

SONYclub

выпуск №4

мысли фотографов для фотографов

март 2017

КОНКУРС



TOP Photo SONYclub 2016

PROуроки

Астрофото

околоPHOTO

Модель

фотоTRAVEL

Собираем чемодан

Актру

photoВЗГЛЯД

Рисунок светом

ликБЕЗ

На концерт!

photoМУЗЕЙ

MINOLTA

PHOTOграф

Who is М. Потапов

фотоSTUDIO

Свет

хоббиWORK

STOCK фото

photoРАБОТА

На волне с заказчиком



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление

От редакции	3
-----------------------	---

Конкурс

«TOP Photo SONYclub 2016 »	4
--------------------------------------	---

PHOTOграф

«Интервью с Михаилом Потаповым	10
--	----

фотоSTUDIO

«Свет» Максим Морозов	21
------------------------------------	----

фотоTRAVEL

«Собираемся в фотопутешествие» Кирилл Трубицын.	28
--	----

фотоTRAVEL

«На Актру» Дмитрий Ли	36
------------------------------------	----

околоPHOTO

«Как найти интересную модель?» Александр Виноградов	44
--	----

PROуроки

«Создание и обработка астрофотографий» Алексей Кулачатов	49
---	----

ликБЕЗ

«На концерт!» Виталий Арсеньев	55
---	----

photoВЗГЛЯД

«Рисование светом» Татьяна Плешкова	59
--	----

хоббиWORK

«Современная стоковая фотография» Юлия Корнева	67
---	----

photoРАБОТА

«На одной волне с заказчиком» Иван Калинин	76
---	----

photoМУЗЕЙ

«Легендарная MINOLTA» Василий Семенюк.	78
---	----

Вступление

От редакции

Дорогие читатели журнала SONYclub!

От черно-белых изображений зимы начинаем двигать в плюс ползунок насыщенности цвета и встречаем весну! Именно весна дает расцвет творчеству многим фотолюбителям!

Но и зимой мы получили массу интересных событий и новостей. Многим SONYclub помог опустошить свои кошельки благодаря нашему новому SONYclubStore и конечно при помощи наших любимых Store SONY ;)

Да и сама SONY порадовала своих поклонников великолепными новинками - SEL100F28GM и SEL85F18.

Но главное событие этой зимы конечно наш конкурс на лучшую фотографию года - TOP Photo SONYclub 2016!

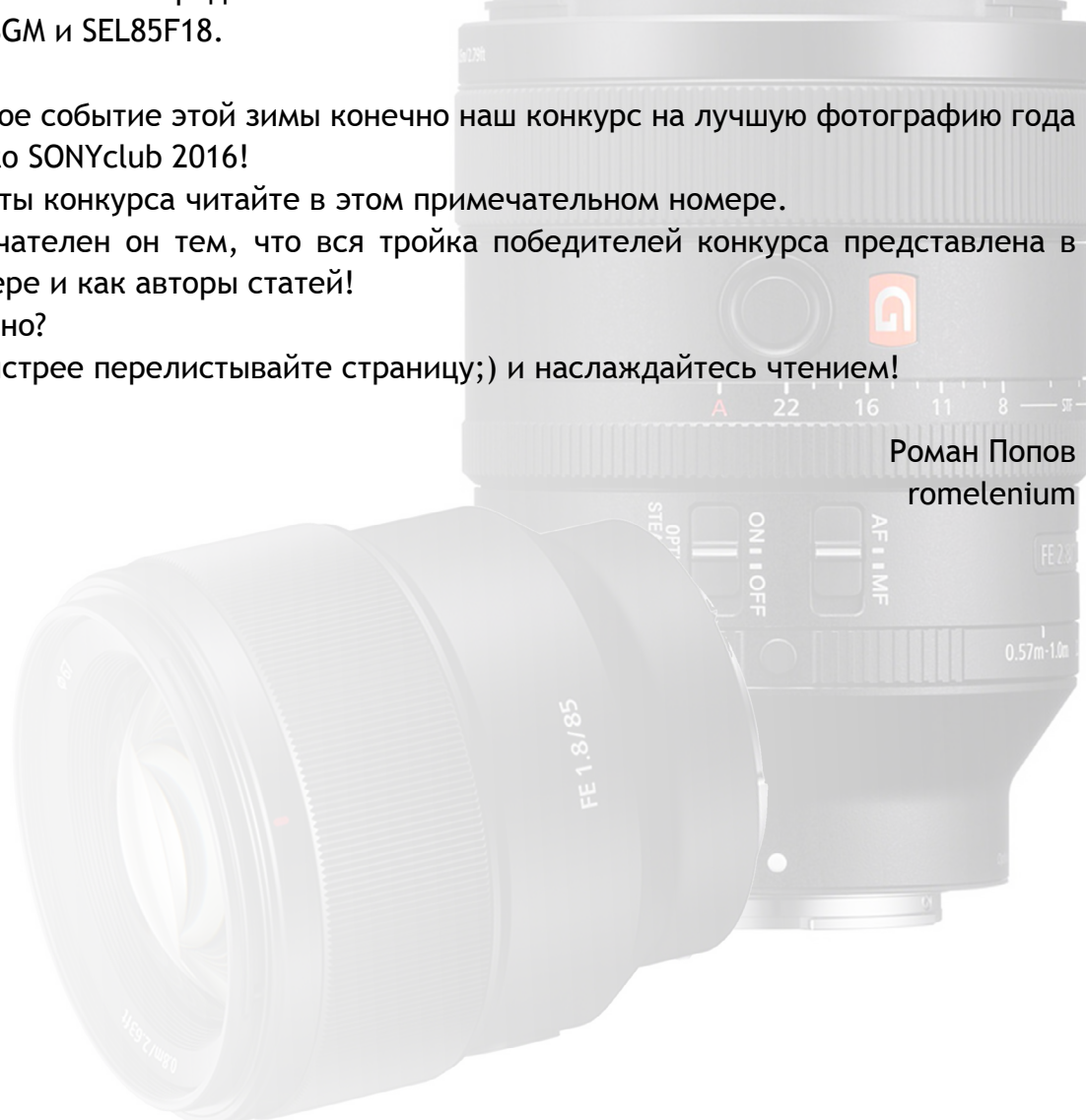
Результаты конкурса читайте в этом примечательном номере.

А примечателен он тем, что вся тройка победителей конкурса представлена в этом номере и как авторы статей!

Любопытно?

Тогда быстрее перелистывайте страницу;) и наслаждайтесь чтением!

Роман Попов
romelenium





КОНКУРС “TOP Photo SONYclub 2016”

Гордимся нашими победителями!

1 место - Дмитрий Ли (Pwnzilla)



2 место - Кирилл Трубицын (trubak)



3 место - Михаил Потапов (Mikhail Potapov)



4 место



5 место



6 место



7 место



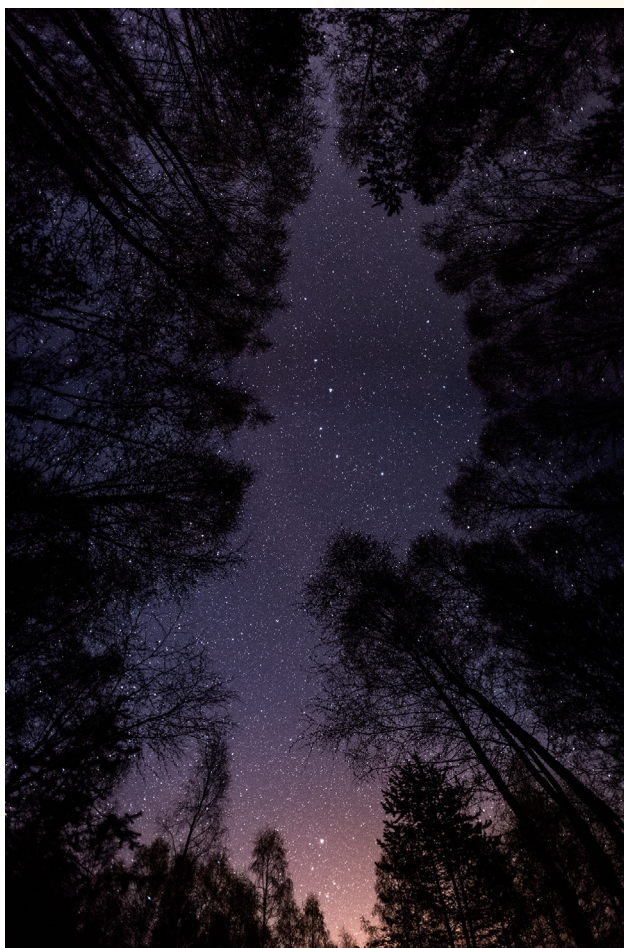
8 место



9 место



10 место





PHOTOграф

«Интервью с Михаилом Потаповым»

Михаил, ты победил в конкурсе 1x.com

Были ли муки выбора, какую работу отправить?

С этим никаких мук у меня не было, отправить на конкурс по правилам можно сколько угодно фотографий, но цена одной 19 долларов, участие не бесплатное. Скорее были муки в какую номинацию отправить фотографию, первый раз участвовал в фотоконкурсе, поэтому опыта у меня мало.



Почему ты отправил именно эту?

Первое, наверно из-за того, что фотографий, подходящих под категорию люди у меня не так много, выбор был не велик. Второе, она мне показалась оригинальной, в ней есть особое настроение, поэтому почему-бы и нет.

Какие еще твои работы были претендентами?

Было несколько, одна из них заняла третье место, в клубном конкурсе Top Sony Club 2016 - это фото, с собакой, вбегающей в кадр, портрет девушки в арафатке, одна ню, где трескается почва на переднем плане и еще несколько работ.

Какая работа из претендентов тебе понравилась больше всех?

Так сразу сказать будет сложно, при голосовании я оценивал работы других фотографов, очень сильные работы в разных категориях и конечно-же, я не видел всего количества. Но, сильно запомнилась работа фотографа © Luis Godinho, портрет, где чернокожий парень бьет себя по лицу рукой в молоке, я жалею, что не я автор этой работы, это фото находится на обложке книги Visions 1x 2016 - это шедевр! Из победителей хочу отметить работу фотографа © Peter Cai, она произвела на меня сильное впечатление, две хищные птицы бьются за добычу, момент потрясающий. Также © Jörg Heidenberger, человек камень, или человек кулак.

Как ощущения от победы?

Я конечно же не сразу поверил и в принципе не сразу понял, что произошло, но победить в конкурсе, где участвуют профессионалы со всего мира и отправляют далеко не самые простые работы, это для меня огромная честь. Конечно победа в конкурсе такого уровня, придает мне больше уверенности в своих силах, желание снимать и участвовать дальше, просто огромная.

Что тебе принесла победа?

Если говорить о материальном вознаграждении, то это бесплатное продление подписки на 1x.com на 1 год и книга Visions 1x 2016, которая сейчас лежит рядом со мной. Понятное дело, что очень много поздравлений от друзей, одноклубников SONYclub, от профессионалов 1x, совсем недавно дал интервью каналу PhotoWeb-Expo в лице Сергея Самсонова, в принципе какую-то известность я получил.

А в какой момент в твоей жизни появилась фотография?

Если говорить открыто и честно, когда я действительно понял, что фотография мне интересна, то это начало 2015 года, все что было до этого, просто нажимание на кнопку и особого интереса к фотографии у меня тогда не вызывало.

Работы каких фотографов оказали на тебя влияние?

Этих фотографов совсем немного. Это работы зарубежных фотографов.

Себастьяно Сальгадо - бразильский документальный фотограф, один из крупнейших фотожурналистов мира, обязательно посмотрите фильм о нем «Соль земли».

Анри-Картье Бриссон, человек легенда и отец фотожурналистики «Композиция должна быть предметом наших постоянных забот, но во время съемки мы можем почувствовать её только интуитивно», это его слова.

Конечно же самый главный, кто очень сильно повлиял на меня, это Стив Маккари американский фотожурналист, представитель документальной фотографии, самая знаменитая его работа, это Афганская девочка, я думаю все видели его работы. Запоминающиеся цвета пленки Kodachrome, мне очень нравятся эти проваленные тени, ничего лишнего в деталях, только главная суть, а суть человек. Что примечательно, в прошлом году на 1x Photo Awards 2015, главных победителей выбирал судья Стив Маккари и мне кажется, что в этом 2016 году, он следил за результатом этого конкурса, а так как Стив снимал людей, то ему больше всего была интересна категория “Люди”, где я победитель.

Но кумиров у меня нет!

Расскажи о самой запомнившейся съемке, есть ли такая?

У меня на съемке всегда весело, но что-то конкретное я не запомнил, возможно, что-то у меня впереди.

Что тебе помогало и помогает развиваться и становиться лучше как фотографу?

Уверенность в себе, везение, я просто знаю, где искать нужно, а где не стоит. Желание развиваться самому, настырность и упорство. Умение слышать других известных фотографов, не просто слушать внимательно, а понять ту мысль, которой он с тобой делиться, саму соль - это очень важно. Особенно важно развивать в себе - виденье кадра, предчувствие! Критика других фотографов, это помощь, на нее обижаться не стоит! Самокритика - наверно самое важное, ты должен понимать, что ты ничего не снял, а все что снял годится только для корзины!

Если бы не фотография, то чем бы ты стал заниматься в жизни, не случилось оно так, как случилось?

На самом деле, я много чем занимаюсь и с детства у меня все быстро и хорошо получается. Я не прикладываю для этого много усилий, как другие, многое у меня получается сходу. Для меня фотография - отдых, не профессия! Я не охотник и не рыбак, если бы не фотография, то чем тогда можно оставить след в истории?

У всех творческих людей есть мечты, хочется осуществить, что-то масштабное, великое или необычное?

Здесь будет совсем скучно, мечты у меня нет, я не мечтаю, я просто делаю, то что хочу.

Есть ли у тебя в планах съемка мечты, которую очень хотелось бы воплотить в жизнь, но пока нет возможности?

Это не мечта, а просто огромное желание попасть на Камчатку, с хорошим телеобъективом, с хорошей камерой.

Михаил, почему именно SONY, а не другая марка камер?

Так случилось, что понадобился фотоаппарат, читал обзоры в интернете, но человеку который ничего в этом не понимает, это было бесполезно. Придя в магазин, я стоял у витрины и разглядывал технику, я сразу попросил в руки его, Sony пех-5, мне он понравился, особенно его откидной экран, много не расспрашивал продавца, так как на тот момент, я вообще ничего в этом не понимал. Потом были другие, Sony пех7, A700, A77II, A900. У каждой из камер свои особенности. Что мне всегда нравилось в камерах сони, это цвет картинки, особенно нужно отметить цвет а900. Если говорить о камерах Сони А, то конечно эргономика, очень удобны и продуманны. Потихоньку обрастал оптикой Minolta и Sony, наверное так было у всех.

А можно снимать шедевры на смартфоны?

Конечно можно, правда я никогда этого не делал, но у меня есть одна знакомая из Сочи и она снимает стрит на смартфон. У нее классные работы и она хорошо понимает, как работать со светом, поэтому для нее это не проблема. Ведь снимает не камера, а человек, камера лишь инструмент.

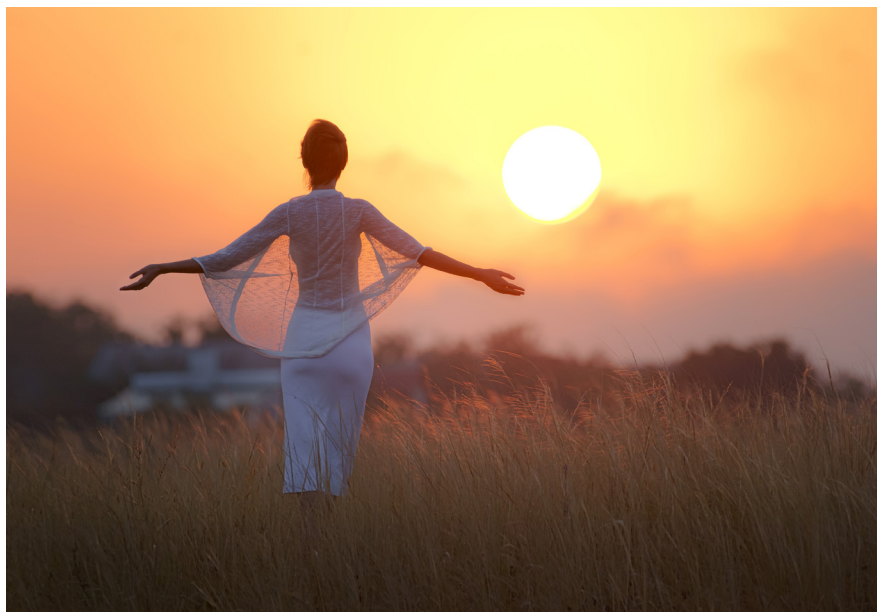
А на какой объектив ты снял больше всего кадров? Точнее на какое фокусное расстояние?

О, вот тут самое интересное, кто-то возможно меня посчитает сумасшедшим, мое любимое фокусное 400мм, я очень много снял на объектив Minolta af 400 4.5 G HS APO, работы с людьми в полный рост.





Представляете, чтобы размер солнца был именно такого размера.



Вам не поможет фокусное 35, 135 или даже 200мм. Чтобы снять этот кадр, мне пришлось лезть в глубокий овраг, так чтобы солнце было на уровне головы. Время на съемку совсем немного, буквально 10 минут, вот еще один из примеров, но снятый в другой день.



Свои эксперименты я начал именно с этим фокусным расстоянием. За счет малого угла обзора объектива, я отсекал все лишнее в кадре.



Малая глубина резкости на таком фокусном, позволяла делать мягкую и приятную картинку.



Конечно на таком расстоянии до модели тяжело контролировать весь процесс, приходилось часто бегать туда-сюда, это очень смешно и забавно. Но сейчас, я немного сменил приоритеты и снимаю на широкий угол.

Какой из жанров фотографии тебе интереснее всего снимать?
Я думаю все-таки жанровый портрет.





Люблю снимать людей в привычных для них условиях и своей естественности.

Но не считаю, что нужно себя ограничивать одним жанром, я снимаю природу, портрет, стрит, для меня главное момент, а не конкретный жанр. Я испытываю



огромный восторг от пойманного момента, поэтому ищу его везде.

Представь ситуацию: страшная автомобильная авария, жертвы на асфальте. Ты свидетель-наблюдатель этой трагедии и у тебя в руках камера. Будешь снимать? И почему твой ответ такой?

Ответ один - НЕТ! В этот момент, я даже думать не буду о камере. Что я там могу снять? Зачем? Есть один момент в фильме “Клуб безбашенных”. Главный герой, военный корреспондент, действия происходят в Африке, в один из моментов человека обливают бензином и поджигают, главный герой в этот момент думает какую диафрагму ему выставить, да он рискует жизнью, он свидетель убийства, но он снимает серию кадров. Я не могу не осуждать его, не хвалить, как бы я поступил на его месте? Я не знаю.

А почему мой ответ такой, наверно потому что в детстве я плакал, когда увидел конец фильма “Черный Бим, белое ухо”.

Многие говорят, что снимать детей - это стандарт. Легко ли их снимать? И может ли фотографии детей стать шедеврами и победителями конкурсов?

Если кому-то нравится снимать детей, то ему нужно меньше слушать других, часто слышал такое, но кто-то же должен это делать. Конечно в каком-то плане фото с детьми, более привлекательно для зрителя. Но если вы делаете свое дело хорошо, тем более снять ребенка, которому все равно, что вы от него хотите, то делайте уверенно, а стать шедевром и выиграть конкурс фото с ребенком может



легко.

А в чем ты камеру носишь? ;) И на шее или просто в руках?

Все зависит от камеры, у меня есть рюкзак, вернее два, но во время съемки, только в руках. Если камера маленькая, как мой некс, то в кармане, вообще не люблю эти ремешки, но они у меня есть тоже.

Матрицу нужно чистить? ;)

Конечно, я часто снимаю кадры, где есть небо, снимаю на зажатых диафрагмах, поэтому любая пыль видна на фото в итоге, потом приходится убирать в фотошопе.

