

photoДЕТЯМ

Муравьиные истории.
К 10-летию проекта

PROуроки

Минимальный
набор оптики

photoХОББИ

Природная
фотография

Самолеты

photoТЕХНИКА

Planar

ликБЕЗ

Фототуры

photoМУЗЕЙ

SONY

фотоTRAVEL

Кавказ

Карелия

photoРАБОТА

Вечером в газете

нашиГОРОДА

Белгород

фотоSTUDIO

Первый раз
в студийный
первый класс



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
photoДЕТЯМ	
«Муравьиные истории. К 10-летию проекта» Андрей Павлов (Антрей)	4
photoТЕХНИКА	
Planar	23
photoРАБОТА	
«Вечером в газете» Игорь Осочников (Osoka)	29
фотоSTUDIO	
«Первый раз в студийный первый класс» Роман Попов (romelenium)	36
PROуроки	
«Минимальный набор оптики - миф или реальность» Василий Семенюк (Финарос)	49
photoХОББИ	
«Первым делом - самолеты» Алексей Кошин (convoker)	52
photoХОББИ	
«О Природной фотографии» Виктор Горбенко (GVIC)	70
ликБЕЗ	
«Поход выходного дня. Как собраться и куда поехать?» Василий Семенюк (Финарос)	79
нашиГОРОДА	
«Белгород» Владимир Бунин (==Boom==)	82
фотоTRAVEL	
«Путешествие на Кавказ» Алексей Богорянов (FatSum)	89
фотоTRAVEL	
«Карелия» Василий Семенюк (Финарос)	132
photoМУЗЕЙ	
«История SONY» Василий Семенюк (Финарос)	135

Вступление

От редакции

Дорогие друзья!

О чем наш шестой номер журнала?

О прошедшем лете... Ну может чуть-чуть.

И потому на страницах вы найдете путешествия. А путешествия - это же отпуск и лето!

Но и по выходным мы тоже путешествуем, ходим в походы.

Что же нужно фотографу, чтобы пойти в поход? Разберемся.

Узнаем о новых городах.

А еще мы полюбим самолёты.

Научимся понимать птиц и животных.

Представим себя фотокорреспондентами.

Снова окунемся в историю SONY и ZEISS.

И теперь мы не будем бояться прогуливаться в студию.

А главное, мы наконец сможем почитать журнал SONYclub нашим детям!

Ну и конечно наш журнал в первую очередь о ФОТОГРАФИИ!

Ах, да, совсем маленькая приятная новость - у SONYclub теперь есть мобильное приложение. Скачать приложение можно, кликнув на картинки.



Приятного чтения!

Роман Попов
(romelenium)



photoДЕТЯМ

«Муравьиные истории. К 10-летию проекта»
Андрей Павлов (Антрей)



*Наш дружный маленький народ
Одной большой семьей живёт!
Кто сердцем добр - те свои!
И мы вас примем в Муравьи !!!*



Расскажи детишкам сказку,
Бабушка Пчела!!!
Но лесная сказочница
Как всегда, спала...



Пусть усталая старушка
продолжает спать,
Мы попробуем свои
Истории создать!!



- Ну как, ребята?
- Просто класс!
Ведь все Истории -
Про нас!!!!



Живём мы дружно семьёй -
У всех одна забота,
За бесконечной суетой -
Огромная Работа...



Плотину надо перекрыть!
Успеем до заката?
Все эти валуны свалить...
- Эй, поднажми, ребята!!!



Здравствуй, добрый Черный Жук,
Ты же наш старинный друг!
Груз доставить помоги -
К муравейнику беги!!!



Раскололи горсть орехов,
Колотили день деньской!
Лапы жалко, не до смеха!
Хлоп, ещё один! Пустой!...



От рассвета до заката
Тащат брёвнышко ребята,
Каждый сделал всё, что мог,
Чтобы мост построить в срок!



Ты, Кузнечик, - член семьи,
Записался в Муравьи -
Так тащи всё в закрома,
Будет сытою зима!!!



В глухолесье, в тёмный час,
Талисман чарует нас -
Голубым огнём горит,
Муравьям Добро дарит...



Эх, раз! Ещё раз!
Будет новый дом у нас!
Рыжики умеют жить
И с соседями дружить!!!



Вы трудились целый день,
Сделана работа -
Просим на вечернюю
Ложечку сиропа!



Я с работы прибежал,
Запыхался и устал!
Вот сиропчика напьюсь,
И без задних лап свалюсь!



Земляничка на полянке
Созревает летом жарким!
Наливается, краснеет,
Нету ягодки вкуснее!



Ой, дочурка, посмотри,
Что друзья нам принесли!
Угощайтесь вместе с нами
Земляничкой с крендельками!



Парашютики - пушинки,
Словно летние снежинки
За пушинку ухвачусь,
Путешествовать помчусь!



Муравьиные бега!
Эстафета нелегка
Ой, бегун сошёл с дорожки -
Подвернул, бедняга, ножку!



Не пропущен гол! Ура!
Продолжается игра!
Ну, соперники, бегите!
И ворота берегите!!!



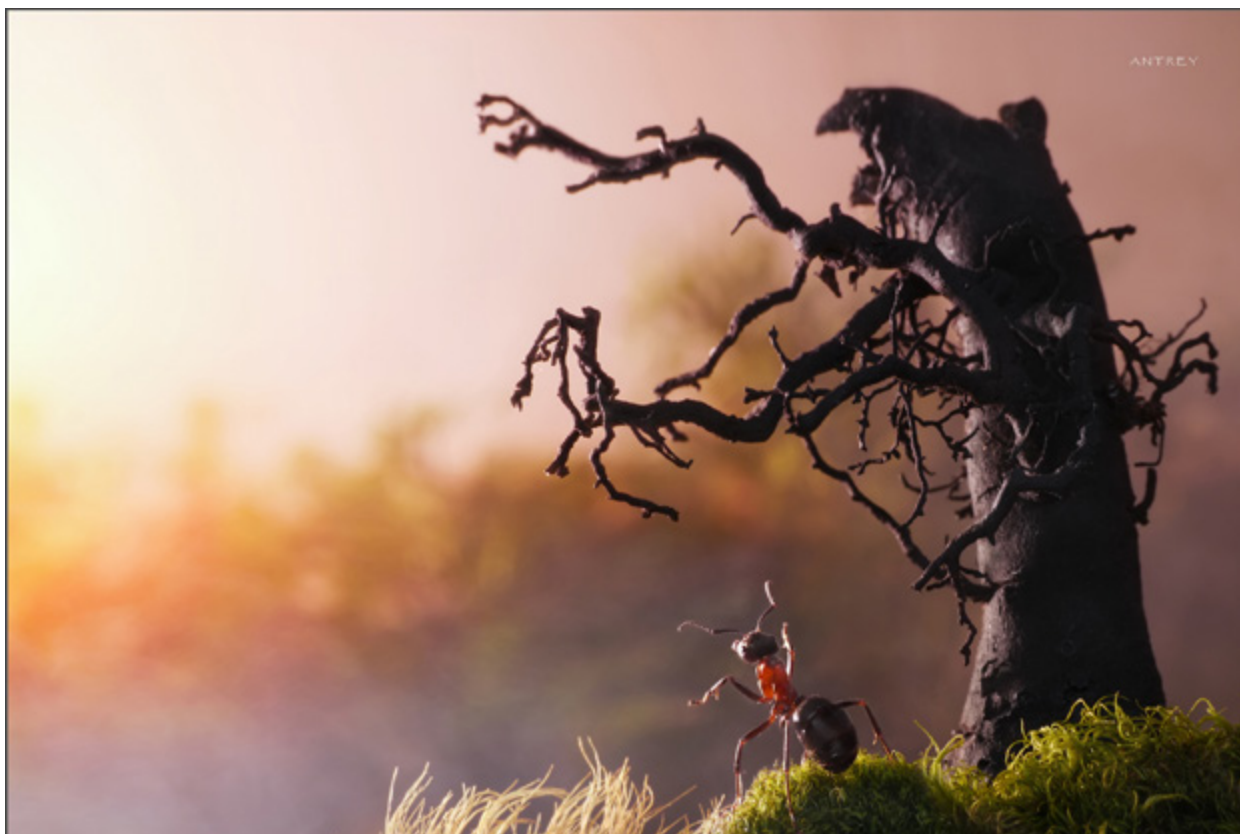
Мчит из леса прямо в сад
Муравьиный самокат!
- Нету тормоза! Спасите!
Мне зелёный свет включите!



Оба глаза, ручек - две,
И усы на голове!
Получилось так похоже!
Только не хватает ножек...



Как замечательно вокруг -
Полянка, лес, зелёный луг!
Цветы, роса, закат, рассвет...
И - поэтический куплет!



Пусть завтра небо будет ясным,
А настроение прекрасным!
И светлый, добрый день осенний
Подарит радость и веселье!



Поднимет ветер до небес
Листочек спозаранку,
И облетим знакомый лес,
Любимый куст, полянку...



В лесу резвились малыши
И обнаружили часы!
А на часах уже закат!
Скорей домой, бежим назад!!!



А завтра будет новый день,
Ждём приключений и открытий!
Поможет в этом нам Андрей,
Наш друг и автор всех событий!



Ты день хороший нам приносишь
И ничего взамен не просишь!
Мы радуемся - Жизнь прекрасна!!!!
И ты киваешь - Я согласно...

АНДРЕЙ : С Настей мы подружились год назад. Мне приходят письма с рисунками, предложениями; иногда с просьбами чего-нибудь прислать, которые стараюсь выполнять... В письме девятилетней девочки была всего одна большая просьба. Не болейте, пожалуйста. О таком может попросить только друг. А в этом году познакомился с ее стихами. Они такие же как Настя - искренние и очень добрые. И мы решили попробовать сделать выпуск к 10-летию Муравьиных Историй вместе.

НАСТЯ : Он болел и не смог приехать на День Муравья, и я написала письмо! Я стеснялась... А он такой, будто знаешь его всю жизнь! И я горжусь нашей дружбой! Муравьи - не букашки, это - маленький народ! Они живут как мы с тобой! Им тоже бывает больно и грустно, они любят, переживают, радуются, работают и отдыхают. Надо только захотеть и увидеть! Увидеть маленьких, чтобы стать Большим!



Санкт-Петербург 2017

* * *

P.S. На кухню Муравьиных Историй прогуляемся чуть позже, вероятно зимой, а пока небольшой анонс

<https://www.youtube.com/watch?v=PL63b1G9Sl8&feature=youtu.be>



photoТЕХНИКА

«Planar - история и особенности одного из самых известных фото объективов»



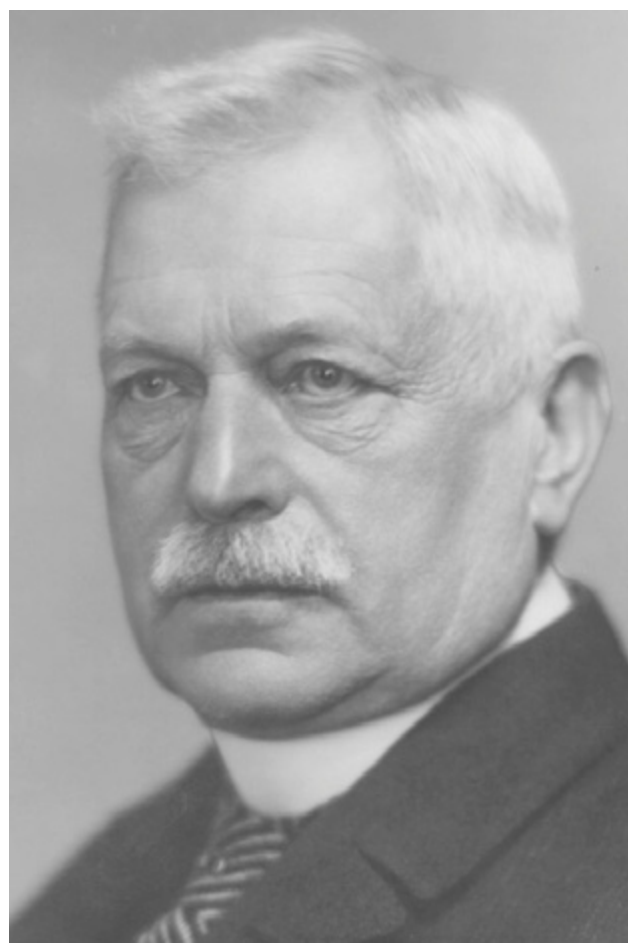
Патент на оптическую схему Planar

Planar - это не только зарегистрированное торговое название для некоторых объективов ZEISS, но также и общий термин, используемый специалистами для обозначения конструкции классического объектива анастигмата. Это связано с тем, что в течение нескольких десятилетий в конструкции большинства высококачественных объективов для фотокамер использовалась оптическая схема Planar. Например, 50 мм объектив с этой компоновкой в течение длительного времени входил в стандартный комплект с зеркальными фотокамерами, пока постепенно не был заменён на зум-объектив. Многие производители выпускали свои модификации схемы Planar, которых уже существует бесчисленное множество, и новые варианты продолжают выходить на рынок.

Патент на первый объектив Planar был получен его создателем, Паулем Рудольфом, сотрудником Carl Zeiss Jena, в конце 1896 года, а уже в начале 1897 года в линейке Carl Zeiss появилось несколько объективов с разными фокусными расстояниями на этой схеме.

Разработанный Паулем Рудольфом объектив имел строгую симметричную конструкцию, состоящую из шести линз в четырёх группах.

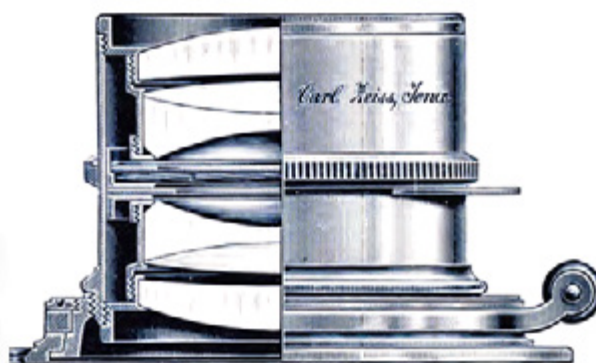
Положительная линза и менисковая склейка большой кривизны до и после диафрагмы. Из-за такой конструкции у объектива Planar также есть и другое название – двойной объектив Гаусса. Так как каждая из половинок Planar напоминает по конструкции объектив телескопа, изобретенный знаменитым математиком Карлом Фридрихом Гауссом ещё в 1817 году. Первые фотообъективы, основанные на двойном объективе Гаусса, появились примерно с 1880 года. Позже, с 1933 года, компанией Carl Zeiss выпускался широкоугольный объектив Topogon, схожий по конструкции с двойным объективом Гаусса, но имевший линзы с существенно большей кривизной, чем у оригинала. Он был в течение длительного времени стандартным объективом для аэрофотосъёмки, также существовала версия Topogon 4/25 для 35 мм дальномерной камеры Contax.



*Пауль Рудольф
(14 Ноября 1858 – 8 Марта 1935)*

Пауль Рудольф существенно модифицировал оригинальную конструкцию объектива Гаусса. Он увеличил толщину внутренних менисков и выполнил их в виде склейки из двух разных типов стекла, которые имели одинаковые показатели преломления, но разные значения дисперсии. Это позволило за счёт выбора необходимого радиуса сопряжения элементов склейки выбирать необходимую коррекцию хроматических aberrаций, не влияя на монохроматическую коррекцию.

Reproduktionen.



Aplanat-Planar

В результате, для того времени объектив Planar давал превосходную чёткость изображения в сочетании с высокой светосилой. В частности, кривизна поля была очень низкой. Другими словами, изображение было очень плоским или «планарным», отсюда и название объектива – «Planar».

В каталоге 1897 года сообщалось: “При работе с Planar имейте в виду, что из-за высокой светосилы объектива возможно небольшое переэкспонирование.

Качество объектива Planar превосходит двойные анастигматы, существующие на сегодняшний день. В первую очередь, он подходит для всех видов репродукционной съёмки и даёт отличные результаты”.

Несмотря на все эти характеристики, первоначально объектив Planar имел незначительный успех. Это объяснялось тем, что, хотя более старые двойные анастигматы (позже: Protar) и уступали ему в качестве изображения, но были более универсальными, поскольку передние и задние половинки этих объективов могли быть использованы по отдельности, что давало возможность получить три разных фокусных расстояния. Кроме этого, объектив Planar был значительно более чувствительным к ярким источникам света в кадре, из-за восьми поверхностей стекло-воздух и большей кривизны линз, а антибликовые покрытия на тот момент ещё не были изобретены. Из-за этого переотражённый свет внутри объектива создавал ореолы и блики на изображении, так как в каждом переходе стекло-воздух отражается около 4% падающего света.

Схема двойного объектива Гаусса долгое время не была востребована, и только после 1920 года конструкторы опять начали эксперименты с ней, чтобы создать более светосильные объективы. В 1927 году Вилли Мертэ из Carl Zeiss Jena разработал целую серию объективов для 35-мм фотокамер и 16-мм кинокамер с максимальной диафрагмой F/2 и F/1,4. Эти объективы вышли на рынок под названием Biotar.



Объектив Carl Zeiss Jena Biotar 1.5/75

Их дизайн был очень похож на оригинальный объектив Planar, но в них отказались от строгой симметрии для радиусов кривизны поверхностей и коэффициента преломления для оптических элементов для более эффективной коррекции аберраций.

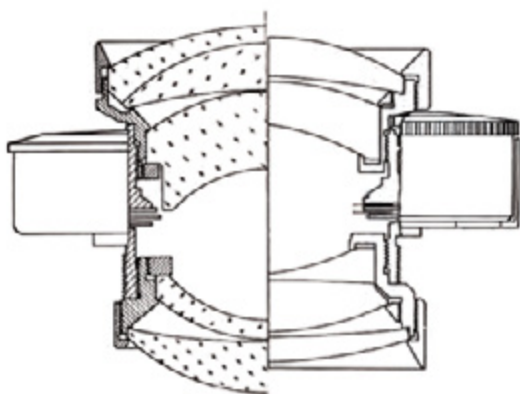
Почти все современные светосильные объективы со средним углом поля зрения (фокусное расстояние 50-100мм для 35-мм камеры) являются преемниками схемы Biotar. Количество существующих вариантов практически безгранично. Для достижения максимальной светосилы к классической 6-элементной схеме добавляют одну или две линзы. Эти элементы выполняются в виде склеенной группы линз. Несмотря на внешнее сходство, современные модели дают значительно более высокое качество изображения в сравнении со своими предшественниками, в значительной степени обусловленное применением новых оптических материалов.

В 1927 году, когда появился объектив Biotar, самый высокий показатель преломления оптического стекла составлял 1.673, а, спустя 40 лет, конструкторы объективов уже могли использовать стёкла с индексом 1.8 или даже 1.9.

Значительно более высокий показатель преломления позволяет уменьшить кривизну поверхности линзы при сохранении той же преломляющей способности, что уменьшает aberrации, вызванные сферической формы. Но у материалов с высоким показателем преломления есть и некоторые недостатки, так как они обладают высокой дисперсией.

Поэтому применение лантановых стёкол в конце 1950-х годов заложило важную основу для дальнейшего совершенствования объективов. При среднем показателе преломления, лантановые стёкла имеют более оптимальные дисперсионные свойства и являются идеальными дополнением для оптических элементов с высоким показателем преломления. Использование последних достижений в технологии изготовления оптических материалов позволяет вдохнуть в старые схемы, такие, как Planar, новую жизнь.

В результате Второй мировой войны, Carl Zeiss оказалась разделена на две независимые друг от друга компании. Одна осталась в восточной части Германии, в городе Йена, на исторической родине Carl Zeiss, а в западной части Германии, в городе Оберкохен, была образована вторая компания Carl Zeiss. После разделения обе компании выпускали аналогичные продукты и вели судебные разбирательства за право обладания торговыми марками, которые затянулись на долгие годы. Компания Carl Zeiss из Йены подала иск на право использования торговой марки Biotar, поэтому Carl Zeiss из Оберкохена использовал историческое название Planar для обозначения выпускаемых им объективов, основанных на двойном объективе Гаусса, а название Biotar не использовала в своей продукции. Из-за этого, на одном и том же по конструкции объективе, выпущенному для камер ROLLEIFLEX, в начале 1950-х годов, в зависимости от того, где он был произведён, можно было встретить два этих названия, Planar и Biotar.



Конструкция 5-линзового Planar 2.8/80 (слева) и 3.5/75 (справа) для камер формата 6x6

Carl Zeiss из Оберкохена также разработал 5-линзовую модель Planar, чтобы упростить конструкцию без ущерба для качественных характеристик, благодаря достижениям в технологии изготовления оптического стекла. В Йене этот тип объектива получил название Biometar.

Эта 5-линзовая модель Planar была очень популярна в исполнении для самых разных по формату камер, от широкоугольника 3,5/35 для дальномерных камер Contax до 3,5/135 для крупноформатных камер 9x12. Эта модель - также замечательный пример, демонстрирующий, что качество изображения напрямую не зависит от количества линз в объективе: была также и 7-линзовая модель Planar для камер формата 6x6, но она не имела более высоких характеристик. Во

многим, сложность достижения необходимых характеристик зависит и от типа самой камеры. Например, начальные расчётные условия для зеркальной камеры значительно сложнее, чем для дальномерной или крупноформатной камеры, так как задняя линза объектива в зеркальной камере не может находиться вплотную к плоскости изображения: необходимо пространство для размещения механизма подъёма зеркала.

Изобретение Пауля Рудольфа получило заслуженное признание, пройдя многолетний путь экспериментов, поисков и технических открытий. Александр Смакула (сотрудник Carl Zeiss) в 1935 году изобрёл антибликовое покрытие, его широкое применение началось после окончания Второй мировой войны. Тогда стало возможным полностью раскрыть потенциал двойного объектива Гаусса без каких-либо отрицательных «побочных эффектов» и создать выдающиеся объективы для самых разных областей применения.



Объектив Carl Zeiss Planar 0.7/50

Разработанный в шестидесятых годах XX века Planar 0,7/50 - отличный пример возможностей использования этой конструкции для создания светосильных объективов. Он и сейчас является самым светосильным фотообъективом в мире. Planar 0,7/50 создаёт изображение, которое в четыре раза ярче, чем у современных объективов 1,4/50. Первоначально, он был разработан по заказу НАСА для съёмки обратной стороны Луны. Объектив получил ещё большую известность, когда легендарный режиссер Стенли Кубрик использовал его для съёмок своего фильма «Барри Линдон», сняв несколько сцен только при свете свечей, для создания уникальной атмосферы. В 2011 году один из этих объективов ушел с молотка за 90 000 евро. К сожалению, этот «идеальный объектив» практически невозможно адаптировать для зеркальной камеры. Он имеет диаметр круга изображения 27 мм, что чуть меньше, чем у формата APS-C, а последняя линза большого диаметра очень близко располагается к плоскости светочувствительного материала, это расстояние составляет всего 5,3 мм. Поэтому объектив был оснащён центральным затвором и устанавливался на специальную версию камеры HASSELBLAD.



