

**Дайджест профильной ветки на Sony-Club**

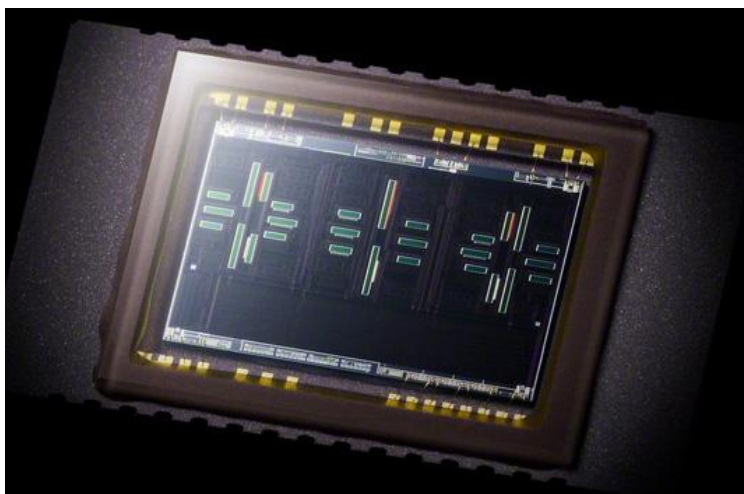
<http://sony-club.ru/showthread.php?48769-%D0%92%D1%81%D1%91-%D0%BE-Sony-SLT-A77>

**Примечание:** Все права на цитаты принадлежат их авторам.

### **Датчики фокусировки**

У меня на 77 промахов практически нет. Но надо учитывать особенность датчиков. Реальный размер датчика выходит за пределы зеленого фокусировочного квадрата, который мы видим. Для центральной точки реальное поле фокусировки выходит вниз на размер примерно такого же зеленого квадрата. Если точек много, то для тех что выше середины поле распространяется вниз, для тех что ниже середины - вверх. То есть все они тяготеют к центру кадра. Учитывайте это при фокусировке. Особенно это актуально на близких расстояниях, когда идет съемка в упор или псевдомacro на длинном конце. Если под центральной (как пример) точкой есть более близкий объект, то автофокус может сработать на него. Камера пикнет и затвор сработает, но резкость будет не там где ожидали.

Наш сенсор:

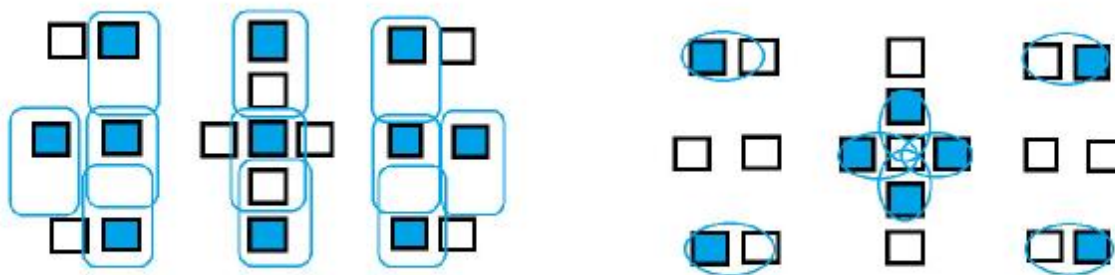


Ещё на A55 в свое время такое заметил, хотя по первости бесило это страшно. Наводишь на лицо - а фокус на груди(кофте). Приловчился с этим бороться тем, что нижнюю линию квадрата фокуса держу точно по линии глаз. Может это и неправильно, но в моей камере удавалось этим получить приличный результат даже в довольно сложных условиях для съёмки.

может режим AF-C стоит ? фокусируетесь немного выше чем показывает фокусировочная рамка потому что реальные датчики стоят несколько ниже с смещением если я правильно помню картинку расположения датчиков. Соответственно попробуйте режим AF-S и прицеливаться чуть выше глаза.

Дело ещё вот в чём - у Сони датчики по размеру и форме не совпадают с квадратами в видоискателе. Фокус центральной точки находится на нижней линии центрального квадрата.

Картинка реального положения датчиков фокусировки относительно их маркеров на экране. Первая картинка – крестовые датчики, вторая – линейные.



Как показывают дальнейшие исследования, несмотря на то, что размеры областей чувствительности датчиков превышает нарисованные метки и смещены относительно их, часто камера все же пытается сфокусироваться именно по тому, что попало в квадратик. Вероятно учитывая и то, что находится под ним. И если под квадратиком будет более контрастно, чем в квадратике - не сомневайтесь, Вы получите ФФ, если контраст одинаков или в квадратике максимальный - наведется точно по нарисованному.

Центральный датчик, например, захватывает своей площадью себя самого и полностью датчик, находящийся непосредственно под ним. Т.е. середина центрального датчика реально находится на нижней границе центрального квадратика в видоискателе.

Во-первых, спасибо за исследование. А про "уложить в голове" - вроде бы ничего сложного:

Линейные датчики вокруг центра и в углах "стремятся" к центру по горизонтали (два в центральной части по вертикали)

Всё остальное - "кресты" и они силой тяжести тянутся вниз, а нижние "лежат на полу" и смещены вверх.

Т.е. получается, что целясь центральным крестом надо помнить, что если на месте линейного под ним будет более контрастный объект, то фокус уйдет на него.

Совершенно верно. Области действия датчиков перекрываются, и перекрываются очень сильно!

Если Вы снимали газету под углом, и целились центром нарисованного центрального датчика - Вы наверняка получали небольшой фронтфокус (ГРИП смещена ближе к камере), и скорее всего по описанной мною причине.

Все это имеет смысл для съемки с близкого расстояния мелких объектов, когда хочется фокусом выделить что-то совсем маленькое, относительно площади кадра. Вероятно имеет значение и при съемке портретов крупным планом, чтоб фокус не соскочил на нос, в глаз надо целить не центром квадратика, а его нижней границей.