Что для тебя цвет в фотографии? Важен ли он?

Это основное, даже цвет камер сони я корректирую, но самое важное, что я делаю это легко, причина тому сам цвет камер сони, с ним легко работать, он хорошо поддается изменению, его можно легко крутить в лайтруме, как хочешь.



Чем меньше постобработки, тем легче жить.

Мы знаем, что твоя основная камера NEX-5. На что бы ты ее поменял?

Хороший вопрос, на который пока не нашел ответ. Менять ее не буду точно, она останется со мной навсегда, эта камера приносит мне удачу. Но мне нужна камера с хорошим автофокусом, точным, цепким и быстрым, с большим буфером, для съемки дикой природы в условиях плохой освещенности.

Можно ли считать фотографию настоящим искусством, или все же это ремесло с элементами искусства?

Искусством - можно считать, только конкретные, уникальные и шедевральные фотографии, фотографии, которые мы запомним, те кадры, которые заставляют нас испытывать чувства, вызывают эмоции у зрителя, все остальное - это просто контент!

Большинство творческих людей в определенные моменты жизни сталкиваются с творческими кризисами. У тебя были такие периоды?

Этим летом 2016 года, я не снял ничего! Все что я снимал, я не мог понять, в этих работах не было ценности для меня. Эти фотографии были просто красивыми, просто красивыми и все, никаких мыслей и желания понять, да и что понимать, когда там ничего нет!





фотоSTUDIO

«Свет»

Максим Морозов

Всем привет! С вами Макс Морозов, и сегодня я хочу опять погрузиться в студийную фотосъёмку.

Каждый, кто хоть раз бывал в студии, представляет себе, какое разнообразие светоформирующих насадок присутствует в арсенале фотостудии. Это софтбоксы, октабоксы, тубусы и рефлекторы. Круглые, овальные, многоугольные, квадратные... И каждый, скорее всего, кому-то зачем-то нужен.

Предполагаю, что многие начинающие фотографы, иногда, если не всегда, задумываются, как бы использовать всё это многообразие в наилучшей комбинации, подчас выставляя многоуровневые схемы, где небольшой поворот головы или наклон ломает стройную, выверенную схему, и приходится подстраивать свет под нужный ракурс. Всё это, конечно, сковывает и накладывает определённые неудобства. Но, если всё сделано так, как вы планировали, результат, естественно, будет превосходный.

Или взять привычную для многих схему - рисующий и заполняющий свет. Свет скучный, но отрабатывает себя на 100%, всё видно, и хорошо видно. А руки чешутся сделать нечто интересное и захватывающее.

Но что, если использовать только один источник света? Ведь для получения интересного рисунка нам, по сути, необходим только один, выставленный под правильным углом, источник, всё остальное - акценты. А если что-то уйдёт в тень, всегда можно взять отражатель и подсветить важные, на наш взгляд, участки.



Девушка с сиренью. Здесь софтбокс подвешен над самой головой и светит строго вниз. Свет мягкий и рассеянный, что отлично заполняет тени. Расстояние до фона подбиралось с таким учётом, чтобы он не провалился, но и не был сильно высветлен. Это где-то один метр, что позволило получить разницу в экспозиции 1.5-2 ступени. Небольшой отражатель был поставлен снизу слева, под ветками, так как они отбрасывали тень, чего хотелось избежать.



Однажды, посещая выставку пин-ап, мы с Натальей (визажист), увидев картину Зои Мозерт “Девушка моей мечты”, вдохновились на создание подобной фотографии. Проанализировав её, я понял, что мне потребуется один источник света. В итоге, я поставил сбоку-слева тарелку с сотами, а напротив, чтобы заполнить тени, поместил квадратный кусок пенопласта и добился нужного мне заполнения.



Для этого фото был использован октабокс, поставленный максимально близко к модели. Но для того что бы добавить контраста картинке мы порвали чёрный фон, который вы видите на переднем плане. Внимание, курение убивает!

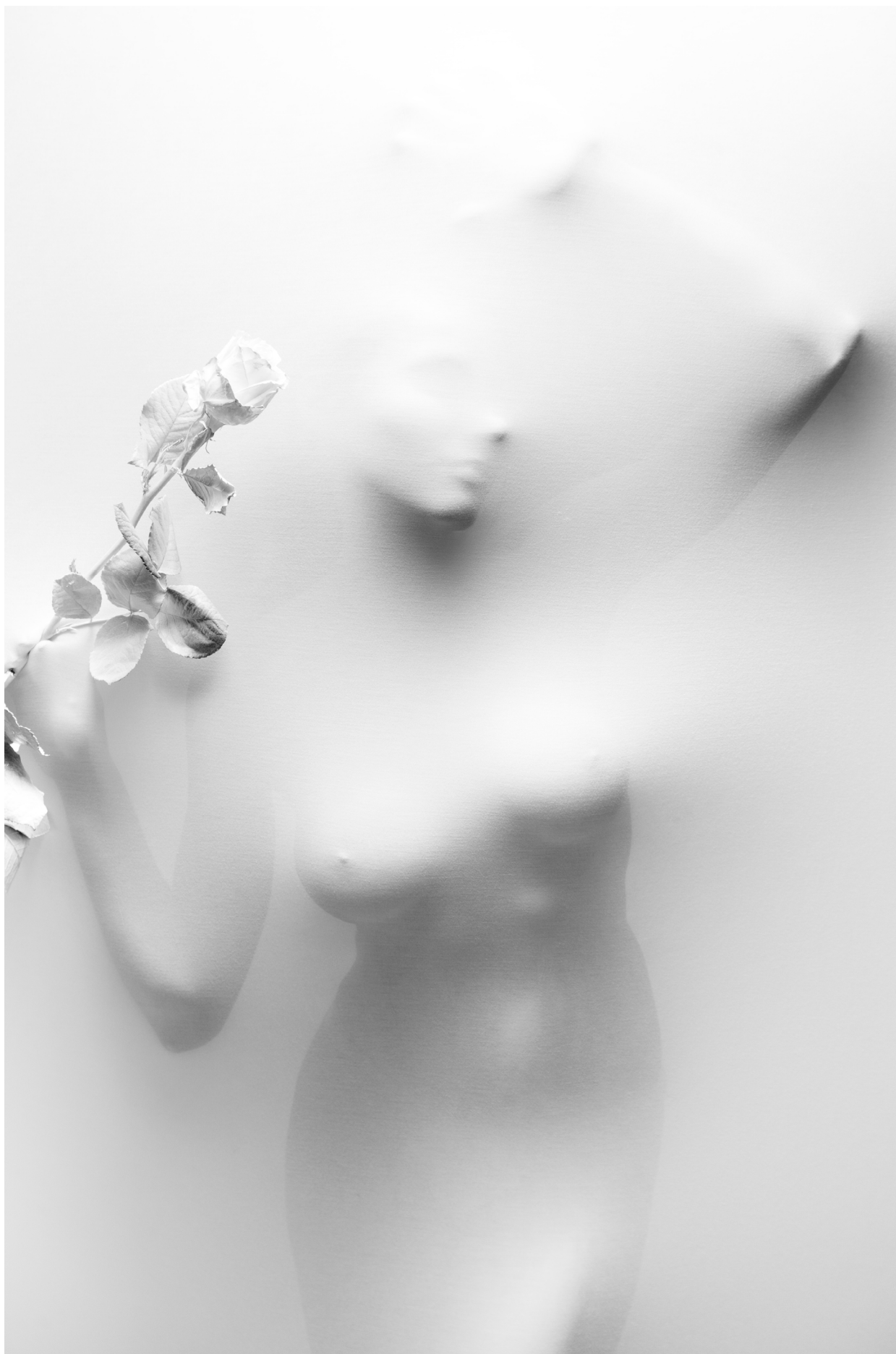


Силуэтная фотография. Тут совсем всё просто. Снимая небольшой проект в стиле американской Мафии, я обратил внимание, что девушка, одетая в духе того времени, будет выгодно выглядеть, если снять только силуэт. Я просто выключил все источники, оставив только один, который светил на фон. Это рефлектор. Одел соты и попросил девушку позировать в нужном ключе.



Интересного результата можно достичь, экспериментируя с тканью. На мой взгляд, один источник жёсткого света сверху сделал всё, что мне требовалось, всё остальное решила модель.

Ну и о том, когда есть много светильников и руки чешутся включить всё, да ещё не просто включить, а что бы каждый светил и пересвечивал.



Смешанный свет. Очень нравится работать со смешанным светом. Своеобразная магия кадра, который невозможно повторить, и нужно добиться того результата, который удовлетворит твои требования. Идеи, собственно, не было, прочитал статью О.Титяева о подобном снимке, и очень захотелось повторить и создать что-то похожее. Я взял мятый белый фон и поставил два моноблока почти параллельно, с двух сторон, которые светили только постоянным светом, справа был использован фильтр жёлтого цвета, слева - розового. Ещё два источника постоянного света (пилотные лампы) светили на модель чуть сзади-сбоку. На них были одеты жёлтые фильтры. Рисующий свет я поставил справа, это импульсный источник. Тарелка с сотами и конверсионным фильтром - чтобы сравнять температуру света с постоянным до 2700К. Перед моделью - стекло, которое мы окрашивали гуашью, добиваясь цветовой совместимости и художественности мазков. После этого подбирались параметры диафрагмы и выдержки, чтобы уравнивать экспозицию разных источников. В данном случае - это диафрагма $f/13$, выдержка 0.7 с, ИСО 1600 (больше всего порадовало ИСО, так как я даже не знаю, когда на импульс можно ставить такие значения чувствительности).

В процессе съёмки мне показалось, что тени нужно окрасить в какой-то цвет, сочетающийся с тем, что у меня получалось. В итоге, для заполнения теней я поставил накамерный LED свет и одел на него розовый фильтр. С учётом разницы температуры источников, он получился сиреневым. Длинная выдержка в 1 с и 30 дублей, после чего получилась вот такая картинка. Небольшая правка в фотошопе - и готово.

В заключении, хочется поблагодарить всех, кто помогал мне в создании этих снимков за терпение и самоотдачу, передать привет маме, а всем читателям и людям, не равнодушным к фотографии, пожелать побольше экспериментировать, находя простые и интересные решения. Свет - это наше всё, и даже один источник в поле воин.

Надеюсь, вам понравилось! До новых встреч!



«Собираемся в фотопутешествие»

Кирилл Трубицын (trubak)

В этой заметке я хотел бы поделиться своим опытом сборов в дорогу, накопленным за шесть с лишним лет фотопутешествий. За спиной уже боле двух десятков поездок в различные страны мира, накопилось много опыта, которым хотелось бы поделиться с одноклубниками. Описанные ниже практики подходят для длительных поездок, на 1-3 недели, но что-то может применяться и для более простых выездов. В основном, я снимаю пейзажи и животных, поэтому ниже приведённые советы ориентированы, в большей степени, для этих жанров.

1. Подготовка к поездке

Собираясь в дорогу, я стараюсь заранее изучить будущие объекты съёмки, почитать на форуме Винского отчёты других людей, посетивших эти места. Особенно полезны отчёты фотографов, в которых люди со знанием дела пишут именно о фотосъёмке, лучших точках и времени, а не просто выкладывают фотки еды и достопримечательностей, сделанные на смартфоны. Очень рекомендую в этом плане рассказы Виктории Роготневой, она посетила более 80 стран и стабильно пишет статьи о своих поездках. Перечень статей вы можете посмотреть по этой ссылке:

<http://forum.awd.ru/memberlist.php?mode=viewprofile&u=4390&page=0>

Для изучения объектов съёмки и построения будущих сюжетов я пробиваю места через крупные фотосайты, такие как 500px.com и 1x.com. Можно так же пользоваться обычными поисковиками, гуглом или яндексом, но придётся перебрать много всякой ерунды, чтобы найти интересные карточки. Если вы едете снимать пейзажи, просмотр работ других фотографов, сделанных в этих же местах, даёт очень многое. Вы можете заранее найти точки съёмки и понять, какой результат получите, можете, находясь дома, продумать будущую композицию, и еще вы понимаете, в какое время лучше снимать с той или иной позиции. Всё это сильно экономит время в поездке и повышает эффективность съёмки.

Если же вы собираетесь снимать в городах или с трассы, то незаменимым помощником будет сервис Гугла, позволяющий просматривать улицы. Потратьте время и «походите» по местам, которые планируете фотографировать, это поможет потом быстрее сориентироваться и найти нужные ракурсы и точки.

2. Фотооборудование

Почитав отчеты, посмотревшись картинок и «походив» по улицам, вы имеете представление о том, что предстоит снимать и готовы к выбору оборудования. В свои первые поездки я неизменно брал всё, что есть дома, в итоге приходилось, таскать с собой огромный рюкзак, из содержимого которого использовалась максимум половина. Со временем я оптимизировал набор техники и теперь беру только, что действительно пригодится.

Когда формат поездки подразумевает съёмку природных или городских пейзажей, то в первую очередь нужно понять, потребуется ли вам максимально широкий угол. Ответить на этот вопрос вам поможет предварительный осмотр местности. Если есть крупные объекты, к которым вы будете подходить на близкое расстояние, помещая их на передний план кадра, без 16 мм вам не обойтись. В последней поездке по Доломитовым Альпам я столкнулся с такой ситуацией при съёмке озера Карецца. Само по себе оно небольшое, но снимать его приходится практически в упор, так как оно находится в котловине. Даже 16 мм не хватает. Это, например, панорама из 3-х горизонтальных кадров.



Как показывает практика, такие ситуации встречаются не часто, обычно всегда можно отойти назад и всё влезает в 24 мм. Тем более, почти всегда можно сделать панораму из нескольких вертикальных кадров, благо они сейчас прекрасно собираются в автоматическом режиме в Лайтруме. Поэтому чаще хватает стандартного зума, например, 24-70 мм. У меня это самый любимый объектив, на него я делаю 90% пейзажной и городской съёмки.

Следующий вопрос - брать ли с собой телеобъектив? Это большие и тяжелые штуковины, они занимают много места, и потому данный вопрос - отнюдь не праздный. Естественно, если вы едете снимать птиц или животных, телеобъектив необходим, тут и обсуждать нечего. В случае же пейзажной съёмки, телевик пригодится, если вы планируете снять какую-то часть пейзажа крупным планом, например, выхватить вершину горы или снять отдельные архитектурные элементы.

200 мм



Телевик поможет, когда объекты съёмки находятся на большом расстоянии и нет возможности к ним приблизиться, такое часто случается в горах.

200 мм.



Еще он дает прекрасный результат при съёмке панорам. Искажения - минимальные, и объекты съёмки удаётся приблизить.

Три горизонтальных кадра на 150 мм



Таким образом, в пейзажной съёмке телеобъектив - вещь важная, но применяется он достаточно редко.

Портретные фиксы пригодятся, если в процессе поездки вы планируете снимать людей, особенно, если они будут вам позировать. У меня такое случается крайне редко, поэтому в большинстве случаев я ограничиваюсь двумя зумами: 24-70 и 70-200. Последний раз возил с собой 135 мм в 2015 году в Танзанию, у нас была запланирована съёмка в племени масаи, и нужно было светлое стекло с хорошей картинкой.



Хотя однажды меня сильно выручили два фикса, 50 мм и 135 мм, которые я на всякий случай положил рюкзак. Это было в 2012 году, во время первой поездки в Танзанию. Тогда на второй день съёмок у A850 что-то сгорело, и она перестала работать в паре с объективами, в которых установлен кольцевой мотор. Я сразу лишился своих любимых 70-200 и 24-70. Вот тут-то мне пригодились фиксы, управляемые с «отвёртки».

Еще один объектив, который я периодически с собой вожу, - это 100/2.8 макро. Прекрасная вещь: лёгкий, компактный и даёт отличную картинку. Кроме непосредственно макросъёмки, его можно использовать как умеренный телеобъектив, когда нет желания тащить с собой большой 70-200. Особенно удобно его ставить, когда у вас с собой и кропнутая, и полнокадровая камера. На полный кадр можно поставить 24-70, а на кроп - макросотку. Получается комбинация, закрывающая большинство необходимых фокусных расстояний.

Теперь поговорим о камерах. Конечно, если она одна, то и думать нечего - взял и поехал. У меня их две: A77-2 и A99. В большинстве случаев, я, конечно же, снимаю на A99, A77 на постоянной основе использую во время фотоохоты в связке с объективом 300/2.8. В поездках, которые предполагают длительные пешие прогулки, я часто вешаю на себя сразу две камеры, с помощью двухстороннего плечевого ремня Blackrapid. На полный кадр ставлю 16-35, на кроп - 24-70, либо 24-70 - на полном кадре и 70-200 - на кропе. В итоге, под рукой есть все необходимые фокусные, и можно снимать, не меняя объективы.



Для каждой камеры я обязательно беру два аккумулятора и два комплекта карт памяти. Обычно я использую карты на 32 Гб, для фотоохоты - на 64 Гб, так как часто снимаю сериями и, бывает, выходит 1500-2000 кадров за день. Карты памяти имеют неприятное свойство неожиданно «умирать», поэтому настоятельно вам советую всегда иметь с собой 2-3 карты и стараться после каждого съёмочного дня перекидывать фото на ноутбук или на внешний диск.

Если целью поездки является съёмка пейзажей, то обязательным вашим спутником должен стать штатив. Многие пренебрегают этим аксессуаром: громоздкий, занимает много места, нужно тратить время на установку. Тем более, современные камеры позволяют успешно снимать с рук даже при плохом освещении. Я - не исключение из этого правила, тоже часто ленюсь пользоваться штативом, бывает, он всю поездку так и пролежит в чемодане. Но практика показывает, что кадры, сделанные с правильно поставленного штатива, обычно всегда лучше, чем снятые без него. Поэтому, в последнее время я стал бороться с ленью и заставлять себя им пользоваться. Кроме съёмки при низкой освещенности, штатив еще позволяет снимать с ND-фильтрами, удлиняющими выдержку. Вы может сделать очень эффектные кадры с размытой водой и вытянутыми тучами. Длинная выдержка также может «исцелить» кадр, снятый в пасмурную погоду, добавив к нему мягкости и растянув облака.

Выдержка 25 секунд



3. Аксессуары и прочее оборудование

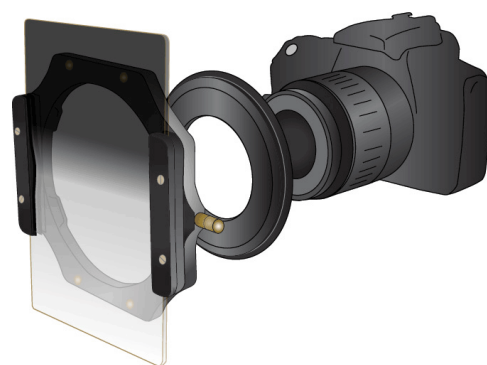
В каждую поездку я беру с собой небольшой ноутбук. На мой взгляд, это незаменимая вещь: он позволяет контролировать процесс съёмки, вы сможете посмотреть полученные за день результаты, убедиться, что всё в порядке с резкостью, с балансом белого, оценить, удалось ли найти удачные композиционные решения. Если установлен Лайтрум - можно обработать удачные кадры и оперативно запостить их на наш форум. Всё это не только повышает качество съёмки, но и позволяет приятно провести время вечером в отеле, особенно если вы добавите к ноутбуку кружку пива или пару бокалов вина.

Еще одна очень важная штука - это светофильтры. Я всегда беру с собой два поляризационных фильтра: один - с тонким ободом (слим) для широкого угла, один - обычный. Полярик - вещь обязательная, если вы планируете снимать днём или если в кадрах будет вода. Кроме этого, на пейзажную съёмку я вожу с собой несколько ND-фильтров различной плотности: 16, 64 и 400. Чаще всего использую фильтр на 400, при съёмках со слабым освещением он позволяет сделать выдержку очень длинной и добиться сильного размытия. Так же он пригодится при съёмке с хорошим освещением, выдержка будет не такой длинной, но это позволит смягчить свет и сделать кадр более приятным. Если вы никогда не пользовались ND-фильтрами - настоятельно рекомендую попробовать.

