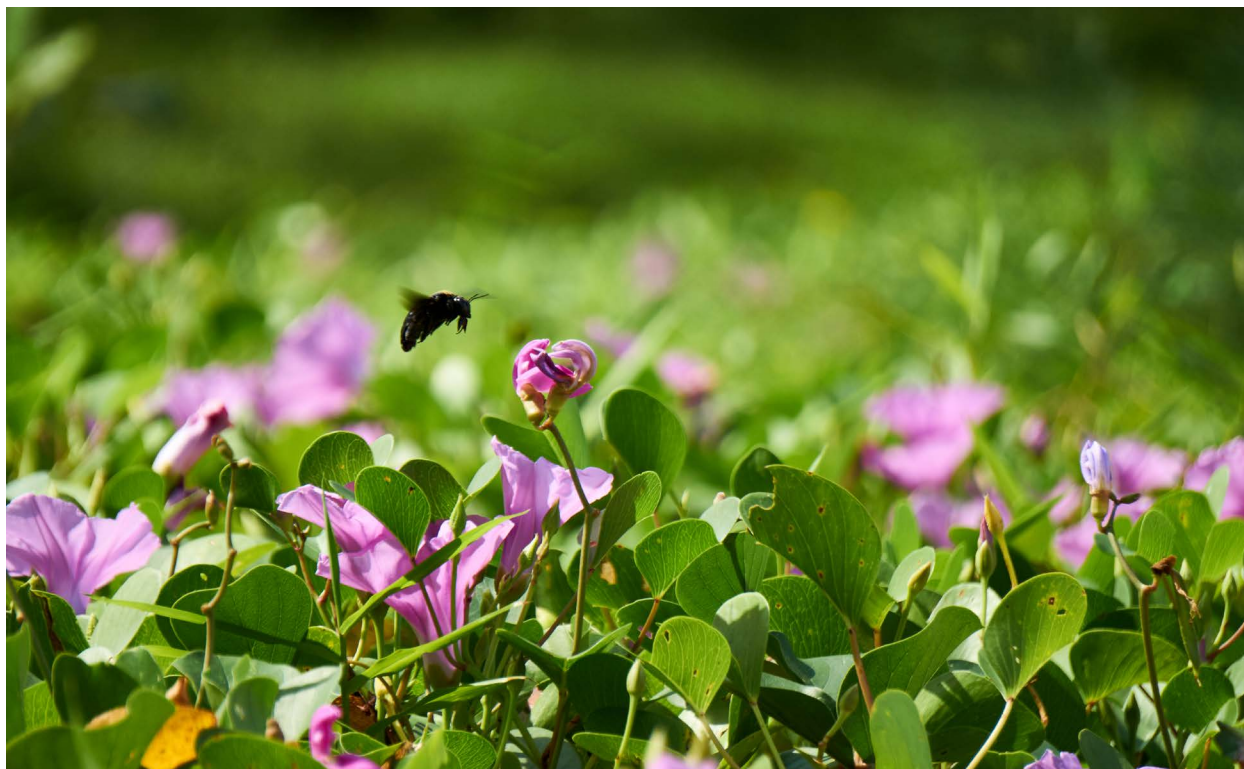


Причем птицы достаточно свободно могут прилететь и к номеру и устроится на вашем лежаке.



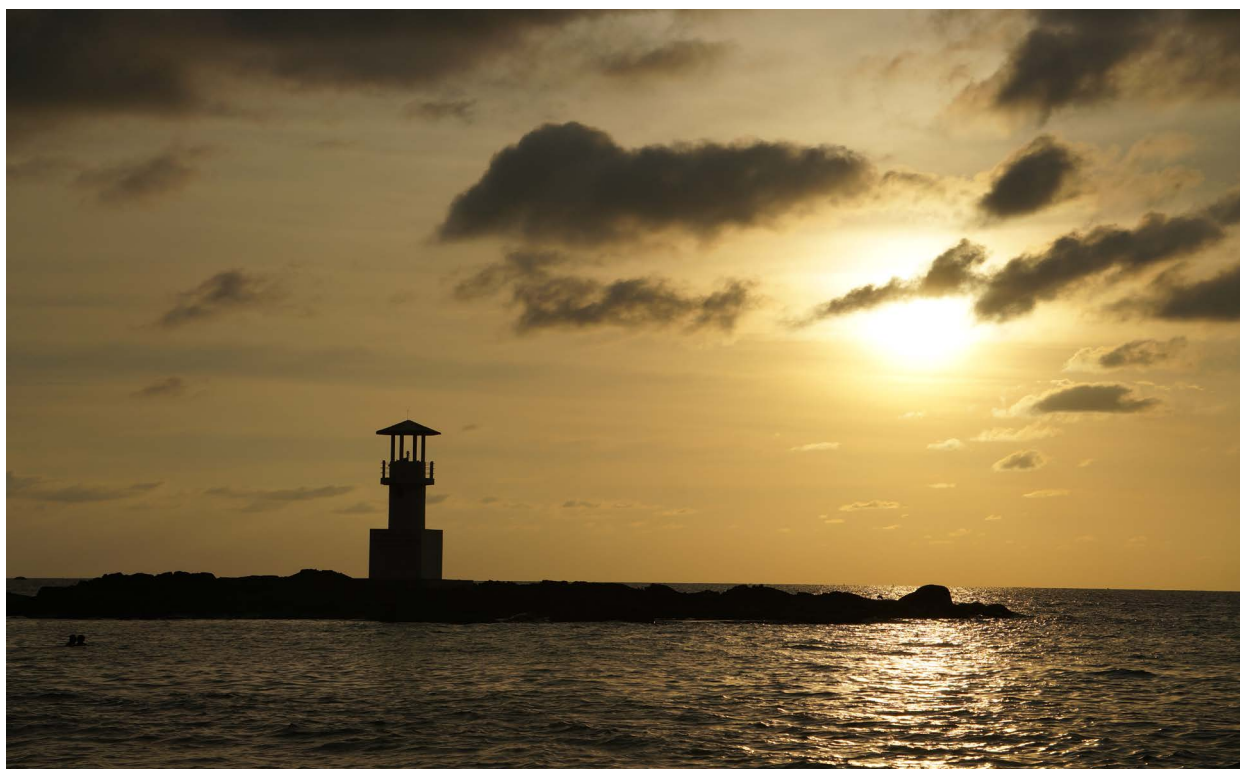
В целом товарищ из Германии был прав и место правда было очень приятным, насыщенным животными, птицами и рыбками. В одно утро идя по тропинке к пляжу мы увидели варана, на следующий день мы смотрели как варан пытается не дать себя в обиду двум собакам. Плюс различные бабочки, белки и просто гигантский жук в цветах, которого мне удалось поймать и паук размером с ладонь. Или увидеть, как один рак отшельник пытается выгнать другого, так как у него треснул панцирь, и он хочет новый.





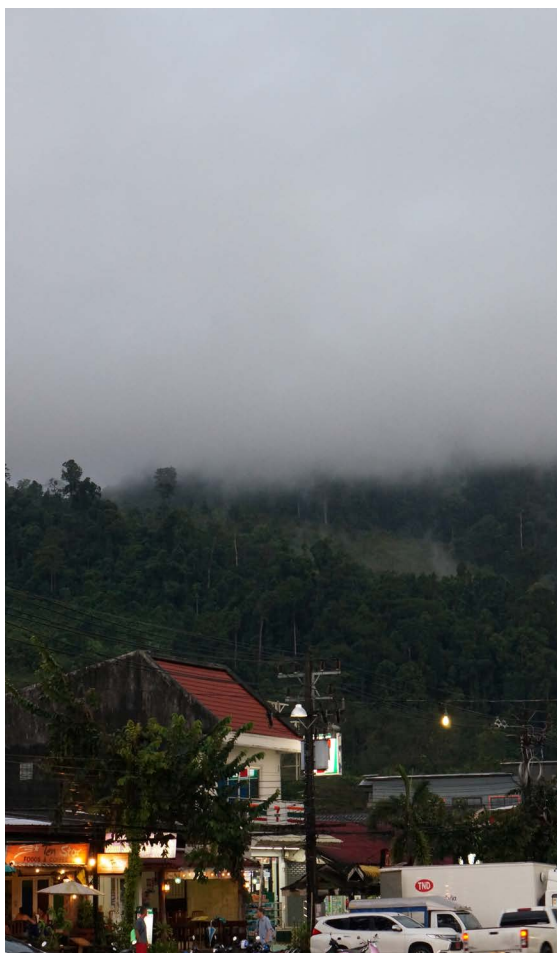
Из фактов о КаоЛаке. В 2004 году в Тайланде было очень большое цунами и как раз это место получило наибольший урон. Многие иностранцы приезжают сюда, так как у них тут погибли друзья или родственники. Есть деревья на которых висит много ленточек, мы решили, что это напоминание о событии. Так же есть мемориал в виде спасательного корабля, который стоит в глубли города, именно там он был когда вода ушла. И рядом с этим кораблем открыли мемориал. Там можно посмотреть фильм и другие факты про цунами.