Во всех прочих случаях (крупные объекты, полностью перекрывающие несколько датчиков, плоскости, перпендикулярные оптической оси объектива, съемка пейзажей или просто удаленных объектов - как расположены датчики никакого значения не имеет, фокусировка должна быть точной каким бы местом датчика вы не целились в снимаемый объект.

да еще. из 19 датчиков автофокуса рабочие только 13. верхние и нижние крайние слева и справа и средние от вертикальной центральной линии слева и справа - не рабочие.

Все правильно Вы написали. Только перечисленные Вами "нерабочие" датчики - как раз те 8 "не крестов", которые, разумеется имеют меньшую чувствительность и не на чем угодно фокусируются правильно. Но так и должно быть. Так что полностью "рабочих" там не 13, а 11. Как и заявлено в тех. характеристиках.

Самый чувствительный и точный датчик - центральный, подозреваю что там вообще стоит двойной крест, увеличивающий точность на светосильной (от 2.8 и шире) оптике. Во всяком случае по всем внешним проявлениям работы АФ это так и есть. Как на самом деле - не знаю, Соня такой информации не дает.

### **Защита экрана**

Помнится уже поднимали вопрос по поводу защиты на экране. Да, это пленка, сегодня поменял собственноручно. Кстати ту, что ставил РСК-LM3AM намного жестче, чем родная. Родная снимается очень легко, главное поддерживать экран, чтобы не сломался. Снималась в два этапа, сначала та, что с черной рамкой, потом прозрачная.

А тем временем мне из сонистайла привезли оригинальную, полужесткую защитку на экран LM3AM. В комплекте так же идет пленочка на верхний.

Защита полностью прозрачная, искажений не дает, клеится по периметру экрана, как GGS, но в отличие от него, не жесткая, а гнется, когда держишь в руках. Не уверен, что настолько же стойкая и стойкая ли вообще к царапинам. Если начнет царапаться, отпишусь. Может имеет смысл приклеить обычную пленку из магазина, дожидаясь выхода GGS.

Как приклеил, в центральной точке появился муарчик из-за касания защиты об экран, думал переклеивать, но приподнял за один уголок и он пропал. Защита хоть и толстенькая, но в сложенном состоянии защелкиваться экрану на место не мешает, видимо есть запас по толщине.

Т.к. защитка не жесткая будьте внимательны ! Во избежание муара не давите на центр. часть защитки во время приклеивания, а равномерно на углы.

### **Фокусировочная лупа**

Подскажите как в режиме фокусировочной лупы сделать снимок? Дело в том что при полунажатии на затвор режим лупы сбрасывается до обычного состояния. В инструкции есть упоминание (138 стр.) что можно делать снимок в режиме лупы, но не написано как.

Нажимаю на половину спуск, режим фокусировки DMF, жму на кнопку лупы, еще раз, увеличило, дожимаю спуск - делает кадр, после чего опять сброс лупы. В режиме ручной фокусировки все аналогично.

Собственно танцуем с бубном так - наполовину нажимаем спуск, далее удерживаем спуск и одновременно зажимаем AF/MF, удерживая обе клавиши нажимаем на кнопку фокусировочной линзы до нужного увеличения и отрегулировав фокус делаем снимок. В режиме MF действуем аналогично. А если включить кнопку AF/MF в режиме триггера, то не нужно её удерживать; достаточно нажать - это проще.

### **Работа со вспышкой**

После серии аккуратных экспериментов со "старой" 58й и сравнений её работы с "новой" 43й выяснилось, что конкретно в моём случае РАЗНИЦЫ всё же НЕ БЫЛО. То есть,

работа камеры и вспышек во всех случаях была корректной. Так что, наша гипотеза о том, что со всеми "старыми" 58ми вспышками A77 работает некорректно, не подтвердилась. То, что поначалу вызывало вопросы, оказалось связанным со слишком большим вкладом встроенной вспышки в общую засветку. Соответственно, проявлялось лишь на малых расстояниях до объекта. Реальным лечением стало прикрывание встроенной вспышки рукой или листочком бумаги. Ещё иногда получали не то, что ожидали, если при съёмке ТОЛЬКО со встроенной вспышкой забывали перевести режим с wireless на обычный. Подвох здесь в том, что если этого не сделать, но вставить внешнюю вспышку в горячий башмак, камера работает корректно. А вот если вообще отказаться от внешней и поднять встроенную, то TTL не включается и на вспышку подаётся постоянная мощность.

Без пыхи в любом СЛАБОУосвещённом помещении почти всегда хватает 3200 а с пыхой всегда хватит iso 200-400 Я ночью дом напротив(30метров) пыхой засвечивал. Авто iso при съёмке со вспышкой не ставьте. Оно всегда не адекватное.

Справедливости ради надо упомянуть, что если не устраивает выдержка при работе с пыхой - есть простой способ сделать так, чтоб устраивала - перейти в М и там выставить выдержку и диафрагму, а пыха подстроится под эти значения+значение экспокоррекции пыхи.

## **ISO / Авто-ISO**

Само по себе автоiso работает нормально. Алгоритм его работы в режиме S не такой, как у К/Н. При ухудшении освещения камера сначала задирает iso, а потом открывает диафрагму, что в общем то хуже для картинки (тем более, что многоупомянутые шумы начинаются при достаточно низких значениях). Конкуренты, напротив, сначала стараются открыть дырку по максимуму, а только потом повышают iso. Вот так.

А по поводу "рабочих високих ISO" - в 77-й есть режим ННТ- "сумерки с рук", сам не пользовался до недавнего времени (в т.ч. из-за того, что на выходе jpg), но после нескольких проб понял, что "все средства хороши", когда важен результат. Может сегодня сподоблюсь проявить ящерок из Анапского "океанариума".

Пользуюсь регулярно. Снимать можно до 6400. Из недостатков - неприменимо к динамичным сценам, для статики - бомба.

По поводу шумов на A77 - заметила, что если на ISO1600 и выше кадр проэкспонирован правильно или слегка в пере-, то шумов нет вообще, малейшее недоэкспо сразу вылазят жуткие шумы при вытягивании..проблема возникает особенно с тенями... лучше снимать, получается, слегка в пересвет, я ставлю +0,7. Правильно? Прошу прощения за глупый вопрос, опыта пока маловато...