Снято в районе обеда, выдержка 6 сек., f/9, ISO 50, ND-400 и поляризационный фильтр.



В последнее время я стал активно пользоваться системой фильтров Lee, они представляют собой прямоугольные или квадратные куски стекла, которые через специальный адаптер накладываются на объектив. Поскольку они больше диаметра объектива, не происходит искажений по углам кадра, и получается ровная картинка без виньетирования. Так же у них есть большое количество различных градиентных фильтров, которые позволяют аккуратно затемнять светлые участки кадра, например, небо на рассвете, и поднимать свет в тенях. Получаются красивые и сбалансированные кадры. Минусом этой системы является цена и громоздкость.



Из прочих аксессуаров я беру с собой зарядку для аккумуляторов, карандаш для чистки объективов, тройник (он часто выручает, когда в отеле одна розетка), адаптеры для иностранных розеток, перочинный нож, фонарик. Постоянно вожу с собой различные провода: mini-USB, micro-USB, USB для внешнего диска, шнур для зарядки телефона. Все шнуры беру по два экземпляра, т.к. несколько раз попадал в ситуации, когда неожиданно кабель переставал работать.

На этом завершу свой краткий обзор, надеюсь, он будет полезен для одноклубников. Хороших вам путешествий и прекрасных снимков!



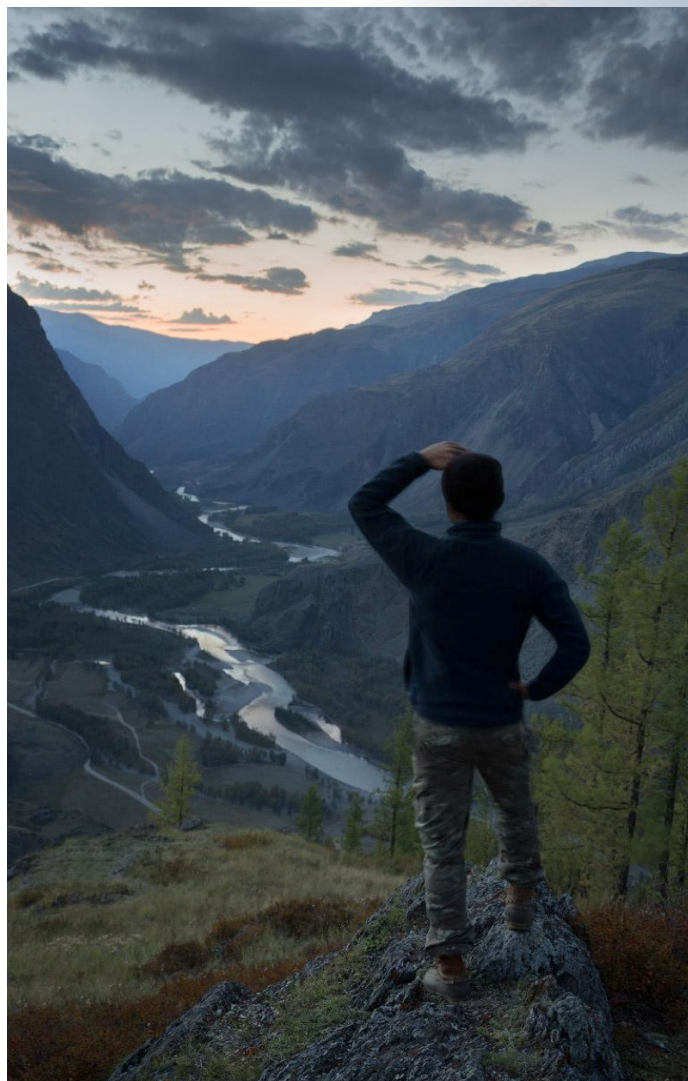
«На Актру» Дмитрий Ли (Pwnzilla)

Привет!

В этом материале я хочу рассказать о последних днях сентябрьской поездки в Горный Алтай и фотографии, сделанной в ночь перед отъездом.

Мой опыт в съёмке пейзажей – около года. Это моя вторая поездка и первая, по-настоящему продуманная. Прошлогодний заезд научил меня тому, что нужно тщательно планировать маршрут и съёмочную часть: имея всего пару недель в году на фотографическую практику, легко допустить массу ошибок по неопытности и фрустрировать от упущенных возможностей. К счастью, у нас с вами есть целый год на изучение теории и работу с картой, а также колоссальный опыт других фотолюбителей, которым они всегда готовы поделиться. Полтора года назад я не знал, что такое режимное время и нодальная точка, а сегодня сшиваю панорамы с брэкетингом по экспозиции и фокусу и могу определить точное время и место заката без часов и компаса. Не притрагиваясь к камере, вы всё равно можете повышать свой уровень за счет самообразования.

План путешествия составлялся за несколько месяцев и был пару раз пересмотрен. Больше всего вопросов вызывала погода и способность ночевать в палатке в горах при минусовых температурах. Маршрут включал в себя зубровый питомник, Чуй-Оозы (слияние Чуи и Катуня), Улаганские озера, перевал Катуня-Ярык, рыбалку в каньоне Чулышман, Курайскую степь, Ёштыккель, Актру, Гейзерное озеро и поиск верблюдов в окрестностях Кош-Агача. В поездки мы отправляемся вдвоём с отцом. Наши интересы пересекаются слабо, он едет покидать удочку и отдохнуть, а я – ради фотографий. Отец – полевик и охотник с более чем сорокалетним стажем, он работал на Крайнем Севере, Байкале, Дальнем Востоке и Кавказе, зачастую в условиях полного отсутствия цивилизации, и, с его опытом и навыками, сложно подобрать компаньона лучше.



Итак, это конец сентября, и за спиной почти две недели поездки. Пока что обстоятельства складываются не лучшим образом: на Чулышмане и Киделю три дня было ни облачка, и я даже не пытался снимать, зубровый питомник оказался закрыт, в районе Манжерка два дня, не переставая, шёл дождь, вынуждая сидеть в машине и спать, на спуске с Кату-Ярыка пробило колесо, в Курайской степи облачность перекрыла все горы, а накануне я уронил камеру и сорвал байонетное кольцо – объективы теперь болтаются с ходом в пару миллиметров. В довершение ко всему, путешествие точно совпало с пиком луны и ее восходами по ночам, то есть о звездных пейзажах можно было забыть.

Мы стоим в Курае и думаем, как поступить. С запада надвигается огромная туча, и логичнее всего будет поехать домой. Если дождь застанет нас на перевалке, то вернуться назад будет проблемой: уровень воды в бродах подскочет, а дорогу размочит. Кроме того, есть участок в 200 или 300 метров с ощутимым уклоном, весь усеянный тридцатисантиметровыми камнями, попытаться съехать по которым после дождя означает наверняка сломать у машины мосты. Решение отводится мне, и я решаю ехать на Актру.



Впереди около тридцати километров довольно неплохой грунтовки, после которой почти подряд идут три брода. Перед первым из них стоят две машины, а ребята исследуют дно босиком, мы же останавливаемся и решаем пройтись вокруг в поисках переезда получше. Минут десять спустя они форсируют, заливают салоны и останавливаются на другом берегу, а мы объезжаем почти посуху в пятидесяти метрах левее. Следующие два брода даются легко, глубина там сантиметров 30-40.

В конце отрезка - около трёхсот метров подъема в гору по дороге, усыпанной валунами, здесь я выхожу из машины. Сама Курайская степь – пустыня, но в предгорьях - невероятно густой лес, какого я не видел ни в сибирской тайге, ни в Забайкалье. Между деревьями иногда невозможно протиснуться, а под ногами - плотный кедровый стланик, заросли багульника и мха. На вершине холма лес расступается, и в окно между ветвями видно вершины Северо-Чуйского хребта. Они уже сильно посыпаны снегом, а у подножия прикрыты жёлто-зелеными лиственницами.

До наступления сумерек остается пара часов, я собираю сумку и иду осмотреть местные сопки на предмет точки съёмки. Ничего интересного не находится, вдобавок нет неба, тучи сгустились сильнее прежнего, солнца не видно и идёт мелкий дождь.

В домике в стенах щели, электричества нет, вместо кровати – доски и кусок максимально жидкого поролон, густо усыпанный мёртвыми мухами. Мы ужинаем и готовимся к ночлегу, закат я решаю пропустить. В это время года световой день уже очень короткий, вечера длинные, и заняться нечем. Я собираюсь добыть бутылку коньяка и устраиваюсь на ступеньках под козырьком. Часов восемь, почти ничего не видно, звезд нет, идет дождь; всё, что остаётся – смотреть в темноту да вдыхать пропитанный хвоей воздух. Вдруг, на поляну передо мной метрах в пятидесяти выбегает какое-то животное, потом второе. Оказались зайцами. Я беру телевик-трёхсотку и пробую, на удачу, подойти поближе и сделать кадр из спортивного интереса. Под шум дождя получается подкрасться метров на 10 и сделать снимок потрясающе высокого качества на ISO 25600. После срабатывания затвора зайцы моментально убегают, но хоть какой-то трофей за сегодня.



Ночью в избушке очень холодно, несмотря на работающую печку. Я сплю в пуховике и шапке.

Утром улучшений в погоде не произошло. Интернет уже не ловится, по последним прогнозам обещали температуру в районе 6-8°С, моросит. Мы собираем рюкзаки, решаем взять с собой пуховики и дождевики, а шапка и обрешиненные ботинки в горах всегда на мне, даже в +25°С.

Преодолеваем переправу за кордоном по останкам моста, дальше нас ждет около одиннадцати километров подъёма в гору до места назначения. Первоначально, я возомнил себя железным человеком и планировал проделать дорогу туда и обратно вместе со съёмкой за один световой день, но в итоге всё же решили не торопиться. Позже стало очевидно, что я бы взял в долг у организма слишком много, да и не сделал бы свой лучший кадр той ночью.

Не буду подробно описывать дорогу, в основном это коряги и грязь. После половины пути она выходит на равнину, где в осенний период уровень воды в растекающейся на ручьи реке мельчает, и можно идти напрямик, а не петлять по берегу. На равнине все лиственницы уже оранжевые, а всё, что выше двадцати метров от земли — скрыто за облаками. Это по-своему красиво, но удручает, ведь я проделал такой путь, чтобы снимать горы, но их совсем не видно.

Ближе к леднику долина сжимается в ущелье, где начинается реликтовый лес. Лиственницы наполовину осыпались, отчего земля плотно покрыта жёлтым ковром. Вместе с хвоей и повсеместно переплетающимися корнями многовековых кедров почва здесь представляет собой одну сплошную пружинистую подушку. Вокруг всё заросло курильским чаем и жимолостью, находиться в этом месте необыкновенно приятно.



Мы находим лагерь, нас заселяют в только что построенный из соснового сруба дом. В это время года сервис здесь отсутствует: постояльцев нет, а из персонала осталась пара человек да кошка с собакой. Нет газа, дрова не наколоты, около сорока минут искали кипяток, но всё же это стены, крыша и какое-никакое отопление, а не обморожение в палатке.

Я бросаю вещи в комнате, беру фотографическое барахло и отправляюсь вдоль ручья в сторону ледника. Несмотря на усталость и голод, нельзя упускать возможность что-нибудь снять. Радиалка составила километра три-четыре, пройдено несколько ручьев, порогов-водопадов, поля курумника, насыпи, морены. Растительность по мере роста высоты скуднеет, но до двух с половиной тысяч метров здесь полно можжевельника, бадана и кедровой шишки. Правда, сейчас сезон, и кедр собирают все: бурундуки, кедровки, белки, люди, поэтому найти целую шишку почти невозможно. Попадались несколько раз мемориальные доски — здесь базируется лагерь альпинистов, и несчастные случаи, к сожалению, не редкость, в прошлом году где-то рядом погибла группа из четырёх человек. Облачность, по-прежнему, на максимуме, успеваю лишь сфотографировать маленький просвет на небе. Досадно находиться в горах и не видеть пиков. Потратив много сил, но толком ничего не сняв, я возвращаюсь в лагерь. Пора готовиться к вечеру.

Оставив в домике вещи и собрав последние силы, я беру на всякий случай камеру с широким и иду искать точки съёмки на закате, рассвете и ночью. Особых надежд по поводу красок на небе я не испытываю, в цирковых зонах вид на горы в Северном полушарии в основном с севера на юг, а солнце осенью встает и садится почти ровно на востоке и западе. Тем более, при таких погодных условиях, с низкой облачностью, затянутым небом и дождём. Нет облаков — плохо, но полностью закрытое небо — ещё хуже, ни тебе солнечных лучей в кадре, ни звёзд ночью.



Пришлось впустую потратить около часа на поиски места, откуда можно было бы забраться на гору и найти интересный ракурс для заката, но так и не смог забраться по курумам. Не очень приятно, когда под тобой ходят ходуном стокилограммовые камни, сбоку двадцатиметровый обрыв, а солнце уже заходит за горизонт. Приметил пару точек на завтра и вернулся в лагерь. На ужин у нас было по пачке «Доширака» и бутылка «Егермейстера» на двоих, всё очень кстати. Я снял подмокший пуховик и накрылся одеялом с головой, попытался заснуть.

Каждые полчаса выглядываю в окно в надежде на то, что облака разойдутся, но неба по-прежнему не видно. Наконец, около часа ночи полуоткрытым левым глазом вижу точки звезд. Не веря в это, выбегаю из домика, чтобы как следует всё разглядеть. Всё верно, быстро собираюсь и иду на точку, подсвечивая дорогу телефоном. Ищу глазами Луну и понимаю, что она за горой слева, и есть немного времени до засветки.

В темноте не могу найти устойчивого положения для штатива на камнях, приходится зайти в озеро и вкопать опоры треноги в ил. Очень холодно, вода ледяная, двигаться нельзя из-за риска передачи вибрации на технику. Мы на высоте около 2200 метров, в конце сентября по ночам температура может опускаться до -15°C , на поверхности воды уже тонкой корочкой образуется лёд. На мне пуховик, флиски-двухсотка, толстые шерстяные носки с резиновыми сапогами и шапка, натянутая на всё лицо, а голове в это время только две мысли: не утопить камеру и не заработать пневмонию.

Спустя примерно три с половиной часа решаю сворачиваться. Отснято несколько горизонтальных и вертикальных вариаций на трёх или четырёх точках, ещё несколько - на сверхдлинных выдержках для звездных трэков. Негнущимися пальцами застёгиваю сумку, оборачиваюсь и вижу, как ослепляющий диск Луны медленно выползает из-за горы. Ещё несколько секунд, и вся долина освещается ярко, как днём. Теперь снимать уже нет смысла, будет какое-то подобие полуденного пейзажа с жёсткими тенями, шумами и отдалённым подобием звёзд.

Не помню, спал ли я вообще. В сознании обнаружил себя посреди валунов на дальнем конце озера в поисках лучшей точки для съёмки приближающегося рассвета. Но камни слишком скользкие, а ноги заплетаются, и сорок минут спустя принимаю решение бросить эксперименты и вернуться примерно на то же место, где я был ночью. На этот раз можно захватить немного ближнего плана и сделать панораму. Как на зло, все облака за ночь рассосались, небо абсолютно чистое. Всё, о чем я могу попросить — это чтобы восходящее солнце подожгло Караташ.

Несмотря на то, что атмосфера хуже некуда для съёмок, важнее сейчас другое — она как нельзя кстати для обратной дороги. За несколько утренних часов неприкрытое солнце досуха прожарило почву и камни, а это означает, что мы можем ехать. Такой подарок нельзя упускать, поэтому мы быстро собираем вещи и выдвигаемся. Голова гудит, ноги ватные, гипогликемия, но всё это перекрывает приятное чувство уверенности в том, что кадр удался.



Я маленькими глотками пью ледяную воду и смотрю по сторонам. Как же всё преобразилось по сравнению со вчерашним днём! Бурекующие лиственницы засияли золотом, все растения покрылись поблёскивающим на солнце инеем, а над всем этим возвышаются снежные пики и тёмно-синее горное небо. По второму кругу цветёт брусника, в кустах шуршат бурундуки, бесконечной сетью ручейков растекается по долине бирюзовая ледниковая вода.

Всю дорогу нас провожал местный пёс, с которым я подружился накануне. Постоянно держа нас в поле зрения, он так и дошел до самой перевалки, а там ещё долго провожал машину взглядом. Наконец, мы выезжаем в открытую степь и направляемся домой. Через несколько часов в Курае объявили штормовое предупреждение, а на следующий день на Актру выпал снег.



околоPHOTO

«Как найти интересную модель?»

Александр Виноградов (vinograddik)



Всем привет! Меня часто спрашивают, где ты ищешь ТАКИХ моделей? Да, вот прямо с ударением на ТАКИХ. «Каких?» - теряюсь я, не зная, что сказать, но отвечать что-то надо. Вот, собственно, речь в этой статье и пойдет о том, каких искать, где искать и как искать.

Начнём с начала. Мы снимаем портрет, то есть, главный персонаж — это человек. А если ещё подробнее — лицо человека. Я вообще считаю портретом именно такое изображение, где присутствует лицо. Не чья-то спина или поле с маленькой фигуркой человечка в кадре, а именно лицо.

И это должно быть не просто обычное лицо, каких миллион вокруг, а такое, созерцание которого не оставит вас равнодушным. То есть, чтобы снять интересный, цепляющий взгляд портрет, недостаточно пригласить кого-то, поставить хороший свет и постараться поймать нужную эмоцию. Нужно отыскать именно тот лик, который заставит ваше сердце биться, а в голове пробежит мысль: «Блин, она такая классная, я обязательно должен ее сфотографировать!»

Так же как серьезный пейзажный фотограф не идет снимать лесопарк «на раёне», а едет в живописное место снимать водопад, макрофотограф не фоткает комнатных мух, а летит в тропики фотографировать редкой красоты бабочку, а анималист не ошивается в зоопарке, а отправляется в саванну снимать брачные игры жирафов, так и вы должны искать свою музу (которая вряд ли живёт в соседнем подъезде), и без вдохновения от удачной находки у вас что-то хорошее вряд ли получится.

Я иногда месяцами никого не фотографирую, потому что никто не нравится.



Где искать? Да везде!

Соцсети: в нынешний век расцвета интернета найти можно что угодно, а точнее, кого угодно. Пользуйтесь соцсетями, а особенно тематическими сообществами для поиска ваших моделей. Существует куча групп, где девушки выкладывают свои анкеты с надеждой получить бесплатные фото. Плюс, в соцсети вы всегда можете посмотреть, кого снимают известные фотографы и самому написать этим моделям предложение пофотографироваться. Обычно все участники съёмки отмечены на выложенных картинках. Через Инстаграм можно тоже находить интересные лица, пользуясь хэштегами. Девочки любят селфи и себя в зеркале, поэтому проблем с разнообразием не будет. Вот, например, мои популярные хэштеги: #рыжая, #веснушки, #модель, #тфп, #моделлинг, #кудряшки, #студия, #красавица и т.д.

Ещё можно искать на форумах, посвящённых бесплатной фотосъёмке, самый популярный - <http://tfpforum.ru/>. Концентрация интересных и модельных типажей там небольшая, но и там можно наткнуться на приятное лицо.



Улица и общественный транспорт: да, на улице и в метро тоже неплохо ищется. Плюс в том, что вы видите сразу в реальности, как выглядит человек в жизни, не скрываясь за фильтрами Инстаграма. Минус в том, что не каждый может подойти к симпатичной барышне с непонятным (особенно в шуме и суете метро) предложением. Поэтому советую просто сделать свою визиточку со ссылкой на ваше портфолио и торжественно вручать понравившейся потенциальной модели. Если ей придется по вкусу ваше творчество, она обязательно вам напишет.



Каких искать?

Интересных. Я не буду намеренно писать красивых, потому что понятие красоты у всех своё и весьма сильно отличается. А вот необычные и интересные являются таковыми, часто, для всех.