На пляжах очень тихо, людей по сравнению с Пхукетом очень мало. Место совсем не тусовочное, а очень размеренное. Вечером многие просто сидят и фотографируют закаты. Они тут стоящие.

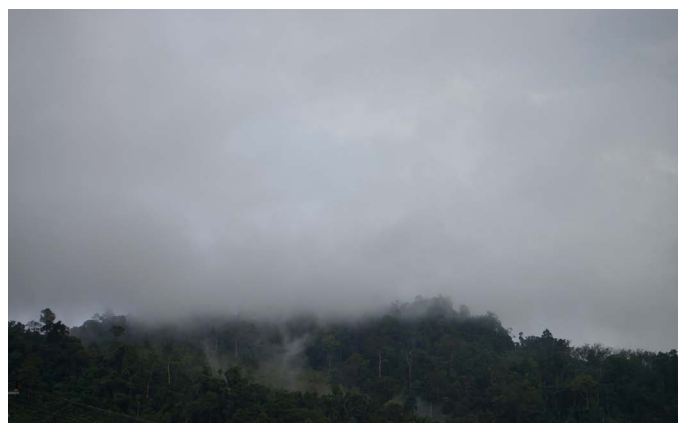


В пешей и транспортной доступности есть несколько парков с тропами разной длины, мы ходили в один и попали в джунглях под проливной дождь. Сразу вспоминаются все фильмы где люди выживали в джунглях.

Было очень интересно, но застрять в таком лесу на ночь в дождь я бы не хотел.



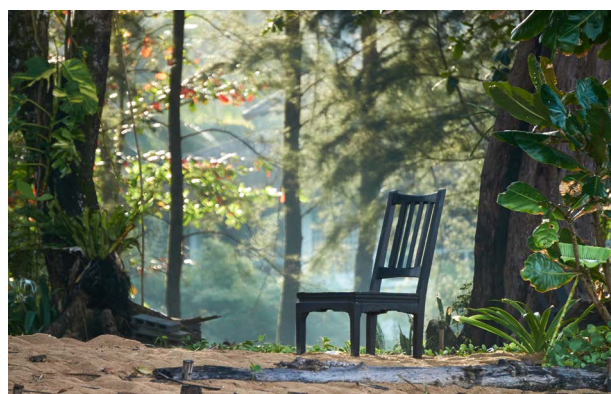
Из необычного - каждый день с 14 до 17 шел дождь, причем не дождик, а дождь. После него с гор спускались такие серые массы, что напоминало фильм Мгла.



Второй необычный момент, который я осознал за день до выезда ... в первый день я заметил маленькую птичку, которая летала за окном. А в последний день она уже заканчивала строить свой дом. Очень было приятно это видеть, она улетала на 10 секунд и возвращалась с маленькой травинкой или веточкой, укладывала ее и улетала обратно, и так я наблюдал за ней около 40 минут пока обедал. И видимо она так целый день.



После такой расслабленной обстановки и уединения с природой мы захотели сменить обстановку, на что-то более городское и решили поехать в Гонконг, но с транзитом через Сингапур. И об этих двух похожих и абсолютно разных городах я постараюсь рассказать в следующем номере.







«ГЛАВА ВТОРАЯ: Легендарная MINOLTA» Часть 2.

Василий Семенюк (Финарос)

MINOLTA

Мы продолжаем свой рассказ о истории компании MINOLTA, который начали в предыдущем номере. После начала производства SR-7 следующим шагом MINOLTA стал выпуск в апреле 1966 года SR-T 101.



Камера стала первой камерой компании с TTL-экспомером и первой в мире SLR камерой, которая производила этот замер на открытой диафрагме, что обеспечивало его исключительную точность. Реализация этой системы потребовала внесения изменений в конструкцию байонета, необходимо было добавить механическую связь между кольцом диафрагмы на

объективе и камерой. Новая линейка оптики получила название MC от «Meter coupled», позднее на такой же шаг решились и остальные производители.

Ещё одним техническим прорывом стала система CLC (Contrast Light Compensator) - первая в мире система матричного замера экспозиции. Базировалась она на достаточно простом, но верном предположении о том, что большинство кадров разделяются на светлую верхнюю треть - небо, и тёмные нижние две трети - землю. Два независимых экспонометрических элемента, расположенных в углах пентапризмы, измеряли освещённость для каждого сегмента в отдельности и выдавали усреднённую экспозицию. Именно этот принцип и лежит в основе матричного экспомера. Зон замера в SR-T 101 было только две, но даже при столь малом их количестве система работала и позволяла оценить контрастность сюжета в целом. Практическое применение системы CLC доказало, что она значительно снижала количество недоэкспонированных кадров.

Дополнительно к этим новинкам камера получила индикацию экспомера и значения выдержки в видоискателе, а также репетир диафрагмы, размещённый на камере.





За год до презентации камеры в линейке объективов появился выдающийся зеркально-линзовый Rokkor RF 1000 mm f/6.3, и одновременно с ним был представлен первый фиш-ай компании UW Rokkor PG 18 mm f/9.5. Именно в новой линейке оптики был представлен ставший легендарным стандартный объектив Rokkor 58 mm f/1.2.

Но кроме него у оптических инженеров компании были и другие значимые достижения. В 60-е годы MINOLTA были разработаны и произведены первые в мире: 16 mm fish-eye объектив, светосильный широкоугольник 21 mm f/2.8 и сверхсветосильный портретный объектив 85 mm 1.7.

Весь арсенал новшеств реализованный в SR-T 101 позволил ей стать не только самой популярной камерой в истории MINOLTA, но и самой продаваемой неавтофокусной SLR в истории. Её выпуск в различных модификациях продолжался 15 лет (до 1981 года), многие камеры не только дожили до нашего времени, но и до сих пор используются.

Между тем компания не оставляла попыток вторгнуться в те рыночные ниши, которые ранее сама отдала на откуп Nikon. В 1970 году на базе SR-T 101 была выпущена камера SR-M рассчитанная на высокоскоростную съёмку, она была лишена экспонометра и снабжена несъёмным вайндером, обеспечивавшим скорость протяжки до 3-х кадров в секунду. Узкопрофессиональный инструмент, призванный заполнить нишу скоростной съёмки, она не снискала особой популярности. Рынок скоростных камер оказался очень небольшим, и низкий спрос на первую камеру MINOLTA с моторным приводом быстро привёл к прекращению её производства. В компании осознали, что Nikon F будет не так-то просто подвинуть с его трона.



Последней значимой модификацией для линейки SR-T стало введение индикатора значения диафрагмы в видоискатель. Оно было реализовано в 1973 году в модели SR-T 102.

Теперь фотограф не отрывая глаза от сюжета мог контролировать выдержку, диафрагму и показания экспонометра. Кроме того к фокусирующему экрану добавили клинья Додена.

Пока компания прикладывала все силы для развития своей линейки зеркалок, её ожидала ещё одна космическая победа. На это раз в далёкое путешествие на Луну отправилась не камера компании, а её экспонометр. Начав в 1964 году производство внешних сернисто-кадмиевых экспонометров для фотографов, MINOLTA добилась огромных успехов. Её Minolta View Meter 9 с углом измерения в 9 градусов стал предтечей современного спот-метра. Подобное устройство только модернизированное для работы в условиях открытого космоса послужило экспонометром для камер Hasselblad во время американской лунной программы «Апполон». Назвали его соответственно - Minolta Space Meter.



Были новые достижения и на рынке дальномерных камер. В 1971 году в Minolta High-Matic E впервые реализована автоматическая коррекция параллакса, что вкупе с автоэкспозицией и режимом приоритета диафрагмы делало эту небольшую камеру одной из самых совершенных дальномерок своего времени.