Писалось про пересвет в +0,7 не однократно, вы все правильно делаете.

iso 1600 у A77 вполне рабочие при условии правильно проэкспонированного снимка. Либо слегка переэкспонируйте, либо строго правильно, и будет вам счастье. Любое недоэкспо на 1600 вытягивается только с ужасным шумом и крупным зерном пикселя.

## **Матрица / ППЗ**

Собственно говоря, при технологии CMOS по сути шумы и цветопередача находятся в противофазе. Либо хорошие яркие цвета и больше шумов (Сони в данном случае), либо

блеклость и меньше шумов (Кэнон в данном случае). Каждый выбирает то, что ему ближе. С CCD была другая ситуация - ОЧЕНЬ хорошие цвета на низких ISO и при этом шумов вообще нет по сути. Но с увеличением ISO и шумы дико лезли и цвета деградировали. Если честно, для большей части съемки я выбрал бы именно CCD, если бы они до сих пор выпускались в современных камерах.

Существует простой, без насилия над камерой (снятия зеркала) способ проверить сколько стопов теряется на ППЗ. В меню ставим опцию- "спуск без объектива - разрешить" , режим экспозамера - точечный. Камеру на штатив, направляем объектив на равномерно освещенную стену в комнате. Снимаем объектив и делаем "снимки" с зеркалом в рабочем положении и поднятом. Заодно полезно грушей продуть матрицу, и зеркало - просто для профилактики от пыли. Эксперимент повышает устойчивость пользователей к логарифмам, зарубежным сайтам, советчикам, которые камеры A77 не имеют и сюда заходят как в сортир, облегчиться. У меня получилось - на ISO 200 выдержка с зеркалом 1\250 , без зеркала 1\300 - просто мультон стопов разница...

ACR прекрасно справляется с шумами A77, подавить можно шумы хоть с ISO 12800. Конечно при этом исчезают и остатки мелких деталей, но их у этой камеры и так почти нет на 3200 и выше - так что сожалеть не о чем.

Никто никогда не спорил, что A77 рекордсмен по малошумности, но тем, у кого шум не давится и цвет грязный - может монитор протереть, откалибровать (сменить) и поучиться работать в ACR?

У меня эта камера с января. Пылищи по сей день на матрице нет. Видимо потому, что очень давно взял себе за правило, если камерой пользуюсь часто - раз в несколько дней надеваем телевик, ручной фокус на МДФ, диафрагма 45 и снимаем небо. Рассматриваем. Сдуваем пыль. Как показывает практика, если пыль сдувать постоянно - она сдувается. И ничего на матрице не остается. А вот сдуть пылинку, которая там пару месяцев уже как обжилась - бывает трудно, если не невозможно. Так что лучше профилактика, чем потом лечение швабрами или лenzпенom.

## **ЭВИ**

ЗЫ: добавлю по яркости ЭВИ. Когда Вы снимаете в яркий солнечный день, Ваши глаза адаптируются к внешнему освещению большой яркости. Зрачок сужается. И окружающее Вы видите вполне нормально и комфортно. Когда же Вы посмотрите в окуляр видоискателя, то картинка в нем покажется Вам излишне темной. Конечно, ЭВИ не может обеспечить такую же яркость, как Солнце. А зрачок сужен. Чтоб глаз привык к яркости видоискателя требуется время (10-30 секунд). Отсюда и жалобы на низкую яркость ЭВИ. Издержки технологии, ничего не поделаешь. Надо привыкать. По другому и не будет. Разве что в будущем придумают дисплеи с огромной яркостью и возможностью менять ее в больших пределах. Но будет ли в этом случае комфортно работать с таким ВИ - еще вопрос.

## **Подсветка автофокуса**

Подсветка автофокуса работает в режимах AF-S, AF-A, при фокусировке по центральному датчику на линзах не длинее 300мм В режиме AF-C, и при выборе любой точки кроме центральной, при использовании оптики длинее 300мм подсветка не работает. При этом при нажатии на джостик фокусировка переключается на центральную точку и отключается режим слежения.

Кстати, не забудьте, что встроенная в камеру подсветка АФ работает только с центральным датчиком, так что в полутемной комнате на черной кошке фокусироваться можно только центром (и это отлично работает), боковые тут бесполезны.

За счёт собственной встроенной подсветки АФ уверенно работает даже в полной темноте. Ессно, лучше при этом пользоваться центральным датчиком, т.к. пятно подсветки, особенно на малых расстояниях, светит только в центр Ф/БФ от силы света не зависит.

Дополню - если вы выберете датчик, отличный от центрального - встроенная подсветка вообще не будет включаться, следовательно и фокусировки в темноте не будет. Если нужно чтоб работали все датчики в темноте - внешняя родная вспышка Вам в помощь, там пятно подсветки гораздо шире и дальнобойность больше. Встроенная - только по центральному датчику.

Точность фокусировки очень зависит от спектра освещения, при люминисцентных ("энергосберегающих", как их теперь принято называть) лампах фокус мажет чаще, вероятно из за их "полосатого" спектра излучения. Проверено многократно. Лучше лампы накаливания в этом случа

Подсветка АФ не работает в режимах AF-A и AF-C и с включенной функцией "фотография по улыбке"

Подсветка АФ не работает, когда область АФ по "местной" или по "зонной" и центральная зона не выбрана.

ну, и конечно, не будет работать на с объективами с ФР 300 мм и более. плюс если, используется внешняя вспышка оборудованная подсветкой АФ

## **Съемка в студии**

Привет друзья. подскажите пож-та по такому вопросу, снимаю в студии на соньку 77, софтбокс по радио синхронизатору, режим съемки ручной. и такая проблема, что т.к. стоит выдержка 1\60 и диафрагма порядка 6-7. то на экране или в видоискатель, ничего не видно. т.к. камера считает что съемка без вспышки. не сталкивались с такой проблемой?