Незаезженных. То есть, не тех, кого сфотографировал даже ленивый. Старайтесь найти «свежее» лицо. Может, это мой бзик, но мне всегда нравилось работать с теми моделями, которые ещё не засветились в популярных фотогалереях.

Харизматичных. С выразительными глазами. С глубоким взглядом или с печалью в глазах. Девочки, учащиеся в актёрских факультетах или уже работающие на сцене, вполне возможно, подойдут на роль вашей модели.

Рыжих и веснушчатых Да-да, как не банально и трендово это звучало, но рыжики имеют действительно яркий типаж и прекрасно впишутся в ваш кадр. К тому же, их очень мало, особенно веснушчатых, поэтому не упускайте шанс! :)

В целом, я надеюсь, посыл понятен – потратьте время, но найдите источник вдохновения.

Всем быстрого поиска и удачных кадров!

<https://www.instagram.com/vinograddik/>

<https://vk.com/vinograddik>

<https://www.facebook.com/AlexVinogradovPhotography/>

https://500px.com/alexander_vinogradov

<http://alexandervinogradov.ru/>





PROуроки

«Создание и обработка астрофотографий»

Алексей Кулачатов (ArchOn)

Увлечённые любители и профессионалы часто начинают обрабатывать фото с RAW. Но астрофото круче! Там обработка начинается ещё до того, как получится RAW. Дело в том, что в астрофото приходится работать с настолько экстремальными значениями сигнала, что нужно сначала откалибровать отснятый материал. Многие идеи борьбы с шумами, на самом деле, родились в астрофото, а уже потом инженеры перенесли их на обычные фотоаппараты.

Например, складывание нескольких снимков с целью уменьшения шумов. Метод, вправду, очень крутой, если его правильно применять. В астрофото он позволяет не только уменьшить шум, но и увеличить детализацию картинки. Только для такой эффективности нужно сделать до пятидесяти кадров, что часто недостижимо на бытовом уровне.

Другой пример использования астрономических методов обработки — это борьба с тепловыми токами матрицы. К сожалению, во всех фотоаппаратах этот пункт меню назван неправильно, и потому никто не замечает заявленного эффекта. Речь, конечно, про шумоподавление при длительных выдержках. По факту, этот пункт меню должен называться “вычитание кадра тепловых токов”. Эффект этого действия, правда, уже не так заметен, как раньше, когда у фотоаппаратов было по два мегапикселя, поэтому никто сейчас не тестирует перед покупкой фотоаппарат на битые пиксели. Их слишком много стало, да и RAW-конвертеры научились с ними бороться.

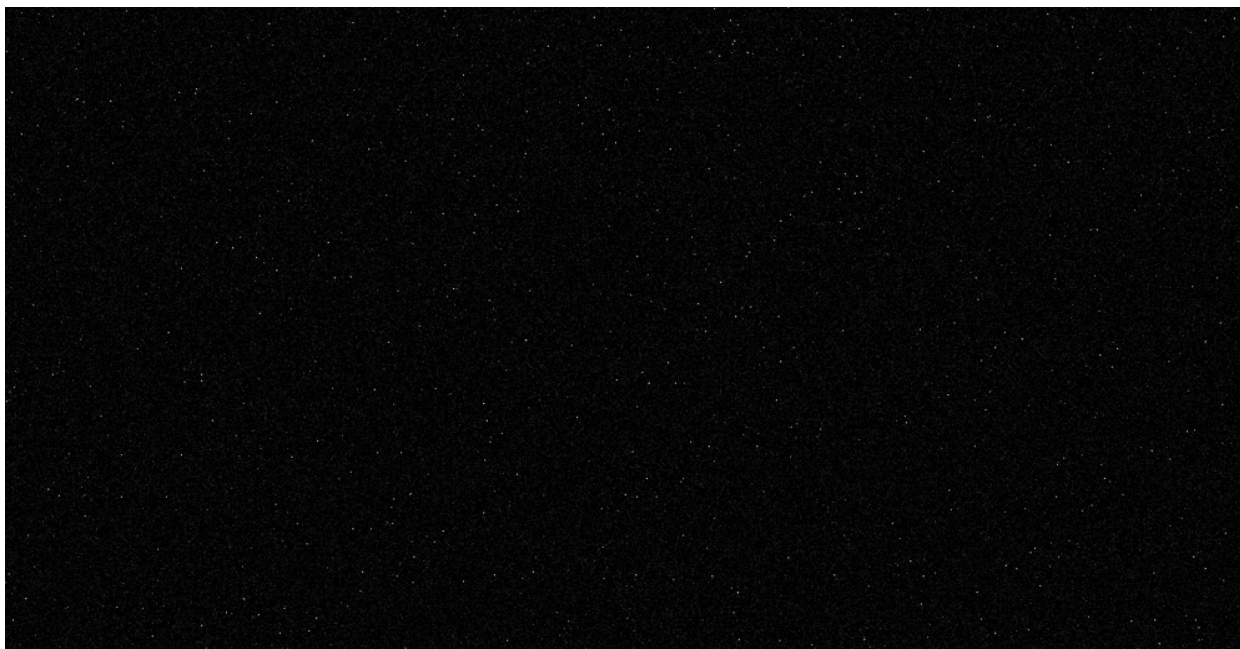
Но вернёмся к тому, как астрономы выжимают максимум из сигнала, снятого с матрицы.

Для этого рассмотрим сначала, из чего складывается этот сигнал.

Даже если просто снять сигнал с матрицы, которую даже не проэкспонировать, то он уже будет содержать значение. На бытовых фотоаппаратах кадр токов смещения можно получить, сделав кадр с закрытым объективом на минимальной выдержке.

Следующая составляющая - это кадр тепловых токов. Про него мы уже говорили. Его нужно получать тоже с закрытым объективом, но уже с той же выдержкой, с которой производилась съёмка.

Пример кадра тепловых токов (уровни подкручены для наглядности)



Ещё один вид шума, который накладывается на кадр, - это погрешность считывания сигнала с матрицы и погрешность аналого-цифрового преобразования. Это как раз самый сложный вид шума, с которым можно бороться только статистическими методами. Как раз то самое пресловутое сложение кадров. Как это работает?

Если мы складываем несколько кадров одного и того же неизменного сюжета, снятого со штатива, то полезный сигнал в каждом пикселе возрастает пропорционально количеству сложенных кадров. А шум - это величина случайная, пропорциональная квадратному корню из количества сложенных кадров. То есть, сложив 16 кадров при ISO400, мы получим кадр, снятый, будто на ISO100!

Это самое важное и, в тоже время, самое утомительное в астрофото. Я, например, чтобы получить качественное фото, пытаюсь получить 50 удачных кадров, что при выдержке 50-100 секунд выливается в приличное время. А ещё не все кадры получаются удачными. Да плюс время на установку телескопа, остывание оптики и т.д. Вот и получается, что за ночь можно сделать 1-2 астрофотографии.

Калибровочных кадров тоже нужно сделать несколько. Это нужно для их усреднения, чтобы случайные шумы не влияли на собственно свойства матрицы, которые мы хотим таким образом измерить. Я обычно делаю 5-20 кадров каждого вида (смещение, тепловые токи).

Теперь о практике самого фотографирования.

Поскольку Земля вращается, то если снимать с длинной выдержкой, все объекты получатся смазанными.

Известная формула, которая позволяет рассчитать максимальную выдержку, чтобы

звезды не пошли штрихами: 500/Фэф (в старых книжках иногда пишут 600/Ф, но это было в плёночные времена, когда не было просмотра в 100% масштабе), где Фэф - это эффективное фокусное расстояние объектива. Чтобы это скомпенсировать, необходимо телескоп установить не на неподвижный штатив, а на специальную монтировку.



Монтировка – это «белая штука» на треноге, к которой крепится телескоп.

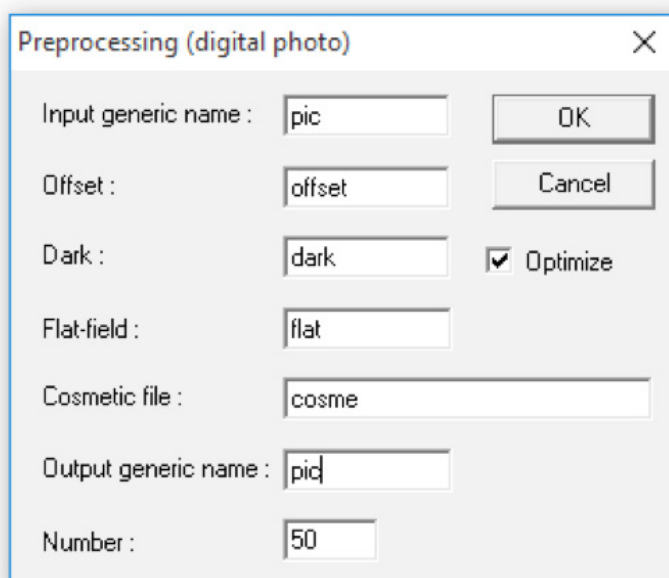
Если выставить ось вращения монтировки строго параллельно оси вращения Земли (да, это тоже нужно уметь), то можно фотографировать на достаточно длинных выдержках.

Ну и, собственно, как выглядит алгоритм получения снимка.

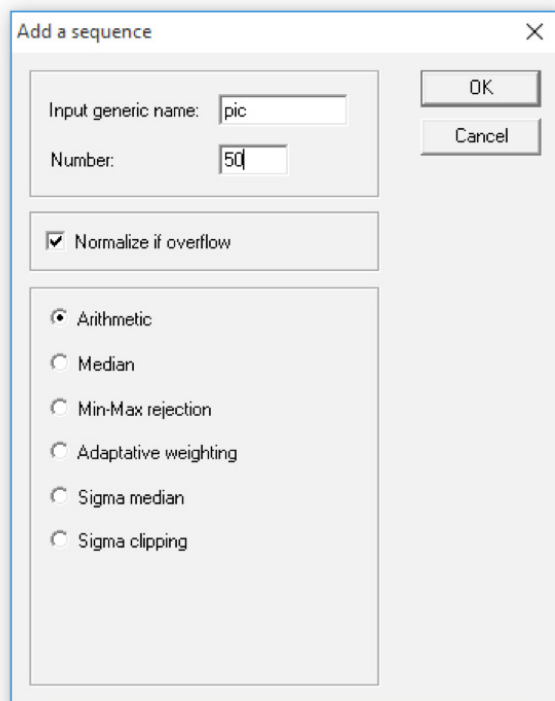
Наводим телескоп на объект, фокусируемся. Далее - запускаем серию съёмки. Касаться фотоаппарата, конечно, при этом нельзя. Любое касание вызывает сотрясение изображения. Поэтому одной из причин, почему я поменял свой NEX-7 на A6000, была возможность удалённого управления с компьютера. После получения нужного количества кадров изображения закрываем телескоп крышкой и снимаем кадр тепловых токов с тем же значениями выдержки и ISO. Далее, точно так же, с закрытым объективом и с тем же ISO делаем серию, но уже с минимальной выдержкой, получаем кадр токов смещения. Затем, хорошо бы, отснять материал для кадра плоского поля. Кадр плоского поля позволяет в автоматическом режиме убрать виньетирование, изображение пыли на матрице и даже выровнять некоторую неравномерность прозрачности цветных фильтров на матрице. Здесь уже нужно открыть крышку и, не меняя фокусировки объектива, сфотографировать равномерный фон.

Про обработку. Как я уже говорил, обработка начинается задолго до “лайтрума”. Для этого применяется специальный астрономический софт: Iris, DSS, MaximDL и другие. Общая последовательность из работы следующая: из каждого кадра вычитается усреднённый кадр токов смещения, затем, так же из каждого кадра, вычитается усреднённый кадр тепловых токов, затем каждый кадр делится (прямо арифметически каждый пиксель) на нормализованный кадр плоского поля.

Только после этого происходит дебайрезация - преобразование RAW-файла в изображение.



Затем кадры выравниваются друг относительно друга и складываются. Причём складывать можно не только простым сложением.

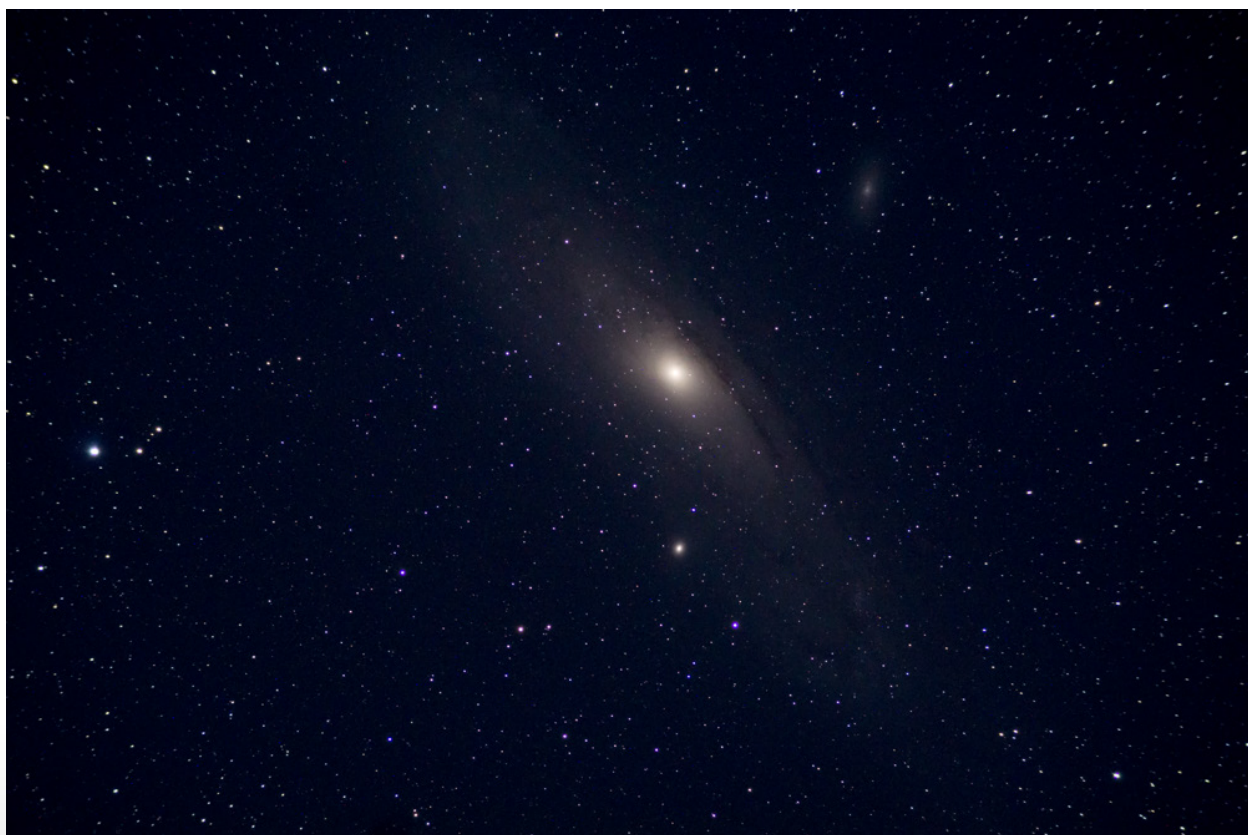


Далее устанавливаем баланс белого. Причём выглядит это несколько непривычно. И перегоняем всё в Photoshop.

А в «фотошопе» уже доводим уровни, кривые, и бах - результат!



А как же выглядел исходный кадр?





«На концерт!»

Виталий Арсеньев (bruder)

Доброго времени суток, дорогой читатель! В данной статье я расскажу, пожалуй, о самом трудном виде съёмки - о съёмке концертов. Почему, по моему мнению, это самые сложные съёмки? А чего же простого в них, когда вы не можете общаться с музыкантами на сцене, не можете выставить нужный вам свет, а также не забываем, что вокруг вас всегда находится большое количество народа. Далее я дам несколько советов по настройкам фотоаппарата, выбору объектива, о том, как вести себя на концерте и как бесплатно туда попасть.



Совет первый: как попасть на концерт фотографом?

Как правило, пронос более-менее серьёзной техники на концерты запрещён, и организатор мероприятия оставляет за собой право удалить вас из зала при этом нарушении или не пустить на концерт вообще. Как же быть в таком случае? Самый правильный вариант - получить аккредитацию. Проблем с получением не должно быть, если на концерте выступает ваша знакомая группа, иначе необходимо получать её у организатора мероприятия. Второй вариант более интересный, так как помимо того, что даёт бесплатный проход на концерт, он зачастую даёт вам пропуск в VIP-зону или в фото-яму перед сценой (если она предусмотрена), а это расширяет количество возможных ракурсов, что даёт большее разнообразие кадров.



Совет второй: что из техники брать с собой на концерт?

Так как парк фототехники у каждого свой, то скажу только несколько общих слов. Фотоаппарат с максимальным рабочим ИСО и самый светосильный объектив (желательно зум). И никакой вспышки (как правило, использование вспышки запрещается организатором или музыкантами). Почему не рекомендую брать фиксы? А потому что, как правило, нет места (вокруг толпа) и времени сменить объективы (часто разрешают, к примеру, снимать только первые три песни), а также ракурсы съёмки меняются несколько раз за пять минут из-за того, что вы передвигаетесь по залу. Так что берём с собой камеру и самый светлый зум - и вперёд!



Совет третий: настройки фотоаппарата и советы по съёмке.

Тут все просто: ставим максимальную скорость серийной съёмки, ИСО 800-1600, диафрагма 2.8 - 3.5, выдержка 1/100 и снимаем первые кадры. Если получились слишком светлые фотографии, то, считайте, вам очень сильно повезло. В этом случае сначала укорачивайте выдержку до 1/150 - 1/200, затем снижайте ИСО, а в последнюю очередь - зажимайте диафрагму. Но пока вы это сделаете, свет на сцене поменяется уже 4 раза, и придётся настраивать всё заново. Съёмка концертов - это весело и просто! (*сарказм*).



Совет четвёртый, он же последний: поведение на концерте и публикация фото

Пожалуй, с этого совета надо было начинать статью... Но, что сделано - то сделано. Не забываем, что мы находимся в общественном месте, и вокруг нас - толпа народа. Так что ведём себя вежливо, аккуратно и не забываем, что люди пришли на концерт отдохнуть, так что не надо им мешать это делать. Я считаю, что самое идеальное поведение - это когда фотографа никто не увидит, а на следующий день люди сильно удивятся фотографиям.

Когда выкладывать фото? Само верное, в виду короткой памяти людей, - выложить фотографии на следующий день, ближе к вечеру. Люди ещё будут находиться под впечатлением концерта, но уже немного спадают эмоции, полученные на концерте. Для большего охвата аудитории рекомендую скинуть ссылки на фотографии, в первую очередь, организатору, затем отправить их администрации места, где проходило действие, и, естественно, группе.

Вот, в принципе и всё, если рассказывать кратко. Дерзайте, не бойтесь, будьте уверены в себе и всё у вас получится!



С уважением, Виталий Арсеньев.



photoВЗГЛЯД

«Рисование светом»

Татьяна Плешкова (Rock-N-Roll)

Добрый день, дорогие друзья! Давайте немного поговорим о сути фотографии. О том что делает её искусством, в котором проявляется человеческая душа. Свобода воли идеально реализуется через творчество. В фотографии я выше всего ценю психологический фактор, который предполагает для зрителя, что снята реальность. Т.е. видеть - значит верить.

Когда я снимаю, мне наиболее интересна ассоциативная, метафизическая и эмоционально чувственная сторона происходящего, а не форма.

Для меня в восприятии фотографии основную роль играет энергетика изображения, а не форма и декоративность.

Смазанные движения более воздушны и лучше передают эмоции на мой взгляд.