В 1971 году на рынке профессиональных зеркальных камер произошло эпохальное событие, изменившее его навсегда. Профессиональному сообществу был представлен не только новый Nikon F2, но и его соперник - Canon F-1. Началась борьба за превосходство на рынке камер для профессионалов, и MINOLTA решила не оставаться в стороне, а поиграть по чужим правилам, но со своей партитурой. Для конкурентов с литерой «F» решили подготовить достойного соперника в виде первой профессиональной камеры компании - Minolta X-1(ХМ, ХК).

Новая камера должна была стать технологическим лидером, первой профессиональной камерой с автоматическим электронно-управляемым затвором. Кроме того это первая камера для профессионалов, в которой был реализован режим приоритета диафрагмы.

Чтобы обеспечить техническое превосходство над конкурентами, была значительно переработана конструкция затвора. Он по-прежнему был горизонтальным, но изготовлен был из титановой фольги и обладал рекордной скоростью, что позволило достичь выдержки синхронизации в 1/100 секунды превзойдя по этому параметру обоих соперников. Диапазон выдержек у затвора был от 16 до 1/2000 секунды, а электронное управление позволяло в режиме приоритета диафрагмы изменять выдержку бесступенчато. Для уменьшения вибраций был применён демпфер смягчающий удар зеркала о раму.



X-1 была отличной камерой! Но два роковых обстоятельства не позволили ей стать по настоящему популярной: её высокая цена и задержка с выпуском вайндера. Последнее было, пожалуй, ключевым. Несмотря на то, что на «Фотокина» 1972 камеру представили и в моторной, и в безмоторной версии, реально доступной Minolta X-1 Motor стала только в 1976. Было упущено 4 года, и в конечном итоге версия Motor стала большим разочарованием для клиентов. В отличие от конкурентов, которые наконец-то сделали вайндеры съёмными, удобными и относительно компактными, в моторной версии X-1 вайндер был частью конструкции, превратив камеру в огромного и тяжёлого монстра. А как насчёт встроенного вайндера в Nikon F5 или несъёмного батблока в Canon EOS-1D: «Спросите вы?». Оказывается, когда ты лидер на рынке, любой баг легко превращается в фичу. А когда борешься за рынок, как MINOLTA в 1972 году, любая ошибка может стать смертельной. В любом случае X-1 прожила долгую жизнь, её сняли с производства лишь в 1981 году. Те фотографы, которые выбрали её, вряд ли пожалели о принятом решении, у камеры было достаточно преимуществ, и не было по настоящему фатальных недостатков.

Minolta X-1 стала значительным шагом вперёд и для компании, и для индустрии.

Распробовав что такое электроника, MINOLTA снова необратимо изменила рынок. Стало ясно, что реализовать автоматические режимы съёмки возможно только при дальнейшем вторжении электронных компонентов в конструкцию фотокамеры. С этого момента судьба сугубо механических камер была предрешена, - они превращались в динозавров. И первым на себе это почувствует Nikon, но произойдёт это уже в 80-е.

Появление X-1 послужило и катализатором для дальнейшего расширения парка объективов для байонета SR. Претендуя на статус профессиональной системы надо было предоставлять соответствующий выбор оптики. И он не заставил себя долго ждать! Такие объективы как циркулярный fish-eye Rokkor 7,5 mm f/4, широкоугольный Rokkor 17 mm f/4, супертелеобъектив Rokkor 400 mm f/5.6 APO с аподизационным элементом, ставший впоследствии легендарным широкоугольный Rokkor 24 mm f/2.8, замечательные зумы Zoom Rokkor 20-40 mm f/2.8 и Zoom Rokkor 100-500 mm f/8 появились именно в это время.



Впрочем, MINOLTA не была бы собой, если бы и в проектировании объективов не выбрала свой собственный путь.

Например, тяжёлые и очень неудобные супертелеобъективы рефракционной схемы - решила заменить на зеркально-линзовые рефлекторы. В ситуации, когда не очень то светлые супертелевики из-за габаритов стало попросту сложно перемещать, относительно лёгкие и компактные RF Rokkor, которые ещё и стоили в разы меньше были прекрасной альтернативой.

Nikon 1200 mm f/11



Minolta 1600 mm f/11

Более того, такой объектив как RF 250 mm f/5.6 задавал новые стандарты в обращении с телевиками. Очень компактный, немногим больше 85 мм портретника, и лёгкий он предоставлял новый уровень комфорта. Всего было выпущено 4 зеркально-линзовых модели с фокусным расстоянием от 250 до 1600 миллиметров.



Главным недостатком этих Rokkor была неизменяемая диафрагма. Но, как правило, супертелеобъективы всегда используют на максимальных её значениях, и внедрение MINOLTA приоритета диафрагмы и быстрого затвора на X-1 делали это недостаток не таким уж критичным. К слову сказать, продолжая развитие этой оптической схемы MINOLTA выпустила единственный в мире автофокусный зеркально-линзовый объектив 500 mm f/8 перевыпущенный и Sony.



Была разработана и форменная экзотика. И если тилт-шифт Rokkor 35 mm f/2.8 SHIFT SA был необходимым ответом на появление таких-же объективов у CANON и NIKON, то такие объективы как Rokkor 24 mm f/2.8 MD VCF и Rokkor 85 mm f/2.8 VARIO-SOFT были авторской разработкой MINOLTA. Первый позволял, в определённых пределах, искривлять поле ГРИП, не меняя внешней геометрии объектива.

А второй добавлял эффект гауссова размытия, как у софт-фильтра, но при этом можно было быстро и удобно регулировать его степень. Всё это ещё раз свидетельствует о том, что технический потенциал MINOLTA явно не уступал ни NIKON, ни CANON. Чего нельзя сказать о маркетинге компании, который был иногда весьма непредсказуем.

В 1972 году произошло и другое знаменательное для MINOLTA событие. В июне Казуо Ташима закрывает одну из важнейших в своей жизни сделок - он подписывает соглашение о сотрудничестве со знаменитой немецкой фирмой Leica. Именно с копирования камер Leica и начиналась вся японская узкоформатная индустрия. И вот теперь MINOLTA становится партнёром легендарной фирмы. Когда-то молодой Ташима искал немецких партнёров, чтобы начать производить камеры. Теперь именитейшая немецкая фирма обращалась к нему, японцу, по той же самой причине. Leica хотела создавать камеры, но не могла. Многие фотографы до сих пор считают, что для Казуо Ташима и его компании это было главное событие в жизни.

А теперь мне придётся беспощадно разрушить некоторые мифы касательно этого соглашения. И в первую очередь миф о том, что Leica передала MINOLTA некий тайный рецепт изготовления невероятных объективов и удивительных камер. И этот рецепт, как и сам факт сотрудничества с Leica, придаёт изделиям MINOLTA и особенно объективам автофокусной «четвёртой» серии невероятные супер-качества. В суровой реальности всё обстояло не совсем так, а скорее совсем не так. Никто не задавал себе вопрос почему Leica обратилась именно к Minolte? А причина, между тем, лежит на поверхности. Камеры и объективы MINOLTA соответствовали высочайшим стандартам качества, а конструктивные решения были самыми передовыми на рынке. Конструкторский потенциал MINOLTA позволял ей конкурировать не только с японскими компаниями, но и с самой Leica, что в очень скором времени подтвердила история с замечательной дальномеркой - Leica CL.

Благодаря многочисленным публикациям, освещающим подробности сотрудничества двух титанов фотоиндустрии, можно восстановить практически полную историю их альянса. Остаются неясными лишь мелкие детали, которые навряд-ли способны её кардинально изменить. Давайте подробнее рассмотрим причины, побудившие Leica к сотрудничеству с MINOLTA. К началу 70-х из некогда могущественного монополиста узкоформатного рынка Leica превратилась в тяжелобольного инвалида. По-прежнему обладая замечательной конструкторской школой и высочайшими в индустрии стандартами качества, она безнадежно проиграла борьбу за рынок японским компаниям. А самое главное, эту борьбу проиграла её классическая конструкция дальномерной камеры. Архаичная и дорогая Leica была выжита даже из сегмента профессиональной журналистики, что уж говорить о менее консервативных сегментах. Достаточно поздно приступив к разработке собственной зеркальной камеры Leicaflex, компания безнадежно отставала от уровня развития индустрии.

Несмотря на достаточно продвинутые характеристики камеры серии Leicaflex были слишком дорогими и в технологическом плане уступали последним японским моделям.