Кадр из фильма Стенли Кубрика "Бари Линдон" (1975 г.)

Были и более «земные» задачи за пределами обычной фотографии, которые помогали решать объективы Planar. Когда в первую очередь важна не светосила, а другие характеристики, например, одинаковое разрешение и полное отсутствие искажений по всему полю изображения. Это необходимо, скажем, для микрофильмирования документов.

В современной линейке объективов ZEISS на базе оптической схемы Planar сделаны следующие модели объективов:

ZEISS Touit 1.8/32 - автофокусный объектив для системных камер Sony и Fuji с матрицей APS-C.

ZEISS Touit 2.8/50M - автофокусный объектив для системных камер Sony и Fuji с матрицей APS-C.

ZEISS Loxia 2/50 - неавтофокусный объектив для системных полнокадровых камер Sony.

Carl Zeiss Planar T* 1.4/50 - неавтофокусный объектив для зеркальных полнокадровых камер Canon и Nikon.

Carl Zeiss Planar T* 1.4/85 - неавтофокусный объектив для зеркальных полнокадровых камер Canon и Nikon.

ZEISS Milvus 1.4/85 - неавтофокусный объектив для зеркальных полнокадровых камер Canon и Nikon.

ZEISS Milvus 2/50M - неавтофокусный объектив для зеркальных полнокадровых камер Canon и Nikon.

ZEISS Milvus 2/100M - неавтофокусный объектив для зеркальных полнокадровых камер Canon и Nikon.

ZEISS Otus 1.4/85 - неавтофокусный объектив для зеркальных полнокадровых камер Canon и Nikon.

При написании статьи были использованы материалы из брошюры «From the Series of Articles on Lens Names: Planar by H. H. Nasse». Carl Zeiss AG Camera Lens Division, July 2011



photoРАБОТА

«Вечером в газете...»

Игорь Осочников (Osoka)

У большинства из нас, в данном случае речь идет о тех, кто в той или иной степени увлекается фотографией, наступает момент, когда хочется перейти на качественно иной уровень. Добавить к привычному выкладыванию фотографий в своём профиле в соцсетях и альбомов на профильных форумах нечто новое. И тут каждый выбирает для себя сам. Кто-то уходит в студийную съёмку, часть народа подаётся в фотохудожники. А кому-то ну прямо свербит увидеть свою работу опубликованной в каком-то периодическом издании. Я сам начал этот путь почти три десятка лет назад. Поработал за это время по обе «стороны баррикад»: и журналистом, и редактором, поэтому возьму на себя смелость дать тем, кто решит встать на эту тернистую дорогу, несколько советов, основанных на личном опыте и понимании того, что такое сегодня периодическое издание. Сразу оговорюсь, речь пойдёт о работе в так называемых «общественно-политических» изданиях. Глянец во всех его проявлениях, в моём понимании, ближе к студийной и жанровой съёмке, в которой, признаюсь честно, не силён.



Самолеты сняты объектив Tamron 70-300 USD, фокусное 230.0 мм f/5.6.

Кадры, сделанные на открытой репетиции парада Победы к 9 мая на Дворцовой площади Петербурга

Самое трудное - это начать. Как и с чем прийти в редакцию? Как вести себя с редактором или бильд-редактором (далее - попросту бильдом). Ведь грамотно войти в тему - это как толкнуть снежный ком с горы: дальше (если, конечно, подфартит) покатится само, только выгребай, чтобы не завалило.

Как себя презентовать? Должен сказать, что сегодня это сделать гораздо проще, чем в прежние времена. Организовать портфолио и дать на него ссылку - проще пареной репы. И нет нужды таскать за собой из редакции в редакцию папки, как делали мы в своё время. Но это - только форма. На первом месте и тогда, и теперь находится содержание. А вот с ним-то и возникают главные проблемы.

В периодических изданиях подход к отбору фотоматериала совершенно иной, чем, например, на фотостоках и аналогичных им сайтах, занимающихся реализацией фотографии. Те ориентированы на красивую картинку, рассчитанную на «украшательство» (да простит мне сообщество этот термин). Кроме того, через такие сайты неплохо уходит то, что может пригодиться дизайнерам для дальнейшего использования.



Иллюстрация того, как полезно всегда иметь в рюкзаке камеру. На месте съёмок фильма я оказался совершенно случайно. Дальше – преимущества высокого роста и большой массы. Снести меня с пути охрана просто не смогла. Sony A65, Minolta 50/3,5.

Но периодике, по больше части, нужна «событийка». Для того, чтобы понять, что это такое, достаточно заглянуть на сайты ведущих информагентств типа Reuters, AP, ТАСС или РИА НОВОСТИ. Они кормятся тем, что продают труд своих фотокорреспондентов, поэтому чётко отслеживают любые веяния и тенденции в мире СМИ. Спрос рождает предложение, независимо от того, выходит издание на бумаге или существует только в виртуальном пространстве глобальной сети

Посмотрели? Теперь, надеюсь, вам стало понятно, с чем вы должны прийти в редакцию? Котики, пейзажи и прочие прелести, независимо от их художественной ценности, на этом рынке бесценны.



Праздник выпускников школ Алые паруса. Tamron 10-24, фокусное 24.0 мм f/4.5.

В том смысле, что не ценятся абсолютно. Ну, разве что крайне редко, когда тема позволяет.

Теперь поговорим о самом сложном: как наработать это самое портфолио? Сразу оговорюсь, что высокие доходы журналистов в наше время и в нашей стране - художественный свист из разряда сказок для дошколят. Уже на уровне начальной школы из детей придуманную кем-то романтику этой профессии нужно выжигать калёным железом, чтобы расплодившиеся журфаки не осаждали толпы жаждущих славы и денег. Нет славы, как и денег. Исключение составляют раскрученные ведущие на центральных каналах телевидения. Но их мало. К тому же, ТВ - не наш формат. В реальности работа журналиста, особенно на начальном этапе, позволяет, в лучшем случае, надёжно сводить концы с концами. Да и то, если крутиться как белка в колесе. На сегодняшний день, по провинциальному городу Петербургу (гонорары здесь сильно отличаются от столичных, хотя и повыше, чем в других регионах) стоимость одной опубликованной фотографии колеблется в пределах от 300 до 500 рублей, минус налог и транспортные расходы. Нередко одна картинка - результат выезда, занявшего несколько часов. Бывают дни, когда и заданий нет. Поэтому фотокорам приходится крутиться между несколькими изданиями. На мой взгляд, журналистика - это не столько профессия, сколько диагноз, состояние души, которое не отпускает тебя 24 часа в сутки.

Напугал? Нет? Тогда перейдём к делу.

Начнём с техники. Не побоюсь повторить заезженную истину о том, что снимает не камера, а фотограф. Поверьте, у меня немало было возможностей убедиться в этом. Один мой знакомый начинал свою карьеру с «Алмазом» в роли основной камеры, а другой, когда мы с ним познакомились, работал камерой Pentax ME. Конечно, всё это было в начале 90-х годов прошлого уже века, но штатники информагентств уже



Один из турниров по бальным танцам, которые были популярны в середине 90-х годов. Съемка выполнена на пленочную камеру Chinon SM-7 с объективом Зенитар 16/2,8 на выдержке порядка 1 с. проводкой и запуском вспышки вручную.

тогда имели на вооружении автофокусный Canon EOS-1. И ребята по качеству картинки не уступали им ни разу. Ваша техника должна обеспечивать создание фотографии, соответствующей техническим требованиям редакции. В нашей газете это разрешение 350 пикселей на дюйм и 2500 пикселей по длинной стороне кадра. Не так уж сложно, по нынешним временам. Любая зеркалка Sony на это способна.

Что касается оптики, то здесь решать вам. Набор объективов

должен обеспечить создание фотографии, глядя на которую зрителю бы не пришлось самому додумывать, что хотел сказать автор.



Из архивного. Был когда-то в Петербурге трасса Невское кольцо. Теперь уже нет. Chinon SM-7. Объектив МТО-500.



Чемпионат Европы по легкой атлетике в Хельсинки. Съемка с трибуны. Камера Chinon CM-7 объектив Pentax 200/4

В моём сегодняшнем комплекте - зумы с фокусными от 10 до 300 мм на Sony A65. То есть, от 15 до 450 мм в полнокадровом эквиваленте. К слову, о крое: для газетной или интернет-публикации он даёт совершенно нормальное качество.

А теперь - на улицу. В редакцию вы должны прийти с чем-то актуальным, будь то репортаж о некоем общественном событии, раскрытие той или иной темы, жизненные зарисовки из разряда того, что мы называем «фотофактом» - это, по сути, однокадровый репортаж, который может существовать самостоятельно с минимальным текстовым сопровождением. Только на основании таких подборок редактор сможет сделать вывод о возможности дальнейшего сотрудничества с вами.



Старт ралли-рейда «Мастер-ралли» на Дворцовой площади Петербурга. Камера *Сinon SM-7* объектив *Pentax 200/4*

Репетиция военно-морского парад в Кронштадте к Дню ВМФ



Tamron 70-300 USD, фокусное *300.0 мм f/5.6*.



Tamron 70-300 USD, фокусное *70.0 мм f/4*.



Праздник ВВС на аэродроме в Пушкине под Петербургом. В кабине *Ан-12*. *Tamron 10-24*, *10.0 мм f/3.5*



Праздник ВВС на аэродроме в Пушкине под Петербургом.

Отстрел тепловых ловушек Ночным охотником. Tamron 70-300 USD. 200.0 mm f/5.6.



Кадры, сделанные на открытой репетиции парада Победы к 9 мая на Дворцовой площади Петербурга.

Самоходные артиллерийские установки сняты с нижней точки объективом Tamron 10-24, фокусное 10.0 mm f/3.5.

Напоследок: готовьтесь сразу к тому, что придётся изрядно стоптать ноги и поработать на корзину, прежде чем что-то получится. Редакторы, в большинстве своём, - консерваторы. Им удобнее и надёжнее работать с привычным корреспондентом, от которого они знают, чего ожидать. Как говорил мой командир роты: «Лучше пусть фигово и однообразно, но зато наверняка». Творчество и высокое искусство - это, конечно, здорово, но периодическое издание должно выходить в срок. И тут вы выступаете в незавидной роли кота в мешке. И на перелом ситуации придётся потратить время и силы.

Если тема вызовет интерес, то, в дальнейшем, я готов рассказать о видах иллюстративного материала, о том, что такое репортаж и как его грамотно снять, об особенностях спортивной съёмки.

Игорь Осочников (Osoka)

Заместитель главного редактора газеты «Вечерний Санкт-Петербург»



«Первый раз в студийный первый класс»

Роман Попов (romelenium)

Я - фотограф. Фотограф-любитель. Увлечённый любитель. Потому что фотокамеру покупал когда-то давно не только для фотографирования семьи. Мне нравится постоянно изучать фотографию, пробовать съёмку разных жанров. Портреты, пейзажи, макро-съёмка и т.д. и т.п. Не для зарабатывания денег, а просто потому что нравится. Нравится пробовать разные объективы, съёмку на улице и дома, со вспышкой и без, на цифровой фотоаппарат и на плёнку. Просто нравится!

Одним из неизведанных направлений фотосъёмки для меня всегда оставалась съёмка в студии со студийным светом. Мне казалось, что съёмка там, в студии, очень сложная и неподвластная новичку. «Ну что, пришёл в студию, заплатил денег за аренду. А что дальше то делать? Как использовать студийный свет и будет ли он работать с моей камерой? Как и кого снимать? Какую студию выбрать, в конце концов?» - часто думал я.

Много раз обращал внимание на проводимые PRO-фотографами мастер-классы в студии. Но можно ли чему-то научиться, когда одну модель щёлкает толпа фотографов-учеников?

Все эти мысли постоянно отпугивали меня от студии. Но попробовать снимать в студии мне очень хотелось.

Мне повезло!

Готовя материал для рубрики «Backstage» 5-го номера журнала SONYclub, я оказался в студии с молодым, но очень талантливым и профессиональным студийным фотографом Дмитрием Цветковым.

Работы Дмитрия (@tsvetok) известны многим, и, в частности, пользователям SONYclub. Это не реклама Дмитрия, его работы действительно многие ценят!

Может, некоторые из вас ещё не читали 5-й номер журнала и не видели ту статью. Советую почитать ;)

В тот день Дмитрий снимал фотоисторию по мотивам Голливудских боевиков. Моей же задачей была съёмка работы фотографа со стороны зрителя: увидеть и показать читателям журнала весь этот студийный процесс.

Посмотрев на всё волшебство, которое происходит в студии, мне ещё больше захотелось попробовать студийную фотосъёмку.

Узнав, что Дмитрий иногда проводит индивидуальные мастер-классы, я, конечно же, напросился на такой урок. Ведь это было то, что нужно!

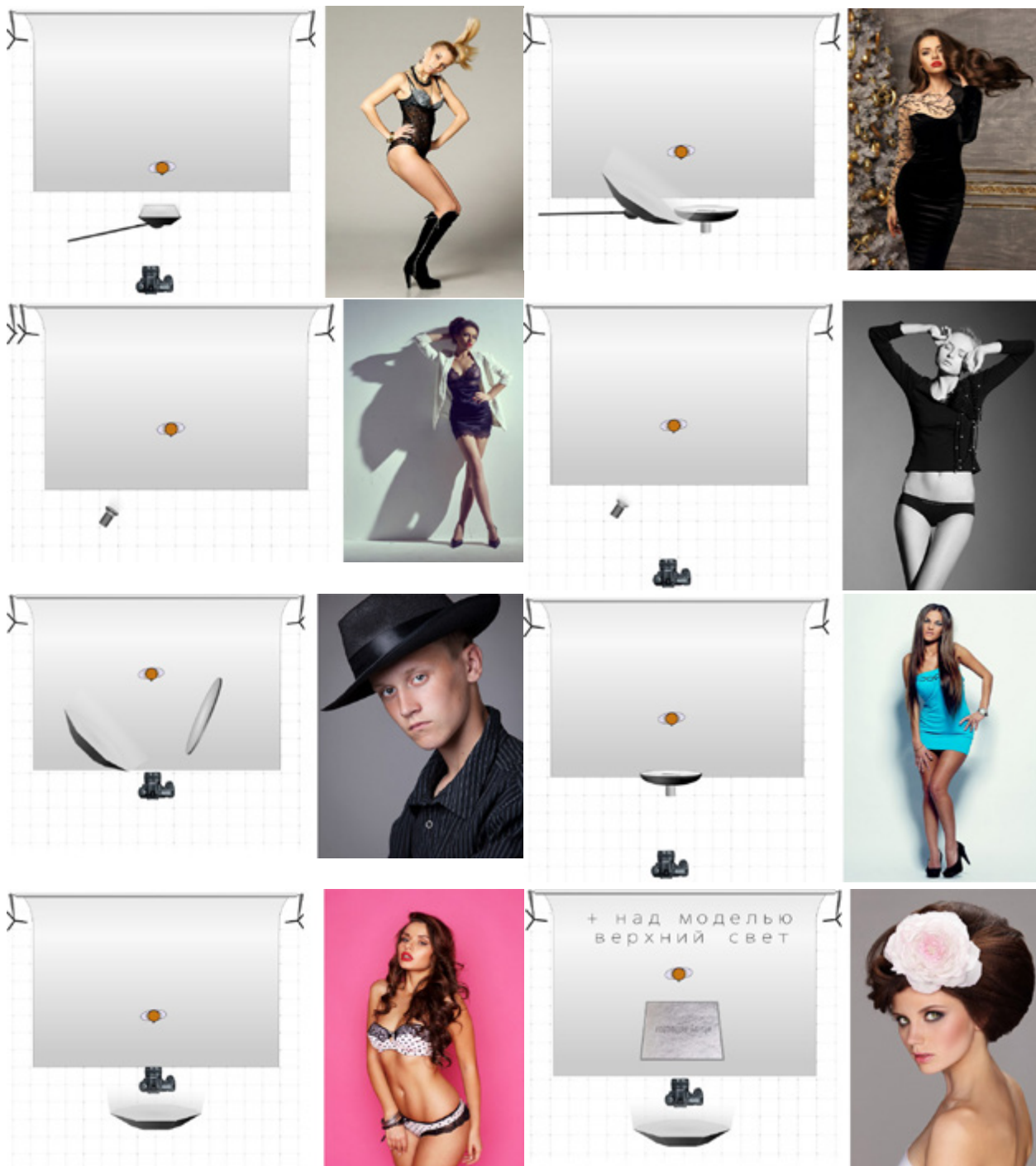
Договорившись о приблизительных сроках съёмки, мы начали мой урок!

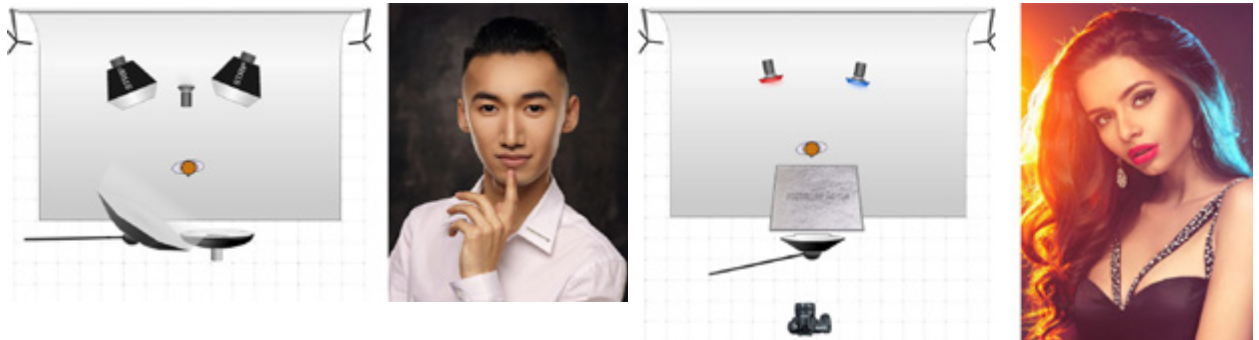
Заранее хочу сказать, что такого тщательного отношения к моей персоне я не ждал ;) Далее будет понятно, что я имею ввиду.

Итак.

За несколько недель по планируемой съёмки мне был устроен маленький ликбез по теории студийной работы и теории света.

Учитель Цветков мне показал несколько основных постановок студийного света на примере своих же фотографий.





В интернете я много раз видел похожие схемы, однако было интересно их снова изучить на примере тех фотографий, которые я видел ранее среди работ Дмитрия.

Потом Дмитрий попросил меня прислать примеры тех студийных фотографий, которые мне очень нравятся, чтобы в дальнейшем в студии я попробовал сделать что-то похожее.

После теории началось самое интересное - выбор модели для съёмки!

Точнее говоря, я не думал, что такой процесс вообще будет происходить! Мне казалось, что учитель просто приведёт на съёмку какую-то модель на его выбор, как это делают многие, проводя мастер-классы.

Ага! Не тут-то было!!!

«На твою первую съёмку у тебя должна быть одна из лучших моделей, которая понравится тебе, как интересный объект съёмки, и которая не будет тебя отвлекать от процесса! Тебе не нужен просто предмет съёмки! Тебе нужна модель, которая сама знает, как встать, посмотреть, поднять руку или голову!» - сказал Дмитрий, и мы начали долгий приятный процесс выбора ;)

«Какую бы ты хотел фигуру? Худую, пухленькую? Какие глаза? Губы? Грудь?»

Сложность сначала была в том, что нужно было настроиться на то, что я выбирал модель, а не предмет обаяния! шучу)))

Но в этом есть доля правды, они все красивые!

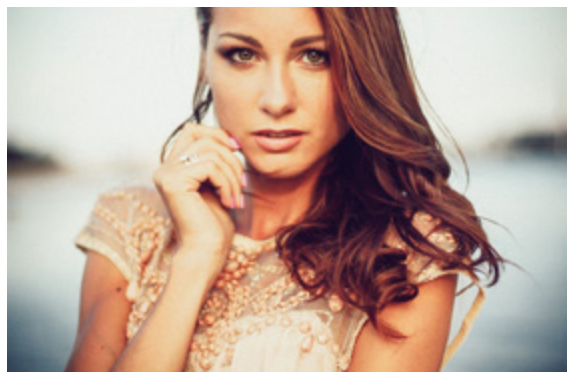
«Может лучше возьмем модель-мужчину? Чтобы не отвлекаться на женскую красоту ;) Ну, например, актера Данилу Козловского попросим)))» - спросил я...

Процесс выбора модели занял !!! 2 недели !!!

Александра Сергеева! <https://vk.com/alexia>

Модель очень разноплановая, интересная!

Эти её фотографии очень привлекли моё внимание.



Эта девушка оказалась тем самым эталоном модели, она соответствовала всем нашим требованиям.

Потом день-два мы думали над одеждой модели. Мне очень хотелось того, сам не знаю чего)))

Александра, кстати, притащила в студию целый чемодан платьев и костюмов!

Вопрос визажиста для Александры был самым простым! Конечно, на эту роль, не думая, мы пригласили Екатерину Чернову https://vk.com/katerisha_che ! Она работала при съёмке Голливудской истории, и в её профессионализме сомневаться мы не могли! Екатерина любезно согласилась помочь в моём обучении.

Девушки, кстати, согласились работать, а, лучше сказать, мучиться со мной, в течении 3-4 часов на условиях ТФП, то есть бесплатно! За что им ОГРОМНОЕ СПАСИБО!



Выбор студии оказался также простым занятием. Требования были следующие:

- большой выбор источников света
- огромный зал
- зал с разными фонами

Таким требованиям соответствовали многие. Мы выбрали студию на Петроградке, куда было удобно подъехать многим.

Я просто позвонил и забронировал выбранный зал на определённое количество часов.

Обучение на практике - наконец студия!

Съёмка была назначена на вечер 11 июля.

Модель и визажист подъехали ранее, так как подготовка модели - долгий кропотливый процесс.

Но и мы с Димой подъехали в это же время. Зачем? А лишь для того, чтобы я понимал и видел, как, что и в какой последовательности происходит.

Да и у визажиста именно ко мне были вопросы: какой образ я бы хотел видеть, какая причёска, какой оттенок макияжа.



Когда зал в студии освободили предыдущие арендаторы, Дмитрий кратко показал мне студийное оборудование там и объяснил, как им пользоваться.

Оказалось, всё очень просто. И мои опасения сразу улетучились.