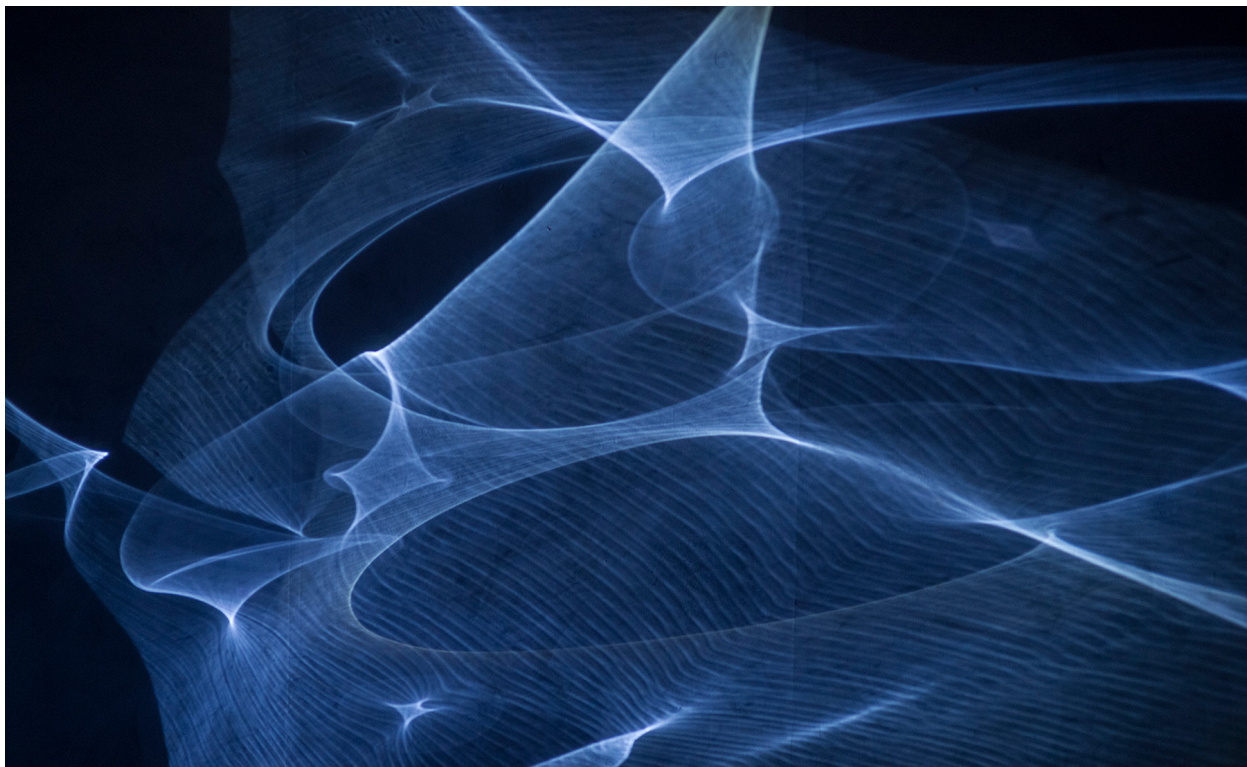
Поэтому я часто фотографирую на длинных выдержках от 0,4 до нескольких секунд,

в режиме приоритета выдержки, плюс сдвиг камеры в плоскости движения танцовщицы. Два постоянных источника света направлены на неё, и отражённый свет от третьего источника на стену (для подсветки заднего плана).

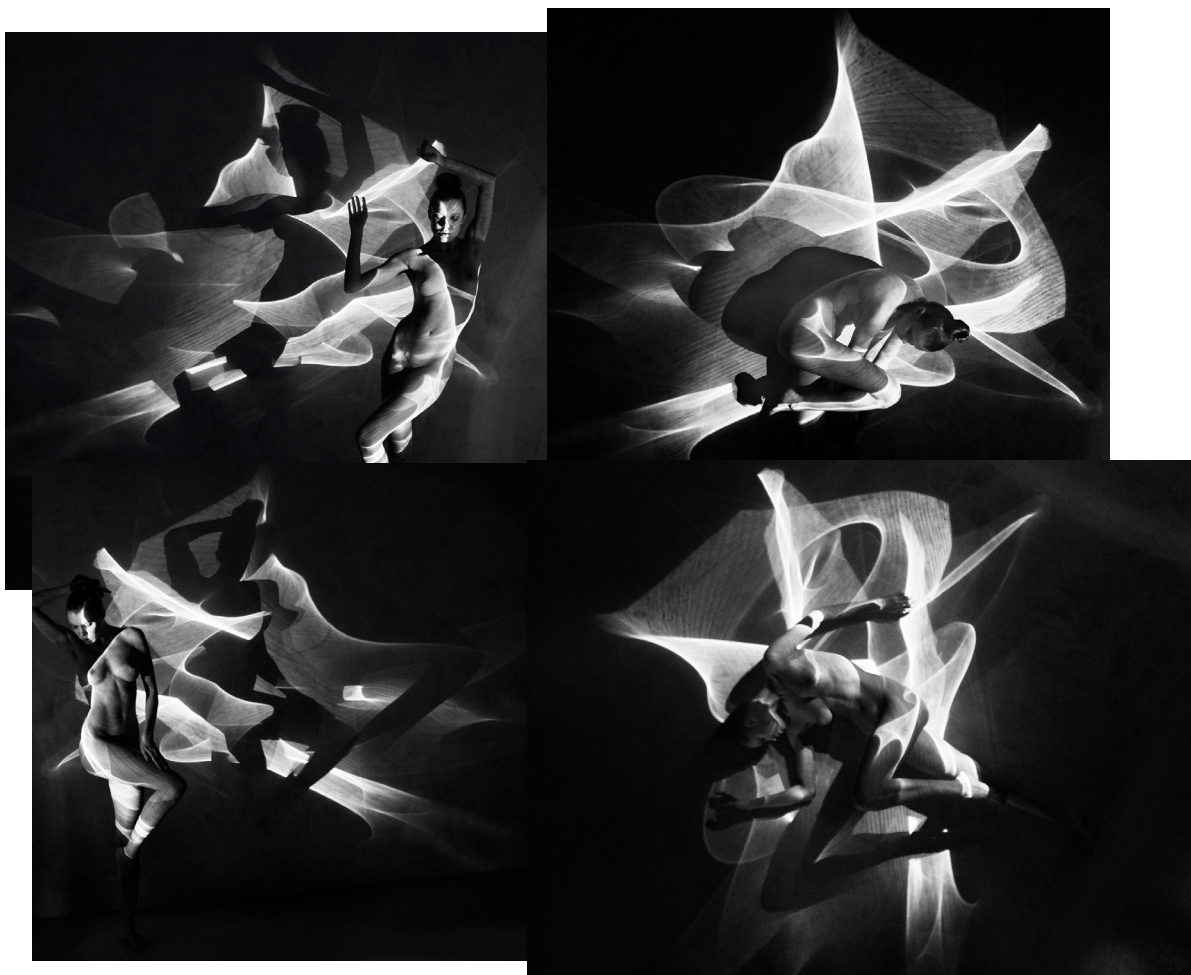
Например, если направить на кусок гибкого строительного зеркала, сделанного из пластика, источник точечного света (можно китайский фонарик):



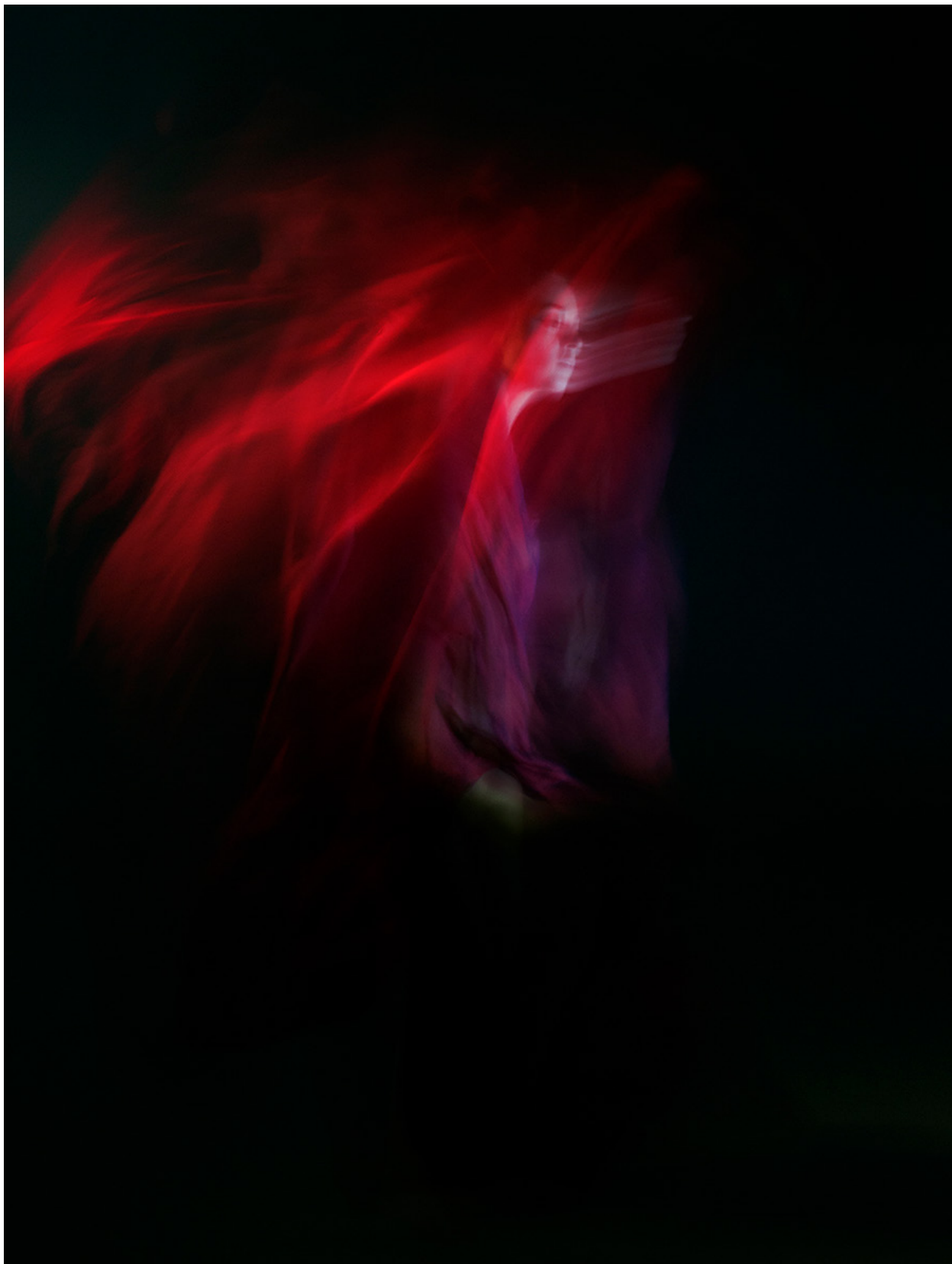
То в зависимости от того, как вы изогнёте зеркальную поверхность, и под каким углом будете светить на неё, можно получить такие рисунки на стене:



Серия с использованием рисунка светом. Техника: A850, sony 35/1.4g.



Но я вернусь к режиму с длинной выдержкой.
Серия «Адажио», посвящение Альбинони:



параметры: iso640, 0,4s ,f6,3 ;техника :A850,Minolta 85/1.4(I).



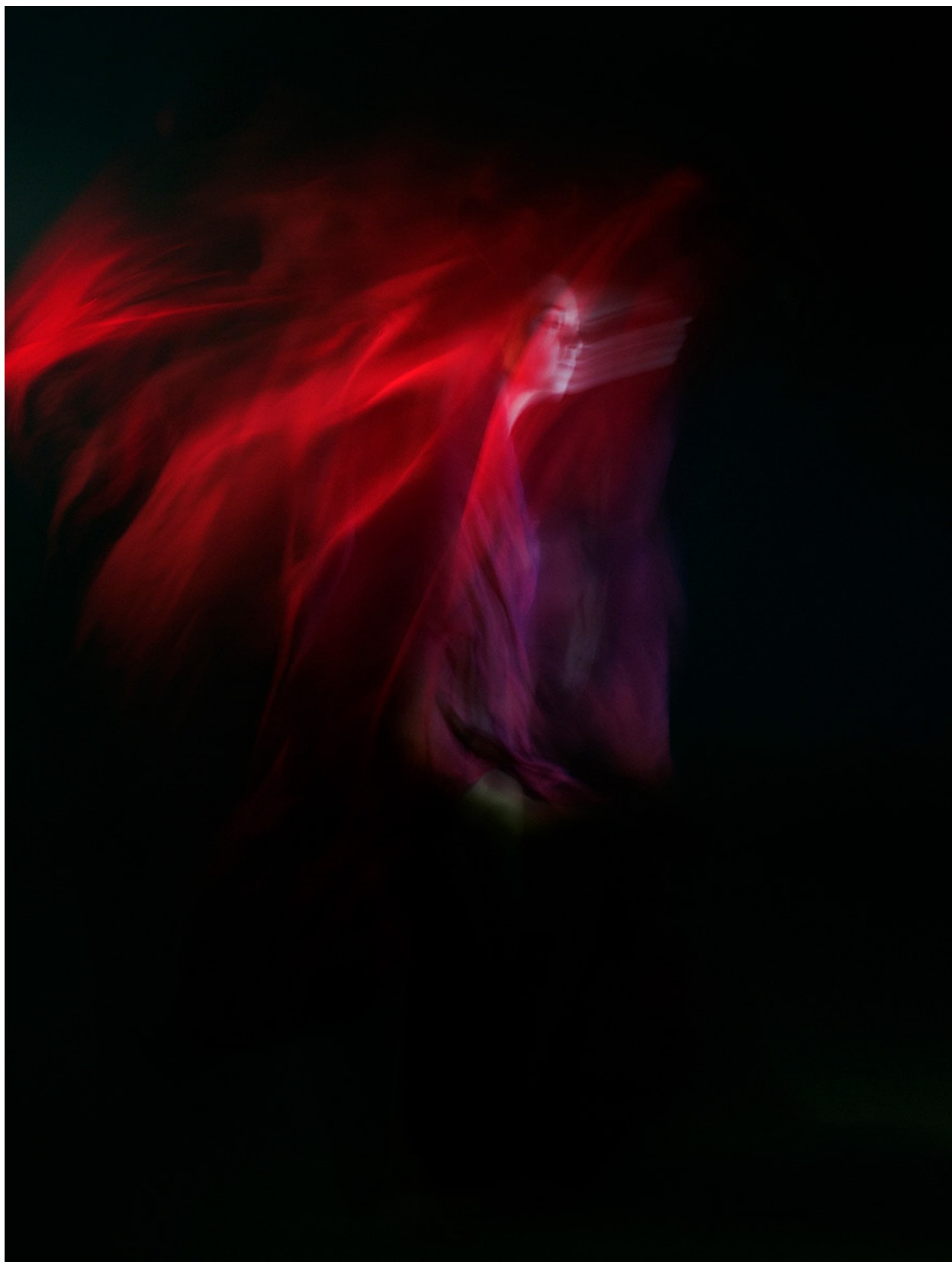
параметры: iso640, 2.0s, f14; техника :A850, Minolta 85/1.4(I).



параметры: iso640, 0,5s, f6,3 ; техника : A850, Minolta 85/1.4(I).



параметры: iso640, 0,5s, f5,0; техника :A850, Minolta 85/1.4(I).



параметры:iso640, 1.0s,f11 ;техника :A850,Minolta 85/1.4(I).



параметры: iso640, 0,4s ,f7.1 ;техника :A850,Minolta 85/1.4(I).

Мне близка идея не ограничиваться пассивным созерцанием окружающего мира, но созидательно вторгаться в него ,занимаясь творчеством, создавать новую реальность, посредством фотографии. Спасибо за внимание! Удачи вам в творческих поисках.



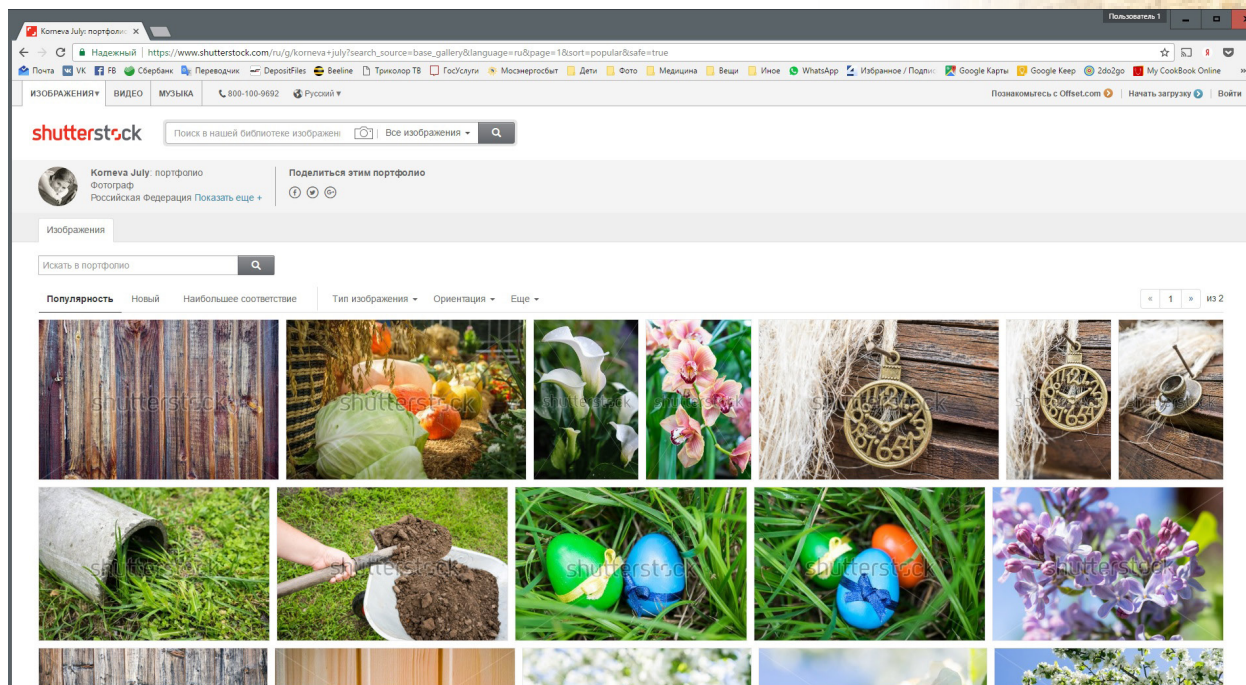
«Современная стоковая фотография» Юлия Корнева (Jul)

Современная стоковая фотография. Shutterstock.

Стоковый фотограф. Много раз мы слышали выражение. Так что же такое стоковая фотография? Что такое микростоки? Проще говоря, это интернет-магазин по продаже фотографий на неэксклюзивной основе, то есть, ваша фотография может продаваться на многих фотостоках одновременно. Если есть понятие «микростоки», то должны быть и «макростоки»? Да, они, действительно, существуют. Только работают они на эксклюзивной основе, поэтому одно фото стоит дорого, но и продаётся оно очень редко. К тому же, фото, выложенное на макросток, вы не можете продавать на других стоках.

Самый большой из известных мне фотостоков, на котором обязательно должен регистрироваться начинающий микростокер, это, конечно, Shutterstock.

Так выглядит страница автора:



Открываем любое фото:

The screenshot shows a Shutterstock image page for 'Autumn Harvest' (ID: 560371558). The image is a basket of pumpkins and cabbages. A 'Руководство по размерам' (Size Guide) overlay is visible on the right side, providing information on image sizes and licenses.

Руководство по размерам

- **Малое (S)** быстрее всего загружается и подходит для использования в цифровых материалах.
- **Среднее (M)** подходит для отпечатков небольшого размера и использования в цифровых материалах.
- **Большое (L)** подходит для широкоформатной печати, а также для использования в цифровых материалах. Это исходное изображение, предоставленное автором.
- **Формат ширет (XL)** представляет собой интерполированное увеличенное изображение, которое подходит для производства отпечатков очень большого размера.
- Вы всегда можете повторно загрузить свое изображение в любом размере бесплатно.