Ещё хуже дела обстояли в дальномерном сегменте, где в начале 50-х годов массовый наплыв более дешёвых японских клонов отобрал у фирмы львиную долю продаж. А с появлением у японцев более продвинутых и качественных полуавтоматических и автоматических моделей Leica окончательно превратилась в анахронизм. Если с 1954 по 1967 годы удалось реализовать 235 000 камер модели Leica M3, то представленную в 1967 году модель Leica M4 удалось продать в количестве всего 58 000 экземпляров - это была настоящая катастрофа! Отчаянное положение требовало отчаянных мер, и Leica решила обратиться за помощью к основным виновникам своих неудач - японцам. Немцы нуждались в их технологическом заделе в области проектирования зеркальных камер, в опыте организации массового производства, да, и в самих производственных мощностях. Ведь они позволяли изготавливать качественные изделия намного дешевле, чем в Ветцларе. А MINOLTA выбрали ещё и потому, что её конструкции сочли самыми перспективными для выполнения поставленной перед Leica задачи - ликвидировать безнадёжное отставание германской компании от лидеров рынка.

Основой соглашения стала совместная разработка передовых зеркальных камер. Недавно выпущенная X-1 стала прекрасной платформой, продемонстрировавшей потенциал MINOLTA. Не исключено, что именно эта инновационная камера убедила руководство Leica, - выбор компании Казуо Ташимы в качестве партнёра будет самым верным. В результате сотрудничества на свет появились не только зеркальные камеры, но и привычные для немецкого производителя дальномерки.

Первой из них стала Leica CL, она же Leitz Minolta CL, выпущенная в 1973 году, всего через год после подписания соглашения о партнёрстве. Эта камера ещё раз подтвердила правильность выбора руководством Leica стратегического партнёра, а ещё она чётко показала, что для Minolta этот союз никогда не будет равным.

Несмотря на то, что официально Leica CL была совместным детищем обеих компаний, она настолько отличается от других изделий Leica, что невозможно поверить, что её разрабатывали под руководством немецких инженеров. Результат превзошёл все ожидания, Leica CL и сейчас остаётся самой компактной и дешёвой камерой с байонетом Leica M в истории немецкой фирмы. В этом и состояла задача конструкторов, создать бюджетную версию именитых дальномерок для тех, кто хочет приобщиться к системе M, но не имеет для этого достаточно средств.



Для Leica это было долгожданное возвращение в массовый сегмент рынка, с которого когда-то началось её триумфальное шествие по планете.

Несмотря на сильные ограничения в размерах, не позволившие даже разместить механизм автоспуска, камера не производит впечатления бюджетной. Хороший и информативный видоискатель с индикацией параметров выдержки и экспозиции, есть TTL-замер и экспозиционная полуавтоматика. Прекрасная камера, ставшая настоящим хитом продаж. Когда в Leica осознали, что всего за три года продано больше 60 000 экземпляров, производство решили свернуть. Успех маленькой камеры начал угрожать продажам больших фотоаппаратов M-семейства. Специально для Leica CL, MINOLTA были выпущены объективы M-Rokkor 40 mm f/2 и M-Rokkor 90 mm f/4.

У истории маленькой Leica было продолжение - в 1981 году мир увидел Minolta CLE, новую компактную камеру под байонет M. В ней использовалась автоматика и электронный затвор от Minolta XD, камера имела режим приоритета диафрагмы. И снова это была лучшая компактная дальномерка в семействе Leica. К ней был дополнительно выпущен широкоугольный объектив M-Rokkor 28 mm f/2.8. Как и в случае с Leica CL жизненный цикл новой камеры оказался недолгим, несмотря на её прекрасные продажи.

О чём говорит нам история с Leica CL и Minolta CLE? У компаний в тандеме были изначально неравные условия, большие выгоды от сотрудничества получила Leica, у MINOLTA же было много обязанностей перед партнёром, но мало ощутимых результатов. В основном Leica просто использовала изделия японского партнёра не вкладывая в них никакого инженерного наполнения. Так было с неавтофокусным предком «пивной банки», ставшим Vario-Elmar-R 70-210 f/4 и с предком «малыша», получившим имя Vario-Elmar-R 35-70 f/3.5. Эту грустную правду полезно знать хотя бы для того, чтобы понимать насколько же по настоящему хороша была MINOLTA.

Всего же для системы Leica R производилось 7 объективов, гордо носивших имя Leitz, но разработанных в конструкторских бюро и произведённых на предприятиях MINOLTA. На заводах Leica их только доводили до стандартов немецкой компании. Давайте перечислим их. Это были: ZoomRokkor 35-70 mm f/3.5, ZoomRokkor 75-200 mm f/4.5, Rokkor 16 mm f/2.8 fish-eye, Rokkor 24 mm f/2.8, ZoomRokkor 80-200 f/4.5, ZoomRokkor 70-210 f/4 и RF Rokkor 800 f/8. Справедливости ради, заметим, что для системы SR были также адаптированы несколько объективов от германского партнёра, но они продолжали носить имя Leica. А некоторые объективы от Leitz и вовсе могли использоваться только через переходник. Вот так в реальности выглядело «равноправное партнёрство», а с ним и передача магических рецептов объективостроения от Leica.

Впрочем, по мнению инженеров Leica оптика MINOLTA была всё ещё недостаточно хороша. Иногда немцы обращались к сторонним вендорам для разработки объективов для Leica R, например, к SIGMA.

И только отказавшись в 90-е годы от сотрудничества с MINOLTA и занявшись самостоятельными разработками оптики для системы R, они получили тот высочайший уровень, который их интересовал. Временами просто модернизируя для этого старые объективы от MINOLTA. Споры нет, оптика у Leica отличная, но это, опять же, нисколько не мешало ей на протяжении 25 лет ставить на объективы, выпущенные Minolta, своё имя и не переживать за их качество.

Что же в итоге получила MINOLTA от этого не совсем равного сотрудничества? На самом деле, не так уж и мало. Платформу для своих самых совершенных камер неавтофокусной эры. Речь идёт о Minolta XE (XE-7) и её наследниках камерах серии XD и XG, а также о X-700, ставшей последней выдающейся неавтофокусной камерой компании. Кроме того, Leica всё же поделилась своими объективами,



благодаря чему у зеркалок MINOLTA появился в арсенале прекрасный супертелеобъектив Telyt-S 800 mm f/6.3. и макрообъективы Photar.

Объединив свои технологии, альянс создал камеру, ставшую для MINOLTA развитием концепции её предыдущих SLR, а для Leica настоящим прорывом.

Объединённые одной платформой и командой разработчиков, близнецы Minolta XE и Leica R3 никогда, на самом деле, не были абсолютно одинаковыми. Leica предпочитала дорабатывать различные узлы камеры под себя: электроника, экспонометрия и привод диафрагмы у неё свои. Причина простая, - Leica премиум производитель. А MINOLTA, просто, не нуждалась в таком высоком качестве изготовления компонентов. Именно поэтому пентапризма и зеркало в R3 совершеннее и дают более яркое и чёткое изображение. И всё равно, знатоки считают Minolta XE самой качественно изготовленной камерой компании за всю её историю. Главным общим элементом у камер стал электронно-управляемый затвор Leitz Copal - это был основной вклад Leica в общую разработку. Затвор, впервые в истории MINOLTA, имел вертикальный ход ламелей, его системы управления и автоматики были усовершенствованной версией систем Minolta X-1. Диапазон выдержек от 4 до 1/1000 секунды, выдержка синхронизации 1/90 секунды. Автоматика камеры обеспечивала работу в режиме приоритета диафрагмы и управлялась двумя микросхемами.

Minolta XE заняла промежуточное место между профессиональной X-1 и любительскими камерами серии SR-T. Но имела она и существенный недостаток, будучи родственником породистой Leica она стоила дороже аналогичных камер конкурентов, что и определило её невысокие продажи.



Дальнейшим развитием идей заложенных в Minolta XE стала Minolta XD (XD-7, XD-11), позднее ставшая основой для Leica R4, R5, R6, R7. Основным отличием камеры от предшественников было введение второго автоматического режима съёмки - приоритета выдержки. XD - первая в мире зеркальная камера, в которой одновременно были реализованы режимы приоритета диафрагмы и выдержки. Третьим режимом был «М» - ручной, позволявший самостоятельно выставить параметры съёмки. Революция, о необходимости которой так долго говорил Казуо Ташима, свершилась! Фотокамера впервые позволяла полностью сосредоточиться на съёмке, не отвлекаясь на технические параметры.