>нужно выключить отображение параметров в Live View. Где-то в меню с шестеренкой внизу

Чтобы при одевании синхронизатора на башмак не темнел ЭВИ / Электронный Видоискатель, зайдите в меню, и установите "Отображать параметры Live View" в положение "ВЫКЛ" !

## **Память настроек**

На Счёт отсутствия рычажка отключения Стаба. Можно эту проблему\* решить примерно так. Использование Памяти Собственных Настроек (по умолчанию оставляем включёнными Стабы фото и видео + электронная шторка) остальное ИМХО Рав+Жипег, АдобеРГБ, АФ-ДМФ, подсветка контуров средняя, 50р видео, Локальная зона фокусировки, сетка с третями в общем, кто на что горазд. Что касается памяти, я пока задействовал так. 1 - Все те же персональные настройки MENU и Fn но с отключенной электронной шторкой. 2 - Фото стаб отключён, электронная шторка вкл. 3 - Для работы с ШДР, Панорамами и прочего что требует от нас - Настройки Супер-жипег, сРГБ. для видео быстрого редактирования - 50I/17. Стабы и эл.шторка - Вкл.

А хотелось бы чб в качестве точки фокусировки можно было бы выбрать одну ( не центральную ) точку и не для каждого кадра заново, а захолдировать её как центральную в режиме фокусировки по центру.

не совсем понял , что требуется - но можно делать так через профили. Потом просто выбрать на колесе MR и номер настройки джойстиком.

Можно забить любую. Сначала fn-местная af-выбрать точку. Потом в меню выбрать " память " и подтвердить там номер джойстиком. Выбирать профили , если не один , через fn - "вызов памяти" . Можно три разных профиля забить. Полезная примочка

По поводу MR:

Делаете все настройки какие вам нужны затем Menu->Foto(3)->Memory->номер ячейки для сохранения (1-3).

Затем можно вызывать сохраненные настройки на диске режимов "MR". Самое приятное в том что при выходе из режима предыдущие настройки восстанавливаются.

Есть в "MR" маленький недостаток : он не может (сохранить) изменить положение колесика S/A/C/MF - так что надо помнить его состояние.

Есть пресеты?

да есть) 3 пресета - включают все моменты съемки, iso, протяжку, ХДР, цвет пространство, настройки фокуса и т.д...полные настройки камеры короче. но как их заносить в память не совсем разобрался.

Есть такой пункт и в меню, и на диске выбора режимов - MR

### **SAM / SSM / Пикинг / DMF**

Для объективов с SAM мотором возможно переключение в ручной режим только на самом объективе. Камера может вырубить автофокус, но шестерни не выведет из зацепления, переключать только ручками на объективе, после чего можно крутить фокусировку.

Касательно SSM - после подтверждения фокуса, можно довести в ручную при покадровой фокусировке. Заглянул в мануал к 70-300g можно использовать DMF, хотя в мануале к камере примечание на стр. 138 гласит обратное.

Отвертка - ставится DMF\* или переключается на самой камере в МФ, слышен звук расцепления шестерен, можно крутить кольцо фокусировки, крутится очень легко.  
\* DMF - прямая ручная фокусировка после того, как камера сфокусировалась можно ручками довернуть до нужного.

Отвертки и SSM вообще там и без этой кнопки можно докурчивать. поставить режим доводки объектива в ручную после фокусировки и все....не знаю как вы, а я эту кнопку сразу переназначил)

Вопрос: в главном меню неактивна строка "Установка AF-A".

Что смог раскопать, если вместо объектива (у меня только один 50-1.8) ставлю заглушку, т.е. камера без объектива, то строка активируется и предлагает: "Прямая РФ", или "AF-A", и после установки объектива выбранное остается, но не активным.

Если переключение AF-C, AF-S, AF-A производится "крутилкой" спереди камеры, то зачем эта строка в главном меню?

Не кидайтесь объективами за чайниковский вопрос.

это возможность подстройки руками...после того как автоматика навелась сама..работает в режиме А на колесе...так же можете поставить "выделение контуров" в меню (красный, желтый, белый) - тогда сами все увидите, как это работает....

фокусируйтесь, докручивайте фокус по желанию дальше....

Алексей, докручивать фокус вручную на автомате позволяет кнопка временного отключения автофокуса - AF/MF.

Функция не работает с SAM объективами. При установке в "Прямая РФ" и крутилки спереди в "AF-A" камера после автофокусирования будет автоматом переходить в режим ручного фокуса с подсветкой контуров. При повторном полунажатии спуска операция опять повторится.

Но, не работает с SAM объективами. Обычно если поставить SAM при включенной до этого функции, то автоматом переходит в AF-C.

DMF?

Правельно выше сказали, это значит "прямой ручной фокус". Можно настроить, что он будет включаться при переключении на AF-A. После того как сработает автофокус, камера пикает, а сама переключается в режим МФ и позволяет подстраивать фокус вручную. Есть этот на A700, A77, наверно есть на ФФ тушках. Актуально для отвёрточных объективов. Объективы с SSM и так позволяют крутить фокус вручную хоть параллельно с работой АФ. Как работает, и работает ли вообще с объективами SAM я не знаю, т.к. у меня таких нет, а когда были в руках, я не проверял.

В этом режима пикинг работает постоянно и при АФ, а не только после переключения на МФ.

Пикинг работает в MF и в AF-A (только когда стоит в режиме DMF)

область, за которую зацепился АФ. Всё видно наглядно. Если ветки, то они пожелтеют, если люди то они, При более больших фокусных, глаза, уши.. всё это можно контролировать! При ином раскладе, треба подстройка

Активно как в ВИ, так и по дисплею.

Какую "эту"? Вы, вероятно, жмёте кнопку с цифрозумом, а не с пикингом. Пикинг сам включается, когда переводите аппарат в режим ручной фокусировки.

пикинг включается и настраивается в меню, а отображается в режиме MF. Да.