[Подробнее](#)

Что мы видим? Чтобы купить фото, нам необходимо выбрать размер и вид лицензии. С размером всё понятно. Какие же бывают лицензии и чем они отличаются?

The screenshot shows the top navigation bar of the Shutterstock website, including tabs for 'ИЗОБРАЖЕНИЯ', 'ВИДЕО', 'МУЗЫКА', and a search bar.

Выберите подходящую лицензию на изображение.

Ограничения на использование	Стандартная лицензия Подписки и по запросу	Расширенная лицензия Расширенные планы
Количество пользователей	1	1
Срок действия лицензии	Бессрочная	Бессрочная
Число стран, в которых вам разрешено использовать изображения	По всему миру	По всему миру
Воспроизведение цифровых материалов, например просмотры веб-сайтов, загрузки электронных книг, использование в приложениях, программах, электронной почте и т. д.	Без ограничений	Без ограничений
Воспроизводство физических материалов, таких как книги, журналов, рекламных плакатов и упаковок	До 500 000	Без ограничений
Зрители телепередач, онлайн-видео и фильмов	Производственный бюджет до 10 000 \$	Без ограничений
Правовое освобождение от ответственности	До 10 000 \$ на изображение	До 250 000 \$ на изображение
Копии шаблонов для веб-сайтов или печати	Не разрешено	Разрешено
Копии товара для продажи	Не разрешено	Разрешено

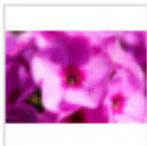


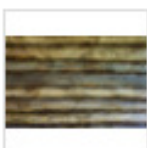
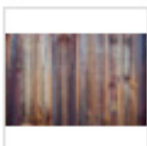
[Посмотрите планы и цены](#)

Нужна многопользовательская или индивидуальная лицензия?
Позвоните 800-100-9692.

Но нас, как фотографов, интересует стоимость фотографий. Естественно, возможно различное сочетание размера и лицензии, но обычно фотография стоит 0.25\$. Может, конечно, и больше, но тут уж как получится...

Это - топ-5 моих продаж. Лицензии тут, конечно, не указаны, как и размер, но ориентировочные цены посмотреть можно.

Top 5 performers Images ▾ All time ▾

	Keywords	Earnings	Downloads	Uploaded
	–	\$2.00	1	8/25/13
	–	\$1.88	1	1/1/15
	provence	\$0.75	3	10/31/14
	–	\$0.50	2	8/24/13
	vintage wood texture	\$0.25	1	1/20/17

[View all top performers](#)

Итак, сколько же денег можно заработать на микростоках?

Есть очень хороший форум - Microstock.ru. Много ответов на разные вопросы **НОВИЧКОВ**.



Это - работа. Как говорил в своем мастер-классе известный стокер Дмитрий Верещагин (педагог, журналист, фотограф). С микростоками он сотрудничает более пяти лет. Сегодня его портфолио в Shutterstock насчитывает 10 тыс. работ. Ежемесячный доход от продажи фотографий приблизился к 100 тыс. рублей, а в день необходимо загружать не менее 50 фото.

Хороши стоки тем, что для многих это не основная работа, а маленькая подработка по принципу «пусть будет».

Лучшим и самым доходным, по праву, является Shutterstock. Но для того, чтобы загружать туда свои фотографии, необходимы 2 момента: нужно пройти экзамен, и нужен загранпаспорт. Наши российские паспорта, к сожалению, не принимаются.

Прежде чем загружать свои работы на Shutterstock, а тем более, на экзамен, вы должны проверить, соответствует ли ваше изображение требованиям, предъявляемым фотобанком Shutterstock.

Требования к изображениям:

1. Вы должны быть автором загружаемого изображения. Если внутри изображения есть еще одно или несколько изображений (например, картины на стене) - вы должны быть автором каждого такого изображения;
2. На ваших работах не должно быть логотипов и узнаваемых торговых марок. К этому относятся очень серьезно. К примеру, это фото не прошло на сток именно по пункту «логотип»:



3. Изображения не должны быть опубликованы в открытых источниках;
4. Любое изображение, содержащее различимый портрет человека, должно сопровождаться разрешением на публикацию от модели - «Релизом Модели» (Model Release). Бланк релиза можно скачать с любого фотобанка. Если при этом материалы содержат обнажённую натуру, то возраст модели должен быть явно старше 25 лет, а так же необходимо сопроводить загружаемые материалы цифровой копией паспорта модели;
5. Изображение не должно содержать элементы, завуалированно или явно связанные с насилием, элементы порнографии или любого другого запрещенного законами США содержания;
6. Материалы, содержащие изображения детей, должны сопровождаться Релизами Моделей, подписанными родителями или официальными опекунами. Если их у вас нет, то, в виде исключения, ваши работы могут быть приняты с пометкой Редакционные(Editorial) - доступные только для некоммерческого использования, но для этого материалы должны иметь существенную ценность в плане новизны или культурной составляющей. Имейте в виду, что обычные семейные снимки, портреты и тому подобные работы не могут быть приняты как Редакционные, т.к. заведомо не несут в себе аспекта новизны;
7. Изображения объектов авторского права или архитектурных сооружений должны сопровождаться Релизом на собственность (Property Release), подписанным владельцем этого объекта;
8. Размеры изображения должны быть не менее 4 Мп. Эта величина вычисляется умножением числа точек (пикселей) по высоте и по ширине. Например, картинка размерами 1700*1300 точек будет иметь 2,21 миллиона точек;
9. Изображения при 100% увеличении не должны содержать шум, пыль, артефакты, хроматические аберрации;
10. Необходимо загружать изображения только оригинального размера. Не нужно увеличивать картинки при помощи программных средств, подгоняя маленькие изображения под требуемые правилами размеры, также не нужно без необходимости делать изображения меньше. Для продаж «супербольших» версий Shutterstock увеличивает оригинальные изображения сам, используя систему интерполяционного укрупнения. Загружая увеличенные изображения, вы рискуете получить блокировку аккаунта;
11. Фотографии должны иметь правильную экспозицию, объект съёмки должен быть в фокусе;

12. Разрешение присылаемого Вами изображения должно быть не менее 300dpi;
13. Цветовая модель изображения должна быть sRGB;
14. Изображения могут быть загружены только в цифровом формате. Если вы хотите разместить плёнку, негативы, вам нужно отсканировать их в цифровой формат для загрузки.

НЕ НАДО:

1. Присылать изображения с проставленными датами, копирайтами, другими посторонними символами и надписями;
2. Делать рамки на изображениях, Шаттерсток не принимает изображения с рамками;
3. Присылать любительские снимки, снимки с глухими тенями от встроенной фотовспышки. Убедитесь, что ваши снимки имеют правильную экспозицию, баланс белого и объекты съёмки находятся в фокусе;
4. Присылать десять фоток вашего любимого кота;
5. Выкладывать тёмные и смазанные снимки из туристической поездки;
6. Слать несколько снимков одного и того же объекта, сделанных под разным углом;
7. Отправлять один и тот же снимок в цветном, чёрно-белом, сепия и синем варианте. Только в цвете будет достаточно. Если вы считаете, что вариации с цветовыми гаммами необходимы и оправданы, загрузите такой снимок отдельно, но не нужно пытаться грузить одно и то же изображение четырьмя различными способами;
8. Не присылайте изображений цветка с названием «Цветок» или «Весенняя сценка». Изображения цветов принимаются только с их научным или общеупотребительным названием. Назвать изображение цветка или животного так, как этот цветок или животное в действительности называются, будет хорошим ходом для увеличения ваших продаж.
9. Пожалуйста, не надо присылать изображений того, чего уже до вас было прислано в избытке: цветы, коты, денежные банкноты и стопки монет, одинокие деревья в поле, облака, картины природы, банальные пейзажи и тому подобное.
10. Не стоит присылать фотографии, сделанные из летящего самолета или движущегося автомобиля.

Теперь перейдём к самому экзамену. Вам необходимо загрузить 10 фотографий на проверку. Принять из них должны не менее 8. Если не пройдёте в первый раз, вам дают срок на подготовку, и раньше этого срока новые фото не примут. И с каждым «провалом» этот срок увеличивается. Поэтому лучше сдать этот экзамен с первого раза.

Первый вопрос. Что снимать? Главное, чтобы не возникли нетехнические придирки. То есть, пункт 2, «не содержит торговую марку». Любая пестрая окраска может принадлежать бренду, любой значок может быть от торговых марок, поэтому к этому относятся очень строго.

Поэтому, очень советую любые простые предметы, изолированные на белый фон. Всё, что угодно, что имеет массовость. Даже банальная ручка может иметь свой бренд. Но фотография не должна быть очень простой, так как отказ может быть по причине «слишком много подобного фото». Фантазируйте!

Второй вопрос. Что снимать нельзя?

- Забудьте про технику, особенно компьютерную. Например, шрифт на клавиатуре запатентован!
- Книги. По той же причине. Либо сильно размываем шрифт, но, по сути, лучше не рисковать.
- Игрушки. Не принимают вообще. Видимо, приравнивают к торговой марке.
- Простые предметы: ложка, тарелка.
- Изолированная еда: помидоры, яблоки и прочее. Этих фото уже куча.
- Мебель. Торговая марка. Не пройдет!

Третий вопрос. Качество. Сюжет сюжетом, но качество должно быть хорошим. Стоковость - это коммерческий потенциал. Фотография может быть безумно красива, но её никто не купит.

1. Резкость. Фотография должна быть резкая.
2. Правильно наведённый фокус. Фокус должен быть именно на «логически» главном предметом.
3. ГРИП. Чем шире, тем лучше. Если немного ошибётесь, ничего исправить уже нельзя. В некоторых случаях можно даже сделать склейку из нескольких кадров.
4. Свет. Очень часто не проходят фотографии из-за западающих теней или выбитых светов. Лучше убирать все блики, резкие тени. Солнце «в зените» нам не друг.
5. Отражения на металлических поверхностях. Их быть не должно.
6. Аберрации. Никаких хроматических аберраций на контурах.
7. Шум. Очень критично относятся к шумам. Например, с NEX-7 очень часто отказывали именно по этой причине. Борьба с шумом очень тяжело. Лучше фото уменьшить.

Ключевые слова и категории. Еще один весьма занимательный вопрос. Подбор ключевых слов. Согласитесь, если к фотографии утюга поставить «тарелка», то ничего не продашь. Ключевые слова надо подбирать очень аккуратно, понимая, в каких областях может быть использовано ваше фото. На Shutterstock есть очень хороший сервис для подбора ключевых слов. Выбираете несколько похожих на ваше фото, и программа сама выдаёт вам набор ключевых слов, вам останется отсеять лишнее.

Категории на Shutterstock достаточно разнообразны и с ними проблем не возникнет. К каждому фото можно подобрать 2 категории.

Какие фотографии продаются лучше всего?

Да, экзамен легче сдать на изолированных предметных фото, но продаются они гораздо хуже. Но начинать, всё же, лучше с них.

Неплохим спросом обладают конференции, которые снимаются со спины. Нет узнаваемости - не нужен релиз. Проходят далеко не с первого раза, но если пройдут, будут хорошо продаваться.

Машины, техника - абсолютно не подходят для экзамена, но, как пишут на форумах, имеют огромный спрос, особенно, когда снимают частями.

Текстуры/фактуры - по моим наблюдениям продаются очень хорошо.

Как организовать процесс? Где и как снимать?

- Оглянитесь вокруг. Сколько всего есть в квартире?! Присмотритесь к деталям. Подберите свет, поймите, какие фотографии принимают.

- Прогулки и путешествия. Свой город, свой район, своя улица. Смотрим, снимаем. Не так много сюжетов, но что-то вы снимите в любом случае. Аварии, мойщики окон, части машин. Конечно, хорошо иметь с собой телевичок, так как на штатные 30-50мм можно снять далеко не всё. И надо понимать, что тут важен его величество случай...

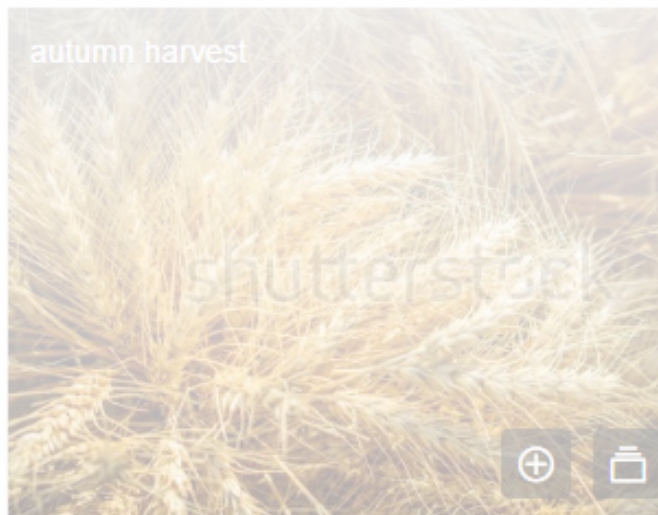
- Выставки и фестивали. Очень много можно снять интересного, обращая внимание именно на детали. Например, всё это было снято на площади в 5-10 м2.



- Конференции, митинги. Надо искать именно ракурс, так как любое лицо должно иметь релиз. Если релиза нет - размываем.
- Производство. Сюжет хороший, но попасть туда проблемно. Плюс, если снимать цех целиком, необходим будет релиз собственника.
- Студийная съёмка. Релизы, релизы, релизы. К тому же, тут актуальна сюжетная съёмка.
- Съёмка людей в интерьере. Далеко не каждое заведение даст согласие на съёмку. Это очень трудоёмкий процесс. Плюс, повторяюсь, релиз модели и релиз собственника.

Добавлю, что у Shutterstock есть отличное Android-приложение «Shutterstock Contributor», которое позволяет не только отслеживать продажи, но и загружать фотографии, когда нет под рукой компьютера.

Удачных экзаменов и больших продаж!





PHOTOработа

«На одной волне с заказчиком»

Иван Калиничев (RezchiK)

Решил поделиться своим опытом согласования съёмок, чтобы начинающие фотографы не повторяли ошибок и спокойно занимались фотографией, а не спором с заказчиком =) Попробовал написать так, чтобы было полезно и фотографам, и заказчикам.

Один из важных критериев успешной съёмки - взаимопонимание фотографа и заказчика. Чётко и понятно поставленная задача поможет добиться желаемого результата со стороны заказчика, сберечь его бюджет и упростить работу фотографа.

Некоторые заказчики думают, что фотограф понял его мысль и результат будет таким, каким его представляет заказчик. Но, к сожалению, фотограф не может читать мысли других и работает, исходя из своего понимания задачи и восприятия конечной фотографии. Зачастую, заказчик радуется результату, но бывает так, что после получения заказчиком фотографий у него остаются вопросы, недовольства, а иногда даже угрозы и нецензурная речь.

Поэтому, для комфортной работы фотографа и получения желаемого результата заказчиком, я бы рекомендовал оговорить, а лучше, письменно зафиксировать следующие пункты:

1. Прописать, что будет являться результатом съёмки:

- Фотография «X» объектов съёмки (сотрудников, помещений, машин, украшений, игрушек и т.д.);
- Количество ракурсов каждого объекта съёмки;
- План фотографий: общий, средний, крупный план или конкретные детали;

2. Условия съёмки:

- Место съёмки: фотостудия, подготовленное или неподготовленное помещение заказчика, отсутствие или присутствие людей в месте съёмки;
- Время съёмки. Указать время, в которое будет проходить съёмка;
- Продолжительность съёмки;
- Фотографируемый объект будет находиться в движении или это статический объект;

- Есть ли очередность съёмки объектов.

3. Передаваемый материал:

- Указать желаемое разрешение фотографий, как в пикселях, так и в DPI. Будет ли она печататься, если да, то в каком формате;
- Количество обработанных фотографий;
- Будет ли передаваться необработанный материал;
- Формат передаваемого материала в электронном виде (JPEG, TIFF, PSD, RAW);
- Каким образом будет передаваться материал заказчику (печатные фотографии, на электронном носителе или посредством сетевого хранилища (Яндекс диск, Google диск и так далее);
- Кто выбирает фотографии и в какой момент (во время съёмки или после);
- Кто ответственный за съёмку со стороны заказчика, кто может вносить коррективы;
- Что будет, если заказчику не понравились фотографии (ракурсы, позы, обработка, компоновка кадра).

4. Оплата

- Как происходит оплата заказа (100% предоплата, часть до съёмки, часть после передачи материала, оплата за готовые снимки и т.д.);
- Форма оплаты. Наличная, безналичная, на карту банка, а может просто... покормят;)

Это основные пункты, по которым у меня случались какие-то правки или недопонимания. Менялся заказчик, появлялась дополнительная работа с изменением оплаты, в процессе съёмки менялись ответственные люди со стороны заказчика, добавлялись ракурсы, ответственному нравились фотографии, а генеральные директора хотели корректировок. В общем, где-то я обжигался, а где, исходя из прошлого опыта, сразу оговаривал условия.

Фотографы и заказчики, будьте лояльны. Мы друг другу очень важны и нужны!



«Часть вторая: Легендарная MINOLTA»

Василий Семенюк (Финарос)

MINOLTA

MINOLTA - как много в этом названии слилось для сердца любого старого форумчанина. Имя, которое когда-то гремело на фоторынке, сейчас медленно, но неумолимо тускнеет. Что оно значит для тех, кто недавно приобрёл фотокамеру SONY, или начал знакомство с нашей системой с байонета E, известно ли им, что SONY вознеслась так высоко потому, что изначально стояла на плечах гиганта? Но давайте обо всём по порядку.

Компания MINOLTA - это легенда, настоящий гигант рынка! Если бы вы стояли перед вопросом выбора камеры не сегодня, а в 60-ые годы, вы, вероятно, выбрали бы MINOLTA. CANON, NIKON - хорошие компании, конечно, но тогда они ещё не имели репутации королей рынка. Если бы вы выбирали камеру в 90-е, вы тоже, вероятно, выбрали бы MINOLTA, на этот раз потому, что она была несомненным технологическим лидером, который предоставлял фотографу возможности, отсутствовавшие у конкурентов.

Если можно было характеризовать компанию MINOLTA одним словом, то это слово - инновации. Передовой технологический лидер - вот кредо MINOLTA, которое помогло ей завоевать репутацию и любовь многочисленных фотографов по всему миру. И тот единственный раз, когда инновации посчитали слишком смелыми, замешкались с их введением и отстали от конкурентов, стал для компании губительным. Я имею в виду разработку цифровых зеркальных камер. К сожалению, смена эпох вызвала и глобальные перемены на рынке, «отстала от поезда» не только MINOLTA, но и гигант-гигантов - KODAK. А те кто рискнул, как CANON - в одночасье стали лидерами. Теперь рискует и выигрывает SONY, но это - уже совсем другая история.

А MINOLTA, она всё ещё восхищает своей техникой, своими масштабами, своим визионерским подходом, своей качественной оптикой и аксессуарами.



Некоторые её автофокусные объективы до сих пор достаточно дорого стоят, и их не стыдно сравнивать с современными аналогами, а ведь некоторым из них исполнилось 32 года! Не многим под силу так изменить мир фотографии, как это сделала MINOLTA, и сегодня мы расскажем вам о том, почему мы, не стесняясь, называем её легендарной и достаиваем только превосходных степеней.

Во времена безраздельного господства плёнки в среде профессиональных фотографов частенько можно было услышать мнение о разделении ведущих японских фотопроизводителей на две категории: маркетинговые и инженеринговые. К первым относили - CANON и NIKON, ко вторым - MINOLTA и PENTAX. Конечно, с этим утверждением можно не согласиться, но что-то обусловило его появление на свет. Например, наличие у NIKON такого козыря как Джозеф Эйренрайх, которого иногда называют «крёстным отцом» NIKON. Этот человек не просто возглавлял маркетинговую компанию EPOI, специализировавшуюся на изучении фоторынка, он был непререкаемым авторитетом в фото кругах. Многие специалисты прямо указывают, что своим успехом на рынке зеркалок малоизвестная тогда компания обязана именно ему, человеку, стоявшему у истоков системы NIKON F.