Правда, была у реализации режима приоритета выдержки и обратная сторона - пришлось ввести дополнительную механическую связь между объективом и камерой. Такие объективы получили название MD от “Minimal diaphragm”, поскольку режим приоритета выдержки работал только при установке кольца диафрагмы в крайнее положение, таким образом автоматика камеры через дополнительный рычажок получала сигнал о том, что объектив готов к работе.

Камера могла повторно проверять параметры съёмки перед самым спуском затвора, эта функция должна была помочь устранить ошибки экспомера при резко изменяющихся условиях съёмки.

Также впервые в истории Minolta к камере предлагался съёмный вайндер, небольшой и практичный, обеспечивавший протяжку плёнки со скоростью 2 кадра в секунду. Кроме того, на камере были сменные фокусирующие экраны, их предлагалось 8 типов - на выбор. Была возможность дистанционного управления спуском затвора. Недаром XD заняла верхнюю позицию в линейке компании, выше её была только профессиональная X-1 Motor.

Практически, одновременно с XD представили XG серию. Её задачей было перенести систему электронного управления затвора старшей камеры в более дешёвый и компактный корпус. Главным отличием младшей серии было отсутствие режима приоритета выдержки. Это значительно ограничило её функциональность, но позволило сделать более доступной. Благодаря отличному соотношению цены и качества XG серия стала достаточно популярной.

Плод скрещивания японской и немецкой конструкторских школ - Minolta XD стала действительно выдающейся камерой, в Leica продолжали использовать её шасси до 1997 года. Именно в этом году закончилось производство модели R-7, а с ним и сотрудничество между MINOLTA и Leica. Исправив финансовое положение, немецкий гигант смог продолжить своё самостоятельное плавание. Так просто, без фанфар и прощального салюта, завершилось сотрудничество двух легендарных компаний, породившее столько мифов. Трудно оценивать его результаты по прошествии стольких лет, но можно утверждать одно - вредным для MINOLTA оно точно не было. Благодаря ему компания продолжила свои исследования в области создания полностью автоматической, электронно-управляемой фотокамеры.

Следующим шагом на этом пути стала X-700.



Выпущенная в 1981 году Minolta X-700 была последней и наиболее совершенной камерой MINOLTA до автофокусной эпохи. Эта новинка седьмой серии не только получила звание «Европейской камеры 1981 года», от только что появившейся EISA. Она была рыночным хитом, продержавшимся на конвейере до

2001 года, то есть ровно 20 лет! Позиционировавшаяся как самая совершенная камера в диапазоне до 200 долларов, она смогла повторить успех серии SR-T.

В чём слагаемые её успеха? Всё просто, кроме ручного режима «М» и режима приоритета диафрагмы «А», в камере был впервые реализован режим программного автомата «Р» он же - «Minolta Program System». Что это за режим? На самом деле, это знакомый и любимый всеми новичками зелёный сектор «AUTO». Впервые в истории фототехники профессиональный инструмент - зеркальная камера, могла работать как мыльница. Навёл - снял, ничего кроме кольца фокусировки крутить не надо, камера всё сделает сама. Естественно, она стала бешено популярной.

При всей своей простоте X-700, в руках профессионала, оставалась серьёзным инструментом для творчества. У неё были сменные фокусируемые экраны, передовая TTL система управления вспышкой, блокировка автоэкспозиции, экспопоправка с шагом в одну ступень и экспопомнять. Затвор камеры был уже полностью электрическим и не мог работать без батареек. К ней предлагали 2 вида вайндеров, более мощный обеспечивал скорость съёмки в 3,5 кадра в секунду. Автоспуск снабдили не только светодиодной, но и звуковой сигнализацией. Это была действительно чудесная камера - воплощённая мечта великого Ташимы. С таким инструментом как X-700 творить мог каждый. Единственным, по настоящему, слабым местом был примитивный матерчатый затвор из эпохи SR-T. С другой стороны, это позволило значительно удешевить камеру. А это было очень важно ведь Minolta XE, с прекрасным титановым затвором, плохо покупали именно из-за высокой стоимости.

В итоге камера очень сильно способствовала популяризации SLR, став первой по настоящему массовой зеркалкой. К сожалению, то, что было хорошо для новичков, не слишком привлекало профессионалов. Для упрощения конструкции камеру лишили полной индикации выбранных параметров съёмки в видоискателе. При использовании программных режимов она была излишней, но в режиме ручной съёмки это создавало неудобства. Это привело к тому, что многие профессионалы предпочли более дешёвую X-570, лишённую программного режима но сохранившую полноценную индикацию.

В 1982 году основатель MINOLTA оставил пост президента компании, его место занял его сын - Хидео Ташима. Но до самой своей смерти, наступившей в 1985 году, Казуо Ташима оставался председателем совета директоров.

А его компания тем временем готовила очередной квантовый скачок, который перевернёт мир фотографии. Конечно, речь идёт о технологии автофокуса. Начало 80-х годов обозначило новый технический кризис в конструкции фотокамер. Все необходимы технологии для внедрения автофокуса были изобретены, но жизнеспособных образцов всё ещё не существовало. Диких «франкенштейнов» от PENTAX, NIKON и CANON никто не хотел покупать. Большие, дорогие, неудобные и медлительные, - они не привлекали фотографов, а скорее отпугивали их. Уже появились камеры с полностью электронным управлением, а автофокуса всё ещё не было. Нужно была жизнеспособная технология и в MINOLTA её разработали.

Одним из ключевых плодов сотрудничества с Leica стало приобретение MINOLTA нескольких важных патентов на автофокусные технологии. В Leica занялись этой проблемой ещё в 60-х годах, дело дошло до действующего образца, но на этом немцы предпочли остановиться. Возможно, их отпугнуло осознание громоздкости и несовершенства созданной ими системы, возможно, банальное отсутствие средств. Для MINOLTA эти патенты, наверняка, были полезны и позволили компании подойти к решению этой проблемы не с чистого листа, а с позиций эмпирических знаний.

Тем не менее, уже существующую технологию автофокуса компания по сути изобрела заново. В чём была сложность? Практически, у всех первых версий автофокусных камер электроника управления располагалась в корпусе камеры или съёмной пентапризме, как у Nikon F-3, а двигатель автофокуса и элементы питания в объективе. В некоторых случаях в объективе располагались и элементы автофокуса. Всё это ужасно выглядело и плохо работало.



Причины бедствия лежали на поверхности. Попытки конкурентов разместить электродвигатель классической конструкции в объективе удорожали и усложняли его конструкцию, делали громоздким. Отказавшись от идеи моторизовать объективы MINOLTA разместила двигатель системы в корпусе камеры. Это упрощало и облегчало конструкцию, но создавало дополнительную проблему, необходимо было механически связать мотор автофокуса и объектив.

Нужен был новый байонет или глубокая модернизация старого.

В этот момент MINOLTA столкнулась со «священным Граалем» любого фотопроизводителя - парком оптики. Именно устаревшие байонеты, не обеспечивавшие нужной связи объектива с камерой, мешали развитию автофокусных систем. Попытка обходными путями обеспечить эту связь порождала громоздкие и неэффективные решения. Производители пытались одновременно и сохранить для фотографа дорогостоящий набор объективов на существующий байонет, и обеспечить ему автофокус. В рамках такого подхода на существующем тогда уровне технологий никаких простых решений не вырисовывалось.

Разработка нового байонета, обеспечивавшего полноценную электрическую и механическую связь для автофокуса, было наиболее очевидным выходом. Но это означало, что придётся окончательно расстаться с парком неавтофокусной оптики и приложить огромные усилия для быстрого формирования линейки автофокусных объективов. Рискованная стратегия, грозящая в случае неудачи катастрофой, и MINOLTA оказалась единственной, кто готов был сжечь мосты. Взвесив все «за» и «против» в компании решили разрабатывать новый байонет. Плюсы от его разработки и внедрения перевешивали очевидные минусы. MINOLTA сознательно шла на огромный риск, но именно благодаря этому произвела на рынке зеркальных камер революцию. Последствия этого переворота продолжают сказываться до сих пор, в частности, именно благодаря ему Canon сегодня лидер на рынке профессиональных SLR.