В студии было представлено оборудование Profoto.



Мощность света управляется центральной крутилкой. На каждом источнике висит его имя (А, В, С и так далее), чтобы потом понимать, настройки какого из них вы хотите поменять дистанционно на передатчике.



А вот и сам передатчик.

Всё просто!

Тем, кто хоть раз пользовался внешними вспышками, понять и управлять студийным оборудованием будет совсем несложно.

Одно из преимуществ студийного света - наличие пилотного света, а не только импульсного, как у простых вспышек. Пилотный свет сразу даёт возможность видеть, как «ложится» свет на модель.

«1/160 или 1/200, f для начала 5.6, iso100, баланс белого 5600. Поехали!»

В студии я использовал свою камеру a7m2 и объективы 55/1.8 и 90/2.8.

А это Дима был для начала моей тестовой моделью, пока Александру ещё готовили к съёмке ;)



*Тест и настройка света.
Фото решётка*

Съёмка началась!

Тут я сразу буду меньше рассказывать, а больше показывать то, что у меня «чайника» студийной фотографии получалось. Фотографии в статье использованы те, которые выбрала сама модель.



Дмитрий периодически подсказывал мне с постановкой света, в том числе, и когда мне самому что-то не нравилось: «Сюда мы добавим стрип, сюда нам нужен отражатель,» - и так далее.



А Александра самостоятельно выполняла те и иные движения в кадре. Ни Дмитрию, ни мне не приходилось подсказывать ей, какое положение принять. Она сама это знала чётко!

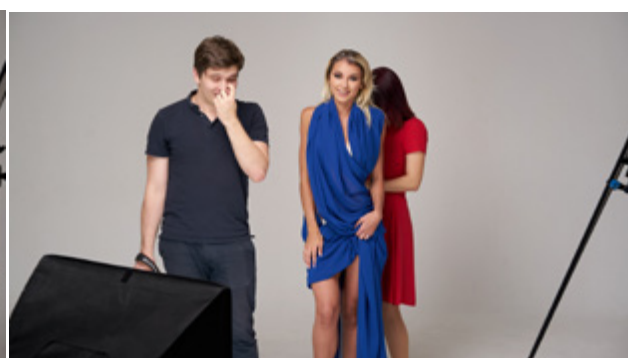
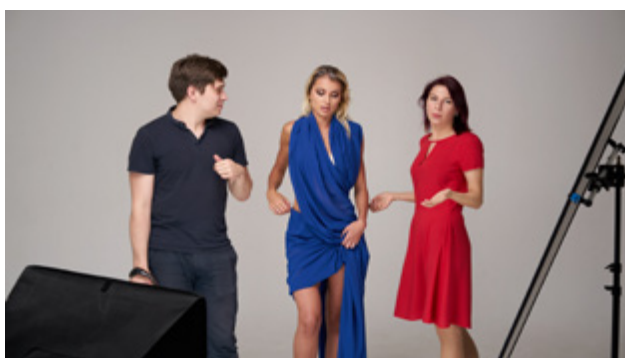
Это и есть профессиональная работа модели. Стоять перед объективом камеры несколько часов - та ещё работенка!



Выше я не рассказал о том, что мне очень хотелось видеть образ модели в какой-то свободной ткани.

У Александры дома нашлась белая, а у меня дома - синяя ткани.

Одеть модель в ткани огромной длины оказалось непростой задачей! Имеющиеся в наличии канцелярские скрепки в этой задаче помогли плохо, а про английские булавки мы забыли ;)



Ткань желала постоянно падать с плеч модели! ;) Наш визажист не покинула нас, выполнив свою работу визажиста, а осталась помогать и в качестве стилиста ;)



Саша кричала, что ткань вот-вот упадет)))

Мне приходилось ловить моменты! И это было прикольно!

В студии было очень жарко. В моменты небольших передышек Саша с Катей сравнивали моё «творчество» с работами сенсея Цветкова ;)



Обучение продолжалось. Менялись костюмы, фоны и свет.



Очень нравится этот кадр!



А в завершение съёмочного процесса, Дмитрий позволил добавить немного интерьера - стул ;))



Был 12-й час ночи,
все были уставшие...

А я был уставшим
и счастливым: меня
посвятили в студийную
секту! ;)





PROуроки

«Минимальный набор оптики - миф или реальность?»

Василий Семенюк (Финарос)

А давайте поднимем очень интересный вопрос - сколько нам реально нужно объективов? И постараемся дать на него ответ не с позиции Плюшкина или коллекционера, получившего в наследство нефтяную скважину, а с позиции обычного человека, заработка которого не исчисляются миллионами, и который имеет массу более очевидных способов проститься с зарплатой, чем покупка новой оптики для своей камеры.

Я позволю себе обозначить позицию тех профи, с которыми знаком лично. Оптика для них - это орудие труда, инструмент! Его содержат в порядке. Если он изнашивается или ломается - покупают новый. Но, где вы видели плотника, обвешенного новыми топорами в два ряда или водолаза с тремя аквалангами? Очевидно, что если тебя кормит фотография, то чем больше ты будешь тратить на орудие производства, тем меньше будешь получать собственно на жизнь. Профессиональная техника потому и дорога, что обладает повышенным ресурсом и живучестью, отменной эргономикой. Её используют годами и меняют на новую весьма неохотно.

Поднимаемый нами вопрос актуален и для любителя, недавно задумавшегося о покупке системной камеры, и для профи с многолетним стажем. Впрочем, профи, как правило, для себя этот вопрос уже решили. Им в этом помог многолетний опыт оплаченный сполна купюрами и неудачными кадрами. Моя же задача поколебать сформировавшийся среди начинающих фотографов миф о том что чем больше у вас объективов - тем лучше. Сделав это, я сэкономлю вам, друзья, кучу денег, времени и нервных клеток. Особенно это касается людей семейных, вам всегда есть куда потратить имеющиеся у вас сбережения.

«Лучше меньше да лучше» - эта народная мудрость не всегда воспринимается фотографами как непреложная истина. Когда я 8 лет назад встретил в книге Дэвида Килпатрика «Свет и освещение» утверждение о том что достаточно иметь два качественных зум-объектива для большинства съёмочных ситуаций, я не воспринял его всерьёз. Для того что бы понять что именно имел в виду знаменитый англичанин, пришлось отснять гигабайты материала и потратить тысячи долларов на покупку ненужной мне для работы оптики.

В основном я снимаю пейзажи и достаточно проанализировать отснятый мною материал, чтобы убедиться - 99,9% моих снимков выполнены либо на широкоугольный либо на телеобъектив. Если бы у меня было всего два фиксированных объектива на 24 и 200 мм - я думаю вполне бы ими обошёлся. У большинства известных мне пейзажистов дела обстоят точно так же - снимки делаются либо на широкий угол либо на телеобъектив.

Приличных пейзажей снятых на объективы со стандартным фокусным расстоянием - исчезающе мало. О чём это говорит? О том, что если в вашей системе имеются приличные широкоугольный зум и телевик, то у вас есть всё, что вам реально нужно.

По прежнему считаете, что этим сами себя ограничиваете? Тогда давайте рассмотрим другие важные для пейзажиста моменты. Я часто снимаю в горах и до многих локаций невозможно доехать на автомобиле, только пройти пешком. Уже на втором километре спурта по пересечённой местности вы поймёте что набор из трёх или четырёх массивных светосильных стёкол - явно не лучшие друзья в таком путешествии. А если вы планируете длительный пеший переход? Весь вес и объем который в вашем рюкзаке займёт кофр с оборудованием - это не взятые с собой вода, еда, топливо и тёплая одежда. Может статься что выброшенные в обмен на 85 мм Zeiss банка тушёнки или сменные ботинки помогут вам сохранить здоровье и жизнь. Рационализм и здравый смысл - важнейшие качества не только для путешественника или фотографа-пейзажиста, но и для любого человека. Перед тем как упасть в объятия пламенного - «хочу», всегда полезно задать себе вопрос - «зачем»?

Многие из вас снимают портреты и не испытывают ограничений, о которых я говорил применительно к пейзажу. Тем не менее, и у портретиста, и у свадебного фотографа также нет практической необходимости иметь десятки объективов. Мне доводилось работать на свадьбах и снимать портреты в студии, многие мои знакомые профессионалы зарабатывают как раз свадебной фотографией. Опираясь на сторонний опыт и на свой собственный, могу констатировать, что набор из широкоугольного объектива, светосильного портретника с фиксированным фокусным расстоянием и светосильного телезума покроют большинство ваших запросов. Именно для профессионалов когда-то были созданы светосильные легенды - 24-70 мм f2.8 и 70-200 мм f2.8. Как видите, даже по диапазону фокусных расстояний им предназначено работать в паре и эта пара должна покрывать большинство съёмочных ситуаций.

Я бы даже высказал крамольную мысль - что портретисту вполне достаточно для работы и одного объектива, но по-настоящему хорошего. Впрочем, не такая уж это и крамола - легендарный родоначальник репортажной фотографии Анри Картье-Брессон всю жизнь обходился стандартным объективом, и это никак не ограничивало его творчество. Ещё - в пример я могу привести не только великие имена из прошлого. Один мой хороший знакомый, известный в Крыму свадебный фотограф, как-то признался мне, что, имея практически всю линейку оптики Кэнон, он больше всего использует простенький портретник 85 мм f1.8- его рисунок нравился ему больше всего. Лично я при съёмке портретов, как правило, обхожусь прекрасным Sony 50 мм f1.4, купленным на смену Minolta 50 мм f1.7 и только в некоторых случаях перехожу на «банку» или использую другие объективы. Если бы у меня их вовсе не было, поверьте - я ничего бы не потерял.

Возможно, вас не убедили приведённые мной аргументы, тогда просто поверьте моему опыту. Рано или поздно, но вы обнаружите что какие-то объективы из вашей коллекции станут лосниться от частого использования, а остальные покроются пылью и доставать вы их будете только для того, что бы её протереть. Печальная картина? Возможно, но самое грустное в ней то, что вы уже потратили на покупку ненужной оптики немалые деньги. Редко получается вернуть их в полном объёме, как правило при перепродаже оптики вы теряете, а не зарабатываете. А деньги как известно - лишними не бывают.

У пейзажистов иногда возникает дилемма, потратить деньги на покупку нового стекла или на захватывающее путешествие? Да! Снимать в нём придётся на уже имеющееся оборудование, но в обратном случае - в прицел вашего нового, прекрасного объектива попадут только соседские пятиэтажки и облюбованный алкашами парк недалеко от дома. На фотофорумах очень часто можно наблюдать такие локации, зафиксированные на топовые стёкла стоимостью с недорогой автомобиль. Кому и что должны доказать подобные карточки? Подпись что это снято на Zeiss или G-master добавляет им художественности? Естественно - нет!

И объектив и камера - это всего лишь кисти в руках художника и относиться к ним надо соответственно. Выбирайте нужное вам фокусное расстояние, светосилу, конструкцию, просветление, массу и степень защищённости от погодных условий. Рассматривайте пластичность рисунка и красоту бокэ, плотность и насыщенность цветов - всё это у разных объективов может кардинально отличаться но именно эти качества представляют ценность для творчества. Глупо и чрезвычайно дорого считать, что обложившись со всех сторон объективами Zeiss, вы сразу станете снимать как Ансель Адамс! А ведь некоторые господа придерживаются именно такого мнения и это весьма прискорбно как для фотографии, так и для них самих.

Что касается моего набора оптики, он очень прост - на камере постоянно живёт штатный для неё Sony 16-50 мм f2.8, а пару ему составляет лёгкий и компактный телезум Minolta 70-210 мм f4. Их качество вполне устраивает меня, особенно за те деньги, которых они стоят. Надеюсь, что эта статья подтолкнёт вас к размышлениям о том какая именно оптика, и в каком количестве нужна персонально вам. Этот выбор, друзья, как правило, индивидуален и готовых решений здесь нет. Но сделать его надо! Тогда вы сможете больше снимать, вместо того чтобы сидеть перед монитором и терзать себя муками выбора. Удачи вам и много хороших кадров!



photoХОБИ

«Первым делом - самолеты»

Алексей Кошин (convoker)

Самолёты взлетают и садятся, катаются туда-сюда по рулёжной дорожке, короткий перерыв у терминала: высадка пассажиров и выгрузка багажа, небольшое обслуживание, кейтеринг - и кресла занимают уже другие пассажиры, рулёжка - и снова вылет.



Вот так, или примерно так, выглядит среднестатистическое пребывание авиалайнеров на земле, для обывателя не так уж и романтично, да? Особенно учитывая то, что сами «паксы» (от аббревиатуры на английском PAX - пассажиры) видят всё это только через окно терминала и иллюминатор уже непосредственно на борту, если речь идёт о крупных аэропортах. В малых дела обстоят немного интереснее, но, в целом, жёсткие правила не позволят вам гулять вокруг самолёта, который готовится к вылету.



*Airbus A319-100 VP-BWJ
Авиакомпании Россия
(бывший борт Донавиа,
уже перекрашен),
Пулково, 10 ноября 2016.*

*Проезжая мимо
экипаж приветствует
фотографов*

Если же рассматривать фотографа, который неравнодушен к авиации, то порог вхождения здесь очень низкий. Даже если у вас простая техника и/или вы только стали интересоваться авиационной фотографией, тусовка вас примет как родного. Если бегло просмотреть тематические фотогалереи, такие как: Airplane-Pictures.net, Airliners.net, Jetphotos, посвященный отечественной авиации сайт Russianplanes.net - приходит понимание, что хорошее авиафото - дело времени. Тут главные роли играют как опыт, так и случай. Множество марок, модификаций, разные авиакомпании и, соответственно, буйство красок в разнообразии их ливрей. Добавьте к этому возможность снять один и тот же борт по всей сети его перелётов в разное время года, суток, погоду. Да-да, в проливной дождь и снег тоже летают!



*Один и тот же борт, до и после перекраски.
Россия Airbus A320-214 VP-BWH*



*И в такую погоду летают. Пулково, 10 ноября 2016.
Касание прямо напротив группы споттеров.
S7 Airlines Airbus A319-114 VP-BTN*



*Посадка Emirates Boeing 777-300 в метель. Пулково, 10 ноября 2016.
“Где-то там сел самолёт” - как сейчас слышу это высказывание от одного из фотографов из-за спины. Пришлось хорошенько обработать эти две фотографии, чтобы можно было разглядеть что-то, кроме снега.*

Так получилось, что увлечение съёмкой различной техники привело меня и к авиаспоттингу. Споттерское движение в мире довольно молодое, а в России первое такое мероприятие (официальное) прошло лишь 11 лет назад.

В целом, споттинги можно разделить на:

- Официальные - по приглашению пресс служб аэропортов и авиакомпаний, в дни каких либо событий или просто сезонные.
- Неофициальные - в любое время, в зависимости от настроения и наличия свободного времени, но за территорией аэропорта / аэродрома. Отсюда и второе название - «подзаборинг».

Мероприятия, организуемые самим аэропортом, обычно анонсируются через официальный сайт, социальные сети и тематические форумы. Такое событие происходит не раз в неделю или даже месяц, а желающих всегда на порядок больше, чем в принципе возможно вместить в один или два автобуса с комфортом, ведь почти все будут с рюкзаками, многие со штативами и моноподами, а некоторые - со здоровыми телевиками. Серьёзно, на одном из споттингов я видел, как человек поставил такой объектив с нацепленной тушкой на землю и присел на него, как на какой-нибудь барный табурет!



Uzbekistan Airways Boeing 757-200 UK75701 только что приземлился и поворачивает к терминалу. Пулково, 17 февраля 2017



NordStar Airlines Boeing 737-800 VQ-BDW. Пулково, 17 февраля 2017

Надо ли после этого объяснять, что предпочтение при отборе отдадут опытным фотографам с хорошим авиационным портфолио? Поэтому к составлению заявки нужно подойти с полной серьёзностью, даже если вы никогда не бывали на споттингах. Обычно требуется прикрепить сканы паспорта с фотографией и регистрацией и кратко ответить на несколько вопросов в электронном письме.



Улыбаемся и машем!

Если вам повезло, служба безопасности аэропорта не отфильтровала вас по причине, которую никогда не назовут, и вы получили в ответ приглашение на официальную дату съёмки на территории аэропорта, то запасайтесь картами памяти и заряжайте аккумуляторы. Стоит проверить сенсор и объективы на наличие пыли, отсутствие пятен пыли на кадрах, это является хорошим тоном. Если говорить о фототехнике и объективах, по себе могу сказать: широкий зум или фикс + телевик являются уже достаточным комплектом.



Самолёты, выруливая, проезжают мимо так близко, что кажется, будто до него можно достать рукой



Ракурс

Одевайтесь по погоде и приезжайте заранее. Вас отметят в списке, проведут небольшой брифинг и продиктуют правила нахождения на охраняемой территории, выдадут сигнальную жилетку и пропуск (без этих вещей на территории воздушной гавани находиться нельзя). Вы пройдёте небольшой досмотр - рамку металлодетектора (при этом всё, что может зазвенеть, вас попросят выложить) и рентгенотелевизионный досмотр вашего рюкзака или сумки в интроскопе. Далее, как правило, все садятся в автобус, и начинается “культурная программа”. Вас покатают по разным точкам на полосах и стоянках, покажут перрон и поднимут на какую-нибудь высокую точку - крышу или смотровую. Возможно, даже угостят кофе/чаем или чем-нибудь из рациона бортового питания. В зависимости от погодных условий, время съёмки может быть как короче, так и длиннее запланированного, например, если пошёл проливной дождь или поднялся сильный ветер.



Прогретый салон автобуса укроет от непогоды и переместит вас в разные части аэропорта



Зимой полосы постоянно чистят от снега и наледи причудливые машины



Противообледенительная обработка воздушного судна – т.н. Дейсинг

Первый зимний споттинг в Пулково я снимал на SLT-a65, в основном, на БЧТ Minolta AF 80-200 f2.8 APO, но при себе был и старший полтинник Sony, и дальнобойная зеркально-линзовая Minolta AF 500/8 Reflex. Если про полтинник всё понятно, то про БЧТ и рефлекс нужно пояснить.

Претензий к знаменитой трубе не может быть по причине её возраста, картинка вполне резкая, скорости автофокуса достаточно, редкие ХА по краям кадра и вокруг источников света подавляются в проявщике легко.

С 500-кой немного сложнее. Если с кроп-матрицей всё было просто - при попадании автофокуса получаем хорошую картинку, к которой нужно было лишь прибавить чуть-чуть резкости и контраста, а виньетирование, наоборот, убрать, то на современном полном кадре это работает только в ближнем поле. Когда объект находится вдалеке, и так малая детализация превращается в шум, а с учетом того, что даже маленькие промахи попросту отрезают детали из-за маленькой и никак не регулируемой зоны резкости, желание снимать с таким шансом брака просто отпадает...



“Один кадр на сотню”: так можно описать работу SAL-500F80 для съёмки авиашоу.

Выступление Светланы Капаниной на Extra 300L. Пушкин, 4 июня 2017

Второй оф. споттинг я снимал уже на a77ii с 70-300G. Хотя, конечно, не отказался бы и от более длинного телевика. 70-400G для этой задачи, как говорится, маст хэв. Как и навороченные SAL70200G, SAL300F28G и SAL500F40G, хотя последние два я в живой природе не наблюдал. При их цене идея покупки на Ebay стёкол навряде Minolta AF 400/4.5 APO G или даже Minolta AF 600 F4 APO уже не кажется такой безумной. Искренне жаль, что на форуме темы этих супертелевиков давно не обновлялись, и почти нет фотографий в нашем сегменте сети.

Ну а на то, что у было, всё легко снималось и с рук, по этому какой-то острой необходимости в штативе или моноподе я не испытывал. Единственная проблема была в конденсате - был сильный мороз, и при заходе в прогретый автобус всё приходилось прятать в сумку, иначе оптика сразу покрывалась инеем.

Ещё от дыхания из под шарфа запотевал и замерзал видоискатель :) У других людей замерзали аккумуляторы, и между точками они их отогревали во внутренних карманах, у меня же один сел только под самый конец мероприятия, и то, потому что я по-первости снимал серии как сумасшедший. Скорострельность SLT-камер вызывает зависть у владельцев классических зеркалок, даже у довольно старенькой 65-ой этот параметр доходит до 10 кадров в секунду, а ЭВИ на наших тушках как нельзя лучше подходит для съёмки против солнца и других вещей.

Если же вас с первого раза не пригласили, то не отчаивайтесь - тренируйтесь. До второй заявки у вас будет время, чтобы собрать хорошее портфолио. Хорошие кадры можно сделать и со стороны, находясь недалеко от аэропорта. Вертолёты вообще появляются в центре города, чем не объект для съёмки? Вот несколько примеров:



*Boeing 747-400 на взлёте. Недалеко от Пулково, 21 августа 2016.
Самолёт еще далеко, а уже еле вписывается в кадр 500-ки*



Korean Air Lines Airbus A330-300 HL8003. Пулково, 21 июня 2016



*Uzbekistan Airways Airbus A320-200 UK32020. Пулково, 21 июня 2016.
Хорошо видна привязка к местности*



*Правительственный Ил-96 RA-96017 только вылетевший из Пулково,
проходит над Пушкиным. 12 августа 2016*



Самый “забаяненный” вертолёт Петербурга - Ми-8Т RA-24477 Балтийских Авиалиний с привязкой к Петропавловскому собору. 03 августа 2013



Дорогущий частный AW139 RA-01998 увозит владельца с площадки на Заячьем острове. 21 июля 2017

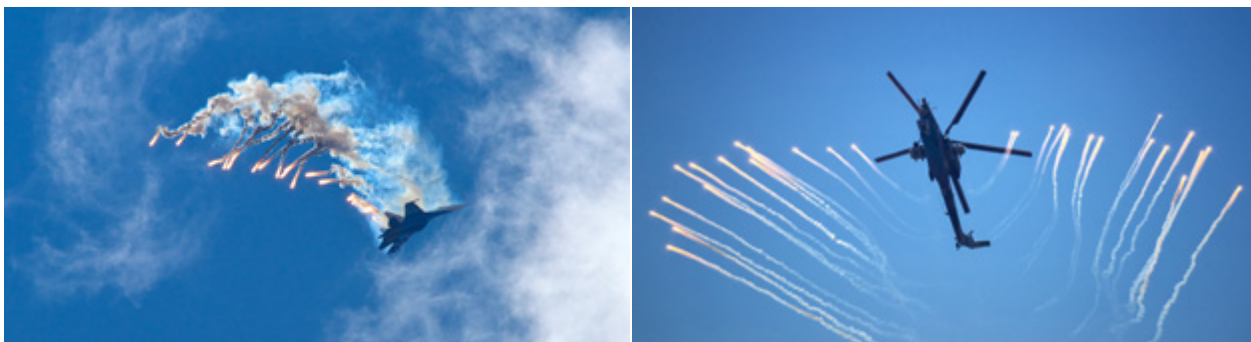
А уж если речь заходит о военной авиации, то случайные пролёты, репетиции парадов и лётные программы на авиасалонах и вовсе кажутся сокровищами, и их пропускать категорически не рекомендуется. Замечали когда-нибудь, что на крупных событиях (не важно каких, допустим, авиашоу) каждый зевака считает своим долгом выхватить простенькую мыльницу или смартфон и сделать несколько кадров на память? Наверное, 90% таких фото ничего выдающегося из себя не представляют и попадают максимум на стену социальной сети, 5% составляют фото, которые мало чем отличаются от всех остальных, 4% являются реально хорошими, а оставшийся 1% попадает в список топ-100.