пикинг так же виден в режиме А АФ

Я вот только через несколько месяцев додумался, что в DMF можно без проблем крутить фокусирующее кольцо отвёрточных стекол, регулируя ГРИП по пикингу, пока кнопка спуска находится в полунажатом состоянии. И отвертка разблокирована. DANGER !!!!!!!!!!!!!!!

Попробуй поставь в меню не AF, а DMF!

Переведи рычажок режима фокусировки на А

Выбери в меню подсветку контуров (желтый цвет подсветки по мне в самый раз) После этого, у тебя будет всегда подсвечиваться та

Все снято с рук. Стаб тут не при чем, выдержка 1/200. А вот пикинг в режиме предпросмотра ГРИП просто обалденно удобен. Процент годных кадров увеличился в разы!

Именно DMF (довольно древняя "фишка") или подсветка зоны резкости удобна ?

Подсветка зоны резкости совместно с автофокусировкой (до этого подсветку включал либо переходом в режим MF на диске, либо нажатием кнопки AF/MF).



Ручную подстройку фокуса использую редко. Как правило, если автофокус не попал с первого раза, достаточно произвести перефокусировку отпустив и заново нажав кнопку спуска затвора. И вот тут подсветка контуров очень помогает. конечно именно подсветка! ручками фокус иногда на глаз довожу...теперь ваще четко будет!!

Режим DMF использует расцепление автоматической муфты между мотором АФ и самим приводом АФ (блока линз), а вот будет ли это отвертка на байонете или "внутриобъективный" мотор зависит от самого объектива.

А как включить этот DMF??? =)

Инструкция А77, стр.138

1 Кнопка MENU - значек фотоаппарата 3 - [Установка AF-A] -

[Прямая РФ]

2 Установите диск режима фокусировки на "А".

3 Нажмите кнопку затвора наполовину для блокировки фокуса.

4 Поверните кольцо фокусировки для выполнения точной фокусировки, удерживая кнопку затвора наполовину нажатой.

В процессе изучения камеры наткнулся на режим фокусировки DMF. Понравился! Мало того, что автофокус работает, так еще и контуры подсвечиваются. Теперь хорошо видно, если АФ "промазал"...

если в режиме AF нажмете кнопочку AF/MF, вам так же подсветят контуры куда стрельнул автофокус и тут же, не отпуская кнопку, можете повернуть кольцом объектива и поправить фокусировку туда куда вам больше нравится

Ручной автофокус на слт с лупой — зело удобная вещь. Можно фокусироваться почти в полной темноте по резкости контуров, когда камера уже почти ничего не видит.

## Экспозиция

Жаль нет у камеры выделения цветом в лв пересветов и недосветов, как в рав конвертере. Можно было бы коррекцию крутить не +0.7, а по возможному максимуму. В сложных случаях можно с брекетингом снимать в 0, +0,3 +0,6 например.

Есть просмотр выбитых участков при просмотре. Сделал снимок-другой с разными значениями коррекции, посмотрел где меньше "моргает" и используешь дальше подходящую коррекцию.

Да, в точечном и центральновзвешенном замере не блокируется. Тут уж надо жать AEL. Конечно неплохо было бы иметь возможность в меню включать-отключать блокировку AE при полунажатии спуска, но назвать это недостатком камеры у меня язык не поворачивается. Просто особенность, которую надо знать и помнить.

Тем более что AEL можно запрограммировать на AE Hold или AE Toggle, второй вариант возможно удобнее. Меряете экспозицию точкой, нажимаете AEL и экспопара заблокирована. Держать эту кнопку не нужно. Наводите фокус куда надо, komponуете кадр и снимаете. После спуска затвора блокировка не снимается. Надо не забывать ее выключить повторным нажатием на AEL, если больше не нужна. Если снимаете несколько кадров с одинаковой экспопарой - вполне все продумано сделано.

Имеется вопрос, когда снимаю ночью, задираю экспозицию примерно в +2 или даже +3, тогда кадр экспонируется нормально, у всех подобным образом ведет себя экспомер в темное время суток?

вообще это справедливо не только для A77, если снимается с рук на высоком ИСО то надо снимать чуть передержав (может даже потеряв чуть света, если это не существенно для фото) чем недодержав, т.к. вытягивание из теней дает шумы даже на ИСО100 на любых камерах любых производителей...

низкое исо + длительная выдержка = меньше шумов, чем высокое исо + короткая выдержка. низкое исо + короткая выдержка + вытягивание теней = больше шума, чем высокое исо + короткая выдержка.

Смотря какая сцена, но вполне сравнимо. И совет, чтобы шумы были чуть менее заметны, лучше чуть-чуть пересветить кадр, загонять в тень гораздо легче, чем вытягивать из тени

Добалю- по опыту - экспомер лучше установить центральновзвешенный. Теоретически все равно должно быть, но повторяемость результата лучше.

На всех фокусных одно значение поправки или её отсутствие - это идеальный вариант.

Важно - в теплоразложении на открытой. Оформить результат на разных фокусных в виде экселевской таблички\графика поправок- пускай храниться в компьютере, ведь время потрачено будет немало.

Появиться некая компромиссная цифра - и будет больше резких снимков.

+0.7 это при съемке на высоких ИСО. На солнышке ИСО 50 без коррекции.

При "советуемых" +0,7EV в солнечную погоду пересветы не вытягиваются до конца из RAW, при +0,3EV - вытягиваются. В пасмурную погоду можно и +0,7EV ставить.

Я уже много раз говорила про шумы на a77 - правильно экспонированный или слегка переэкспонированный кадр дает прекрасный результат по шумам.

Здесь кто-то говорил, что экспокоррекцию надо ставить в плюс 0.7. ИМХО: матрица "любит" пересвет. Я поставил - доволен, как слон.

Спасибо друзьям - американцам, снимающим Sony. "Браза, экспокоррекцию +0.7 и все будет ок!" Как говорится, - Сенькью вери мах! =) К тому же, полу-прозрачное зеркало камеры "отжирает" 1/3 стопа! Помните об этом, пользуйтесь экспокоррекцией и все будет прекрасно!