И не только это! Если тщательно рассмотреть историю японского фотобума 50-60 годов, когда компании из Страны восходящего солнца окончательно заняли пальму первенства в мировом камеростроении, становится понятно, почему такое мнение сформировалось.

В отличии от статьи про KONICA, говоря о истории MINOLTA, мы часто будем сравнивать её с другими японскими фотопроизводителями. Это поможет нам лучше понять, почему она стала легендарной компанией, и раскроет основы многих живучих мифов и слухов о японских производителях фотоаппаратуры.

Появление на свет компании MINOLTA произошло благодаря невероятному стечению обстоятельств. Её основатель - Казуо Ташима поначалу даже и не думал заниматься фотокамерами, его отец - Шотен Ташима был владельцем крупной торговой фирмы, занимавшейся продажей шёлка, и казалось, что молодому человеку уготовано унаследовать семейный бизнес.

Однако судьба распорядилось иначе. В составе делегации Министерства индустрии Японии Казуо прибыл во Францию, а дальше произошло событие, которое круто перевернуло его жизнь, человечество потеряло рядового торговца шёлком, а взамен приобрело одного из гениальных организаторов фотоиндустрии XX столетия.



Молодой Ташима посетил завод по производству оптики для фотокамер, и это оставило неизгладимое впечатление в его душе. В Японию он вернулся с твёрдым намерением заниматься производством фотооборудования и обратился за поддержкой к отцу. Однако старший Ташима не разделял настроений сына, он признал, что идея не лишена логики, но, по его мнению, японцы, просто, не в состоянии были производить качественные фотокамеры.

Не получив финансовой поддержки у отца, Казуо не отчаялся и решил занять необходимые деньги на стороне, для банков он являлся ненадёжным заёмщиком, но ему снова помог случай - в качестве кредитора выступил один из сотрудников его отца. К сожалению, полученная сумма не могла покрыть расходы на получение лицензий у европейских производителей и организацию производства, но и здесь Казуо Ташима решил не отступать. Если нельзя получить лицензию у европейцев, значит надо найти европейцев, которые сами захотят участвовать в предприятии. И он сумел найти таких партнёров, это были Вилли Хайлеманн - импортёр немецкой фототехники в Японию и, самое главное, вторым партнёром стал инженер Билли Нейман, который до этого работал на заводах французского фотопроизводителя фирмы Krauss. Фирма Krauss производила камеры с 1880-х годов и имела лицензию от Carl Zeiss на производство объективов. Желанный доступ к передовым европейским оптическим технологиям был, наконец, получен.

Несмотря на все препятствия, 11 ноября 1928 года в Осаке была основана фирма «Nichi-Doku Shashinki Shoten», что можно перевести как «Японско-немецкий магазин фототехники» - это была будущая MINOLTA.

Уже в следующем году мир увидел первую фотокамеру новой компании, - это была копия камеры Rollet от французской Krauss. Пока ничего прорывного, обычная складная камера под рулонную плёнку формата 40X65 мм, объектив и затвор поставлялся из Германии, мощности предприятия позволяли выпускать по 50 камер ежемесячно. Достаточно скромное начало, но очень скоро прибыль от продажи первой модели позволила расширить производство.

В 1930 году на берегу реки Мукогава заработал первый настоящий завод MINOLTA. Заполучив техническую базу компания смогла заняться внедрением новых решений в конструкции камер, идеология, позднее ставшая её фирменной чертой.



Уже вторая складная камера компании - Nifcasport Dry-Plate, под сухие фотопластины 65X90 мм, могла похвастаться новинкой - на ней впервые были применены полозья для более ровного и чёткого хода объектива. Одновременно с Nifcasport была выпущена Nifcaclapp - более дешёвая и простая версия камеры. Так впервые проявилась ещё одна будущая фирменная черта - заполнять различные рыночные ниши путём упрощения функционала удачных моделей.

Следующий этап развития компании был связан с докатившимся до Японии мировым экономическим кризисом. В 1930 году рухнул фондовый рынок страны, что вызвало серьёзное падение спроса на фотокамеры. Вилли Хайлеманн - директор завода компании в Мукогава не придумал ничего лучше, чем бороться с кризисом путём сокращения персонала. Его действия вызвали забастовку на заводе, практически, парализовав и так находящуюся в кризисе компанию. Ташима подверг действия Хайлеманна критике, указывая что лучше пожертвовать частью прибыли, чем увольнять сотрудников в такое тяжёлое время. Результатом размолвки стал уход Вилли Хайлеманна из компании в ноябре 1931 года. В следующем году за ним последовал и Билли Нейман с частью сотрудников. Совместно они основали новую компанию, а Казуо Ташима, оставшись без европейских партнёров, фактически, основывает компанию заново. Теперь она называется «Molta Goshi-gaisha», где первое слово - Molta расшифровывается как Mechanismus Optik und Linsen von Tashima в переводе с немецкого - Механизмы Оптика и Объективы Ташимы. Таким образом, сформировалась основа будущего названия - MINOLTA.

Избавившись от упоминания Германии в названии фирмы, Ташима решил переименовать и все камеры выпускаемые компанией, поскольку названия им давались по аналогии с названиями камер немецких производителей. К примеру, модель Nifcasport стала называться Arcadia, но поменялось не только название. Камера получила японский затвор, что избавило компанию Ташимы от кабальной зависимости от европейских производителей. Немного позже был сделан первый серьёзный шаг к завоеванию Японского рынка, - с крупным токийским ритейлером ASANUMA SHOKAI был заключён договор о реализации камер MINOLTA под брендом Гарри. Взамен SHOKAI брала на себя расходы по рекламе и продвижению продукции MINOLTA и Гарри до 1945 года. Тогда же, в 1933 году и была зарегистрирована привычная нам торговая марка - MINOLTA. Но, пока это был только благозвучный для японского потребителя бренд, сама компания до 1962 года продолжала называться «Molta Goshi-gaisha».

После заключения договора с ASANUMA SHOKAI начался период бурного роста компании, было выпущено несколько типов складных камер среднего и большого формата как под плёнку, так и под фотопластины. Наиболее значимыми из них были: Minolta (Auto Minolta), Minolta Vest (Best), Baby Minolta.



minolta vest

Рассмотрим каждую из них подробнее.

Minolta (Auto Minolta) - первая камера компании, носившая бренд MINOLTA и вдохновлённая великолепной Plaubel Makina (которую продолжали производить до 80-х годов!), её модификация 1935 года впервые получит японский дальномер и корпус, изготовленный методом прессования, а также первая из японских камер, получившая возможность синхронизации со вспышкой.

Minolta Vest (Best) - складная камера, в которой взамен дорогостоящей импортной овечьей кожи, конструктор камеры Эхиро Нобиджирю применил синтетическую смолу в качестве материала складного меха, в результате чего камера только выиграла, более жёсткая и удобная, чем конкуренты, она вызвала неподдельный интерес у покупателей и стала первой



камерой компании, которая пошла на экспорт, на вырученные от её продажи средства MINOLTA открыла новые заводы.



Baby Minolta - дешёвая камера для начинающих с бакелитовым корпусом и впервые - с неподвижным объективом, встроенным в корпус.

Бурный рост компании привёл к окончательному выкупу у Хайнеманна и Неймана их доли в заводе Мукогава и закладке новых заводов в городах Амагасаки и Сакаи, на которых было

развёрнуто производство новых моделей. Завод в Амагасаке сыграл важную роль в развитии компании, именно там в 1936 году началась разработка первой по настоящему японской двухобъективной зеркальной камеры Minoltaflex.

Всего до начала войны фирмой было выпущено 15 моделей фотокамер, многие из которых были версиями базовых конструкций. Несмотря на присутствие в них интересных технических решений их всё ещё трудно назвать прорывными или инновационными, фирма только накапливала инженерный опыт.

А вот представленная в 1937 году Minoltaflex была изделием качественно другого уровня. Безусловно, она является копией великолепного Rolleicorda и также, безусловно, - она лучшая из его копий. Вполне заслуженно получившая прозвище «Rollei для бедных», не уничижительное, а констатирующее факт того, что вы получаете камеру премиум класса за меньшие деньги.



Minoltaflex продемонстрировал, что компания готова к качественному прорыву. Накопив опыт, создав конструкторскую школу и производственные мощности MINOLTA могла теперь не только копировать чужие конструкции, но и создавать свои собственные. Minoltaflex стала первым громким успехом - это не только коммерчески успешная и надёжная модель, но и камера, в видоискателе которой компания впервые применила

объектив, произведённый её собственным заводом в Сакаи. С 1937 по 1943 год, когда всё производство гражданской продукции было приостановлено, выпущено около 25000 камер Minoltaflex и её усовершенствованной версии Minoltaflex Automat с функцией автоматической защиты от двойной экспозиции и облегчённой перемоткой плёнки.

В 1937 году произошло и другое знаменательное событие, - ASANUMA SHOKAI отказалась от дистрибуции камер других производителей и стала продавать только камеры MINOLTA. Это событие решили отпраздновать грандиозной презентацией трёх новых моделей, среди которых была и Minoltaflex, недалеко от императорского дворца в Токио. Тогда же компания меняет название на Chiyoda Kogaku Seiko Co. LTD.

Мирный расцвет компании продолжался недолго, она ещё успела в 1939 году открыть новое предприятие в Комацу, которое производило станки для обработки линз, но уже в 1940 году производство начинает переходить на военные рельсы. Война приносит бесчисленные бедствия и разрушения, но зачастую, она же является и двигателем прогресса. В судьбе MINOLTA Вторая Мировая война оставила свой значительный след. Именно по заказу военных, в 1940 году компания начинает производство своих фотообъективов под маркой Rokkor, - это имя будет стоять на оптике MINOLTA до 1981 года. Говорят, что Казуо Ташима дал такое название в честь живописной горы Рокко, которая была видна из окон его офиса. Изначально объективы Rokkor производились для аэрофотокамер. Первенцем стал телеобъектив Rokkor 200 мм f/4.5, за ним был разработан BoenRokkor 400 мм f/5.6.

Кроме того, заказы военных значительно расширили производственные мощности компании. Несмотря на то, что выпуск гражданской продукции был свёрнут в 1943 году - потребности фронта в качественной оптике только возрастали.

Уже в 1942 году по просьбе ВМФ компания строит свой пятый завод в Итами, предназначенный для производства оптического стекла. Из-за задержек он войдёт в строй только в 1944 году. Кроме того, в 1943 году MINOLTA передали завод фирмы FUJIMOTO в городе Нисиномия, по иронии судьбы, это было предприятие Неймана и Халеманна, которое FUJIMOTO выкупила в 1937 году, когда планировало расширять своё производство. Завод производил затворы Rapidex, но падение спроса на гражданскую продукцию сделало его бесполезным для FUJIMOTO. Таким образом, война превратила MINOLTA в производителя фотооборудования с полным циклом производства, компания теперь могла изготавливать любые компоненты для фотокамер самостоятельно.

Этот технологический рывок не замедлил сказаться на её продукции, в тяжёлое военное время был разработан прототип первой в мире двухобъективной зеркальной камеры со сменными объективами. Несмотря на то, что она так и не стала массовой, это была первая заявка на будущее технологическое лидерство. Камера, более известная как «военная камера», была создана на базе Minoltaflex Automat и кроме стандартного объектива Rokkor 75 mm f/3.5 комплектовалась телеобъективом 150 mm f/5.6.

Война принесла не только расширение производства. В результате бомбардировок были уничтожены заводы в Мукогава, Амагасаки и Коматсу, но Казуо Ташима не был бы сам собой, если бы его остановили эти потери. С установлением мира он готовится к выпуску гражданской продукции, восстанавливает разрушенные предприятия, разыскивает уцелевших специалистов, поглощает бывшие оптические мастерские японского ВМФ в Тоёкава и уже в 1946 году представляет первую послевоенную камеру.

Это была основательно переработанная модель Semi Minolta, получившая индекс - III, но новинок в камере было немало. Первая камера оснащённая собственным объективом с маркировкой Rokkor - это был Rokkor 75 mm f/3.5, и впервые в Японии он имел оптическое просветление. Да-да! Первый японский объектив с оптическим просветлением выпустила MINOLTA, что особо подчеркнула в рекламе новой камеры. Да, и по мировым стандартам это была новинка, - к этому моменту выпуск просветлённой оптики наладили только Zeiss и Leica. Эта замечательная технология ещё сыграет свою заметную роль в истории компании.



Кроме просветлённого объектива, изготовленного из своего оптического стекла, камера была оснащена и затвором Kopan-Rapid собственного производства. Таким образом, в первой же послевоенной камере MINOLTA смогла полностью реализовать свой возросший технический потенциал. Камера была настолько удачной, что стала экспортироваться за границу, а объём её производства превзошёл даже довоенный хит Minoltaflex.

Но это была только прелюдия к победоносному шествию компании по мировому рынку, настоящую славу компании принесла камера представленная в следующем -1947 году. В чём нельзя отказать основателю MINOLTA Казуо Ташиме - это в его необычном умении предугадать вектор развития техники. С 1929 по 1946 год фирма выпускала только средне и крупноформатные камеры, но, несмотря на их успех, Ташима чётко определил, что будущее индустрии за узкой плёнкой формата 135. А лучшей узкоформатной камерой того времени была Leica, и только недавно закончившаяся война, по настоящему раскрыла потенциал этой камеры.

В последний раз в своей истории MINOLTA заимствует чужую конструкцию, представленная в мае 1947 года Minolta 35, - практически, полная копия Leica III.

Но компания не была бы собой если бы не модернизировала камеру. В Minolta 35 были устранены многие недостатки оригинала: окно видоискателя и дальномера были совмещены, добавлен автоспуск и, самое главное, плёнка заряжалась через привычную сегодня откидную заднюю крышку, а не через неудобную съёмную нижнюю панель. Кроме того,



оригинальная конструкция затвора была заменена на более надёжную. Ещё одной необычной особенностью камеры было то, что её формат кадра был 24X30 или 24X32 мм, то есть стандартная катушка плёнки вмещала целых 42 кадра. Такая щедрость связана с тем, что таким тогда был размер кадрового окна в японских диапроекторах. Камера производилась до 1958 года в 9 различных версиях, к ней выпущена первая линейка оптики из 11 объективов: SuperRokkor и TeleRokkor под байонет M39. Фокусное расстояние было от 28 мм до 135 мм, максимальная светосила f/1.8 была достигнута на 50 мм стандартном объективе.

Несмотря на достигнутый успех в продажах Minolta 35, в компании понимали, что простое копирование чужой конструкции, пусть и очень качественное, не имеет перспектив.

После войны в одной Японии было создано более 250 копий камеры Leica - немудрено было затеряться в таком количестве клонов. Нужно было развитие концепции компактной, надёжной и в то же время предельно простой в обращении камеры.

Первым самостоятельным шагом в этом направлении стала выпущенная в 1950 году Minolta Мемо - предельно простая узкоформатная камера с бакелитовым корпусом и фиксированным объективом Rokkor 50 mm f/4.5. Камера имела простой видоискатель без дальномера и, несмотря на максимальное упрощение конструкции, это была первая камера компании с нормальным размером кадра и первая в мире камера с курковым затвором. Правда, расположили его несколько нестандартно - на днище камеры. К сожалению, ненадёжный курок часто ломающийся по причине того что был изготовлен из бакелита, не добавил ей популярности. Стало понятно, что простыми мерами не удастся разработать рыночный хит.

В этом же году MINOLTA разработала первый японский планетарий, подтвердив высочайший класс своих конструкторов и инженеров. Кроме инженерных усилий основатель MINOLTA Казуо Ташима предпринимал и организационные. Понимая, что без выхода на крупные мировые рынки компания не сможет дальше развиваться. Он, первым среди японских производителей фототехники, организовал поездку в США с целью налаживания торговых связей и поиска деловых партнёров. В скором времени его действия повторят все крупные японские производители. В 60-е годы рынок США станет ключевым для успеха японских фотокамер.

Всё ещё продолжая выпускать складные и двухобъективные фотоаппараты, компания сосредоточила все ресурсы на разработке по настоящему революционной 35 миллиметровой камеры. Первым достижением на этом пути стала Minolta A, представленная в апреле 1955 года. Олицетворяя новую идеологию в создании узкоформатных камер Minolta A предоставляла фотографу новый уровень комфорта: большой и светлый видоискатель, совмещённый с дальномером, максимально простые и удобные органы управления камерой, большой и прочный курок взвода, - вся та эргономика, которая знакома и привычна нам сейчас на современных плёночных камерах, всё это стало стандартом именно с появлением Minolta A.



По сравнению с Leica и первыми зеркальными камерами - это был просто прорыв в другую реальность! Фотограф впервые освободили от обязанности вести тяжёлую войну со своей камерой за право сделать очередной кадр. Любой, кто работал с классической Лейкой, поймёт о чём идёт речь.

С Minolta A ты мог просто заряжать плёнку и снимать, всё - никаких усилий! Единственным слабым местом стал несъёмный Rokkor 45 mm f/3.5, впрочем уже в следующем году, положение исправили выпустив Minolta A-2, чей объектив имел светосилу f/2.8.

Осознав, что фотоаппараты серии A установили новый стандарт взаимодействия камеры и фотографа в компании решили окончательно сосредоточиться на инновационных камерах и технологиях. В 1957 году мир увидел Minolta Super A - дальномерную камеру со сменными объективами и селеновым экспонометром, механически связанным с диском выдержек. Для байонета Super A перевыпустили 7 объективов Rokkor от Minolta 35, перекрывавшие диапазон фокусных расстояний от 35 до 135 миллиметров (самым светлым объективом был SuperRokkor 50 mm f/1.8). Minolta Super A была прекрасной камерой, которая в полной мере раскрывала инженерный потенциал MINOLTA. Но как потребительский продукт она всё ещё была далека от идеала, который обозначил Казуо Ташима - создать камеру, которая обеспечивала фотографа возможность творить, а не задумываться над технической стороной съёмки. Впрочем, камера была настолько хороша, что стало понятно - дни традиционных дальномерок сочтены. В начале 1958 года MINOLTA выпустила последнюю версию Minolta 35 и больше никогда не возвращалась к этой конструкции.

И именно в 1958 году MINOLTA совершила квантовый скачок, придав рынку 35 миллиметровых камер такое ускорение, что парад новинок закончился только в начале 90-х. Первый пас в этой игре, изменившей облик фотографии во второй половине XX века, подал PENTAX, представив в 1952 году первую японскую зеркальную камеру Asahiflex. К сожалению, конструкция у ранних зеркалок, за исключением механизма наводки на резкость и видоискателя, была очень похожа на Leica, - и именно это было их главной проблемой. Сложные в управлении, достаточно громоздкие и, самое главное, с недостатками, которые серьёзно ограничивали потенциал конструкции, - вот фамильный портрет первых зеркальных камер. Заслуга японских производителей состоит как раз в том, что из этого «гадкого утёнка» они умудрились создать прекрасного лебедя. Изжив конструктивные недостатки зеркальных камер, они превратили их в совершенный инструмент фотографа. Немалая заслуга в этом принадлежит MINOLTA.

Как вы уже догадались, в 1958 году компания представила свою первую однообъективную зеркальную камеру, называлась новинка SR-2.



И эта камера была серьёзным технологическим прорывом для всей SLR индустрии. Основными недостатками ранних зеркалок был недостаточно яркий и удобный шахтный видоискатель, зеркально переворачивавший изображение, кроме того, он ограничивал возможность наводиться на резкость и заставлял держать камеру в районе живота, что никак не повышало оперативность съёмки.

В этом плане более архаичные дальномерные камеры были намного удобнее.