“Фотобомба” - Ан-12БК исполняет визуальный заход, возвращаясь с репетиции воздушной части парада в честь Дня Победы. Левашово, 03 мая 2017



Парный взлёт МиГ-29СМТ и посадка Ту-134АК. Левашово, 03 мая 2017





Отстрел тепловых ловушек. Внезапный момент, который можно проспать



АГВП "Витязи" на МВМС-2015. Санкт-Петербург



АГВП “Русь” на МВМС-2015. Санкт-Петербург



АГВП “Стрижи” над ЛенЭкспо. Санкт-Петербург, 8 июля 2017



АГВП "Соколы России" на строевых Су-27П и Су-27УБ. Пушкин, 4 июня 2017



Ка-31Р на МВМС-2013



*Ка-29 на генеральной репетиции парада ко дню ВМФ.
Санкт-Петербург, 28 июля 2017*



*Бе-12 на генеральной репетиции парада ко дню ВМФ.
Санкт-Петербург, 28 июля 2017*



Четвёрка Су-24м пролетает над северными районами Санкт-Петербурга, возвращаясь с главного парада в честь дня ВМФ. 30 июля 2017



«О Природной фотографии» Виктор Горбенко (GViC)

Давайте поговорим о природной фотографии. Именно в таком названии.

Фотография дикой природы («wildlife photography») во всём мире признается одним из наиболее сложных фотографических жанров, подразумевает под собой фотографирование диких животных в естественной среде их обитания.

Чисто российский термин, фотоохота, не подходит для названия жанра, поскольку он отображает только часть процесса, тогда как для фотографа важен именно результат - получение технически совершенной и художественно выразительной фотографии. Задача фотоохоты - снять какой-то подвид и подтвердить это снимком. Задача природной фотографии более многогранна: необходимо снять в природе действие, момент, характер, найти и подготовить интересное светотеневое решение.

При этом, все, кто увлекаются этим жанром, как правило, начинают от истока - со снимка птицы без остальных составляющих фотографии. Для меня это увлечение началось в 2008 году, когда я увидел интересную птичку. Снял её, чтоб потом определить, кто это. В дальнейшем, по мере втягивания в тему, взгляды и подходы постоянно изменялись, а требования к себе и своим снимкам возрастали. Поэтому, надеюсь, мой рассказ поможет тем, кто увлётся темой природной фотографии, избежать ошибок, которые я совершил сам.

Сначала о классификации фотографий в жанре. Однажды обсуждали эту тему с коллегой по увлечению из Кыргызстана, очень классным фотографом, Нурланом Колчиновым, и, по его мнению, природная фотография делится на три категории:

1. «Определительная» - подойдёт для публикации в каталогах птиц зверей, редкие виды подойдут для «Красной книги, художественной ценности не представляет.
2. «Шизоидная» - подразумевает использование необычного светового решения, съёмку на длинных выдержках, поиск нестандартных ракурсов, применение оптических искажений.
3. «Черепашковая» - фотографии, предназначенные для конкурсов природной фотографии.

Большинство фотографий птиц можно отнести только к категории №1, и с этим ничего не поделаешь. Деление на две другие категории условно, зависит от разных факторов, вплоть до состава жюри конкурса.

В природной фотографии снять что-то интересное случайно, без специальной подготовки к съёмке, без предварительного изучения места, повадок объекта, без подготовки места планируемой съёмки, можно только при огромном везении. За годы моего увлечения природной фотографией, у меня наберётся таких фото аж два. И одно фото, снятое моей супругой, которое издатель запросил для публикации в «Большом атласе-определителе птиц Европейской части Российской Федерации».



Фото «Горная овсянка» Panasonic Lumix DMC-FZ28.

Поэтому тем, кто хочет совершенствоваться в этом увлечении, должен быть готов:

- подбирать одежду, не вызывающую паники у объектов съёмки. При этом будет ошибкой наряжаться в камуфляжи и костюмы типа «Леший». Одежда, используемая охотниками, наоборот вызовет панику у птиц и животных. И ещё одежда, если она имеет окраску, не должна отражать ультрафиолет: это напугает объекты съёмки.
- иметь массети, палатки и каркасы для установки скрадков в местах съёмки. Сети и палатки также не должны отражать ультрафиолетовые лучи.
- для разных условий съёмок может появиться необходимость готовить лодки, плавучие скрадки, строить засидки и шалаши.



Фото палатки и фото скрадка

О фототехнике.

По большому счету, фототехника в природной фотографии не принципиальна. При правильном подходе к делу, можно снимать на любую технику. Первые мои фотографии в этом жанре были сделаны на ультразум Panasonic Lumix DMC-FZ28. В дальнейшем, при переходе на зеркальные системы, встал вопрос выбора. Но, поскольку всегда надо исходить из возможностей оптики по параметрам оптимального сочетания качества и цены, выбор был сделан в пользу Sony 70-400 mm f/4.5-5.6G SSM, который оказался лучше, чем аналоги в других системах. Есть в других системах оптика уровнем выше, но там и совершенно другая цена вопроса.

В настоящее время я снимаю на Sony A77 и Sony A6000, объективы - Sony 70-400 mm f/4.5-5.6G SSM и Sony SEL 55-210 f/4.5-6.3.

Не смотря на то, что большинство фотографий в жанре wildlife photography сделаны на телевики, очень оригинально смотрятся снимки, сделанные на стандартные или широкоугольные объективы с использованием дистанционной съёмки, но у меня пока на такую съёмку нет времени.

Техника дела.

Фотографирование животных и птиц необходимо производить на высоте её нахождения. Это создаст в изображении непосредственный контакт с объектом: объект съёмки, сидящий на ветке, снимаем с уровня ветки, на земле - с уровня земли, а болотную и озёрную дичь - максимально близко к уровню среза воды.

Фотографии птиц на земле с высоты вашего роста не будут представлять интереса ни для кого, кроме автора. Исключения могут представлять нестандартные ракурсы и развороты.



Выпь Sony A-6000 + Sony 55-210

На фотографиях нужно следить за глазами объекта съёмки. Если нет возможности проработать до деталей зрачки снимаемой птицы из-за масштаба снимка, дистанции съёмки или освещёния объекта, необходимо ловить момент, когда на глазе будет блик от света, это оживит снимок. Мёртвый глаз - мёртвая фотография.



Воробей Sony A-450 + Minolta 100-300APO

При съёмке необходимо стараться не резать объектам головы, хвосты и лапки. Портрет животного подразумевает его нахождение в кадре целиком. Снимки крупного плана, только головы, не представляют интереса: эмоции птиц и зверей для людей - тайна. Такие фото - только личная гордость фотографа. Исключения могут быть в оригинальных композиционных и цвето-теневого решениях. В качестве примера - фотография Бенце Мате «СОПЕРНИЧЕСТВО» (если в тексте будут приводиться фотографии, сделанные не мной, будет дано точное название и автор, интересующиеся смогут найти самостоятельно).

Стремление снять крупно, в полный кадр, похвально, но учитывайте, что если начнётся действие - удержать в кадре движение будет сложно, поэтому лучше оставлять пространство кадра, для этого - заранее уменьшить фокусное расстояние.

Объекты жизнедеятельности человека в кадрах wildlife photography не ценятся. Поэтому съёмки, на которых в кадр попали кормушки, пластиковые бутылки, трубы или заборы, не представляют никакого интереса. В природной фотографии есть отдельная тема взаимодействия человека с природой, но это не о предметах, не имеющих отношения к дикой природе.

Вспышка для фотографа-анималиста - вещь необходимая, но пользоваться ею необходимо уметь, а также - соблюдать осторожность. Вспышка в качестве основного света убивает объём и фотографию. Лучше сделать снимок с завышенными шумами и при обработке их почистить, чем использовать вспышку. Идеальная фотография с использованием вспышки - когда следов её работы не видно на фотографии.



Альпийская завирушка Sony A-450 + Minolta 100-300APO + 42.

Я использую вспышку только в качестве заполняющей, в режиме HSS, убирая коррекцию в $-0,7..-2$ Ev (в зависимости от условий освещённости). Исключения использования вспышки могут быть, когда организуются полевая фотостудия с несколькими источниками света, к примеру - фотография Николая Зиновьева «Рыбный филин» (использовано 7 вспышек). Либо если это -исключительно интересный момент в жизни сложного в съёмке объекта (Геннадий Шарахутдинов - «Охота козодоя»).

Снимайте только в RAW, причин для этого много. Съёмка в дикой природе отличается тем, что надо мгновенно реагировать на изменившиеся условия и вести объект. У вас нет времени на изменение настроек техники, а автоматические режимы обрабатывают не совсем корректно. Поэтому в RAW произвести коррекцию и правки и получить интересующий результат - много проще. И ещё необходимо помнить, что, если получится действительно интересный снимок, который не стыдно будет выставить на конкурс, на серьёзных конкурсах природной фотографии есть требование подтверждения оригинальности снимка исходником.



Фото цапель в полете (или ранний завтрак) Sony A-77 + Sony 70-400.

При подготовке к съёмке, для получения интересных снимков, с сюжетом, изучайте вид, который готовитесь снимать. К примеру, когда я готовился к съёмке щурок, были определены наиболее благоприятные периоды съёмки: неделя после прилёта, брачные игры, период интенсивного выкармливания птенцов. Последний этап - время наибольшей активности и привязанности птиц к месту гнездования. После вылета птенцов, ловить их в полях уже бесполезно. Поэтому мной упор на съёмку был сделан на период брачных игр и период выкармливания птенцов.



Фото щурки Sony A-450 + Sony 70-400.

Смотрите и изучайте работы лучших фотографов в интересующем вас жанре, в результате такого анализа вы будете совершенствоваться. Если удастся в дальнейшем хотя бы частично реализовать в своих снимках идеи, подсмотренные у настоящих мастеров своего дела, это будет настоящая удача.



Фото подражая Vincent Munier Sony A-77 + Sony 70-400

Попробуйте найти и познакомиться в вашем регионе с кем-то из орнитологов или бёрдвотчеров. От них можно получить информацию, где и какие интересные или редкие виды в вашем районе можно найти.

Расскажу историю одной фотографии («Белоглазый нырок»). Получив информацию от знакомого бёрдвотчера, что на озере в районе п.Капельница были замечены белоглазые нырки, числящиеся в «Красной книге России». Фотографии этого вида - редкость, а качественные художественные фотографии вообще можно пересчитать по пальцам. Мне захотелось их снять. Подготовившись к съёмке, выбрав место на озере, где по свету утром мог получиться результат, оборудовав берег, чтобы можно было поставить экран из массети и оборудовать лежанку для съёмки, в течение более чем месяца выезжал в указанное место все выходные и среди недели, когда удавалось выбрать свободное время. Упорство, в конце концов, было вознаграждено. Пара белоглазых нырков, самец и самка, сели на озеро и проплыли мимо меня. Была сделана серия из 12-15 кадров. Из них были опубликованы только три. Один, который приводим здесь, - это панорама из двух кадров с перефокусировкой на объектах. Они находились немного на разном расстоянии от точки съёмки, с учетом малой глубины резкости «телевика» не удавалось поймать их в фокус обоих. Весь процесс, когда белоглазые нырки были в секторе съёмки, - около 20 секунд. В природной фотографии все моменты очень скоротечны, надо быстро принимать решение в ходе съёмки и успевать его реализовать. В дальнейшем эта фотография была опубликована в «Красной книге Ростовской области».

В увлечении природной фотографией для получения результата приходится быть готовым изыскивать время и проявлять упорство.



Фото белоглазый нырок Sony A77 + Sony 70-400

Этика природного фотографа.

Чётких, прописных правил этики природной фотографии не существует, но есть неписанные правила.

- Основное - не навреди. Не признаются съёмки с применением жёстких методов отношения к объектам съёмки. Это загон животных с помощью механических средств до изнеможения с целью получения снимков, загон перелётных или мигрирующих птиц в период отдыха, на пике усталости.

- Особый разговор у природных фотографов вызывают съёмки гнёзд и на гнёздах. Скажем сразу, что такие снимки, в большинстве случаев, на конкурсы не принимаются, а представляют интерес только для определителей. Без специальных знаний и подготовки человек, осуществляющий съёмку гнёзд, чаще всего нанесёт непоправимый урон, ведущий к уничтожению гнезда и выводка. Причин - множество: например, птица может бросить гнездо, к которому приближался человек, либо неаккуратными действиями вы укажете путь разного рода хищникам к обнаруженному гнезду.

- Цифровые манипуляции. Современные средства обработки фотографий представляют фактически неограниченные возможности. Но природная фотография подразумевает достоверность. Поэтому допускается убрать с помощью штампа (клона) объекты жизнедеятельности человека, как то столбы, трубы и т.д. Допускается кадрирование с целью придания фотографии правильного композиционного решения. Дальнейшая цифровая обработка не приветствуется.

- Честность природного фотографа. Не пытайтесь выдать снимки птиц и животных, содержащихся в неволе или одомашненных, за съёмки в дикой природе. Поверьте, специалисты быстро отличат таких животных от действительно диких. Уже не один коллега по увлечению погорел на таких подтасовках. И отношение к таким лицам у сообщества сильно изменяется. Поэтому, в комментариях к снимку лучше честно рассказать, какие были условия съёмки и какие методы цифровой обработки применялись.

Более подробно об этике природной фотографии можно почитать в размышлениях Марка Карвардайна.





«Поход выходного дня. Как собраться и куда поехать?»

Василий Семенюк (Финарос)

Как и обещал, в прошлом номере, я снова возвращаюсь к теме фототуризма. И в этот раз, я хотел бы рассказать вам, про лёгкий и доступный способ, благодаря которому, вы сможете открыть для себя захватывающий мир фотопутешествий. Как вы уже догадались - речь пойдёт о фототуре выходного дня.

Что из себя представляет такой формат путешествия? Как и следует из названия, это жёстко ограниченное, рамками двух выходных дней, субботы и воскресения, путешествие. Ограниченная продолжительность - основная отличительная черта такого тура, даже задействовав вечер пятницы, вы никак не сможете кардинально расширить его временные рамки. Кроме того, это ограничивает и расстояние на которое совершаются такие путешествия. В наше время вы можете достичь, практически любого уголка планеты за 24 часа, но вряд ли кто-то согласится провести большую часть времени, своего отдыха, в транспорте, даже самом комфортном.

Фактически фототур это не совсем отдых, скорее это форма организации съёмки. Его главной целью, является получение качественных кадров, но физические ограничения никто не отменял. Проведя сутки за рулём или в поезде, вам будет тяжело сосредоточиться на процессе съёмки, тем более осознавая, что обратный путь будет таким же продолжительным. Если судить по моему личному опыту, бессмысленно планировать фототур выходного дня, на расстояния превышающие 300 километров, для автомобильного транспорта и 800 - для железнодорожного, причём речь идёт только о скоростных поездах, типа «Сапсана» или «Ласточки». Авиатранспорт расширит этот радиус, примерно до 3000 километров или 4 часов перелёта, но существенно удорожит стоимость фототура. Не каждый может позволить себе такую роскошь. Кроме того, не забывайте что из аэропорта до локации придётся добираться наземным транспортом и это может занять намного больше времени, чем сам перелёт. И ещё - у самолётов, так же бывают задержки, а времени для форс-мажора в таком непродолжительном туре практически нет.

Вы разочарованы, достаточно серьёзные ограничения этого формата создают массу неудобств? Только на первый взгляд! Есть у туров выходного дня и несколько неоспоримых преимуществ. Первое из них - низкая цена. По сравнению с длительными путешествиями, правильно организованный тур выходного дня, может удивить своей небольшой ценой. Такой вид отдыха доступен большинству фотолюбителей, что и делает его таким привлекательным. Говоря проще - вы получите много фотографий и впечатлений, за немного денег. А для тех фотографов, чей бюджет сильно ограничен - фототур выходного дня является единственной реальной возможностью пополнить портфолио снимками новых локаций.

Вторым преимуществом является, как ни странно, его основной недостаток - небольшая продолжительность.

Благодаря этому вы можете, без отрыва от основной деятельности, получать новые интересные снимки в рамках обычных выходных! Это так же удобно, когда единственный в году отпуск запланирован под семейный отдых или другие полезные, но не имеющие ничего общего с фотографией, мероприятия. Так как для большинства из нас фотография - это всё таки хобби, а не основной вид деятельности, короткий тур выходного дня, позволит получать снимки как у профи, но без необходимости тратить на это массу времени. Не забывайте и о том, что фототур это всё таки не работа в шахте, а путешествие, и провести выходные в хорошей компании, интересном месте, это не только полезно, но и приятно. С основными особенностями, данного формата мы разобрались, давайте перейдём к организационной специфике.

Первое, что необходимо понимать, если вы нацелились на пейзажную съёмку, то у вас будет не так много режимного времени. Если вы прибываете на место, не вечером пятницы, это будут только вечер субботы, и утро воскресения. Необычайно трудно, впервые приехав на новое место, сразу выделить его особенности, и найти точку съёмки. Учитывая это обстоятельство, следует понимать, что в фототуре выходного дня, вы сможете хорошо поработать только на одной локации. Если место съёмки вам уже знакомо, или вы чётко представляете, что и откуда собираетесь снимать, то возможно на двух. Но это практический предел, для пейзажной съёмки в таком путешествии. Так что правильно будет планировать, тур выходного дня, как раз опираясь на интересующий вас объект съёмки, стройте логистику вокруг него, а не наоборот. Не следует путать фототур с обычным пикником на природе - съёмка в нём - прежде всего!

Второй важный момент, это подбор места для ночлега. Если вы рассчитываете ночевать в комфортных условиях отеля, то он должен находиться в пределах 30-40 минут хода или езды от места съёмки. Если на таком расстоянии нормального ночлега нет - остаётся только старая-добрая палатка. Такая ночёвка имеет как плюсы так и минусы, но выбирая подобный вариант учтите - в наших широтах ночёвка в палатках возможна не круглый год! При температурах ниже - 10 градусов, вы серьёзно рискуете, даже при наличии обогревателя и тёплого спальника! Трезво взвешивайте свои возможности и старайтесь в холодное время года рассчитывать только на постоянное жилье. Остановившись в отелях, где завтрак или питание включены в стоимость, планируйте съёмочное время так, что бы не остаться голодными или постарайтесь договориться с администрацией о том, что бы питаться в удобное для вас время.

Третье - следует всегда помнить о времени, и конечно, о погоде! Если вы хотите снять что-то толковое, такие вещи, как время заката и рассвета, начала и окончания гражданских сумерек, продолжительность дня должны стать для вас таким же элементом планирования путешествия, как наличие достопримечательностей и организация питания. О важности учёта погодных условий, думаю, напоминать вообще излишне, погода влияет не только на состав одежды, которую вы берёте с собой, но и представляет важнейший фактор для фотосъёмки.

Не будет нужной погоды - не получится желаемых снимков.

Ещё одна важная деталь - планируя передвижения на общественном транспорте, постарайтесь приобрести билеты заблаговременно. Имея на руках выкупленные билеты, вы будете гарантированы от неприятных случайностей, таких как: переполненный автобус или поезд на котором не получится уехать. Выбираясь в фототур на автомобиле, убедитесь, что его техническое состояние и оснащение соответствуют выбранному маршруту. Очень недальновидно и попросту опасно, ехать на целину или в болотистую местность на легковушке. Ещё опаснее, застрять на внедорожнике в глухом лесу, зимой, без связи и запасов воды и пищи. А случиться это может, из-за отсутствия такой полезной мелочи, как лопата или канистра с запасом топлива.

Правило составления маршрута, очень простое - протягивайте ножки по одежке. Если у вас нет хорошего внедорожника, не пытайтесь съезжать с асфальта. Если у вас нет собственного автомобиля, не планируйте маршрут в места где, общественный транспорт плохо ходит или вовсе отсутствует. А учитывая разнообразие географических условий, нашей необъятной Родины - не беритесь за составление маршрута, если ничего не понимаете в предмете путешествия. Обратитесь к профессионалу или найдите хорошо разбирающегося в предмете человека для того, что бы он оказал вам организационную помощь. Это поможет вам, сохранить здоровье и путешествовать с уверенностью в результатах поездки.

Есть и ещё одно, хорошее правило - вместе веселее! Большая компания, это не всегда плохо, когда вы едете в незнакомое место, она может быть весьма уместной. Не стесняйтесь выступать организатором и привлекать знакомых вам людей к путешествию. Незнакомых так-же можно, но с известной долей осторожности.

Что же посоветовать ещё? Возьмите карту своего края или области и начните планирование будущих маршрутов с того, что очертите от своего дома радиус, соответствующий вашим транспортным возможностям. И потом уже выбирайте интересные места в его пределах.

К сожалению, я не могу в рамках одной статьи, ответить на все возможные вопросы организационного характера. В конце концов планирование путешествий, это своего рода творческая работа помноженная на знания и многолетний опыт. Но это не мешает вам задумать собственное путешествие, не имея за плечами никакого опыта. Главное - постарайтесь мыслить логично, планировать конкретно и продумывать даже самые незначительные детали.

Изапомните, фототур выходного дня - это отличное средство пополнить портфолио, без больших расходов. Так как тема фототуризма и путешествий по настоящему неисчерпаема, на страницах нашего клубного журнала, я постараюсь к ней ещё не раз вернуться. Интересных вам путешествий и много хороших снимков!