В начале 80-х компания бросила все свои финансовые и инженерные ресурсы на разработку автофокусной технологии. Наконец, в феврале 1985 года рынку была представлена первая по настоящему эффективная система автофокуса для зеркальных камер - Minolta AF. Новый байонет Minolta A обеспечивал и электрическую и механическую связь тушки и объектива. В качестве основы схемы была выбрана пассивная фазовая фокусировка. Конструктивно система Minolta AF состояла из единственного датчика фокусировки горизонтального типа связанного с микропроцессором системы управления, который подавал команды на двигатель автофокуса, расположенный в корпусе камеры. Тот в свою очередь через механический привод, так называемую «отвёртку», вращал подвижную часть объектива. Старые объективы SR были физически несовместимы с новым байонетом. Именно отказом от собственного наследия началась новая эпоха не только в истории MINOLTA, но и в истории всей фотоиндустрии.



Первой камерой новой системы стала Minolta Maxxum 7000 (она же Dynax, она же Alpha), и она больше не была механической, она стала полностью электронной. Управление камерой осуществлял 8-битный процессор, на борту было 3 килобайта памяти.

Подсветка автофокуса, TTL - замер вспышки, встроенный электродвигатель для перемотки плёнки обеспечивает съёмку со скоростью 2 кадра в секунду и обратную перемотку отснятой кассеты! У Маххит 7000 были невероятные характеристики: вертикальный затвор с диапазоном выдержек от 30 до 1/2000 секунды, выдержка синхронизации 1/100 секунды, сменные фокусируемые экраны, дистанционный спуск и новая система удалённого управления вспышками. Этим её инновации не исчерпывались, именно эта камера сделала профессиональным стандартом электронные дисплеи отображающие параметры съёмки на верхней панели корпуса. Сейчас трудно представить без него профессиональную зеркальную камеру, но впервые он появился именно у MINOLTA. Второй LCD дисплей был смонтирован непосредственно в видоискателе, вместо стрелочек и шкал фотограф теперь видел полные параметры съёмки в доступном формате.

Революционной стала и система управления камерой. У неё было четыре основных режима: P - программный, A - приоритета диафрагмы, S - приоритета выдержки, M - ручной. Сегодня это сочетание нам привычно, но Minolta Маххит 7000 - первая камера, в которой они так обозначены, и вторая после X-700, в которой они реализованы.

Немаловажной слагаемой успеха новинки стал парк оптики, представленной совместно с ней, 15 новых объективов Маххит AF перекрывали фокусные расстояния от 24 до 600 миллиметров. Среди них были такие замечательные модели как широкоугольный объектив 24 mm f/2.8, телеобъектив 300 mm f/2.8 APO и супертелеобъектив 600 mm f/4 APO. Естественно, этим трудно было сразу заменить коллекцию из 50 объективов байонета SR, но новая система быстро пополнялась. Кроме того, если вы сравните её со стартом системы CANON EF, которая изначально предлагала всего 6 объективов, следует признать, что MINOLTA подготовилась более чем солидно.

Систему MINOLTA AF ждал невероятный, оглушительный успех. Для того, чтобы понять почему, достаточно взглянуть на её основных конкурентов автофокусные камеры от NIKON и PENTAX. Вложив огромные средства в разработку автофокуса MINOLTA создала такую сумму технологий, что её первая автофокусная камера до сих пор не выглядит откровенным старьём. А в 1985 году система MINOLTA AF с её элегантными объективами, лёгкой и удобной тушкой смотрелась как пришелец из будущего. Это действительно был технологический прорыв, который обеспечила MINOLTA и глупо не признавать этот очевидный факт.

Самый строгий судья - потребитель, проголосовал кошельком. Всего за полгода, благодаря Маххит 7000, MINOLTA обошла по объёмам продаж и NIKON и CANON переместившись с почётного третьего места среди японских производителей зеркальных камер на первое. Все расходы и риск окупались с лихвой, уже в 1986 году на автофокусные камеры приходилась половина объёма рынка зеркалок.



Впрочем MINOLTA и не думала почитать на лаврах, всего через пол года после премьеры Maxxum 7000 была представлена первая профессиональная автофокусная камера в истории - Maxxum 9000. И это была настоящая бомба.

Но не все в компании смогли насладиться её успехом. В ноябре 1985 года, успев увидеть победу своей концепции и начало триумфального шествия байонета A по планете, ушёл из жизни основатель MINOLTA - Казуо Ташима. Гениальный руководитель и коммерсант, умевший видеть стратегические перспективы рынка. Человек, благодаря которому родились современные фотокамеры, такими как мы их знаем. Его мечта стала реальностью для многих тысяч людей по всему миру. Те, кто ежедневно берут в руки фотокамеру, даже не догадываются сколько сделал Ташима для того, чтобы из сложнейшего механического агрегата она превратилась в инструмент для творчества. Он так и не стал торговцем шёлком, вместо этого он подарил свою мечту и труд всей своей жизни нынешнему поколению фотографов. Пока оптика и камеры MINOLTA производят прекрасное - дело Казуо Ташима живёт. Сегодня его наследие заботливо приумножает SONY.

Новая профессиональная камера от MINOLTA - Maxxum 9000 стала лучшим реквиемом великому Ташиме. Для того, чтобы вы осознали какой огромной вехой в индустрии стала эта камера, я просто сравню её основные характеристики с конкурентами. Алюминиевый затвор новой конструкции отработывал выдержки от 30 секунд до 1/4000 секунды, выдержка синхронизации - 1/250 секунды. У Nikon F3 от 8 секунд до 1/2000 секунды, выдержка синхронизации 1/80 секунды, у Canon New F-1 от 4 секунд до 1/2000 секунды, выдержка синхронизации 1/90 секунды. Скорость съёмки Maxxum 9000 благодаря встроенному мотору - 2 кадра в секунду. С самым мощным вайндером - 5 кадров в секунду. У конкурентов вообще не было встроенного в тушку мотора, с серийными вайндерами (не в супер-скоростных версиях), Canon New F-1 снимал 5 кадров в секунду, Nikon F3 - 6 кадров.

Но главное было даже не в этом, у Minolta Maxxum 9000 было три автоматических и ручной режим. Из конкурентов лишь Canon New F-1 мог похвастаться наличием режимов приоритета выдержки и диафрагмы, и то при наличии соответствующей съёмной пентапризмы. Как бы это поточнее сказать, самые передовые и пафосные камеры своего времени оказались, после презентации Maxxum 9000, в положении каменного топора, который пытается соревноваться с винтовкой. И NIKON и CANON оказались в ловушке маркетингового подхода, которую сами любовно и строили себе на протяжении двух десятилетий.

В самом начале нашей истории мы рассказывали о том, что крупнейших японских фотопроизводителей условно разделяли на маркетинговые и инжиниринговые компании. Для наглядности позвольте мне проиллюстрировать это разделение. В 1952 году PENTAX фактически создал рынок зеркальных камер, добавив в их конструкцию прыгающее зеркало. В 1954 он ещё раз изменяет правила игры впервые массово применив пентапризму. В 1958 году MINOLTA улучшает конструкцию пентапризмы и реализует механизм «прыгающей» диафрагмы. Без этих ключевых технологий никакого рынка зеркальных камер просто не существовало бы. Но! В 1959 году на этот рынок выходит NIKON, и в его новой камере Nikon F есть все перечисленные технологии. Кроме того у Nikon F есть ряд уникальных особенностей, которые, на самом деле, на технические характеристики камеры влияют мало. В основном они обеспечивают удобство её использования. Тем не менее, в NIKON заявляют, что без этих особенностей более никакая зеркальная камера не может считаться профессиональной. Все производители фототехники, и MINOLTA в том числе, пытаются соревноваться с NIKON для того, чтобы попасть в заветный «клуб профессионалов». Но вход туда на самом деле закрыт, потому что «ключи» от «клуба» есть только у того, кто его создал - у компании NIKON.

А далее «король» рынка 26 лет не спеша совершенствуется в «профессионализме». Хотя ничего, по сути, не меняет в конструкции своей камеры. Единственное, что происходит с линейкой F - это медленная эволюция. В это время MINOLTA, осознав, что бесполезно стучаться в закрытую дверь, возвращается к исследованиям и разработкам и планомерно реализует свою концепцию совершенной камеры.

И вот в одно прекрасное утро в 1985 году, NIKON выглядывает из своего «элитного клуба» и обнаруживает, что толпа страждущих у закрытых дверей куда-то рассосалась. Просто, в то время, пока он рассказывал о преимуществах остро заточенного топора, в MINOLTA изобрели огнестрельное оружие. Приблизительно это и произошло на самом деле.