Вывод - камера ненавидит недосветы, если хотите не "запороть" съемку, - имейте это в виду!

Если честно, то лично я, не вижу смысла в точечном замере по точке фокусировки. Как правило если я фокусируюсь по какой-либо точке, то вовсе не значит, что я хочу видеть экспозицию снимка по этой точке.

На камерах с ЭВИ за счёт точечного замера можно не тратить время на подкручивание экспокоррекции. Чуть поводит точкой, выбрал оптимальный вариант, защёлкнул AEL, перекадрировал и готово. Конечно, это удобно не всегда. Но иногда самое то

Вы можете проверить работу точечного экспомера, работает ли он на любом выбранном датчике АФ или как и раньше только на центральном?

Только что проверил. Точечный срабатывает по центру, вне зависимости от того, какая выбрана точка фокусировки. Чуда не произошло.

Во всех соньках матричный работает с приоритетом точки АФ, но на младших это было менее заметно (а200), на а700 точка имеет больше влияние. В своем обзоре Килпатрик написал, что в а77 это влияние еще больше проявляется.

Но меня например - это не парит, хотя сейчас часто снимаю с точечным замером. У сони он очень острый (в отличии от того же кенона) и даже маленький сдвиг может угробить всю картинку. А по центру объект держать как то проще.

И во вторых - это все было (ну и пока еще есть) актуально для камер с ОВИ. Для камер с ЭВИ - по большому счету пофиг какой замер т.к. в эви ты видишь уже кадр, каким бы он стал, если нажмешь на спуск. Просто крути колесо экспокоррекции не отрываясь от ЭВИ и все

## **Конверторы RAW / Съемка в RAW**

Перепробовал все известные мне конвертеры. Все же для А77 остановился на ACR. Он дает не самую резкую картинку и не самые красивые цвета (это правится), но зато отлично справляется даже с сильными шумами и выдает очень плавные цветовые переходы. Картинка получается гладкой, естественной.

CaptureOne - любимый конвертер, когда я сидел на Никоне. Фантастическая детализация. Отличные цвета. Но на А77 его шумодав пасует даже перед самым слабым шумом, превращая его в уродливые артефакты, из за чего применять можно для кадров, снятых на ISO50-200, но не выше.

DXO - слышал много хвалебных речей. Долго возился, разобрался что к чему. Снес. Более грубой, с уродливыми цветами картинки я не видал (про профили и цветокоррекцию в курсе, до ACR все равно ему как до неба). Шумы давит, но хуже чем ACR.

Про остальные (Silkypix, ACDSee и пр.) говорить смысла нет - попробовал и сразу снес. Родной конвертер (IDC) так же за гранью критики.

## **Электронная шторка / AF Speed**

Кто-то писал что нет разницы между AF speed Slow/Fast. Попробуйте банку на длинном конце, в режиме Slow перефокусировка с беконечности в сторону МДФ идет намного медленнее, но и точнее, камера как-бы осторожничает. В режиме Fast - отвертка крутит со всей дури, но бывают промахи. Пока разницу заметил с банкой.

В SLT и беззеркалках затвор при визировании открыт, с матрицы снимается инфа в видео-режиме. Последовательность работы с электронной шторкой:

1. Для начала экспозиции не нужно тратить время на закрытие затвора. Просто начинаем последовательно подавать импульсы сброса (Reset) на строки матрицы. По окончании импульса сброса начинается экспонирование строки. Таким образом, граница уже "сброшенной" зоны, перемещаясь сверху вниз, формирует виртуальную "переднюю шторку". Частота следования импульсов выбрана такой, чтобы скорость ее перемещения совпадала со скоростью реальной передней шторки, которая остается открытой.
2. В нужный момент (по истечении установленного времени выдержки) начинаем закрывать затвор механической задней шторкой; она, перемещаясь с такой же скоростью, создает задний край "бегущей щели".
3. Когда затвор окажется полностью закрыт задней шторкой, снимаем инфу с матрицы.
4. Возвращаем заднюю шторку в исходное положение. Затвор открыт, можно продолжать визирование в видео-режиме.

Режим работы с физической передней шторкой отличается тем, что вначале надо закрыть затвор передней шторкой, дать общий импульс сброса на все строки матрицы (начинается экспонирование), а уж потом её открывать. Далее всё как и с электронной шторкой

Я объясню. Вы забыли, что последовательность работы затвора на SLT несколько другая, чем на DSLR на приведенном Вами видео. У нас затвор постоянно открыт. И работа его при включенной "электронной шторке" выглядит следующим образом:

1. матрица обнуляется и начинается экспонирование. Затвор открыт и неподвижен. Верхняя шторка вверх, нижняя вниз, матрица наголо
  2. Закончилось экспонирование. Затвор начинает закрываться. Опускается верхняя шторка (1 условная единица износа). Нижняя неподвижна (0 износа).
  3. Считывание инфо с матрицы. Затвор закрыт и неподвижен.
  4. Инфо считана. Затвор начинает открываться. Сначала он взводится. (по 1 единице износа на обе шторки - шторки в схлопнутом состоянии поднимаются вверх не открывая матрицы). Далее затвор открывается: верхняя шторка остается неподвижной (0 единиц износа), нижняя отскакивает вниз и остается в этом положении (1 единица износа).
- Цикл закончен.

"Но у подобной функции есть и свой недостаток: при съемке с маленькими выдержками и объективом большого диаметра может возникать двоение зоны размытия, которое зависит и от объектива, и от съемочных условий" (об электронной шторке затвора) - это как? Можно как-то "на пальцах" объяснить почему?

Конкретно объяснить не могу, знаю, что такая байда возникает со старыми Минольтовскими стеклами, у них дырка чтоль не успевает закрыться (открыться), а инфа эта из той же инструкции.

Старые минольтовские объективы довольно задумчиво прикрывают диафрагму, поэтому при работе первой электронной шторки диафрагма не всегда успевает закрыться до заданного значения, из-за чего происходит переэкспонирование со всеми вытекающими последствиями (пересвет, нестабильность экспонирования в серии).