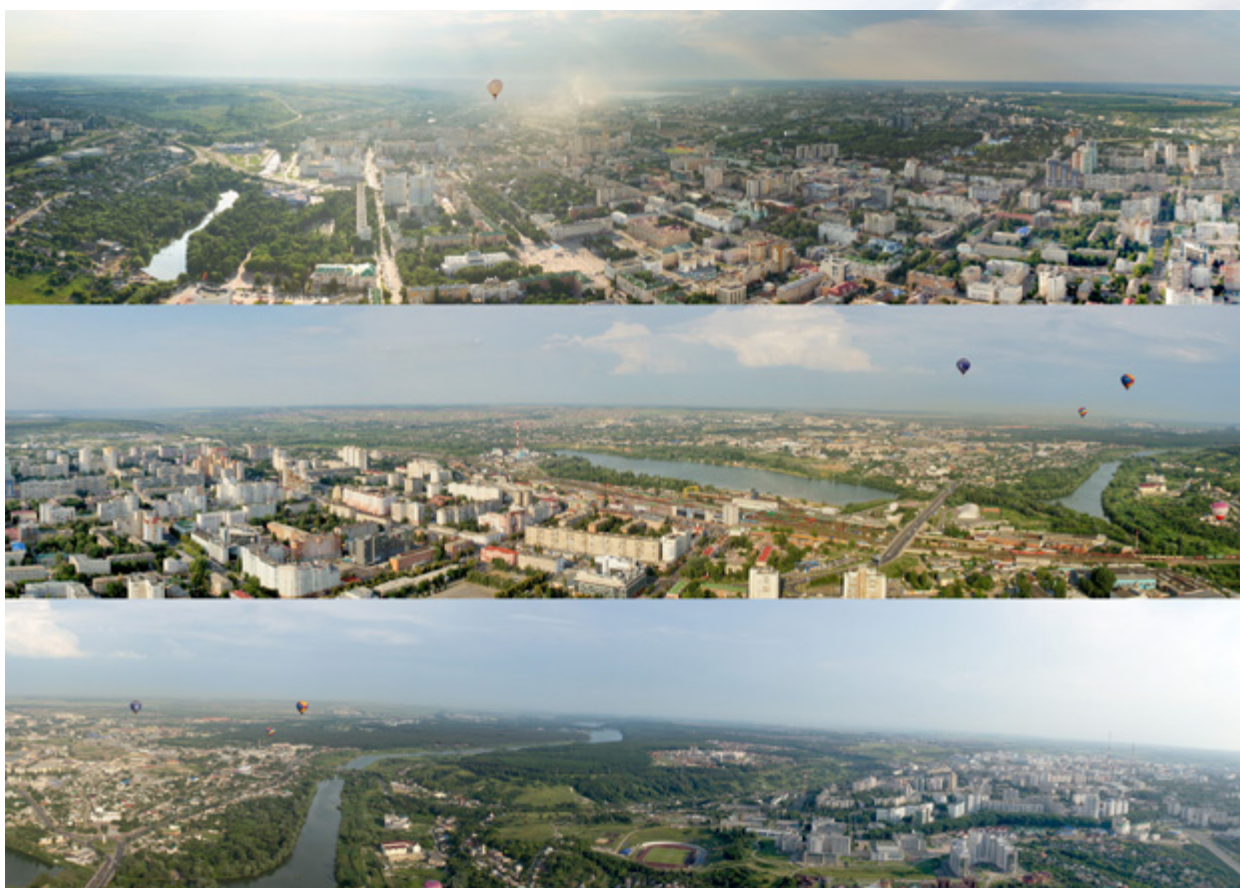


Наши города

«Белгород»

Владимир Бунин (-=Boom=-)

Друзья, попробую немного рассказать о нашем городе - Белгороде.



Наш город расположен на юге европейской части России, недалеко от границы с Украиной, на берегах рек Северский Донец и Везёлка.

Ходит много споров о датах образования Белгорода. По одним данным, решение о постройке Белгорода было принято Боярской думой в 1593 г., и в 1993 г. мы ярко отпраздновали 400-летие. По другим, город возник на месте Северского городища, селения восточных славян, которые пришли сюда во второй половине первого тысячелетия, и в 1996 г. мы ещё ярче отпраздновали 1000-летие.



Памятник Св. Владимиру в честь 1000-летия Белгорода

В любом случае, Белгород - город с бурной и насыщенной историей, его несколько раз жгли и отстраивали, пока в 1635-1658 гг., для более надёжной охраны русских земель от набегов крымских татар, черкас, польско-литовских феодалов и прочих супостатов, не была сооружена сплошная линия военных оборонительных укреплений - Белгородская засечная черта, в которой город-крепость занял центральное место.



Парк Победы, р. Везёлка, пешеходный мост

Досталось и во время Великой Отечественной войны: город два раза был оккупирован фашистскими захватчиками. Белгородчина стала главным полем танковых сражений на Курском выступе - с 5 июля 1943 г. по 23 августа 1943 г. В ходе Курской битвы, 12 июля 1943 г. под Белгородом состоялось самое масштабное танковое сражение в мировой истории, в нём участвовало более 1200 танков и самоходных орудий. 5 августа 1943 г. город был освобождён, в честь этого мы отмечаем День города именно в эту дату. Курская битва отмечена как переломная во Второй мировой войне. Освобождение Белгорода стало одним из значимых моментов на пути к победе советских войск, за что ему присвоено звание “Города первого салюта”.



Салют в честь Дня города

Белгород первым в России (27 апреля 2007 г.) получил почётное звание “Город воинской славы”.



Сквер за музеем-диорамой



Много монументов и памятников в области связано с Великой Отечественной.

Вход на Аллею Славы в Парке Победы
За свою историю город был и центром губернии, в состав которой входили такие крупные города, как Орёл и Харьков, и просто уездным центром в составе Курской губернии, и центром округа Центрально-Чернозёмной области РСФСР, а однажды - даже столицей Украинской державы, правда, недолго. С 6 января 1954 г. и по текущий момент он - центр Белгородской области.



Дуб, посаженный в 1654 году князем Григорием Ромодановским и гетманом Богданом Хмельницким в честь воссоединения славянских земель

Местная пропаганда называет Белгород «Городом добра и благополучия» и «Святым Белогорьем». Мы часто шутим над этим, и нам сложно объективно судить, но все гости нашего города отмечают, что, во многом, так и есть: видны чистота и ухоженность, много зелени, множество парков, сквериков и аллей, религиозных построек. Город насчитывает 576 улиц, бульваров и проспектов общей протяжённостью около 460 км.



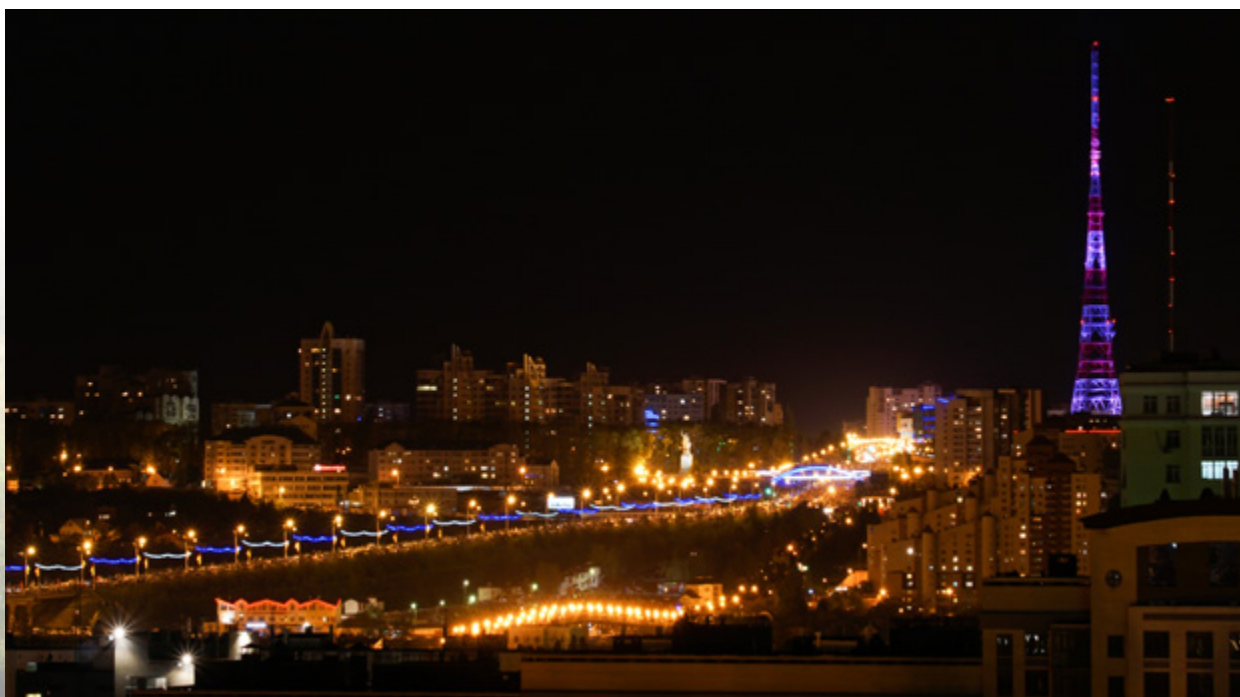
Простой газон вдоль тротуара - нормальное явление.

Также город является крупным транспортным узлом России. По праву считается одним из промышленных и культурных центров страны. Белгород неоднократно занимал почётное первое место по чистоте и благоустроенности среди городов России с населением от 100 до 500 тыс. человек.



Памятник прищепке в Ботаническом саду

Невозможно рассказать обо всём в рамках одной маленькой статьи, поэтому, подсмотрев у соclubников на форуме, в нашем региональном разделе теперь есть тема: <https://sony-club.ru/threads/putevoditel-po-belgorodu.60448/> , посвящённая Белгороду и окрестностям. Со временем там будет очень много интересного!



Вид на «новый мост»

В общем, приезжайте в гости, у нас Вам обязательно понравится!



«Продолжая знакомство с Кавказом»

Алексей Богорянов (Fat\$um)

Подготовка маршрутов.

Всем привет! Итак, для нового номера клубного журнала, продолжу рассказ о наших путешествиях летом 2017 г. по Северному Кавказу.

Идея попасть на Кавказ летом зрела уже давно. Удалось побывать там и весной, и зимой, но именно лето сулило прекрасные виды. Горы, покрытые «плюшевой» зеленью, полноводные из-за тающих ледников реки и перевалы, не столь сложные для проезда летом.

Как всегда, поездке предшествует длительная подготовка: сбор информации об интересных местах, разработка маршрутов, подготовка техники и оборудования.

Лично мне очень нравится этот период ожидания. Прокладывая маршруты и читая отчёты людей, ты словно погружаешься в атмосферу гор, перевалов, истории и шикарных видов.

Кое-где за последние четыре года мы уже успели побывать, поэтому примерное представление о местах было, но были планы посетить и новые места.

Одним из таких мест была великолепная по своей красоте и истории Ингушетия. В предыдущие поездки нам никак не удавалось попасть туда. То времени не хватало, то погода не позволяла, да и маршруты не были проработаны достаточно подробно.

В этот же раз была собрана подробная информация об одном из интереснейших мест Ингушетии, заповеднике Эрзи, расположенном на стыке Джейрахского и Ассинского ущелий.

Естественно, мы собирались посетить и другие республики Кавказа. Везде хватает интересных достопримечательностей. В числе прочих - Кабардино-Балкария (КБР), Карачаево-Черкесия (КЧР), где тоже бывали не так часто, как хотелось и, конечно же, Северная Осетия-Алания.

Итак, о планах подробнее.

В КЧР планировали вернуться в Теберду и прогуляться по берегам очень красивой и бурной горной реки, Улу Муруджу, далее - добраться до Бадукских озёр, маршрут к которым, оказался довольно утомительным. Попутно - еще раз заехать к одному из самых старых христианских храмов, Сентинскому.

А главное - наконец-то осуществить давнюю мечту: попасть на плато Бермамыт, к которому мы так и не смогли проехать, через мёртвый город Хасаут (Схауат). Уж очень сложной оказалась дорога из-за дождя.

КБР - это одна из самых богатых на достопримечательности и красоты республик. Конечно же, в планах была великолепная по красоте и видам дорога на Джилы Су, которая приводит почти к подножию Эльбруса по многочисленным серпантинам и предгорьям. Возвращаясь назад, хотели разведать грунтовую дорогу через с.Кичмалка, до Каменномоетского, а там уже и до шикарного водопада Гедмышх не так далеко, попутно надеялись заехать на знаменитое озеро Шадхурей, где снимали фильм «Земля Санникова».

Так же давно хотели попасть в Черекское ущелье, оказавшееся одним из самых красивых ущелий, которые нам попадались, особенно удивительные виды открываются за погранпостом, куда нечасто возят туристов. Хотели побывать на перевалах по пути из Верхней Балкарии в сторону Безенги, а оттуда через перевал Думала - попасть в Чегемское ущелье в районе древнего селения Эльтюбю.

В очередной раз заехать на довольно легкий и очень красивый перевал Актопрак, соединяющий Чегемское и Баксанское ущелье и, если останется время, разведать маршрут на плато Кинжал.

И наконец, Северная Осетия-Алания! В прошлом году мы лишь слегка прокатились по этой республике и были просто очарованы её красотами. В этот раз запланировали проехать основные ущелья Осетии. Начиная с Дигорского ущелья, довольно безлюдного, с его старинными селениями Мацута, Комунта, Дунта. Также - проехать по Транскавказской магистрали, затем через Архонский перевал попасть в Куртатинское ущелье, оттуда - через небольшие перевалы в Даргавс, минуя известный «город Мертвых» и, наконец, печально знаменитое, Кармадонское ущелье. А там - уже и до Ингушетии рукой подать, достаточно проехать несложный и красивый перевал в сторону Военно-Грузинской дороги и, выехав в районе Чми, попасть на КПП в Ингушетию, которое находится на въезде в Джейрахское ущелье.

Но это были только планы, многое приходилось менять по ходу движения, погода вносила свои коррективы, да и некоторые перевалы оказались довольно сложны для нашей техники, а рисковать лишний раз совсем не хотелось, тем более, катались одним экипажем, и, в случае чего, надеяться можно было только на себя...

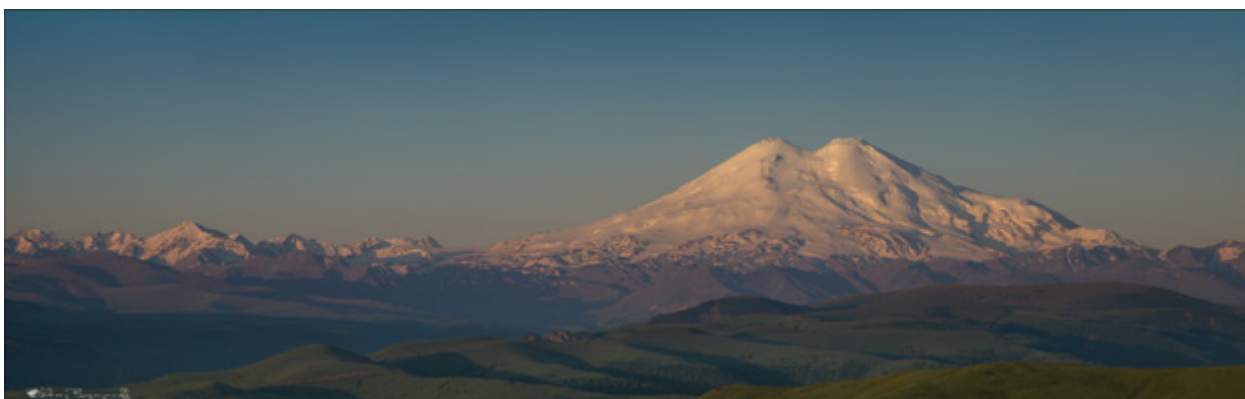
Начало.

За пару месяцев в голове полностью сложилась картинка и карта маршрутов. Конечно же, она была довольно далека от реальности...

Мы, жители равнин, глядя на карту местности, с трудом представляем реальность горных маршрутов, с их перепадами высот и сложностью. Но всё-таки, важно иметь хотя бы примерное представление о маршруте.

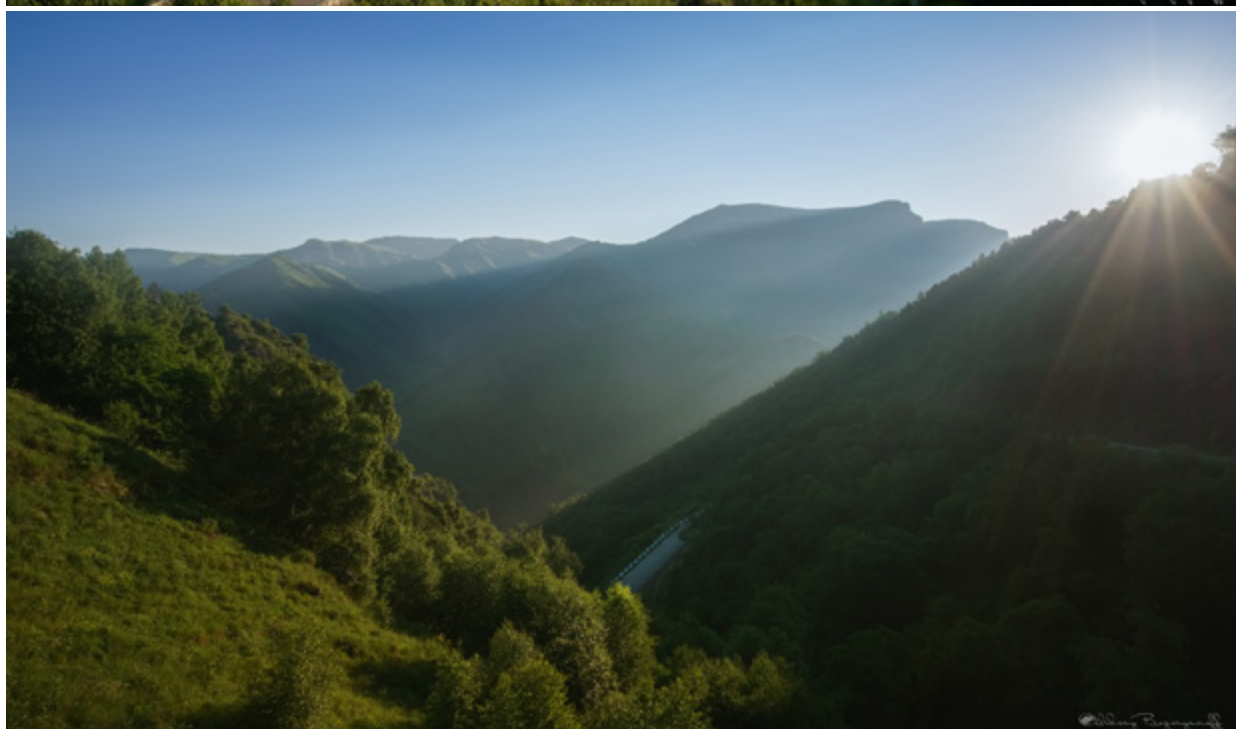
Базой, в очередной раз, была выбрана давно понравившаяся гостиница под Пятигорском. Тем более, там же есть отличная и очень недорогая столовая. От неё было удобно добираться до точек в КБР и КЧР. Конечно, были планы ночёвок в горах, кое-где мы их осуществили, но, к сожалению, не везде. Во-первых, банально не хватало времени, да и погода стояла уж очень жаркая, доходило до +36°С в городе. Пусть в горах и было прохладнее, но вечером, после того как напрыгаешься по точкам съёмки, очень хотелось вернуться к цивилизации, особенно манил душ!)

Преодолев 1400 км за 17 часов, от Тулы до Пятигорска и гостиницы, хотелось первым делом принять душ и отдохнуть, так что мы провалились в глубокий сон. На следующий день была запланирована поездка на Джилы Су. Утром погода благоприятствовала, правда, небо было пустовато, но небольшая дымка над Главным Кавказским Хребтом (ГКХ) давали надежду на то, что всё может поменяться. А вот жару обещали нешуточную.



Но нас это не пугало! Впоследствии оказалось, что зря. Мы выехали рано утром, чтобы застать красивый восход, хотя в ущельях это довольно проблематично. Вокруг - горы, и пока солнце покажется над ними, вся красота восхода исчезает. Либо нужно оказаться на точке, возвышающейся над местностью, что не всегда получается вовремя.

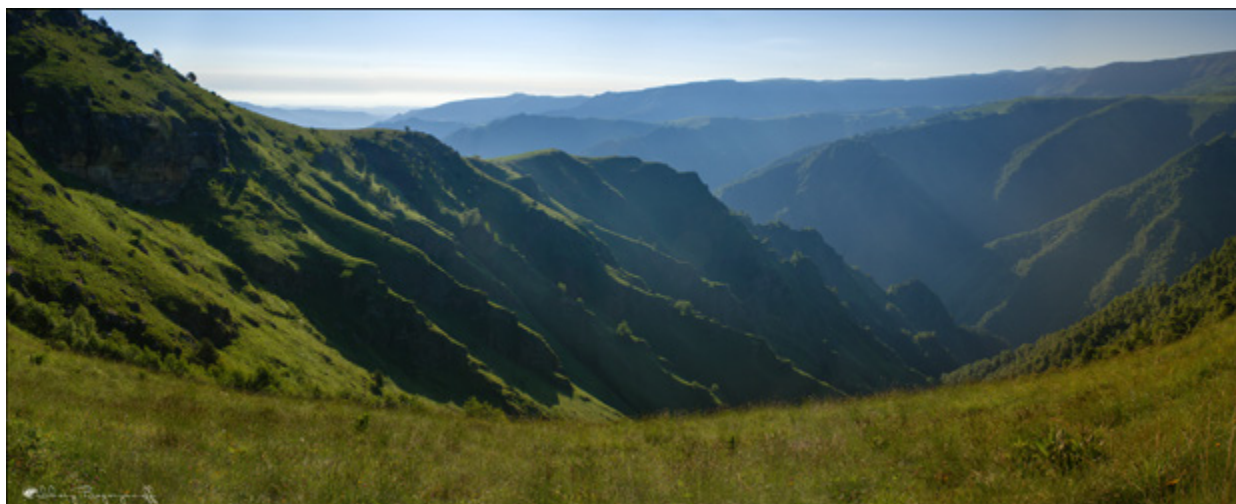
Что такое дорога на Джилы Су? Это - около сотни километров по серпантинам и перевалам приэльбрусья, проложена она была не так давно. Асфальт, я бы сказал, шикарный (пока).





Причём, прокладывали дорогу по очень сложному рельефу, даже не представляю объём и стоимость этих работ. Говорят, тогда планировали строительство военного санатория, но кризис смешал все планы, осталась только отличная дорога.

Наверное, это одна из немногих дорог, проложенных в таких местах. Шикарные виды и хорошая доступность привлекают большое число туристов. Проехать её до конца зимой у нас не получилось из-за многочисленных снежных переёмов, зато весной и летом с этим нет проблем.