Техническая революция, произведённая MINOLTA, полностью изменила ландшафт рынка, такие случайности невозможно предусмотреть в маркетинговом плане. Снова на первое место вышли не исследования рынка, а технические и инженерные возможности компании. К слову, NIKON с честью выдержал это испытание и смог адаптироваться к переменам. Но результатом многолетней технической стагнации стала утрата места лидера, которое вначале заняла MINOLTA, а затем CANON. Именно CANON быстрее всех смог оценить результаты произошедшей революции и сделал для себя правильные выводы. Собственно, именно поэтому MINOLTA и PENTAX называют инжиниринговыми компаниями, они своими техническими инновациями организовывали революционные изменения. А NIKON и CANON только эволюционировали в их рамках.

Но вернёмся в триумфальный 1985 год, шок, который произвела MINOLTA продолжался достаточно долго.

Представленный через 2 месяца после премьеры Маххит 7000 автофокусный Canon T-80 оказался слабым конкурентом и, практически, не продавался. Вышедший в следующем году Nikon F - 501 имел несколько больший успех, но всё ещё не мог на равных тягаться с автофокусными камерами от MINOLTA. Положение изменилось только в 1987 году.

Тщательно проанализировав ситуацию после провала T-80, CANON осознал, что спешка только навредит и анонсировал достойный ответ автофокусной системе MINOLTA на 1 марта 1987 года. В этот день CANON должна была отпраздновать свой 50 летний юбилей. Ответ получился более чем достойным, представленная система EOS и камера Canon EOS 650 были ещё более смелым шагом вперёд, чем система MINOLTA AF. CANON окончательно отказался от механической связи камеры и объектива оставив только электрическую, очень смелый шаг для конца 80-х! Но время подтвердило оправданность такой схемы. Второй важнейшей слагаемой успеха стало применение USM двигателей, рабочие органы которых стали частью конструкции объективов. Лёгкие, точные, быстрые и практически бесшумные - они обеспечили автофокусной системе CANON невиданный уровень быстродействия.

Система EOS с USM двигателями настолько превосходила по скорости и точности работы систему A, что MINOLTA пришлось предпринимать срочные меры для преодоления этого отставания. В 1989 году в объективах Маххит появился редуктор, увеличивавший скорость работы привода автофокуса, но это была полумера. Сказывалась меньшая мощность встроенных в корпус камеры моторов и большая инерционность механической связки тушка - объектив. Вынужденно признав превосходные качества USM в MINOLTA разработали её аналог, известный нам как SSM. Но время было безвозвратно потеряно, и CANON смог на практике доказать превосходство своих новых камер.

Революционная система USM, датчик автофокуса с повышенной чувствительностью, новые эргономичные органы управления камерой и мощный микропроцессор стали основой громкого успеха системы EOS. CANON смог предложить фотографам новый стандарт качества, и за какой-то год ситуация на рынке кардинально переменялась. Быть профессионалом теперь означало пользоваться техникой CANON. В NIKON до сих пор не могут оправиться от последствий этого удара и вернуть себе утраченные позиции.

Само собой в MINOLTA не собирались молча наблюдать как конкурент отбирает её завоевания, компания была готова отстаивать созданный ей автофокусный рынок. Но её ожидал удар такой силы, что от его последствий она так и не смогла оправиться. Американская исследовательская корпорация HONEYWELL, запатентовавшая первую коммерчески успешную систему автофокуса, которая применялась на бюджетных камерах Konica подала на MINOLTA в суд. Якобы за нарушение авторских прав на технологии применённые в её автофокусной системе. Обстоятельства этого громкого процесса до сих пор не совсем ясны. Реально доказать удалось нарушение только 2-х патентов из заявленных в деле 4-х, причём никто не смог опровергнуть факт того, что MINOLTA могла самостоятельно разработать указанные технологии.

Наиболее интересным является то, что американская компания подала подобные иски против всех производителей, применивших в своих камерах фазовый автофокус! Но со всеми, кроме MINOLTA, конфликт был улажен в досудебном порядке. Вы спросите: «Почему так?». Существуют разные предположения - от конспирологических, объясняющих это тем, что HONEYWELL посредством фирмы EPOI была связана с руководством NIKON, и тот решил чужими руками избавиться от удачливого конкурента, до вполне правдоподобных. Лично мне наименее противоречивой кажется версия о банальном патентном рэкете со стороны HONEYWELL. Осознав, что обойти технологии их патентов, практически, невозможно, американцы решили заработать на том фотопроизводителе, что первым добьётся успехов в реализации фазового автофокуса. Все согласились заплатить HONEYWELL дань, лишь бы избежать патентных исков. И только MINOLTA, уверенная в чистоте своих технологий, решила пойти на принцип и совершила, таким образом, огромную ошибку.

Начавшаяся в 1987 году тяжба шла несколько лет, и пока другие компании активно развивали свои автофокусные системы, MINOLTA вынуждена была терять время и ресурсы на судебные прения. Компания проиграла, и в 1991 году суд обязал её выплатить HONEYWELL неустойку в размере 127,6 миллиона долларов. Это огромная сумма, весь годовой оборот компании составлял тогда 700 миллионов долларов. Бесследно пережить это поражение MINOLTA не смогла, огромная сумма выплат пробила брешь в её бюджете. Именно это и стало одной из основных причин потери компанией, начавшей автофокусную революцию, лидирующих позиций на рынке. После выплаты штрафных санкций у компании стало фатально не хватало денег на новые исследования.

Пытаясь спасти положение, менеджмент вынужден был идти на экстренные меры, вплоть до сокращения исследовательских программ и слияния. Примерно в это время начинаются переговоры с KONICA о создании совместного предприятия. Естественно, глупо обвинять одно только патентное дело в катастрофе, которая постигла MINOLTA. К финансовым проблемам добавились и многочисленные ошибки руководства компании в 90-е годы, если бы не они, вполне возможно, что эта история имела бы другое завершение. Но вернёмся в конец 80-х, когда в компании ещё не знали что их ждёт.

Даже после начала тяжбы с HONEYWELL MINOLTA продолжила активно выпускать революционные продукты, победитель в борьбе за автофокусный рынок ещё не определился, и компании было чем ответить конкурентам. В 1988 году представлена новая камера 7-й серии - Маххит 7000i, в её конструкцию было внесено немало важных улучшений.



Первая в мире система автофокуса с тремя датчиками и следящим режимом, инновационный 6 сегментный датчик экспозамера, скорость съёмки без вайндера возросла до 3-х кадров в секунду, серьёзно улучшен затвор - камера теперь отработывает выдержку до 1/4000 секунды и выдержку синхронизации 1/125 секунды. Так же на 7000i впервые реализована поддержка программирующих карт для расширения возможностей съёмки. По сути это были карты памяти с записанными программами съёмки - некий аналог современных творческих режимов.



В 1989 году выходит улучшенная версия 7000i - Maxxum 8000i. Характеристики камеры улучшили, чтобы соответствовать новым конкурентам, таким как Nikon F4 и Canon EOS-1. Затвор отработывал выдержки до 1/8000 секунды и выдержку синхронизации 1/200 секунды. Это последняя камера MINOLTA, которая совершит путешествие в космос. Вместе с ней на орбитальную станцию «Мир»

отправится японский репортёр Тойохиро Акияма. Для того, чтобы отметить это событие MINOLTA выпустила специальную версию 8000i - “Mir” Edition. К камере белого цвета прилагаются белый зум 35-105 mm f/3,5-4,5 и белая вспышка 5200i.

Последним громким триумфом MINOLTA, настоящей симфонией её инженерной школы стали выдающиеся камеры серии Xi. Первой, в 1991 году была представлена Maxxum 7xi. Учитывая серьёзную конкуренцию со стороны Nikon F-4 и Canon EOS-1 новая камера должна была задать совершенно новый уровень технического оснащения. И она успешно выполнила эту задачу, пока конкуренты могли похвастаться только одним датчиком автофокуса - 7xi оснастили модулем с 4 датчиками. Обладавшие улучшенной чувствительностью они научились реагировать не только на боковой сдвиг, но и на диагональный. Датчик экспозамера с 14 зонами, система инфракрасного управления вспышками, съёмка до 4-х кадров в секунду без вайндера, фирменная система включения автофокусировки - Eye-Start - всё это впервые реализовано в этой камере. Затвор кардинально переработали и по минимальной выдержке в 1/8000 секунды он сравнялся с Canon EOS-1 и почти нагнал Nikon F-5. Выдержка синхронизации осталась 1/200 секунды. Прекрасный видоискатель оснастили встроенным жидкокристаллическим индикатором, не перекрывая обзор он демонстрировал полную информацию о работе камеры, больше не надо было отрываться от съёмки для проверки параметров. И самое главное - цена. Камера была значительно дешевле конкурентов.