Разница как раз в том, что в медленном АФ делает еще некоторые еле заметные движения, для максимально точного попадания.

У вас реально скорость автофокусировки меняется при изменении опции "Скорость АФ" в меню? Я что-то между медленно и быстрой никакой разницы на глаз не уловил, что с отверточной оптикой, что с SAM.

Как я помню, данная опция появилась еще в A700 и приводила к снижению скорости вращения отвертки для того, чтоб не рвать шестерни на некоторых стеклах (Sigma 70-300 рвалась вроде легко). Заметить на A77 замедление автофокуса можно, наверное, на очень медленных (тех, у которых прогон от минимума до бесконечности требует очень большого числа оборотов отвертки) стеклах (я бы в пример привел SAL-18-200). На стекла с SAM и SSM установка, по идее не должна действовать.

Ну вообще то все это было описано еще со времен a700

Разница легко воспринимается на слух с каким нибудь медленным объективом (банкой например).

Считается, что медленная фокусировка - более точная и более плавная - более подходящая для макро.

Я лично - макро снимаю вообще на ручном фокусе - по этому переключал этот режим всего 1 раз - попробовать.

Это скорость работы отвертки, как было в 700ке, если я прав. Можно выбрать и "медленный", т.к. были прецеденты, что старым отверточным сигмам в быстром режиме бошки свертывало (шестерни слизывало)

Ктонибудь из специалистов может пояснить режим электронной шторки. В каких ситуациях есть явное преимущество?

Экспозиция начинается практически моментально после нажатия кнопки спуска. Не тратится время на закрытие-открытие затвора. Так как затвор срабатывает один раз вместо двух, его ресурс увеличивается.

Из минусов: может не успеть до нужного значения закрыться диафрагма. Актуально для старых объективов.

Столкнулся с непонятной фигней: баловался с летящими капельками воды, лупанул выдержку 1/8000 сек и как видно на фотографии, фон весь в горизонтальных таких градиентных линиях. Что за нафиг?

Выключаем электронную шторку, мне помогало

### **Автофокус / Следящий АФ**

Еще как применимо, только надо понять, как это работает.

Что собственно надо- отключить распознавание лиц, включить режим центральной зонной фокусировки, включить АФ-С, взять лазерную указку обыкновенную, и дома, когда не особо темно, но, для тренировки и не залито солнечным светом - погонять указкой этот самый квадратик, который бежит "сам по себе"

Станет понятно, что при включении режима следящего АФ- желательно чтобы контрастная точка фокусировки была на границе внутреннего и внешнего квадрата, было пересечение, надо дать камере время запомнить объект (светящуюся точку от указки, доли секунды, а потом нажимать на джойстик) что надо не выходить при кадрировании быстрых объектов за зону датчиков, реальная скорость перемещения квадрата АФ, когда зеленеют квадраты датчиков, и многое другое, как этим режимом пользоваться

Так и я тебе про него. Я же объясняю, если выключить следящий АФ, то точки выбираются ДЖОТИКОМ БЕЗ ЗАЛЕЗАНИЯ В МЕНЮ Fn. Просто когда включаешь режим следящего, на кнопку АФ ложится следящий и сменить точку, можно только через Fn.

ты просто не понял. когда выключен следящий АФ, то тогда выбор точек осуществляется джойстиком, после нажатия кнопки АФ. Но включение следящего АФ, в принципе убивает идею выбора одной точки, поскольку он работает в широкой зоне.

Я ещё по-моему тут не писал. В следящем АФ реально работают только фазовые датчики. совмещение с контрастным использующийся только для отслеживания объекта. Т.е. контрастный АФ отслеживает объект, а фазовый фокусируется. Таким образом, если объект ушел из области фазовых датчиков слежение за объектом продолжается, а вот фокус уходит куда попало по одному из фазовых датчиков.

Подскажите, если на стекле 16-50 есть переключатель фокуса с авто на ручной, то нужно ли пользоваться переключателем на тушке слева от объектива? Если да, то какие режимы лучше ставить для автофокуса, и ручного.

Без разницы где переключите, если переключите на объективе то без разницы, какой режим АФ стоит на тушке

Нифига подобного!

Переключатель есть только на моторных стеклах, если стекло такое- то работает только переключатель на стекле, независимо от положения переключателя на камере.

### **Стабилизатор**

Проверил вдумчиво. Стаб включается только при работе затвора. Ни полунажатие спусковой, ни предпросмотр ГРИП его не запускают.

## **Серийная съемка**

В выделенном на барабане режиме "12" камера сама определяет экспозицию.

8 к/с, это серийная съёмка - режим Hi. Мне достаточно за глаза. =)

Просто не забывайте, что камера в режиме "12" - это камера в режиме "P", т.е. у вас есть AEL (чтобы например зажать диафрагму или открыть её), и есть экспокоррекция в размахе 10eV. Я думаю, для большинства случаев этого достаточно

## **Использование стандартных режимов, MFNR**

В обзорах пишут об фишке sony a77 под названием "Multi Frame Noise Reduction" расскажите плиз где она активируется????

Камера должна быть обязательно в режиме съемки JPEG, а не RAW, и не RAW+JPEG. Тогда в меню выбора ISO активируется этот пункт, он самый верхний

Как работает алгоритм MFNR я за время владения A77 выяснил. Яркие объекты, яркость которых достаточна для нормального экспонирования за 1 кадр берутся из первого кадра. Из последующих 5-6 берутся только те части изображения, что не могут быть нормально проэкспонированы за 1 снимок на данной выдержке. Именно из таких частей камерный софт лепит "фон", перемножая их. И добавляет сверху светлые детали, которые получены из первого снимка

## **Съемка видео**

Инструкция на русском:

1. Поставить камеру в режим видео.
2. Убедиться что на одну из кнопок назначено выключение автофокуса (не колесом чтобы)
3. Выключить автофокус кнопкой и переключить видео-режим в S
4. Выключить и включить камеру. Автофокус должен работать в режиме S

-

Если вы снимаете видео, то должны быть в курсе что "кинематографичность" достигается за счёт фиксированных значений выдержки, кратных частоте кадра. Для 25 к/с это 1/25 или 1/50 или 1/100

Кроме того, это необходимо чтобы снимать в свете газоразрядных ламп. Иначе строб и бендинг. В общем, фиксированная выдержка - ключ к хорошему видео.