Места красивые. Но вот до конца мы так в этот день и не доехали. Из-за жары, груза и затяжных серпантинов машина решила, что нам туда сегодня не надо: похоже, стала греться жидкость в АКПП. Проехали мы около 60% пути и, подумав, решили, что надо отложить поездку на другой день, тем более, что небо было пустовато, солнце палило нещадно. Оставив технику отдыхать, я пошёл бродить по окрестностям, благо снять там всегда есть что.



Время еще оставалось, и мы решили разведать грунтовую дорогу через с.Кичмалка до с.Каменномоетского, в котором были проездом в прошлую поездку. А там - прохватить по не так давно проложенной грунтовой дороге до великолепного водопада Гедмышх (Царский, Тысячи струй - названий для туристов придумали много).

В прошлый раз нам не очень повезло со светом, так что это была попытка номер два.

Дорога к водопаду доступна для любого транспорта, кроме небольшого участка, у самого водопада. Там приходится идти пешком, если, конечно, у вас не полный привод.

Кстати, это один из немногих действительно красивых водопадов. Он не поражает своей высотой и количеством воды, но сотни небольших струй, стекающих по повисшему мху и растительности действительно выглядят красиво!





Вечерело, а нам пора было возвращаться на базу, но по дороге было еще одно место, куда давно хотел заехать. Это озера Шадхурей. Как писал выше, именно здесь снимали фильм «Земля Санникова». Довольно необычное озеро, находящееся в почти идеально круглой впадине, с красивым цветом воды. Добраться до неё почти нереально, уж очень круты берега.

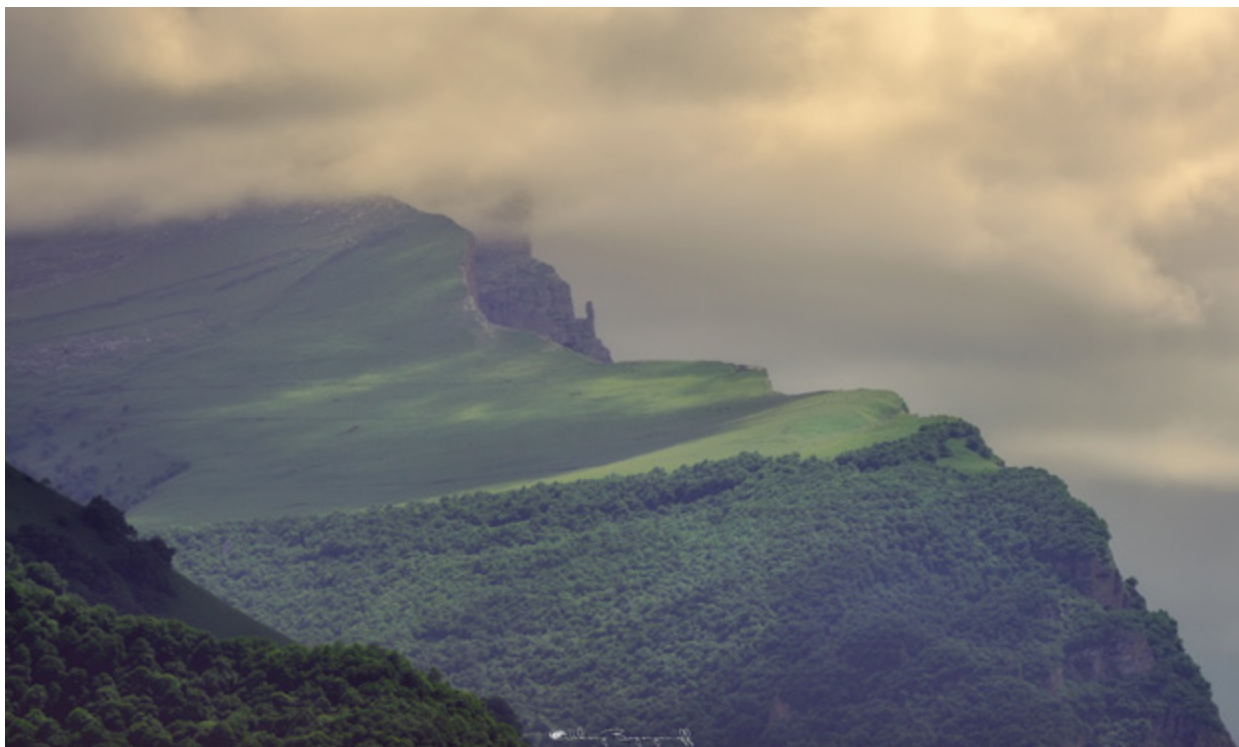


Правда, побродить там подольше не удалось: начинался дождь, а дорога к озеру не очень, и нам пришлось по-быстрому сворачиваться и уже со спокойной душой ехать на базу. Всё! Начало нашего тура прошло очень неплохо, несмотря на небольшие проблемы с техникой. Ну, а на Джилы Су, мы решили, что попадём в другой раз, когда погода будет прохладнее. О чём, кстати, не пожалели, но об этом позже) А пока нужно скинуть фото и отоспаться. Всё-таки, дороги довольно сложные и совмещать драйв и фото утомительно.

На следующий день маршрут лежал в Черекское ущелье.

Я, конечно, видел фотографии, когда собирал о нём информацию, но не представлял, что места настолько красивы, и ущелье, местами, поражает своей глубиной и высотой. Поездка получилась с незапланированной ночёвкой и знакомством с местными жителями, которые, как и мы, равнинные жители, с удовольствием выезжают на природу, но только, в данном случае, в горы) Но, обо всём по порядку.

Само ущелье, довольно длинное, с тоннелями и отвесными пропастями, встретило нас пасмурной погодой. Лишь изредка сквозь прорывы в облаках показывались вершины, и на длинный фокус телевика удавалось их снять.



Первым интересным местом по пути были Голубые озёра. Места «попсовые», туристов - множество. Всего три озера (ещё парочку можно не считать). Лично мне понравилось первое, или нижнее, расположенное вдоль дороги по ущелью. Остальные два находятся чуть выше, к ним идёт дорога, но ничего особенного они собой не представляют.

А вот цвет воды нижнее озеро имеет необычный, и расположено оно удачно, на фоне ущелья и скал. По берегам - куча кафешек и торговых точек с сувенирами. Народ чинно прогуливается, наслаждаясь видами и необычным цветом озера. Глубина его точно до сих пор не известна, пишут о 200, 225 и даже о 386 метрах.

«Из этого водоёма за сутки вытекает около 70 миллионов литров воды. Если учесть то обстоятельство, что в озеро не впадает ни одна, даже самая маленькая, река, то можно представить, какой силы и мощи подземные источники его питают, ведь уровень воды здесь всегда неизменный, а температура постоянно держится на уровне +9°С.

В озере совсем не водится рыба. Да что там рыба! Из-за наличия в воде сероводорода, в этих водах почти нет никаких живых существ. Сама вода - голубая, и удивительной, просто совершенной, чистоты и прозрачности. К слову сказать, цвет воды в этом водоёме не просто голубой. Он постоянно меняется, переливаясь различными оттенками синего, голубого и зеленовато-изумрудного. Это зависит от времени суток и особенностей освещения. Прозрачность воды такова, что видеть сквозь неё можно на глубину до 30-50 метров, независимо от погодных условий.»





Побывать на озёрах, конечно, стоит, особенно, если удастся попасть в режимное время. Да и проехать мимо нижнего озера не получится.

Далее туристов обычно довозят до с.Верхняя Балкария. Там показывают остатки старинного аула Кюнлюм и не очень высокие сторожевые башни Абаевых из камня. Всё это находится на окраине села где, кстати, можно даже перекусить.



Но до села вы обязательно будете проезжать тоннель, пробитый прямо в скале. Сверху капает вода, вас окутывает приятная прохлада...Он как бы разделён на две части.

Если интересно, можно выйти на его внешнюю сторону и, надеюсь, у вас нет страха перед высотой, увидеть очень глубокую часть ущелья. Да и окружающие это место горы, довольно высоки. Всё вместе, производит незабываемое впечатление! Именно здесь, стоя на краю ущелья, очень сильно ощущается ничтожность человека перед величием и размерами гор и ущелий Кавказа.





Возвращаясь с небес на землю, замечаем, что погода меняется очень быстро. При въезде в Черекское ущелье небо было затянуто облаками, порой шёл дождь. Здесь же уже периодически проглядывало солнце, но из теснины задувало так, что, порой, с трудом удерживались на ногах. И на обратном пути, конечно же, попали под хороший такой проливной дождь. Спрятались в небольшой нише и с удовольствием наблюдали за меняющимся светом, и дышали свежим горным воздухом, насыщенным ароматами буйно цветущих в июле склонов гор.

Теперь подробнее о с.Верхняя Балкария. Находится оно в довольно живописном месте на берегу бурлящей реки Черек Балкарский. Когда-то давно многим из жителей селения, да и всему балкарскому народу, пришлось пережить непростые времена. Причём, пострадали от репрессий не только балкарцы, но и чеченцы, калмыки, карачаевцы, ингуши...

Как писал, известный балкарский поэт Кайсын Кулиев:

«Восьмое марта, где ты, праздник чудный.
Когда приносят женщинам цветы?
Балкарские селения безлюдны...
О что страшнее этой пустоты!
Пришел не праздник - день пришел бессонный.
Балкарским детям не забыть вовек
Холодные и смрадные вагоны
И мартовский - в слезах кровавый - снег.»

«Вот так праздничное для всех 8 марта для балкарского народа превратилось в День памяти жертв депортации. Был 1944 год, шла война, все дееспособное мужское население было на фронте, поэтому основными жертвами выселения стали старики, женщины и дети.

В одночасье люди лишились всего. Буквально за сутки опустели села. Всех погрузили в эшелоны и отправили в долгую ссылку. Многие умерли еще по дороге, не выдержав нечеловеческих условий, в которых перевозили депортированных. Много балкарцев не смогло адаптироваться, будучи уже на новом месте жительства. И только спустя долгие 13 лет им было разрешено вернуться на Родину.»

Но, несмотря на все эти события, народы Кавказа, сохранили традиции гостеприимства. В любом селении, всегда помогут информацией и подскажут дорогу. А если вы вдруг окажетесь в гостях, вам окажут радушный приём и, непременно, накормят и напоят.

Что же касается самого селения, оно небольшое, дальше, через несколько сот метров, располагается КПП, пропускают только по паспортам РФ или, если вы иностранец, то нужен пропуск из ФСБ. Но нам пока туда не надо) Наша нить маршрута, лежит на перевал из Верхней Балкарии на Безенги. Нет, можно, конечно, туда проехать и по вполне комфортной асфальтированной дороге. Но мы же не ищем лёгких путей...



Черек Балкарский - сильная и мощная река, стоя на бетонном мосту, даже чувствуется вибрация.

После дождей вода мутная и грязная, но буквально через пару дней будет прозрачной.



Проезжаем мост и двигаемся на перевал, перевал Школьный (Курноят), от Верхней Балкарии до Безенги. Туда туристов уже не водят, он считается одним из самых сложных, для авто перевалов на Кавказе. Двигаемся через узкие улочки селения и наверх, в горы, местные жители с удивлением смотрят на чужую машину, видно, не часто здесь бывают заезжие путешественники, но дорогу подсказывают) С верхних точек открываются изумительные виды на само селение и горы позади него. Тем более, солнце начинает потихоньку садиться, проглядывает голубое небо, а свет отлично подсвечивает скалы...



Двигаемся всё выше и выше. И вот, уже открывается изумительный панорамный вид на Черекское ущелье и само селение Верхняя Балкария. Вдали виднеются заснеженные вершины, а внизу - практически альпийские луга. Справа и слева возвышаются горы, дорога уводит всё дальше и дальше.



Мы продолжаем двигаться вперёд, на одной из полян, на склоне, видим палатку и отдыхающих. Иду знакомиться и пытаюсь узнать дорогу, но они плохо знают местность, сами из Нарт Калы, и приехали на шашлыкинг, отдохнуть на природе) Но, говорят, местные рассказывали, что перевал после дождей не проехать, и приглашают переночевать с ними, если мы его не осилим. Я решаюсь, всё же, проверить дорогу - мы едем дальше. Это сейчас я понял, что это один из самых сложных перевалов Кавказа, а тогда мы были в блаженном неведении, но увидеть хоть краешком глаза эти места хотелось! Преодолеваем небольшие ручьи, стекающие с гор после дождей, и пару мелких мостов через реку, текущую по ущелью. Солнце почти село, но на небе ещё остались остатки закатного цвета. Останавливаюсь поснимать речку на фоне гор и красивого неба.



Солнце спряталось за горами, а дорога становится всё интереснее, уклон круче, и приходится быть очень внимательным. Виды, конечно, замечательные, нужно преодолеть брод, причём, не просто так. Подъезжаешь к довольно бурной речушке, проверяешь глубину, затем перебираешься на ту сторону по скользким камням и в сумерках - то ещё удовольствие. Спросите, зачем? А потому что во многих местах, особенно в районе высокогорных пастбищ, стоят самодельные ворота. Это не значит, что проехать нельзя, это пастухи сооружают их для того, чтобы скотина не разбредалась. Главное, уж если вы их открыли, не поленитесь закрыть, всё-таки пасти и ловить скот - работа трудоёмкая. Вот и нам пришлось открывать ворота, возвращаться, а уж потом ехать. И то же самое - в обратную сторону. Мы уже видим заснеженные вершины гор, а дорога становится довольно сложнопроходимой для нас, тут нужна другая техника. Особенно опасны огромные булыжники - летят в стороны только так. Да и вода, стекающая сверху, размывает тропу, и уходит куда-то в недра дороги. Становится почти темно, в такое время преодолевать бездорожье уже опасно, тем более, мы в полном одиночестве, а серпантин дороги уходит всё выше и выше и становится только хуже. Да и снимать в таких условиях просто некогда.



Решаем возвращаться, зато теперь знаем, на что рассчитывать) Уже сумерки, и где-то далеко внизу мерцает огонёк гостеприимных балкарцев. Нам туда добираться ещё почти час. Местами камни и галечник несут машину боком, острые ощущения, но понемногу мы приближаемся к огню. В общем, благополучно спустившись, ночевали мы в хорошей и гостеприимной компании, разговоры были долгими и интересными, а шашлык был вкусный) Наверное, именно так лучше всего познавать обычаи и жизнь других людей. Так сказать, из первых рук.

Проснувшись под утро, решаем двинуться дальше по ущелью, мимо погранпоста, который находится после с.Верхняя Балкария. Несколько утренних фото.



Неспешная жизнь...



Спуск с места стоянки до асфальтированной дороги, идущей вдоль ущелья, проходит довольно быстро. По дороге освежились в горной реке, проехали селение, ещё немного - и мы на КПП. Проверка документов, открытый шлагбаум, и вот тут открываются масштабные виды на снежные вершины, покрытые соснами, цветущие луга и невероятных высот горные водопады. Солнце палило нещадно, свет был очень жёсткий, но, несмотря на это, виды были захватывающими. Всё-таки, июль в горах Кавказа очень красив! Особенно сильное впечатление, производил контраст сильной жары (+36 °С) и снежных вершин с ледниками.





Местами на отвесных скалах видны какие-то темные потёки. Так как в лесу выше растёт много сосновых пород, мы решили, что это смола с деревьев течёт вниз. На ярком солнце она поблескивала и, в сочетании с лесом и огромными высохшими деревьями, попадающимися иногда, всё выглядело очень необычно. Снежные вершины нависали над нами, а дорога вела всё выше и выше по ущелью, пока не закончилась крохотной стоянкой на склоне горы. Дальше вела небольшая полка, ехать по которой было можно, но ощущения от высоты были слишком острыми. Местами нужно было преодолеть завалы из камней вперемешку с глиной. Так что мы оставили машину и пошли вперед, на разведку. По дороге встречалось много ручьёв, стекающих с гор, некоторые приходилось преодолевать вброд.



Туристов не видно, да и вообще места довольно безлюдны. В основном, местные, на лошадях и Нивах. Практически везде с гор стекают огромные водопады. Целый день мы бродили по дальним уголкам ущелья, по огромной Штульской долине, находящейся в самом конце ущелья.

Эта цветущая долина, где всегда тепло и солнечно, — излюбленное место стоянки туристов. Её со всех сторон окружают горы, из грота ледника Штулу вытекает речка Кара-Су, есть здесь и нарзаный источник. Из живности можно увидеть настоящих туров и грифов-ягнятников, давно исчезнувших в Западной Европе. Красоты и масштабы невозможно описать словами.

Поэтому пусть будут фото.





от всех этих красот, с непривычки. Пора трогаться на базу, всё-таки, пару дней по горам с перевалами, фотосессии и бессонная ночь дают о себе знать. Усталость приятная, дорога недлинная, и вот мы на базе. Завтра нас ждут Бадукские озера в КЧР, и мы ещё не знаем, насколько будет труден день) Всё! Спать!

Приключения продолжаются.

Утро...

Только теперь понимаешь, как вымотались за пару дней.

Адреналин на перевале, бессонная ночь в горах с разговорами и крепкими напитками, долгие прогулки по горным дорогам. Но надо брать себя в руки)

Сегодня, по плану, Карачаево-Черкессия и Бадукские озера. А сначала - долгожданный завтрак, чтобы набраться сил. Ну вот, мы готовы!

Дорога ведёт через перевал Гум Баши, который, сам по себе, заслуживает отдельного внимания. Виды со смотровой площадки на самой верхней точке перевала - великолепные. Да и дорога, местами, очень живописна.



Скалы-близнецы.



Повсюду стоят пасеки - продают горный мёд. Ну не проезжать же мимо!) Однако время не ждёт, мы и так задержались поутру, расслабившись. А до озёр ещё прилично.

Тем более, что хочется заехать в очень интересное место по дороге: к реке Улу Муруджу, прогуляться по которой в прошлом году у нас толком не получилось.

Преодолев перевал, попадаешь в широкую долину Теберды. Уже там открываются шикарные виды на горы, покрытые снегом, и чем ближе к Домбаю, тем интереснее рассматривать всё вокруг. Представляю, как красиво там по осени!

Дорогу окружают высокие реликтовые тисовые леса. Некоторые деревья не обхватить даже втроем! Воздух прозрачен и чист. Не зря здесь столько санаториев и домов отдыха.

Главное, увлекшись видами, не пропустить речку! Кстати, вот она! Сразу повеяло прохладой, ведь температура в реке не выше +9°С. Рюкзак за плечи - и вперед, вдоль реки! Шум, конечно, адский. Река бурлит, кипит, местами поднимая туманом.



Берега не менее интересны. Солнце, пробиваясь сквозь густые ветви деревьев, падает на землю красивыми лучами. И, несмотря на это, в лесу всё равно сумрачно. В такую жару здесь приятно пройти, и дорога, ведущая в гору, кажется легче.



Место вызывает ассоциации со сказкой, кое-где с деревьев свисает мох, из сумрака выделяются солнечные полянки. Не хватает только медведей с медвежатами для полноты ощущений) Особенно впечатляют виды с некоторых точек, когда в просвет между деревьями видны горы, и бурлящая река несется вниз.



Как-то незаметно пролетели почти 3 часа, пора возвращаться к дороге. До главной цели нашей поездки, Бадукских озёр, осталось не так много. Вот и нужный поворот, стоянка. Переходим висячий мост через широкую и бурлящую в этом месте реку Кубань. Подходим к домику смотрителя заповедника. И тут как обухом...вспоминаю, что к озёрам пускают только до 13-00. В 17-00 заповедник, а, точнее, маршрут, закрывают! Связано это с тем, что от трассы до озёр - довольно прилично топать пешком. Маршрут занимает около 6 часов (туда и обратно), проходишь около 6 км с набором высоты 600 м.

Да, представляю, когда вы будете читать это, можно подумать, ну и что тут такого...6 км и всего 600 м набор высоты.

Но, во-первых, воздух довольно сильно разряжен, за спиной - рюкзак с оборудованием, просто невыносимая жара, да и постоянный подъём добавляет нагрузки. Да и организм в тонусе не всегда получается держать. Хорошо, что тропинка ведёт по лесу, тень облегчает дорогу.

Вернёмся к домику смотрителя... Конечно, нас не пускают, приходится мобилизовывать все свои способности)... и вот, мы уже идём по направлению к озёрам, навстречу возвращающейся массе туристов. Смотрят на нас удивлённо, но мы делаем лицо кирпичом и поднимаемся всё выше и выше. Конечно, возвращаться придётся ночью, а в таком лесу это не очень приятно. Но у нас с собой фонари, так что как-нибудь справимся! Зато к озёрам, должны попасть в режимное время, а это удаётся очень немногим...

Где-то по центру маршрута видим мост через реку. Здесь можно отдохнуть и охладиться, но мне не до этого, надо сделать пару кадров. В этом месте сходятся две реки, Бадук и Хаджибей. Вода чистейшая, отдаёт голубизной, можно пить. Тут сверху, с озёр, спускается большая группа туристов. Через реку перекинута бревно, и часть из них идёт над дикой рекой по нему, а потом ещё и борьбу на бревне устраивает, над водой. Повеселили! Мы же, слегка передохнув, остыли от тяжелого подъёма и собираемся двигаться дальше. Осталось около часа-полтора до озёр.

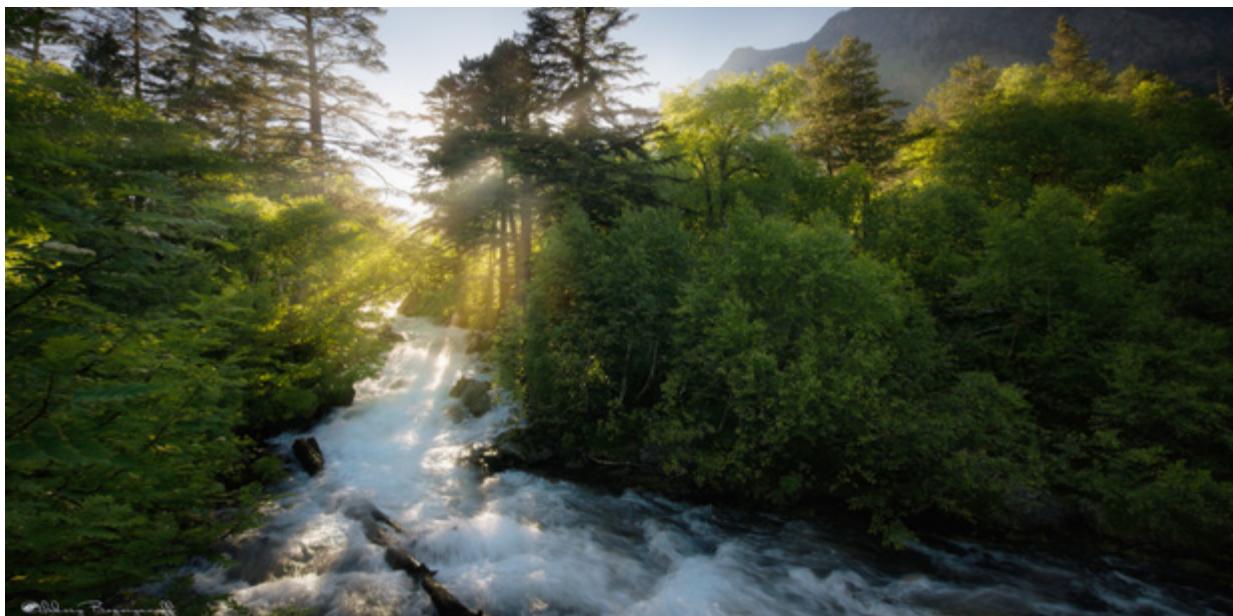


Тропинка становится ещё круче, скорее бы уже добраться до цели. Туристы по пути встречаются всё реже, видимо, на озерах мы будем в полном одиночестве. А вокруг - огромные тисы и глухие заросли.