Всего через год, в 1992-м, мир увидел флагманскую камеру 9xi. Она стала последней камерой MINOLTA, не просто занявшей место безоговорочного лидера на рынке, но и установившей новые стандарты в индустрии.

Её характеристики до сих пор вызывают уважение: четырёхточечная система автофокуса, датчики которой реагируют на любой характер движения (вверх-вниз, вдоль, по диагонали), скорость съёмки без бустера - 4,5 кадра в секунду. Новый углепластиковый затвор с ресурсом более 100 000 срабатываний обеспечивал выдержку в 1/12000 секунды и выдержку синхронизации 1/300 секунды. Этот рекорд до сих пор никем не превзойдён! Корпус камеры был также снабжён улучшенной пылевлагозащитой.

Через два года CANON представил EOS-1N, который лишь немного превосходил 9xi по характеристикам, но MINOLTA уже не в состоянии была принять этот вызов. Не отреагировала она и на выход Nikon F-5 в 1996 году. Нет-нет, не подумайте, что в MINOLTA сдались! Компания всё ещё пыталась удержать технологическое лидерство, она, пусть и с трудом, но инвестировала в передовые проекты. Тем более печально, что одним из тяжёлых ударов, постигших её, стал провал продаж первой цифровой камеры компании. Разработанная совместно с AGFA Minolta RD-175 должна была стать зарёй новой эры и спасти компанию от отставания. Она имела огромное, для своего времени, разрешение в 1,75 мегапикселя и сохраняла данные на оригинальный носитель. Но продажи провалились! Массовый рынок ещё не был готов воспринимать цифровые технологии в фотографии. Домашний Интернет только зарождался, персональные компьютеры были медленными и неуклюжими, цифровые носители громоздкими и маленькими по объёму, а качество цифровой картинки хромало на обе ноги. Никаких подавляющих преимуществ перед отработанной технологией фотоплёнки тогда ещё не было и не удивительно, - на дворе стоял 1995 год! Даже в 2003-м цифровые зеркалки всё ещё воспринимали с недоверием. MINOLTA попыталась начать цифровую эру раньше других и проиграла это бой, но в отличие от конкурентов у неё уже не было запаса прочности для проведения подобных экспериментов.

Ещё одним тяжёлым ударом стала неудача с автоматическими плёночными камерами формата APS, получившими фирменное имя Minolta Vectis. По мере развития цифровых мыльниц Minolta Vectis с её сменными объективами оказалась никому не нужна, а в развитие этой мертворождённой системы было вложено немало средств.

Последней попыткой MINOLTA удержаться на профессиональном рынке стала Dynax 9. Несмотря на то, что в этой камере без труда можно узнать предка Sony A-900, она не стала ни прорывом, ни технической новинкой. Выпущенная в 1998 году, она скорее представляла из себя попытку достичь максимальной надёжности конструкции и улучшить эргономику камеры.



Её внешний вид и органы управления довольно сильно отличались от предшественниц. Конструктив у Dynax 9 действительно хорош, именно он позднее ляжет в основу шасси первых полнокадровых зеркалок SONY. Но в техническом плане она была скорее топтанием на месте, чем движением вперёд. Единственным ощутимым улучшением стала скорость серийной съёмки, достигшая прекрасных 5,5 кадров в секунду. А вот модуль автофокуса получил всего 3 датчика, и это в то время, когда конкуренты уже вели им счёт на десятки. После Dynax 9 MINOLTA продолжит разрабатывать и выпускать зеркальные камеры, но уже никогда не вернётся к тому бескомпромиссному духу технологического лидерства, который некогда сделал её иконой среди фотографов.

В начале нового тысячелетия тихо, но неумолимо началась цифровая эра. Неудача с RD-175 надолго отбила у компании охоту инвестировать в цифровые технологии, как оказалось в итоге - это было стратегической ошибкой, время для завоевания цифрового рынка было безнадежно упущено. Пытаясь выжить в условиях постоянного сокращения продаж MINOLTA в 2004 сливается с ещё одним именитым фотопроизводителем - KONICA. Новая объединённая компания получившая имя KONICA MINOLTA осознаёт, что оказалась аутсайдером на рынке профессиональной цифровой фотографии. Попытки исправить положение и привели её в 2005 году к кооперации с SONY, которая уже тогда была одним из крупнейших в мире производителей фотографических сенсоров и цифровых мыльниц. Альянсу необходимы были готовые технологии в области цифровой фотографии и не было достаточно средств и времени на проведение длительных исследований в этой области. В SONY были готовы немедленно предоставить необходимые производственные мощности и технологические решения.



В результате этого сотрудничества на свет появились две DSLR - старшая модель 7D и младшая 5D. Первые коммерчески успешные цифровые зеркальные камеры в истории MINOLTA, они стали её лебединой песней. Это последние зеркалки на корпусе которых красовалось имя MINOLTA пусть и совместно с KONICA. При их разработке сделали попытку вернуться к стратегии технических инноваций, главной изюминкой камер стала передовая система стабилизации изображения посредством сдвига матрицы. Позднее она легла в основу фирменной технологии Steady Shot от SONY.

Цифровые близнецы довольно неплохо продавались, могли бы продаваться и ещё лучше, если бы не высокие, по сравнению с конкурентами, цены. Но их продажи были недостаточно хороши, чтобы исправить тяжёлое финансовое положение, в котором оказался альянс.

Вероятно, дела шли настолько плохо, что руководство KONICA MINOLTA вынужденно было встать перед выбором - пытаться и дальше удерживать производство фототехники на плаву за счёт остальных активов или реализовывать другую стратегию, вплоть до сворачивания производства. Точные обстоятельства и мотивы принятия этого эпохального решения неизвестны. Возможно, что SONY, активно скупавшая на тот момент различные активы и технологические компании, сама выступила инициатором сделки. Зато нам известен результат - 31 марта 2006 года подразделение PHOTO IMAGING альянса KONICA MINOLTA вместе со всеми своими патентами, инженерными кадрами и производственными мощностями перешло в состав корпорации SONY.

Эта сделка поставила точку в истории компании MINOLTA как производителя фототехники. Результаты 77 лет достижений и триумфов теперь стали частью истории, которую создаёт SONY.

Покупка фотоподразделения KONICA MINOLTA открыла для SONY дверь в сегмент производителей профессиональных фотооборудования. А последние цифровые зеркалки альянса стали основой для создания первых DSLR SONY, 5D стала прообразом для A100, а 7D для A700.

Почему попытки KONICA MINOLTA возродить фотографическое направление потерпели неудачу? Можно пытаться найти этому разные причины, но я думаю, что истина проста. Потерпев ряд громких неудач в родном для неё сегменте производства фототехники компания, чтобы выжить, решила сменить направление бизнеса. После объединения с KONICA, MINOLTA перестала быть выдающимся производителем фотокамер и осталась только выдающимся производителем оптического и копировального оборудования.

С момента исторической сделки прошло уже 11 лет. За это время я слышал массу мрачных прогнозов по поводу будущего SONY как производителя фотооборудования. Но сейчас уже вполне уверенно можно говорить, подхватив из рук ослабевшей MINOLTA знамя, поднятое в 1929 году Казуо Ташимой, SONY продолжает достойно нести его. Действительно радуя и старых поклонников MINOLTA, и своих новых приверженцев постоянным движением к совершенству. Именно на этой мажорной ноте я закончу свой рассказ об истории легендарной MINOLTA. Теперь у легенды другое имя - SONY, и история о её победах только начинается. Король, говорите, умер? Да здравствует король!!!

Спасибо:

Авторы:

Анна Волкова (Annet Tekkila)
Николай Башечкин (КотёныГ)
Мария Германчук
Василий Семенюк (Финарос)
Алексей Богорянов (Fat\$um)
Алексей Конев (Little_boo)
Андрей Савин (andrey_savin)
Максим Часовиков (maxim_ch)
Денис К. (Den_mrt)

Компании ZEISS
в лице LSteam.ru

Коррекция текста:
Карьялайнен Евгений

Верстка журнала:
Юлия Корнева (Jul)

Перепечатка и копирование только с согласия правообладателя.

© sony-club.ru / club-sony.com