Решением была пентапризма, которая появилась уже на второй немецкой зеркальной камере Contax-S от Carl Zeiss Jena в 1949 году. Первой японской компанией применившей пентапризму стала Pentax, установившая её на свою камеру Asahi-Pentax. А MINOLTA сделала её по настоящему яркой и удобной. Применив в SR-2 конденсирующую линзу и изготовив пентапризму из качественного стекла собственного изготовления, она получила самый светлый и удобный видоискатель в мире. Оснащённый линзой Френеля и микропризменным полем он на некоторое время стал лучшим в классе узкоформатных зеркальных камер. Даже ранние съёмные пентапризмы Nikon F уступали по этому параметру SR-2.

Ещё одной проблемой было затемнение изображения во время наводки на резкость. У первых зеркальных камер не было механизма автоматической или «прыгающей» диафрагмы, - его самостоятельно разработала и впервые применила в массовом производстве MINOLTA в SR-2. Это позволяло фотографу спокойно наводиться на полностью открытой диафрагме, и только при нажатии спуска диафрагма закрывалась до выбранного значения. Такая привычная вещь, без которой немислима сейчас комфортная съёмка, но тогда её не было, и ввела её в обиход именно MINOLTA.

Было и ещё несколько важных элементов, делавших камеру поистине передовой и очень удобной.

Во-первых, при разработке SR-2 отказались от резьбового байонета и разработали новый трехлепестковый байонет SR, делавший замену объектива более быстрой и простой. Попробуйте в сумерках или при столпотворении быстро сменить объектив на резьбовом байонете, таком как Leica M39, - это непростая задача! Новая конструкция заметно упрощала жизнь как любителям, так и профессиональным фотографам. Кроме того, это был байонет большого диаметра, позволявший разрабатывать и использовать более светосильные объективы, чем на узком байонете Leica. Удобство этого решения подтверждается тем фактом, что все крупные японские производители камер, после появления SR-2, отказались от резьбовых байонетов в зеркальных камерах.

Во-вторых, в камере было использовано мгновенно возвращаемое зеркало. Впервые массовое распространение эта конструкция получила на камере Asahiflex II от Pentax и позволяла, практически, непрерывно наблюдать в видоискателе объект съёмки. SR-2 была второй японской камерой с этой новинкой, но оригинальный механизм разработанный MINOLTA работал быстрее и мягче. Зеркало, поднимавшееся только на время необходимое для экспонирования, автоматически возвращала на место специальная пружина, и фотограф мог отслеживать динамичные сцены и снимать по-настоящему оперативно, не отнимая камеру от глаз. Больше не надо было взводить затвор, чтобы установить зеркало в рабочее положение, оно находилось в нём всё время кроме экспонирования, даже при нажатом спуске.

В-третьих, - замечательный затвор, лучший на рынке в то время! Конструкция с горизонтально перемещающимися матерчатými шторками обрабатывала выдержки от 1 до 1/1000 секунды, выдержка синхронизации составляла 1/60 секунды. Сейчас эти характеристики не потрясают воображение, но у единственного конкурента SR-2, зеркальной камеры Asahi-Pentax S, минимальная выдержка была - 1/500 секунды, а представленный через год Nikon F с затвором из титановой фольги имел такие-же характеристики.

Были и другие улучшения: диск выдержки (который не вращался после каждого спуска затвора и который невозможно было случайно повернуть), автоматическая защита от двойного экспонирования, автоматический сброс счётчика кадров при открытии задней крышки, автоспуск с задержкой в 10 секунд, - всё это делало работу с SR-2 простой и удобной.

Камера была не только надёжна, эргономична, но и очень красива. Казуо Ташима лично курировал этот проект и добился от дизайнеров выдающегося результата, камера получилась лаконичной и запоминающейся, даже по прошествии 50 лет, она не смотрится архаично, и, самое главное, она пропорциональна и соразмерна, чем не всегда могли похвастаться изделия конкурентов MINOLTA.

Ещё одной слагаемой успеха были замечательные объективы AutoRokkor с механизмом прыгающей диафрагмы и многослойным просветлением. Задачей фирменного просветления Achromatic Coating было не только уменьшение потерь от переотражения света в многолинзовых объективах, но и коррекция итогового изображения. По мнению Дэвида Килпатрика - MINOLTA была единственной компанией производителем оптики, которая старалась с помощью своего просветления корректировать одновременно и баланс цвета, и контраст. Это позволяло обходиться без ультрафиолетовых фильтров и снимать на один рулон плёнки при различном освещении. MINOLTA также гарантировала, что её фирменное двухслойное просветление, придававшее линзам зелёный оттенок, обеспечивает естественный цветовой баланс. Естественно, это значительно облегчало жизнь фотографам. Ещё одним результатом усилий замечательной команды оптических инженеров MINOLTA стал фирменный «влажный» и пластичный рисунок, так привлекающий любителей качественного боке. Уже первая линейка оптики Rokkor для зеркальных камер обладала этими ярко выраженными семейными чертами.

Всего с SR-2 было представлено 6 объективов - от широкоугольного AutoRokkor 35 mm f/2.8 до ультрателеобъектива TeleRokkor 600 mm f/5.6. Производитель предлагал и два фирменных переходника под байонет M 39 и Exakta, что значительно расширяло парк оптики, впрочем, таким же способом воспользовались в скором времени и NIKON, и CANON. Единственным реальным недостатком первой линейки было то, что мощные телеобъективы, такие как Rokkor 250 mm f/4 и Rokkor 600 mm f/5.6, не оснащались механизмом «прыгающей» диафрагмы. Учитывая не самую высокую светочувствительность тогдашней плёнки, производитель, очевидно, предполагал, что их постоянно будут использовать на открытых диафрагмах.

Впрочем, это недостаток был вскоре устранён, и все объективы Rokkor были унифицированы. Китовым для SR-2 стал стандартный объектив AutoRokkor 55 mm f/1.8.

SR-2 изначально предлагалась с огромным количеством аксессуаров: макромехи, насадки для видоискателя, макрокольца, стенды для копирования, адаптеры для съёмки с микроскопом. Это была по-настоящему системная камера, идеология, которую сейчас почему-то пытаются присвоить NIKON как эксклюзивную. Стоила SR-2 с китовым объективом на американском рынке 249 долларов и была одной из самых доступных зеркалок.

Камера получилась действительно выдающейся, но были у неё и свои недостатки, причём, некоторые из них весьма существенные. Автоматика диафрагмы ещё не научилась раскрывать её заново до повторного взвода затвора, эту ошибку быстро исправили, но она всё же была. У камеры отсутствовал преподъём зеркала, следовательно, её нельзя было использовать со сверхширокоугольной оптикой. В то время практически не было широкоугольных объективов ретрофокусной схемы, и наличие предподъема на Nikon F позволило изначально применять на нём объективы с фокусным расстоянием 21 мм от дальномерных камер, пусть и со специальной фокусирующей насадкой. Анонсировав вместе с камерой и вайндер (моторный привод для скоростной протяжки плёнки), MINOLTA его так и не выпустила, сейчас остаётся только гадать почему? Однако именно наличие моторного привода, обеспечивавшего скорость съёмки до 4-х кадров в секунду, способствовало успеху Nikon F.

Реализовав механизм прыгающей диафрагмы, инженеры компании не догадались, что фотографу может потребоваться её репетиция для просмотра глубины резкости. Впрочем, трудно ставить им это в вину, поскольку любая новинка нуждается в проверке пользователями для выявления её недостатков. Ещё одним недостатком SR-2 часто называют отсутствие экспонометра, но мне трудно согласиться с этим мнением. На рынке ещё не существовало 35 миллиметровых камер со встроенным экспонометром, одну из первых сама MINOLTA и презентовала в этом же году, но об этом чуть позже. Тем более, всего через два года, на модели SR-3 появилась возможность установить внешний экспонометр связанный с диском выдержки, также как и на Nikon F.

Что же в итоге? Камера SR-2 произвела настоящий фурор, несмотря на то, что это была первая 35 миллиметровая зеркальная камера компании, её и её модификации производили почти 10 лет. И понятно почему, по эргономике и удобству использования она надолго осталась образцом для узкоплёночных зеркальных камер.

Этим достижения компании в 1958 году не исчерпываются, ведь ей по праву принадлежит слава создателя современных дальномерных камер и не только.

Фактически, MINOLTA сформировала облик той самой классической «мыльницы» - простой камеры системы «навёл и снял», где всё, что требуется от фотографа, нажимать на кнопку (да простит нас KODAK, но это именно так). Давайте детальнее рассмотрим как происходила эволюция дальномерных камер MINOLTA, ведь именно она обеспечила ей первый космический, без всякой иронии, успех.

Парад новинок 1958 года, изменивших фотоиндустрию, продолжила камера Minolta Autowide, о которой мы уже упоминали, - дальномерка с объективом Rokkor 35 mm f/2.8. Если бы её презентовали на несколько недель раньше, она стала бы первой в мире камерой со встроенным экспонометром, но её опередила Mamiya Elca. Несмотря на это, Minolta Autowide вышла в продажу первой и без проблем завоевала рынок, а Elca осталась одной из редчайших камер Mamiya. Экспонометр в камере был связан с органами управления, и как только вы выставляли чувствительность плёнки, он показывал вам подходящие экспозары. Это назвали «полуавтоматической экспозицией».

А ещё у камеры был металлический курок взвода, расположенный на днище камеры. Неудачная конструкция Minolta Memo была изменена, и на рычаг больше не было нареканий, наоборот он был очень удобным. Всего через год на первой зеркальной камере CANON - Canonflex была использована похожая конструкция. Но в отличии от лёгкой Minolta Autowide, которой в основном снимали с рук, для зеркальной камеры, предназначенной для профессионального использования, расположение рычага оказалось неудобным. Он мешал съёмке со штатива.

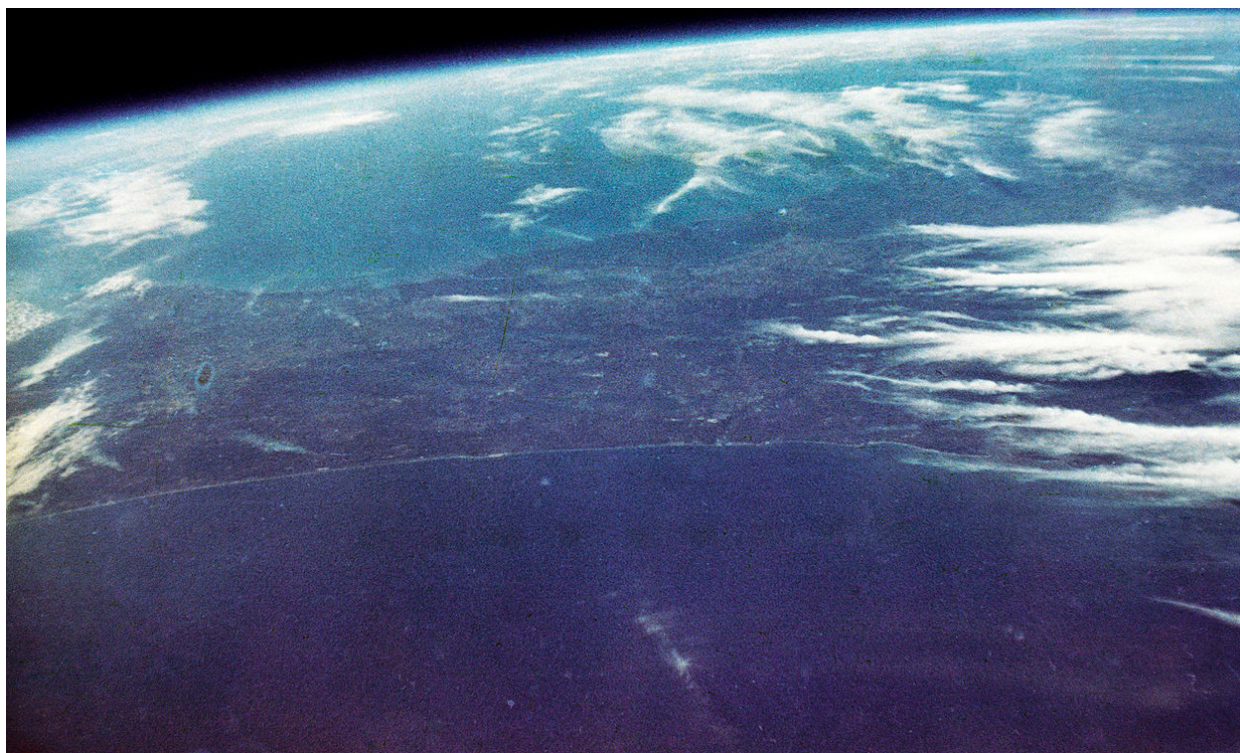
В 1958 году компания выпустила ещё одну камеру рекордсмен - это была полностью механическая дальномерная Minolta V2.

Центральный затвор камеры, произведённый японской часовой фирмой CITIZEN, отработывал выдержки до 1/2000 секунды. Выпущенная через два года Minolta V3 имела самый быстрый в мире затвор, отработывавший 1/3000 секунды. Компания медленно, но уверенно, шла к созданию полностью автоматической компактной камеры, и следующей вехой на этом пути стала Minolta Unimat - дальномерная камера, в которой был реализован режим съёмки с приоритетом диафрагмы. Успех Minolta Unimat был так велик, что крупный американский ритейлер ANSCO начал её продажи в США под собственным брендом.



Именно благодаря ANSCO новая дальномерная камера MINOLTA - Minolta Hi-Matic под именем Anso Autoset совершила полёт в космос.

Джонн Гленн - первый американский астронавт, совершивший в 1962 году полноценный орбитальный полёт на корабле «Меркурий», использовал её для съёмки Земли.



Размеры американского корабля были предельно малы и астронавт просто не смог бы пользоваться громоздкой фотоаппаратурой.

Кроме того, наличие настоящей экспозиционной автоматики здорово облегчало ему работу, ведь кроме съёмки он должен был ещё и следить за системами корабля. В отличие от гагаринского «Востока», американский «Меркурий» управлялся полностью вручную.

Камера, представленная в 1962 году, пришлась как нельзя кстати, светосильный объектив Rokkor 45 mm f/2 и полностью автоматическая экспозиция сделали её идеальным инструментом для работы в космосе. Это было первое, но отнюдь не последнее космическое достижение MINOLTA. Само по себе использование её техники такими придирчивыми заказчиками как космические агентства говорит о высочайшем уровне качества и надёжности, достигнутого компанией. Ну а Minolta Hi-Matic стала эталоном для компактных дальномерных камер на долгие 11 лет, до кооперации с Leitz и выпуска Leica CL.

А пока вернёмся к магистральному пути, который выбрала для себя компания, - к рынку 35 миллиметровых зеркальных камер. После успеха Minolta SR-2 и Minolta Hi-Matic компания приняла решение о переименовании и в 1962 году становится знакомой нам Minolta Camera Co. Ltd., - таким образом, популярное во всём мире название камер и название фирмы производителя объединились. MINOLTA быстро росла и развивалась, в 1959 году началось производство проекторов и копировальных аппаратов, в 1958 был продан первый аппарат-планетарий.

А в 1964, осознав что рынок экспонометров ждёт большое будущее, компания наладила их крупномасштабное производство, став одним из лидеров этого направления. Экспонометры MINOLTA производятся и сейчас и ничем не уступают известным приборам от SECONIC.

Рынок зеркальных камер, тем временем, не стоял на месте - наоборот он развивался семимильными шагами. Сейчас мы затронем болезненную тему успешности известных фотобрендов, но постараемся быть объективными настолько, насколько это вообще возможно, в статье написанной фанатом MINOLTA и посвящённой истории MINOLTA. В марте 1959 года произошло событие, определившее будущее развитие зеркальных камер и ставшее прологом ко всем «фотобитвам», бушующим до сих пор между фанатами разных систем. На фотошоу в Филадельфии, ключевом для американского рынка, одновременно с SR-2 были представлены Nikon F и Canon Canonflex. Началось великое противостояние, в котором Nikon F установил верхнюю планку.

Благодаря чёткому расчёту Джозефа Эйренрайха эта камера не должна была соревноваться с конкурентами, её просто объявили единственной профессиональной SLR, и для этого были технические основания. Эренрайха не зря называют одним из ключевых деятелей американской фотоиндустрии XX века, - проводя массу времени с профессиональными фотографами, он ставил своей задачей досконально изучить их потребности. Многие прототипы NIKON выдавались фотографам для обкатки идей и технологических решений, а иногда и просто дарились.

Если MINOLTA изобретала фототехнологии, то NIKON изобрёл современный фотомаркетинг, давая фотографам то, что они просили. Благодаря этому на профессиональном рынке он занял эксклюзивное положение лидера. Правда, в конце 80-х, эта же стратегия способствовала тому, что его обошёл CANON. NIKON, после долгих лет успеха решил, что настолько хорошо знает рынок, что может диктовать фотографам своё видение. Но главной ахиллесовой пятой такого подхода (что и подтвердил успех Minolta Maxxum 7000 в 1985 году) было отсутствие революционных изменений. На техническую революцию NIKON не был способен, просто потому, что это не уместается в категории маркетинговых планов. MINOLTA всегда исповедовала другой подход, смело ступая на неизведанные территории, она сильно рисковала, но, как правило, этот риск приносил ей успех.

В целом, у первого поколения зеркальных камер не было абсолютных аутсайдеров. Технические характеристики у соперников были, практически, одинаковыми, основным различием была системность самих камер. Здесь у Nikon F было преимущество в виде сменных видоискателей, пентапризм, фокусных экранов, наличии вайндеров (пускай и нуждающихся в заводской синхронизации с камерой) и, конечно, в сопряжённых с пентапризмами экспонометрах.

В 60-е годы рынок ещё формировался, и о единовластном владычестве речь пока не шла. Да, система Nikon F приобрела бешеную популярность, но конкурентам, и в первую очередь MINOLTA, было что предложить. Ещё один немаловажный момент, обеспечивавший твёрдые рыночные позиции компании, SR-2 стоила дешевле конкурентов, - 249 долларов против 299 долларов за Canonflex и 359 долларов за Nikon F. Если рассматривать ситуацию в общем, то, в 60-е годы, конкуренты сосредоточились на расширении парка оптики и аксессуаров. CANON после провального дебюта Canonflex пытался переосмыслить свою техническую и рыночную стратегию, а MINOLTA занялась тем, что умела лучше всего - совершенствованием своих зеркальных камер. Казуо Ташима и не думал копировать Nikon F - его целью было создание идеальной камеры, дающей фотографу свободу творчества. Поэтому MINOLTA пошла своим путём.

В 1960 году публике представили Minolta SR-3, как вы уже поняли по цифровому индексу, это была камера более высокого класса чем SR-2, но глобальное отличие было лишь одно - камера могла комплектоваться внешним экспонометром, имевшим механическую связь с диском выдержек. Решение было временным, поскольку не давало никаких существенных преимуществ перед камерами конкурентов. И к тому же оно было откровенно уродливым, а камеры MINOLTA должны были быть красивыми.

Противоречие было решено в 1962 году, - новая камера SR-7 (это была первая камера седьмой серии в истории MINOLTA) имела встроенный экспонометр.

Это была первая в истории 35 миллиметровая SLR камера со встроенным экспонометром, он был связан с механикой выдержки, вам достаточно было установить выдержку, и экспонометр указывал нужную диафрагму. Революционная система экспонометрии была дополнена ещё одним важным эволюционным изменением. В камере реализовали предподъём зеркала, благодаря этому растущий парк оптики пополнил новый сверхширокоугольный объектив - Rokkor 21 mm f/4. Кроме того, вся линейка Rokkor к этому времени получила клавишу предпросмотра глубины резкости. Эти изменения были последними усовершенствованиями внесёнными в конструкцию SR серии, на этом её славная история заканчивается.



Продолжение истории MINOLTA - читайте в следующем номере.

Спасибо:

Авторы:

Александр Виноградов
Алексей Кулачатов
Василий Семенюк
Виталий Арсеньев
Дмитрий Ли
Иван Калинин
Кирилл Трубицын
Максим Морозов
Михаил Потапов
Татьяна Плешкова
Юлия Корнева

Коррекция текста:
Карьялайнен Евгений
Василий Семенюк

Верстка журнала:
Юлия Корнева