Где-то в стороне слышен шум реки Бадук, вытекающей из малого озера. Значит, скоро дойдём.



Вот уже начинает просвечивать опушка леса, и мы выходим на большую площадку, всю заваленную большими камнями. Она разделяет опушку и малое озеро. Наконец-то перед нами, в закатном свете, открывается чистейшее озеро. Часть берега заросла деревьями, а другая часть завалена камнями. Вода настолько прозрачная, что дно озера видно в любой его части. Температура не выше +4..6 °С, и погрузиться в неё после тяжелого 4-х часового подъёма - удовольствие незабываемое. Вокруг горы, вдалеке, слышен шум льющейся воды, а из ущелья впереди дует тёплый ветер. Озеро уходит в камни, и далее превращается в реку Бадук. Вот в этих камнях, из-за пустот, ветер начинает издавать «поющие» звуки. Сначала даже не сразу понимаешь что это...Незабываемая картина со звуковым сопровождением!)





В этом месте ощущаешь величие и красоту этих мест. Хочется кричать от восторга! Солнце быстро заходит за горы и, похоже, до заката мы не успеваем к остальным озёрам. Жаль, конечно, дальнейшее озеро очень красивое, на дне лежат подтопленные стволы и ветки деревьев. В прозрачной воде и на фоне гор, это завораживает...

Значит, в другой раз обязательно наведемся сюда ещё и, возможно, с ночёвкой!



Пора возвращаться. Ещё светло, но в горах сумерки наступают быстро, а нам ещё пару часов спускаться по ночному лесу. В свете фонарей ветки и коряги обретают причудливые формы, от которых иногда вздрагиваешь) Спуск проходит гораздо быстрее, и вот мы уже в машине. Ночь, нам пора в гостиницу, ехать еще около 180 км, опять через перевал Гум Баши. Очередной день закончен. С сожалением думаешь о том, что вернуться в это место получится только через год...

Но сколько ещё впереди интересных мест!

Завтра, мы наконец-то едем на Бармамыт!

Бармамыт.

Да...что рассказать о плато Бармамыт...С ним связано много событий. Одно из «сильных» мест Кавказа. Дорог к нему ведёт много, аж целых четыре, но добраться до него не всегда просто, а порой и очень сложно.

В прошлом году мы пытались проехать через ущелье реки Хасаут, минуя мёртвый город Хасаут (Схауат). Мысли о той поездке остались двоякие. С одной стороны, горные красоты и интересная дорога, с другой - гнетущее впечатление от мёртвого города, точнее села, которое когда-то было домом для 700 семей овцеводов и коневодов. Однако после депортации карачаевского народа в ноябре 1943 года, оно полностью опустело, и на сегодня практически разрушено. Ещё одно свидетельство бездумного и жестокого подхода власти к решению проблем на Кавказе.

Однако, возвращаясь к нашему маршруту. Год назад мы не смогли проехать после дождя: есть там пара мест, заехать в которые можно, а вот выехать уже будет очень сложно. Так что в этом году выбрали более простой маршрут, через Учкекен, со стороны Баксанского ущелья. И помогал нам найти дорогу коллега по фотоделу и путешествиям, один из моих хороших знакомых, Сергей Анатольевич, на своей Ниве. За что ему огромная благодарность!

Маршрут, в целом, несложный, при одном условии - если нет дождей. В плохую погоду лучше хорошо подумать, стоит ли туда соваться.

Уже по дороге, подъезжая к плато, открываются виды на приэльбрусье и фактурные скалы. Летом всё выглядит покрытым зелёным плюшем или бархатом, а скалы словно разрывают эту зелень, нарушая идиллию.



Расстояния тут очень обманчивы, и до самого плато километров 8-10. Конечно, мы в предвкушении шикарных видов, тем более, что успеваем к закату. Немного остужают мысли о трагедии, произошедшей в прошлом, 2016, году, когда по нелепой случайности, там погиб известный блогер и фотопутешественник Василий Гусев, aka Grigorich1777. Его машина до сих пор лежит внизу искорёженная. Те, кто не в курсе этих событий, увидев её, долго стоят в шоке...

Мы же почти подъезжаем к самому плато, и дорога становится хуже, нужно быть внимательным. Представляю, как здесь «весело» в дождь. И вот, долгожданный момент, мы на краю плато Бермамыт! Зрелище открывается невероятное, до Эльбруса около 30 км, и всё пространство перед ним в лучах закатного света выглядит потрясающе. Надо уточнить, плато делится на две части. Первая - это большой Бермамыт, вторая - малый Бермамыт. В основном, все фото с большого. Конечно, дух захватывает от таких масштабов, было бы очень интересно побродить внизу и вообще по окрестностям, но не в этот раз. Обязательно повторю эту поездку и, думаю, не один раз. А пока нужно приготовить на ночлег, поставить палатку, хоть немного перекусить и выпить вкуснейшего кофе, который готовил нам Сергей. Заодно, поглядывали на малый Бермамыт, оценивая дорогу туда и точки съемки.



Ну, конечно же, цвета заката здесь, просто шикарные! Солнце освещает скалы малого Бермамыта, окрашивая их в тёплый желто-оранжевый цвет. Пространство перед Эльбрусом одевается в голубоватую дымку, а небо приобретает «маджентовые» оттенки.



А вот ночь - это отдельная песня. Количество звёзд на небе просто зашкаливает. Я много где видел ночное небо: в Крыму, у себя на равнинах, даже в горах Синая. Но то, что видишь здесь, в полной темноте, на высоте почти 2600 м, не сравнить ни с чем. Над тобой словно крыша из звезд, и от края до края небо рассекает Млечный путь. Яркий и цветной, даже для глаз. Непередаваемые ощущения!

Луна светила словно Солнце, освещая своим светом всё пространство перед стариком Эльбрусом. Да и сам Эльбрус был хорошо освещён. Ночь была тихой и почти безветренной. Мы были не одни, вокруг ещё несколько любителей поснимать ночные пейзажи. Порой, из-за яркого света Луны, казалось, что снимаешь днём. Даже не нужно было задирать чувствительность матрицы. И только где-то далеко-далеко виднелось слабое свечение небольших селений да крохотные огоньки фонарей авто, будто блуждающие в темноте светлячки...

Это обязательно нужно увидеть своими глазами!

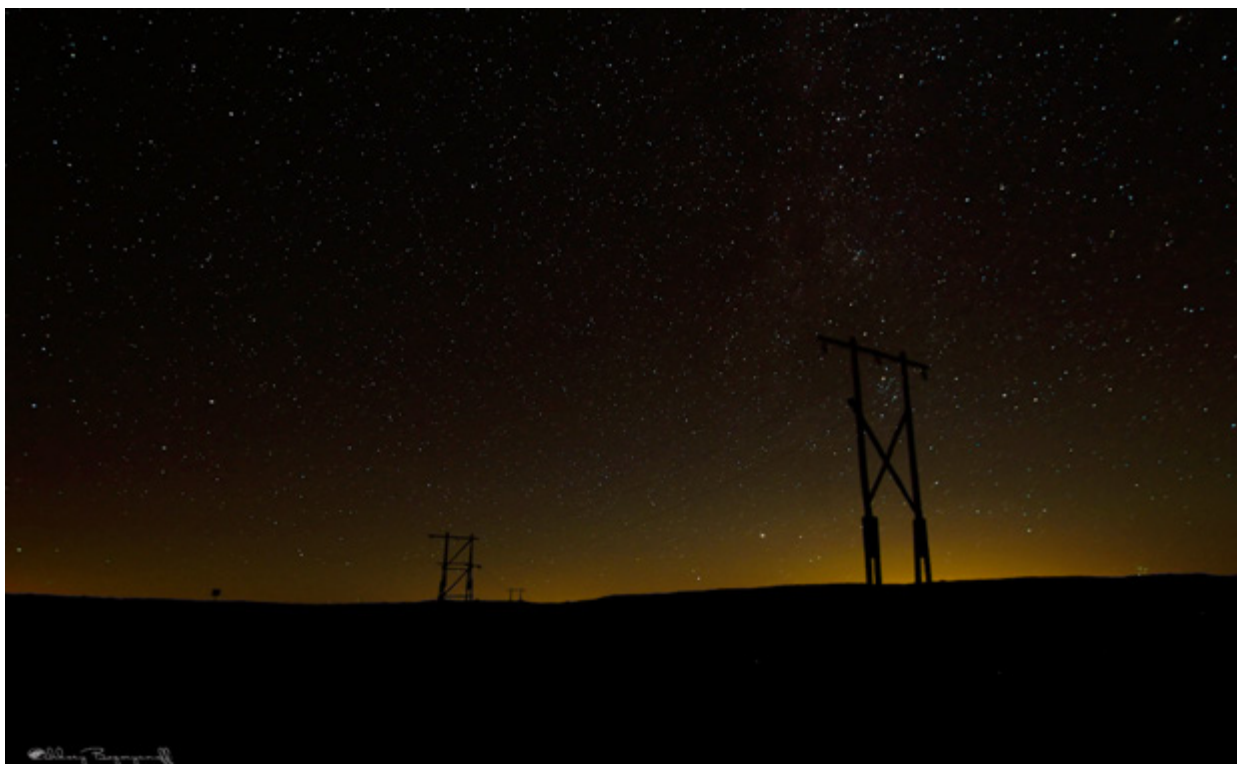




Бесконечное число кадров - старались запечатлеть каждый миг быстро меняющегося пейзажа, освещённого лунным светом. Ночная съёмка захватывает, но и непроста с технической точки зрения. Не всё получилось, но практика никогда не помешает)

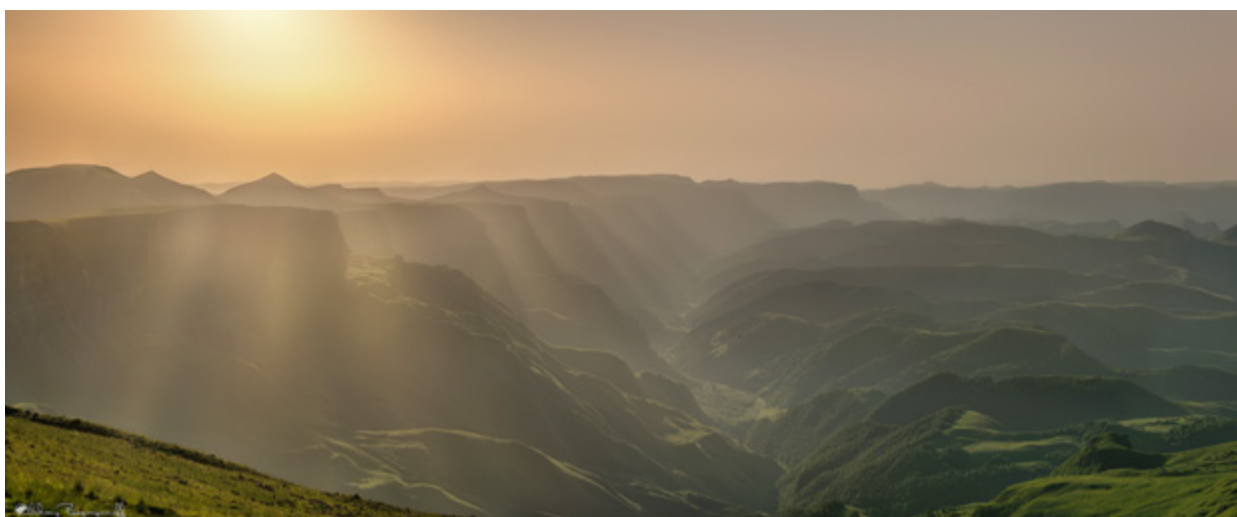
И всё-таки усталость давала о себе знать, пора было отдыхать, тем более, время подбиралось к трём часам ночи. Еще несколько кадров - и на боковую! Завтра нужно не пропустить рассвет, и дорога предстояла нелёгкая, на малый Бермамыт.



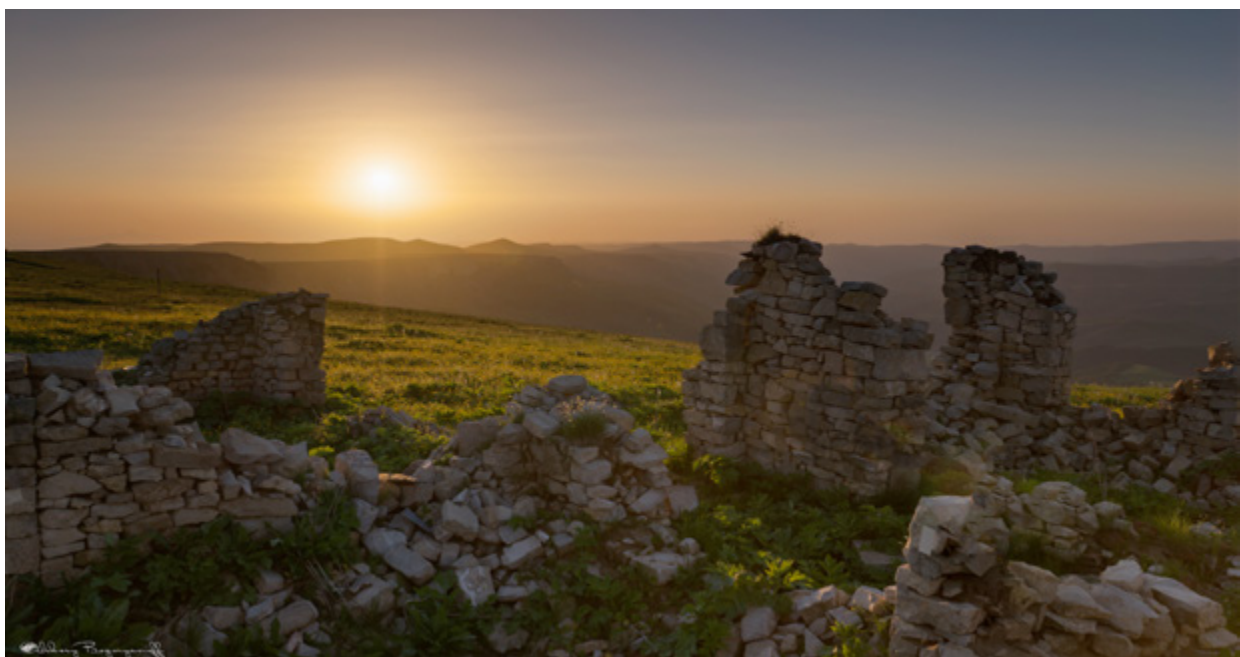


Очередное утро, солнце намекает на свое присутствие. Подниматься тяжело, мне вообще проще не спать, вставать после 2х часов сна - то ещё удовольствие... Лагерь поставили подальше от края плато, чтобы, в случае сильного ветра, было покомфортнее. Садимся в машину и двигаемся в сторону края плато, на «сцену», где будет играть главную роль рассвет...

Не буду много писать, просто фото.



На вершине руины какого-то здания, я так понимаю, это остатки бывшей метеостанции, которая была построена в 1934 г. Они очень хорошо дополняют картину рассвета. Он поднимается где-то со стороны того самого Хасаутского ущелья. Даже видна дорога, по которой мы пытались проехать в прошлом году, и остатки селения Хасаут. Всё пространство ущелья заливают солнечным светом, а утренняя дымка смягчает острые выступы скал по краю.



Сполна насладившись рассветными красотами, приходит в голову мысль, что надо прогуляться до малого Бермамыта. С виду не так далеко, ну, может пару часов, и мы решаемся пройтись. Вот только воды не взяли, и это было очень глупо... Расстояния в горах обманчивы.

Спустившись с основного плато, дошли до малого Бермамыта часа за полтора. Дорога, особенно спуск, доступна не для всякого транспорта, много булыжников и галечника, да и уклон местами довольно сильный. Спуститься, может, и получится, а вот подниматься будет непросто.

Обошли плато в надежде, что дорога приведёт к тропинке на вершину. Не тут-то было, дорога, обогнув его, уходила куда-то в сторону Джилы Су. Вид снизу вверх, на малое плато, хорош, зубцы скал выступают далеко вперёд, представляю, какие ощущения будут, когда поднимемся на них).

Приходится подниматься «в лоб», так как возвращаться лень. И, в итоге подходим к пологому склону, задней части плато. Дорога вверх идёт по скальнику, местами, как полосы у зебры, перемежающегося травяным склоном.



Моему спутнику, Сергею, была пора со мной расставаться, и подъём, на малое плато осуществлялся в одиночку. Усталость прошедших дней давала о себе знать, но часа за полтора, по довольно крутому подъёму, я всё-таки поднялся на вершину. Вид с неё открывался фантастический, но вот солнце уже жарило вовсю.



Фактура скал очень красива. Внизу виднеется дорога, по которой мы сюда пришли, и уходящая в сторону Эльбруса. Её сопровождает та самая ЛЭП, которая является ориентиром по дороге к Бермамыту. Сверху столбы выглядят крошечными. А внизу лежат огромные камни, некоторые очень крупные.

Видимо, периодически скалы плато осыпаются.



Как описать свои ощущения от увиденного?..Наверное, никак, это надо видеть своими глазами. Жаль, что не было со мной попутчика, есть там одно место, снимать которое надо на контрасте, со стоящим на скале человеком. Надеюсь, в следующий раз получится.



Зубцы скал выходили далеко вперед, местами образуя амфитеатр, и, стоя на краю, когда под тобой пара сотен метров, ощущаешь себя немного неуютно. Плюс, ветер снизу добавляет остроты.



Побродив по вершине около часа, решил возвращаться к стоянке. Уже начинала ощущаться нехватка воды, а солнце пекло всё сильнее и сильнее. До места добирался, наверное, часа три, итог - обезвоживание, и пришлось минут сорок приходить в себя.

Но, главное, всё закончилось хорошо. Повезло, по пути попались местные, поделившиеся водой, иначе было бы совсем тяжело. Зато в следующий раз буду умнее)

Чуть отдохнув, решаем двигаться на базу. Сил бродить по окрестностям уже просто нет, прогулка получилась семичасовой, да и бессонная ночь сказывается. Пара фото с места стоянки - и в путь.

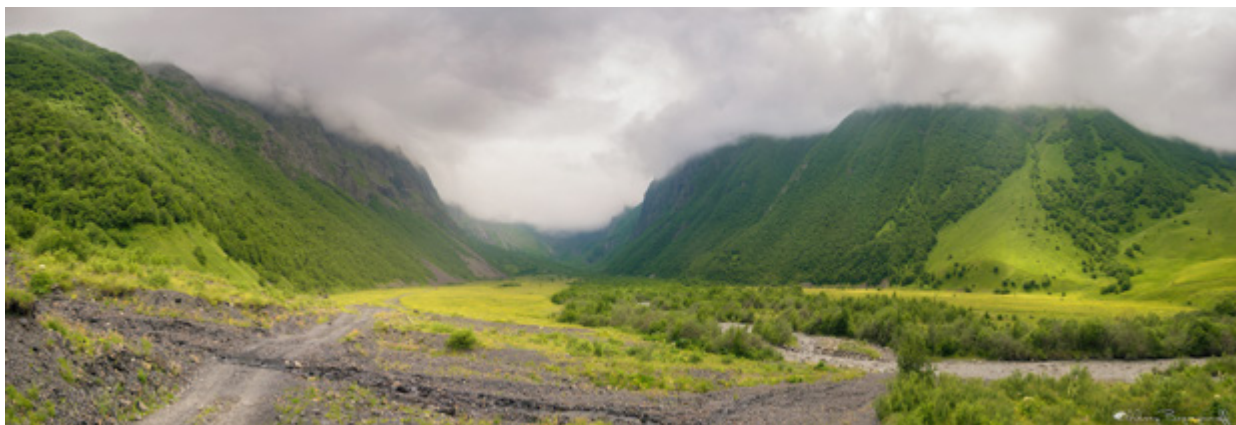


По-тихоньку, на машине, начинаем спускаться вниз, а в это время погода начинает портиться. Не хватало ещё нам приключений на обратной дороге. Но я почему-то был уверен, что непогода пройдёт мимо - так и оказалось. Только выехали в Учкекен, как голубое небо над нами схлопнулось, и полил сильнейший ливень. Но и он был к месту: после безумно жаркого дня воздух освежел. До гостиницы доехали без проблем, и, в очередной раз поужинав в любимой столовой, пошли отсыпаться) Закончился ещё один из маршрутов, оставив после себя очень яркие воспоминания!

Всё вышеописанное - это, конечно, довольно сжатый вариант событий, происходивших с нами в течение недели. Время пролетело быстро, у нас в запасе ещё неделя на Осетию и Ингушетию. Начали мы с ближайших районов, отслеживая погоду в тех местах, куда собирались. И она не подвела, а вот сейчас, когда всё запланированное поблизости проехали, погода на дальних маршрутах стала портиться. В итоге, поездки по этим республикам проходили в более прохладное время, и нас периодически заливал дождь. Конечно, из-за этого, многие перевалы были непроходимы, хотя кое-куда мы всё-таки смогли проехать. Особенно впечатлили поездки по Кармадонскому ущелью и к Мидаграбинским водопадам в Осетии, а так же великолепные дороги по горным серпантинам Ингушетии в сторону башенного комплекса Цори и Вовнушки. Да и на перевале Цей-Лоам, на подъезде к заповеднику Эрзи, дух захватывало от высоты, башенных комплексов и пейзажей.

Были и неожиданные открытия, типа Тызыльского ущелья, по дороге на плато Кинжал.

Немного фото этих поездок я покажу здесь, без комментариев. А остальное будет периодически появляться на сайте, в разделе пейзажей.