Дальше больше. Это единственный способ получить авто-исо при фиксированной экспозиции в режиме видео. Когда включается автофокус в режиме S, дырка лочится на 3.5 а выдержка остаётся фиксированной. В режиме S с выключенным АФ камера совершенно мерзким образом крутит диафрагму, что приводит во-первых к резким скачкам экспозиции, во-вторых к мерзопакостному шуму. В общем, в обычном виде режим S мало юзабелен.

В режиме M авто-исо не работает.

Ну и приятным бонусом остаётся автофокус.

Главное не ставить автофокус в режим AF-C. В этом режиме диафрагма ставится принудительно на 3.5 и остаётся только экспокоррекция из контроля.

Обнаружил что-то странное насчет A77. Речь идет о двойном кропе в режиме видео, о котором вещает вот этот гражданин. Такое действительно существует??

Такое действительно существует.

И эта мера вынужденная, поскольку в 65/77 применен программный электронный стабилизатор в режиме видеосъемки. Это избавило камеры от перегрева при съемке, но для работы этого метода стабилизации необходима матрица несколько большего размера, нежели результирующий кадр. А поскольку матрица у нас размером точно с APS-C, то для реализации стаба пришлось кропнуть картинку в видео еще немного. И это не для ущемления потребности пользователя, а техническая необходимость и принимать это следует как данное.

Стабилизатор в видео на A77 работает не за счет смещения матрицы, а за счет смещения изображения в связке с гироскопами и пр. алгоритмами.

В итоге имеем долгую съемку без перегревов.

### **Настройки Jpeg**

И еще хотел бы добавить: Контуры, как будто простым карандашом обвели, у меня появлялись, когда я с параметром резкость экспериментировал. +1 - еще терпимо, но +2 - начинали вылезать обводы, делающие фотографию похожей на рисунок.

Там по хорошему надо -1 ставить и забыть про эту настройку. jpeg с параметрами по умолчанию (0) в a77 сильно перешарплен.

### **Настройки камеры**

Только не могу найти как на основном (не ОВИ) - убрать постоянный Live View (как сделать просто серый фон там вместо Live View)????

Зайти в меню. В настройках (шестеренка) 2-я страничка. Выбрать третий пункт сверху - "Кнопка DISP(Монитор)". Снять все галочки, кроме верхней справа (ее как раз поставить).

И все - нет у вас liveview на экране.

Только вместо того, что-бы убрать все галочки слева, достаточно постаить одну справа (сверху), и тогда просто кнопкой Disp можно выбрать Лайв Вью или Класика

А кто как кнопочки настроил? Поделитесь опытом. У меня пока так: AEL- удержание AEL, ISO - переключение режима AF/MF, AF/MF - фокусировочная лупа,

Не понимаю зачем на AF\MF назначать кнопку?

Колесико внизу слева возле объектива - что может быть удобней? Собственно есть ещё переключатель на объективе.

По моему, назначать AF\MF кнопке удобнее (оперативнее), чем искать колесико внизу слева возле объектива (у которого еще 4 положения).

Колесико пока нащупаешь, переключалку на объективе и подавано. А тут все оперативно, возникли сомнения в точности, нажал на iso указательным, на AF/MF (назначена лупа) большим пальцем и подводи. Можно конечно поставить режим фокусировки A и подводить по полунажатию, но мне так неудобно.

У меня проще, кнопка AF/MF - переключает при нажатии с af в mf, и наоборот, когда не хочется крутить переключатель режимов автофокуса и стоит отверточный или ssm объектив самое то )

### **Прочее**

Я тут ходил тестировал 16-50, и вдруг осознал, для чего нужны эти самые пресловутые 24Мп... Есть такая функция - Smart Teleconverter. Я, признаться до сего дня считал ее

фигней. А сегодня попробовал и понял... Ведь даже в своем крайнем положении (x2), на выходе получаются 6Мп снимки, что достаточно для практически всего! И если резкость объектива хороша (вот где отыграются то любители посмотреть на 100%!), то результирующая 6МП картинка получается чудо как хороша. И используя эту, казалось бы, не нужную фишку, мы из 16-50/2.8 получаем при необходимости 16-100/2.8, что очень и очень не кисло! А уж резкости 16-50 не занимать... Правда это всё только в JPEG, так что принципиальные противники безгеморной съемки не смогут насладиться этими плодами цивилизации, но лично меня результаты впечатлили!

А на 77-й нельзя делать выбор серии? Напр. заранее в меню настроить короткую 3к/с и отдельно максимально быструю. Затем, просто при определённых обстоятельствах делать выбор на фотике. не особо лазая в меню (максимум 2 клика)

Можно,отдельная кнопка drive для 3ех и 8ми кадров,а 12фпс на барабане.

Значек руки появляется не когда камера трясется, а когда установлена выдержка длиннее 1/60. Просто как предупреждение, что возможен смаз.

а как на 77 сделать эксповилку?

Через кнопку таймера/серийной съемки

нет никаких проблем со съемками в ливень.Я снимала много раз, чехол надевала только на объектив. Тушке ничего не сделалось,даже под ливнем а ля муссон. Наш одноклубник Алексей, журналист, делал это регулярно, и фото с дождем показывал тут уже неоднократно.

Попробовал впотьмах наводиться на резкость и кадрировать, установив "творческий стиль" - Черно-белый, (на RAW не влияет)- вроде удобней и лучше видно

предпросмотр в эви сбрасывается полунажатием, можно и вовсе в меню отключить , тогда просто после полного нажатия нужно кнопку удерживать и она снятую картинку держит до отпускания кнопки спуска затвора.