По дороге к Мидаграбинским водопадам



Кармадонское ущелье с высоты птичьего полета



Дорога в теснину Кармадонского ущелья, слева остатки ледника Колка



Сама теснина, где-то в этих местах погиб Сергей Бодров



Вовнушки, Ингушетия



Они же



Ну и, конечно, шикарные виды по дороге к Цори. Наверное, один самых красивых и интересно расположенных комплексов. Дорога к нему проходит через большое количество не столь крупных башенных комплексов. После дождя добираться туда - особое приключение) С боязнью высоты там делать нечего. Но всё компенсируют виды на альпийские луга под тобой и на склоны гор, за которые цепляются облака.



По центру кадра, огромное стадо баранов).



А пока все! И, пользуясь случаем, приглашаю в осеннюю поездку по этим местам. Будет очень интересно!



«Северное Приладожье - доступная Карелия»

Василий Семенюк (Финарос)

Не так давно я вернулся из традиционной поездки в Карелию, края лесов и озёр, пленившего меня с первого взгляда своей суровой красотой. Хотелось бы поделиться практическим опытом путешествий с теми одноклубниками, которые захотят посетить эту благословенную для фотографа землю.

Начну с того, что для меня Карелия делится на, условно говоря, «дальнюю» или «большую» Карелию, простирающуюся от Петрозаводска до самой северной границы республики и «ближнюю» Карелию. В понятие «ближней» Карелии, я включаю прежде всего Северное Приладожье, и земли Карельского перешейка, являющиеся южной границей республики. Несомненно - вся Карелия прекрасна и достойна того, что бы вы её посетили. Но чисто организационно, Северное Приладожье - это наиболее доступная в транспортном отношении и обладающая самой развитой туристической инфраструктурой её часть. Кроме того, рядом находится Санкт-Петербург с его оживлённым аэроузлом и хорошим транспортным сообщением с указанным регионом.



Что именно в Северном Приладожье привлекает меня как фотографа? Прекрасная возможность снимать озёра и леса а так же самые невероятные их сочетания, не сильно удаляясь от очагов цивилизации. Всё таки по меркам Русского Севера это достаточно густонаселённый район. Близость цивилизации, позволяет работать не в режиме экспедиции а с относительным комфортом. При этом картина первозданной природы, практически не тронутой человеком, сохраняется практически везде.

Имеется и немало интересных урбанистических локаций, там где природа и следы человеческой деятельности удивительно гармонично уживаются между собой.

Ошеломляет и сама Ладога, огромное пресное море закованное самой Природой в скалистые гранитные берега. Достаточно интересного материала можно получить просто прогуливаясь по её берегу.

Остановлюсь на организационных моментах. Самые лучшие места для проживания и посещения, которые я могу порекомендовать, это посёлок Куркиёки и города Лахденпохья и Сортавала. А вот широко разрекламированный горный парк в Рускеале, особого впечатления не произвёл. Кроме самого затопленного мраморного карьера, снимать там особо нечего, а интересные пещерные маршруты доступны, как я понял, только зимой.

Куркиёки это большая, по карельским меркам, деревня разбросанная по берегам ладожского фьорда, глубоко вдающегося в сушу. Если вам нужны захватывающие виды, поросших соснами сопки и панорамы большой Ладоги - вам обязательно надо заглянуть сюда. Лахденпохья - небольшой город, районный центр, расположившийся как и Куркиёки, на берегу огромного ладожского фиорда, но в отличии от Курикиёки, из Лахденпохьи не просматривается непосредственно озёрная гладь Ладоги. Зато город окружён огромным количеством небольших и очень живописных озёр, которые сами по себе представляют интересные объекты для съёмки. Например, расположенное в лахденпохском пригороде Хухоямяки озеро Пайкъярви. Кроме того, в Лахденпохье расположено несколько достаточно удобных гостиниц, что делает его хорошей базой для вылазок по окрестностям.



Наконец, столица Северного Приладожья - живописная Сортавала. Это достаточно крупный город, с удобной гаванью, откуда на регулярной основе, на Валаам, ходят катера на подводных крыльях.

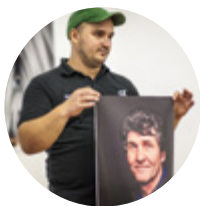
Сортавала это редкий образец оригинальной североевропейской архитектуры и сама городская застройка, представляет интересный объект для съёмки. В городе сохранилось лютеранское кладбище и немало исторических зданий, в основном XIX века. А в городском парке, на горе Кухавуори, имеется прекрасная видовая площадка с которой, при наличии телеобъектива, можно снимать как городские панорамы, так и виды окрестностей. Сортавала окружена россыпью озёр, любых форм и размеров. Даже самым взыскательным мастерам, будет нетрудно найти здесь природу для съёмки.

Отдельного упоминания заслуживают местные автомобильные дороги. Они настолько живописны, что после каждого нового поворота, возникает желание остановиться и снять это великолепие, местами трассы проходят по берегу Ладоги или более мелких озёр. Всё это выносит их из разряда урбанистических элементов, зачастую портящих пейзаж, в разряд самостоятельных объектов для съёмки.

Я настоятельно рекомендую, использовать для путешествия по Северному Приладожью автомобиль или лодку. Последнюю, вы без проблем сможете арендовать или взять напрокат прямо на месте. А автомобиль позволит вам быть более мобильными, да и с общественным транспортом в Карелии туговато, особенно для людей привыкших к другим плотностям населения. Собственная машина, позволяет сэкономить кучу времени и посетить места куда общественный транспорт просто не ходит. Стоимость жилья достаточно умеренная, в Сортавале есть хостелы а в посёлках - гостевые дома.

Обязательно берите с собой тёплую одежду и дождевик, даже летняя погода, здесь может быть непредсказуемой! Очень советую приобрести резиновые сапоги, без них путешествие по карельской тайге и болотам может доставить реальный дискомфорт, а то и закончиться простудой. Комары, в большом количестве, прилегают, так что не забудьте про репелленты и фумигаторы. Снег здесь залёживается до мая, купальный сезон в местных озёрах, открывается в начале июля и оканчивается в начале сентября, «Золотая осень», как правило, наступает уже в 20-х числах сентября.

Северное Приладожье - это прекрасное место для фотографа и туриста, здесь можно отдохнуть и пополнить портфолио замечательным материалом. Я искренне надеюсь что вы никогда не пожалеет о том что посетили её, и так же надеюсь, что мой короткий обзор, будет вам полезен при планировании поездки. Желаю всем лёгких дорог и хороших снимков!



«История байонета А. Глава третья» Василий Семенюк (Финарос)

Сони - заря цифровой эры.

Этой статьёй, мы завершаем наш длинный экскурс в историю байонета А, и она будет посвящена непосредственно компании SONY. А ещё, эта статья будет самой короткой в цикле и вовсе не потому, что SONY моложе чем MINOLTA и KONICA, всё несколько очевиднее. По историческим меркам, корпорация SONY относительно недавно заинтересовалась фотографией. Только в начале 80-х, уже установив стандарты в сфере бытовой и профессиональной видеосъёмки, в компании обратили свой взгляд на рынок фотокамер, и причина лежит на поверхности.

Во времена тотального господства плёнки, высокотехнологичному производителю электроники просто нечего было на нём делать. Фотокамеры основывались на сложной механике, а в сердце изображения, если будет позволено привести такую аналогию, лежала фотоплёнка - произведение развитой химической промышленности. А SONY была, в первую очередь производителем электронного оборудования и компонентов, классическая фототехнология была для неё больше архаикой чем перспективой, будущее было за полностью электронной фототехникой и это было ясно уже тогда. Впервые попробовав себя в качестве производителя фотооборудования, SONY сразу же попыталась изменить технологическую основу фотосъёмки. Но тогда рынок ещё не был готов к этому и компания надолго потеряла интерес к фотографии.

Немного позже я подробно расскажу об этом эксперименте, а ещё напомним о основных вехах в новейшей истории SONY, уже как производителя системных фотокамер. Удивительно - но с момента презентации A100, в 2006 году, прошло уже 11 лет! И многие читатели нашего журнала могут просто не знать о том, какой тернистый путь пришлось пройти компании за это время.

Не вдаваясь в особые рассуждения, по поводу механизмов и внутренних сил технического прогресса, могу утверждать одно - мы видим его результаты в виде конкретных продуктов от конкретных компаний. И вряд ли кто-то дерзнёт оспорить тот факт, что многие по-настоящему прорывные вещи увидели свет с именем SONY на корпусе. SONY инновационна, её продукты не просто выходят на рынок, часто они создают его. Плееры WALKMAN, телевизоры Trinitron, приставки Play Station - большинству людей по всему миру прекрасно знакомы эти имена. Но есть не менее прорывные продукты, изобретённые SONY о которых мы знаем меньше или не знаем вовсе. Ещё недавно, практически вся профессиональная телевизионная техника работала только на кассетах стандарта Betacam - разработанных SONY. Всем знакомые компакт-диски были разработаны Sony совместно с Phillips и долгие 25 лет служили стандартом хранения данных, сейчас его сменил Blu-Ray, опять таки предложенный SONY.

Есть греческий миф, о царе Мидасе, который превращал в золото всё к чему прикасался. Компания SONY конечно не Мидас - у неё случались неудачи и провалы. Но если сравнить, сколько успешных проектов, сколько рыночных бестселлеров она выпустила за последние 70 лет, вы поймёте, что такое сравнение уместно. К радости фанатов фотосъёмки, не стало исключением и превращение компании в производителя фотокамер.

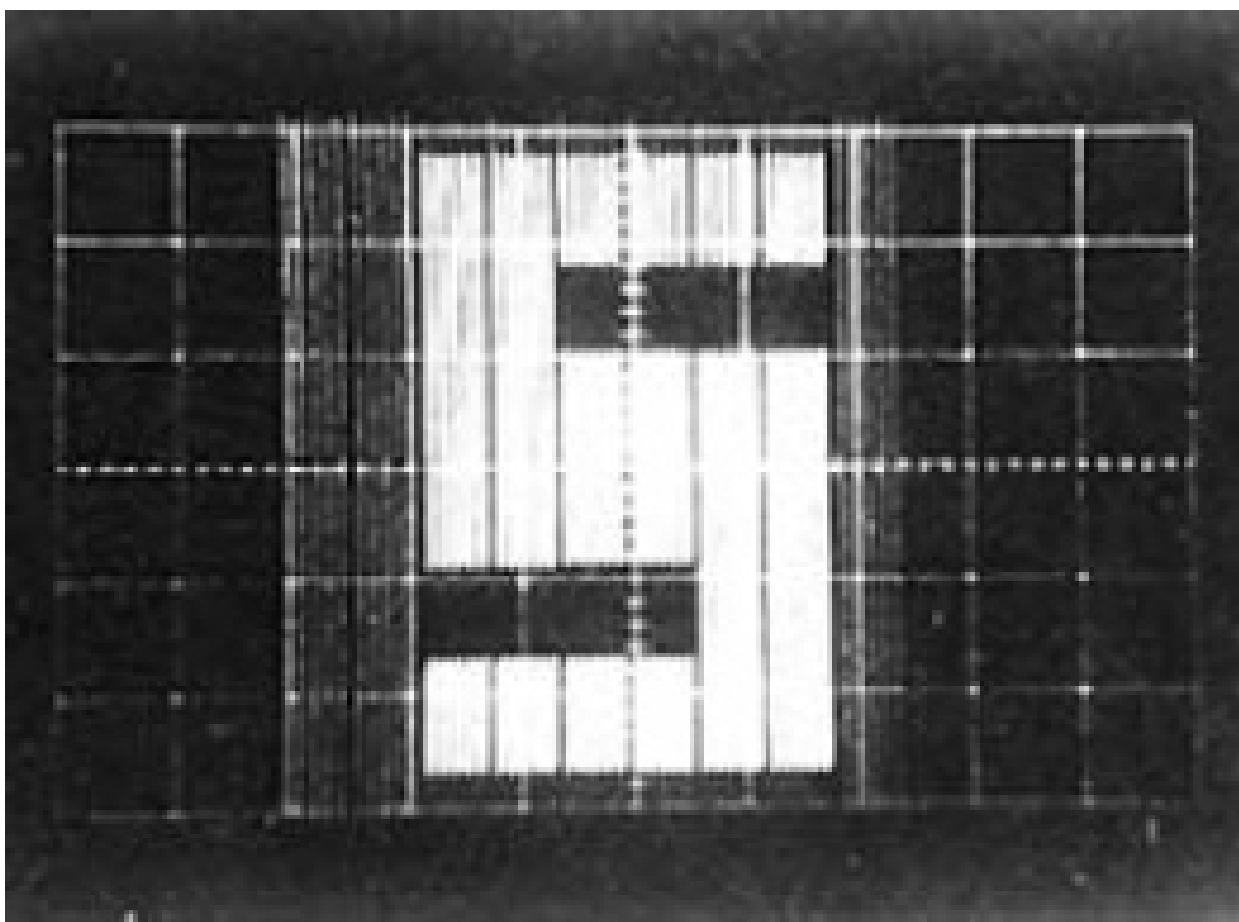
С чего же всё началось? Для начала вам придётся выдержать небольшой экскурс в историю технологий. Ещё в 50-е годы астрономы и физики начали использовать фотоумножители на базе катодных трубок для усиления слабого оптического сигнала. Эта аналоговая технология впервые поставила господство фотоплёнки под вопрос. Даже примитивные приборы, того времени, позволяли астрономам добиться выдающихся результатов - слабый свет далёких звёзд удавалось усилить в тысячи раз. Но фиксировать конечный результат приходилось на всё ту же плёнку. Технология была весьма примитивной - полученное изображение только усиливались, но не превращались в набор данных из нулей и единиц, который удобно хранить и можно как угодно модифицировать. Это была тупиковая ветвь развития, технологии захвата изображений и технический предел в ней был достигнут достаточно быстро.

Решение наметившегося кризиса принёс прогресс в области создания полупроводников. Исследователи Лабораторий Белла, в 1969 году, создали первый прибор с зарядовой связью - ПЗС, устройство что лежит в основе современных фотографических матриц. Прибор изначально разрабатывался как ячейка памяти, но выяснилось, что благодаря фотоэлектрическому эффекту, он может непосредственно фиксировать изображение. Уже в 1970 году, в Лабораториях Белла, получили первые настоящие матрицы, но только линейные. В 1972, компанией Texas Instrument был подан патент на устройство, которое уже можно условно назвать цифровой камерой. Почему условно? Изображение фиксируется ПЗС матрицей и записывается на магнитную плёнку, просмотр осуществлялся на телевизоре. Аналоговым этот процесс делает то, что прибор работает с непрерывным сигналом. Говоря очень грубо - сигнал не модифицируется по диапазону и не лишается помех. В схеме устройства нет цифро-аналогового преобразователя, который превращает сигнал в единицы и ноли. Эта малопонятная рядовым пользователям особенность и служит барьером до которого технологии являются аналоговыми, а после - цифровыми.

Все первые камеры с ПЗС матрицами были аналоговыми, ещё не существовало технологий, позволяющий разместить непосредственно в камере микропроцессор, который будет обрабатывать захватываемый сигнал. А пока речь шла о том, чтобы превратить экспериментальный полупроводниковый прибор - строчный сенсор, в нормальную фотографическую матрицу и здесь свою эпохальную роль сыграла SONY. Возможно вы слышали, что SONY это крупнейший в мире производитель ПЗС-матриц.

И она по праву занимает это место, ведь многострочные ПЗС-матрицы это её разработка.

В 1972 году, когда Texas Instrument запатентовали идею цифровой камеры, группа разработчиков SONY под руководством Сигеюки Охи разработала первую многострочную матрицу. Прибор состоял из 64 пикселей, первое изображение, которое он зафиксировал, было изображение латинской буквы “S”.



Дальнейшим развитием технология ПЗС-матриц и цифрового фото, обязана одному человеку - Кадзуо Иваме. Гениальный руководитель, впоследствии ставший директором компании, сразу распознал потенциал новой технологии. Сигеюке Охи была поставлена задача, за 5 лет создать пригодную для коммерческой эксплуатации многострочную ПЗС матрицу. О фотографии речь пока не шла, целью было доминирование на рынке видеокамер. Тем не менее, единственным конкурентом Ивама обозначил, корпорацию Eastmen Kodak - крупнейшего в мире производителя фотоплёнок и фотоматериалов. Действительно, первую реально работающую цифровую фотокамеру создали в 1975 году, именно в недрах этой компании. Но Kodak, в отличии от SONY, не распознал потенциал этого изобретения.

Благодаря Кадзуо Иваме, в 1980 году была представлена первая в мире видеокамера с ПЗС-матрицей и это была видеокамера SONY. Для производства матриц и полупроводниковой продукции было создано подразделение Sony Semiconductor.

Невероятно успешное, сегодня оно практически монополизировало рынок ПЗС-матриц, для различных цифровых камер. Признанием роли Кадзуо Ивамы, в развитии индустрии цифрового изображения, стала установка на его надгробии модели ПЗС-микросхемы.

Думаю, теперь вам раскрылась истинная роль, которую сыграла SONY в появлении на свет цифровой фотокамеры. Если Казуо Ташима и его MINOLTA создавали совершенную, автоматическую камеру, то в SONY создали новую систему фиксации изображения. Без двух этих технологий появление DLSR было бы невозможно, и этот факт нельзя просто игнорировать. Но в SONY не были бы собой, если бы не попытались использовать новую технологию ПЗС-матриц, для захвата всех рынков, на которых она могла пригодиться.

Именно так, в 1981 году, компания SONY начала производить первую в мире цифровую зеркальную фотокамеру.



Точнее - представила её прототип. Эпохальную новинку назвали - MAVICA это сокращение от MAgnetic VIdео CAmera. Да, вы не ошиблись! В названии фигурирует слово «Видео», и это один из моментов который не даёт возможности считать эту камеру полноценной цифровой зеркалкой. Вначале о том, что роднит её с современными камерами. Она имела сменные объективы, целых три штуки, на выбор, и это были объективы производства SONY: 25 мм f2, 50 мм f1,4 и зум 16-65 f1,4. В её конструкции был зеркальный видоискатель.

Она записывала изображения, с ПЗС-матрицы разрешением 570 на 490 пикселей (0,2 мегапикселя - неплохо для первой в своём роде) на сменный носитель - 2-х дюймовые дискеты Mavipack. На первый взгляд - вполне кошерная цифровая камера. Вот только она не цифровая, поскольку сигнал был аналоговым, и не просто аналоговым - это был телевизионный сигнал формата NTSC. Технически, MAVICA вообще не делала фотографий, она делала стоп-кадры из видеоряда и записывала их, в количестве 25 штук, на одну дискету.



Несмотря на все свои недостатки: малое разрешение, всего одну выдержку, огромную стоимость, отсутствие прямой совместимости с компьютером и малый парк оптики - это была революция в мире фотографии. Именно поэтому, многие авторы справедливо называют MAVICA первым цифровым фотоаппаратом. Пусть это технически не точное определение, но оно справедливо по сути. А ещё - дебютная MAVICA, приняла участие в американской программе «Спэйс Шаттл», и хорошо показала себя на орбите.

Прототип не пошёл в производство, в том числе и из-за технического несовершенства, кроме того, надо было понять кому его продавать? В целевую аудиторию попали, как всегда, фотокорреспонденты. Во-первых - только крупная редакция, могла позволить себе купить настолько дорогую камеру. Во-вторых - низкое разрешение снимков, сильно ограничивало область их применения, а для новостей на чёрно-белую газетную передовицу оно подходило практически идеально. Как только определились с рыночной нишей и преодолели детские болезни в конструкции, камеры пошли в серию. Но это были уже другие, более совершенные модели. Наиболее интересными из них были: Pro MAVICA MVC-5000 и Pro MAVICA MVC-7000.



По форме и конструкции они напоминали профессиональные зеркалки. Кроме стандартного объектива, через переходник, предлагалось использовать объективы Nikkor. А с модели MVC-7000 появилась возможность использовать объективы CANON. В конечном итоге, недостатки используемой технологии, вынудили компанию свернуть производство MAVICA в 1992 году. Но свою роль эти аппараты выполнили, они заставили таких гигантов рынка как CANON, MINOLTA и NIKON начать свои разработки, в области цифровой фотографии. Эти разработки, полностью перевернули мир фотографии, но первый лучом, на заре цифровой эры, были камеры SONY MAVICA. И в этом, величайшая заслуга компании SONY, перед фотографами всего мира, техникой какого бренда бы они не пользовались.

Проанализировав причины провала на профессиональном рынке SONY вернулась к производству фотоаппаратов в 1996 году. На этот раз, это была компактная потребительская камера, проще говоря - мыльница. Но это была цифровая мыльница, и в этот раз без всяких «если». Камера DSC-F1, была первенцем успешной линейки Cyber-Shot. Разрешение VGA, только внутренняя память - сегодня эти характеристики не впечатляют, но для 1996 года это был прорыв. Первая коммерчески успешная цифровая камера в мире. Продававшаяся не поштучно, а десятками тысяч экземпляров. Этот успех, вернул SONY уверенность в свои силы, именно тогда, было принято стратегическое решение заключить альянс с легендарным производителем оптики Carl Zeiss. Изначально речь шла только о изготовлении объективов для компактных камер, но мы стали свидетелями того, как этот успешный альянс продолжает развиваться и после 2006 года. Линейка выдающихся объективов Zeiss, для байонетов A и E, тому прекрасное свидетельство.

В 2006 году SONY выкупила фотоотделение корпорации KonicaMinolta и приступила к производству зеркальных камер. На смену старым легендам пришла новая, динамично развивающаяся компания. Её первенца - камеру A100, очень скоро дополнили другие камеры формата APS-C. В 2008 году, был представлен полнокадровый флагман компании - A900. Революционные новинки A55, A33 и SONY NEX, окончательно изменили ландшафт рынка фотокамер в 2010 году.

Всё остальное, я думаю вы видели сами. Компания SONY продолжает менять мир к лучшему и все мы - не просто свидетели. Мы - часть этих изменений! То, что вчера казалось фантастикой, сегодня становится реальностью, а завтра, мы будем стремиться к новым горизонтам. Но не забывайте, о самом главном - на что бы вы ни снимали, там, за видоискателем, всегда находится человек. Его мечты, надежды и чаяния приводят технологии вокруг нас в движение. Больше мечтайте и никогда не останавливайтесь на пути к своей мечте, друзья. Удачных вам снимков и пускай ваша камера никогда вас не подводит!

Спасибо:

Авторы:

Игорь Осочников (Osoka)
Василий Семенюк (Финарос)
Виктор Горбенко (GViC)
Алексей Кошин (convoker)
Роман Попов (romelenium)
Владимир Бунин (-=Boom=-)
Андрей Павлов (Антрей)
Алексей Богорянов (Fat\$um)

**Компании ZEISS
в лице LSteam.ru**

Коррекция текста:
Карьялайнен Евгений (Ericine)

Верстка журнала:
Юлия Корнева (Jul)

